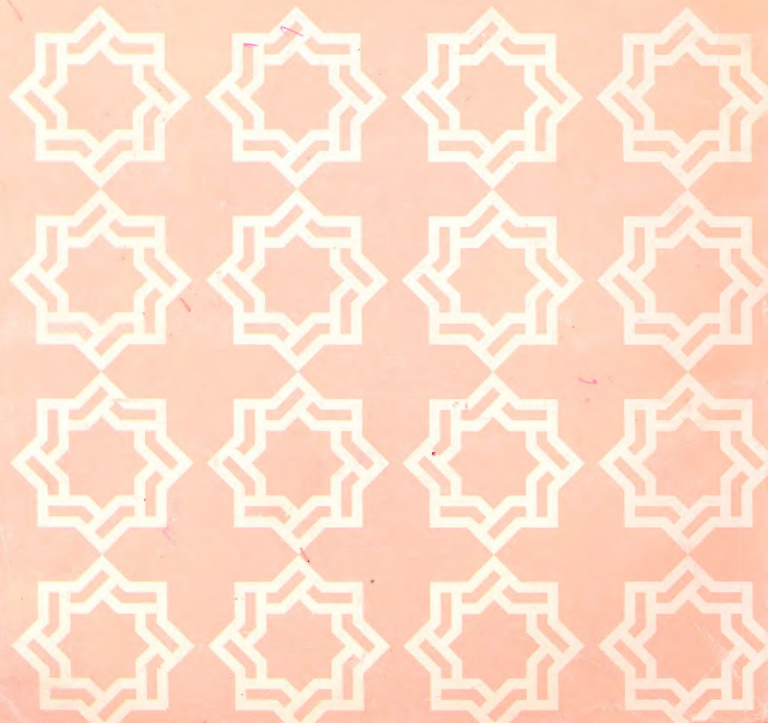


# المؤرخ

سنة ١٤٠٥ هـ  
مجلة تراثية فصلية محكمة





خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِذَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ  
الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَبْعَثُ مَجْدَ الْأَجْدَادِ .

احمد حسن البكر







مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

---

رئيس التحرير : عبد الحميد الملوحي

مدير التحرير : حارث طه الراوي

سكرتير التحرير : منذر الجبوري

المشرف العام

محمد جميل شلش



## دعوة متجددة

بقلم

منذر الجبوري

سكرتير تحرير « المورد »

ظلت مسألة الاقتراب من التراث - ولفترة طويلة - مسألة تبدو صعبة او هكذا اراد لها الذين رشحوا انفسهم لاحتكار العمل التراثي ان صح التعبير . كان هؤلاء الذين تقمصوا مسوح الغيرة عن التراث واحاطوا انفسهم بسراب من الخشية يوحون للآخرين بانهم الولاة وعداهم المتلقون ، ان افتي احدهم بشيء فليس على المتلقى الا الاخذ به . انه تصور وطده عصر الفترة المظلمة - وفجوات الخمول الحضاري التي سبقت هذا العصر - ولم يقو على مجابهته الكثيرون وان كانوا يفصحون عن الحسرة او يشيرون احيانا برأي وجل . هؤلاء الذين توجوا انفسهم ولاة للبيان والبديع منذ عصر الفترة المظلمة ارادوا لهذا العصر الامتداد ، وقد نجحوا بالفعل من مدة حتى اوائل القرن العشرين عندما بدأ « نظام الوراثة » الذي استنوه في تولي « مقاليد التراث » بالانحسار لترتفع اصوات ليست متحسرة ولا وجلة هذه المرة انما هي شجاعة بعلمية ومجابهة بامانة . . . اصوات شاعت ان تكون مغامرة في الخضم بدلا من ان تكون مطمئنة على الشاطيء . ولعل في استذكار الموقف الشجاع للدكتور طه حسين في كتاب - في الشعر الجاهلي - لدليلا على المغامرة العلمية والمواجهة المجدية ، وتلك هي سنة الحياة فليس لشيء ان يستمر الركود الى ما لا نهاية ، وهو ان توطن على الركون لهذه الحالة فلا بد له من التفسح وعلى حد قول احد فلاسفة اليونان « انت لا تستطيع ان تضع قدميك في الماء مرتين » فان الذين باركوا لانفسهم « ولاية التراث » دون ان يكلفوها مهمة البحث والتقصي والتحليل ، وغرزوا اقدامهم في بقعة واحدة رغم تتالي العصور . . . سيكون اندثارهم امراً لا مفر منه .



ان النظرة التقدمية العلمية للتراث ليست وليدة الصدفة ولا هي مراعاة بحثة لتغير ذوقي ، انما هي خاضعة وفق الصيغ العلمية لتغير زمني فرضه تطور العصر الذي تشابكت فيه العلائق الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ونمت ايجاباً باتجاه الثورة في معنى لتحقيق طموح الطبقات الاجتماعية المحرومة ، وفي مجال الثقافة - والتراث مؤشر اساس لها - تسمى الطبقات الرجعية المتنفذة في المجتمع في حال هيمنتها على السلطة الى تركيز ثقافتها البرجوازية واقامة المؤسسات التي تخدم فكرها الرجعي بعيداً عن طموحات المثقفين الثوريين الذين يسمعون الى اشاعة

الثقافة التقدمية التي تتواصل معها الجماهير ، ومن هنا فان الطبقات الرجعية تسخر التراث لخدمة اغراضها الطبقيّة فتتعلّق بجوانب سلبية منه وتجهّد كثيراً لاغناء هذه الجوانب مادامت تطمئن حاجاتها وتمدها بأسباب البقاء . ان هذه الطبقات - وعلى سبيل المثال - تجد في احياء فكر النظام الاقطاعي في بعض صفحات تراثنا وسيلة لتركيز هيمنتها الطبقيّة وإشارة غير مباشرة لجماهير الشعب باحتضان مثل هذا النظام المتخلف ما دامت هي المستفيدة منه . ان في تراثنا - وتلك حقيقة لا بد من الإشارة إليها - اشتات من السلبيات ، بيد انه يحفل في اكثره بمساحات مضيئة ليس امامنا الا نفص الغبار عنها لتتألق ثانية بهدف ان نتواصل تاريخياً وان نجعل من هذا التواصل جزءاً من سعيينا لتجسيد وحدة الامة العربية وفق المنظور التقدمي المتطور .



في حديثنا عن التراث واستشرافنا الثوري له ومحاولة بعثه وفق الرؤية التقدمية، نقف عند معوّقين قد يبدوان متناقضين ولكنهما يلتقيان في النهاية في نقطة السلب . هذان المعوقان اللذان يقفان في الظاهر على طرفي نقيض هما : الموقف الرجعي من التراث الذي مر شيء من حديثه قبل حين، والموقف الارتجالي العاطفي الذي وجد في الموقف الرجعي خير مناسبة لاعفاء نفسه من مهمة استجلاء مواطن التراث المضيئة وبمئتها وفق صيغة علمية ثورية ، ان هذين الموقفين كما اسلفنا يلتقيان في موقع السلب : الاول يجعل من التراث هيكلًا ثم يتمسح بجدرانه والثاني يعمل على نسف هذا الهيكل بعد ان اعياء السبب لولوجه . . . ان في هذين الموقفين كل الخطورة وبهدف تجاوزهما يتوجب على الاقلام التقدمية ان تلج ميدان البحث التراثي ورائدها نظرة ترى في حاضر الامة العربية امتداداً شرعياً متقدماً لماضيها ، نظرة تنسجم في توجهها القومي مع التراث الانساني الواسع الذي يمتلك هو الآخر اكثر من جانب خير ، نظرة تكتشف في تحقيق النص التراثي استنباطاً وتحليلاً وإضافة لا عزلاً عن واقع معاش .



ان « مجلة المورد » لا تعتمد نشر دعوة جديدة فيما تقدم من سطور انما هي تتوخى تذكيراً جديداً . . فالرورد فخورة كل الفخر فيما قدمه كتابها الافاضل من جهد . . انما تمتلك طموحاً اكبر . . طموحاً يتجاوز المألوف ليلتقي وطموح الثورة في التغيير . فالتراثي مطالب اذن في فترة البناء الثوري بتجاوز الهم الاعتيادي في الكتاب والتحقيق الى هم اكبر يتجلى عبر ما يضيفه من بعث مشرق خلال ما يكتب ويحقق . . ان دعوة المورد هذه ليست جديدة ولكنها متجددة وبقينا بأنها ستلقى من كتابها الذين اغنوها غير مرة القبول والموازرة .

الأبحاث والدراسات



# لغة الشدياق

بقلم

شفيق جبرى

عضو مجمع اللغة العربية في دمشق

وكما سخر من أولئك التجار فقد سخر من كتاب الصكوك في بعض البلاد الإسلامية ونقد لغة الحكام والفقهاء ، ويتبين هذا كله في كتاب رحلته مما يدل على عنايته باللغة وحرصه على سلامتها ، ولما زار المتحف البريطاني في « لندن » ودخل دار الكتب ألمه أن لا يذكر عدد الكتب العربية في الفهرس، وحمل ذلك الإهمال على عادة الإنكليز من عدم المبالاة بلغة العرب وإن يكن قد ذوّن بها من العلوم والفنون ما لم يدون في لغة شرقية قط ، ولقد اغراه ميله الى لغة العرب بالميل الى كل ماله صلة باللغات عامة ، حتى لغة البراهمة .

لقد غلبت عليه النزعة اللغوية فهو يستطرد الى أمور اللغة في أثناء كتاباته ولم يقتصر في استطراده على لغة العرب وحدها ولكنه يذهب أحيانا الى اللغات الأجنبية كما فعل في تحليل لفظة « كاليفورنية » فقد قال : وهذه اللفظة محرفة من لفظتين في اللغة الأسبانيولية معناهما : القرن الحامي ، ولا يعد أن يكون ذلك عربيا فان كالي : محرف عن : قالي من : فليت اللحم ونحوه ، وفورنيا من : القرن

لم اذكر ماذكرت الا للدلالة على فرط ميل الشدياق الى روح اللغة ، فهو مطبوع على هذا الميل ، انه امام من أئمتها البارزين ، تبحر في دقائقها وجلالها ، وتصرف في كل باب من أبوابها واحاط بمفرداتها في كل أفق من آفاق الحياة ، فلا يكاد يفتقر الى لفظ في تصوير حركة أو فكر ، وتفنن في استعمالها كل التفنن فاقتبس من القرآن الكريم ، واستخدم الالفاظ على حقيقتها لتفقه في اللغة ، فتمكن من الالفاظ التي تصور تشويه الانسان وأشكاله وامراضه وحركاته سواء أكانت هذه الحركات مادية أم كانت نفسية ، واحاط بلغة اللباس والاكل والسكن والعمل كما احاط بالالفاظ التي تصور صفات النساء والرجال ومال في بعض كلامه الى لغة العامة في أكثر النواحي ولجأ الى بقايا

إذا عدّ الكتاب الذين أولعوا بلغة العرب في القديم والحديث وغاروا عليها ودافعوا عنها حتى امتزج هذا الولع وهذه الغيرة وهذا الدفاع بلحم كل واحد منهم وعظمه ودمه ، بروحه وقلبه ، كان الشدياق في مقدمة هؤلاء الكتاب فقد حمل لواء اللغة كل حياته ، فما جاء ذكرها في موطن من موطن كتاباته الا أضاف إليها صفة الشرف والجلالة فقال : لغتنا الشريفة لغتنا الجليلة . . . انه يؤمن باتساع هذه اللغة الايمان كله ، فهي في نظره عبارة عن حركات الانسان وأفعاله وأفكاره ، ورايه في هذا المعنى نظير رأي « أناتول فرانس » في لغته الفرنسية ، يرى « أناتول » ان لغته فيها عواطف قومه وأفكارهم وأقوالهم وأفعالهم ، فهي روح الوطن ولحمه ودمه .

أجل ، آمن الشدياق بسعة لغة العرب وكثرة مفرداتها ، ولقد أشار الى هذه السعة في ذكره هوى من أهواء النفس وأريد به العشق ، فقد طالع شرح المشارق لابن مالك في مراتب العشق فرأى ان اللغة العربية شرك للهوى ، اذ يوجد فيها من العبارات الشائقة ، المتصيبة ما لا يوجد في غيرها ، بخلاف لغات العجم فأنها لا يوجد فيها الا لغة واحدة بمعنى المحبة يطلقونها على الخالق والمخلوق .

ومن أجل ولع الشدياق بلغة العرب سخر من الذين يجهلون بها من قومه أشد سخرية ، وندد بهم ويلفظهم ، من هذا القبيل سخرته من التجار في عصره الذين كانوا يكتبون : لق بدلا من : لا ، وقمضة بدلا من : امضاء وخسارة بدلا من : خسارة حتى قال مرة :

« نعم ، ان التاجر لا يطلب منه أن يكون شاعرا أو رئيس ديوان الانشاء ، ولكن عار عليه ان يصرف ادراكه كله في معرفة الثوب الخشن من الرفيع ، ويرتدي بلباس الغفول عن أشرف ما ميّز الله به الانسان عن البهيمة وهو النطق » .

مخلوعة اليد ، ملحوقة العين ، من الحق وهو ضرب العين بالكف خاصة أو قوله : وقد زين بالذلف اي صفر الانف .

وكذلك الحال اذا اعرض له الانصاح عن اشكل الانسان أو أمراضه أو حركاته ولم يكن نصيبه من لغة اللباس والاكل والمسكن والعمل وصفات النساء والرجال أقل من نصيبه من لغة الامور التي سبق ذكرها ، والدلة على ذلك يطول ذكرها ، فحسبنا الإشارة ، فانا اذا ذهبنا الى في تفقه الشدياق في اللغة ضلت بنا المذاهب ، فان رجلا طالع من كتب اللغة ما طالع وتعقب فئة من اصحابها لا تستغرب احاطته بالالفاظ ومعانيها ولا يستغرب استعماله لهذه الالفاظ في مواضعها ، الا ان الامر الذي نشهده ان فرط تفقه في اللغة قد أدى في بعض الاوقات الى غرابة الفاظه وكأنه كان يشعر بذلك حتى اخطر في موطن كلامه الى تفسير غرائب الفاظه ، فهو يذكر اللفظة الغريبة ويلحقها بمعناها ، فالافراط في التفقه في اللغة وفي الحرص على استعمال كل لفظ للمعنى الخاص به قد نشأ عنه احياء الفاظ غريبة لا تعيش في عصرنا ، من هذا الشكل استعمال الشدياق للمتابع وهي مسائل الماء أو للمناصع وهي المواضع التي يتخلى فيها للبول ، فان بعض الفاظه الموضوعة لمعنى خاص بها لم تعيش كلها فقد قامت مقام المتاعب : مجاري الماء ومقام المناصع : المبال وهلم جرا ، فليس كل لفظ موضوع لمعنى خاص به يكتب له ان يعيش فان الاسهل يغلب على الاصعب ، والارق يغلب على الاخشن وكيف كان الامر فانا اذا احببنا ان نتخذ من تفقه الشدياق في اللغة دليلا على قدرته وحدها دون النظر الى امر أحسن يتصل بحياة ما يستعمله لها لالفاظ أو بموتها فانا نجد ان الشدياق قد اجتمعت له اسباب كثيرة من هذه القدرة لم تجتمع الا لقليل من الأنمة .

وعلى الرغم من قنباس الشدياق من القرآن الكريم وطول باعه في اللغة وتمكنه من اسرارها وخصائصها انا نجده في كبر من المواضع يلجأ الى لغة العامة ، لا يبالي بشيوعها في كتاباته ، ولست احمل هذا على تقصير منه في أساليب التعبير ، فهو في هذا المعنى ينسحب على اذبال الجاحظ ، ففي كتاب البخلاء طائفة من الفاظ العامة استعمالها الجاحظ ولم يبال بذلك ، لقد مال الشدياق الى بعض الفاظ العامة في كثير من النواحي ، في اللباس والسلاح والمعاملات واشباه ذلك ، الا انه مع لجونه الى الفاظ العامة في بعض الاحوال كان يلجأ الى

الفصاح واستعمل بعض الالفاظ الاجنبية ووضع اسماء لسميات حديثة ، عاش منها ما عاش ومات منها مامات ، واخيرا طوع اللغة في طائفة من المواطن فاشتق من الالفاظ الاعجمية افعلالا واذا توسعت في هذا الاستقصاء خفت أن اضيع في مجاهر هذا التوسع ، فما علي الا الاستشهاد ببعض نماذج مما تقدمت الإشارة اليه .

لقد استضاء الشدياق بضياء القرآن الكريم فقلب النظر في آياته واقتبس من بلاغته وزين أكثر كلامه بما اقتبس من هذه حتى كثر في عباراته ادماج بعض الآيات والاستعانة ببعض الالفاظ فمن ذلك قوله : يوسوس في صدور الناس ... اذا جاء فاسق ... يسقون فيها كاسا كان مزاجها زنجبيلا ... على ابصاركم غشاوة ... التفاتات في العقد .. ونجد في بعض الاحيان انه يردد آيات بأجمعها تتخلل كتاباته أو يتأدب باداب أسلوب القرآن الكريم مثل قوله :

« جميع الرهبان والراهبات والعابدين والعبادات والزاهدين والزاهدات ، والناسكين والناسكات والقانتين والقانتات » الى آخر هذا المقطع الذي كثر فيه هذا الاسلوب .

ليس المهم ان احصي المقاطع التي استعمل فيها الشدياق الفاظ القرآن وآياته واقتبس فيها من هذه الالفاظ والآيات ، فهذا امر يطول ، ولكن المهم ان نعرف ذوق الشدياق في البلاغة فحسبه ان يكون القرآن ضياء الذي استضاء به وبحره الذي عرف منه وما نظن ان كاتبنا من الكتاب يصل كلامه الى القلوب دون أن يتدبر القرآن ويحفظ الكثير من الفاظه وآياته ويستشهد بها في مواضع كتاباته حتى تكون له زينة يزين بها ما يعبر به عن فكره وذوقه وشعوره .

الا ان الافق الذي يدل على احاطة الشدياق بأسرار الالفاظ انما هو تفقه في اللغة ، فلما قال في بعض كلامه : ان اللغة عبارة عن حركات الانسان وافعاله وافكاره فانه لم يقل هذا القول عبثا ، فقد كان يؤمن بقوله ويشق بقدرته على انفاذ هذا القول فلسنا نمر في كتاباته بناحية من نواحي الحياة ، دقيقها وجليلها الا رايناه في هذه الناحية يستعين بالالفاظ التي تصوّرُها على حقيقتها ، فهو يصب كل لفظ في الغالب الذي وضع له ، فاذا عرض له مثلا تصوير ما يشوه وجه الانسان قال : خرم انفه ... او شرم شفته ... او قلع اسنانه ... او كشط وجهه ... او قوله في وصف المرأة :



بقايا الفصحاح واعني بها التي نظننها عامية وهي فصيحة مثل الكركرة والتجريس والبلاني والقوطة والطلحية وغيرها .

وكما احيا الشدياق طائفة من مفردات بقايا الفصحاح فقد احيا طائفة من جمل العامة على نحو ما يظهر ذلك للذي يطالع كتبه وعلى الرغم من تنديده بالذين يستعملون في كلامهم الالفاظ الاعجمية ومن مطالبة علماء اللغة لوضع اسماء لمسميات افرنجية فقد استعمل هو فقه الالفاظ الاعجمية مثل : البولغار ... والبرنيطة ... والبنطلون واضراب هذه المفردات واذا وضع اسما في العربية لبعض مسميات افرنجية فان اكثر هذه الاسماء التي نبشها من المعجمات لم تعيش في عصرنا ، وانما حلت محلها الفاظ غيرها ، فالكرنتينا مثلا سماها : المعتزل ولكن الحجر الصحي قامت مقام لفظة المعتزل ، ولا اريد الاسهاب في هذا الباب فان كثيرا من الفاظه قد مات يومنا هذا .

واخيرا كان يميل الى تطويع اللغة فاشتق من الفاظ اعجمية بعض الافعال فقال : ملّطه اي صيّره مالطيا ... وهم ظنوا اني تناكرت في بلادهم اي صرت : انكليزيا ، ونحن نجد مثل هذا التطويع في لغتنا ففي معجم الفيروز ابادي : سقفه اي حيره هذا آخر ما احببت الاشارة اليه من خصائص لغة الشدياق كاقْتباس من القرآن وتفقهه في اللغة وغموض بعض الفاظه الغربية التي احياها ولم تعيش وميله احيانا الى لغة العامة وحيائه لبقايا الفصحاح واستعماله لبعض الالفاظ الاعجمية ووصفه

طائفة من الاسماء لمسميات حديثة لم يعيش اكثرها ، وتطويعه للغتنا مثل اشتقاقه افعلا من الفاظ اعجمية ، ولست ادري بعد هذا كله هل استطعت ان ادل على يسير من خصائص لغة الشدياق فما اظن ان كاتبنا من الكتاب في عصرنا الحديث تمكن من لغة العرب تمكنه فلا يخطر على باله خاطر ولا تقع عينه على مشهد من المشاهد في كل مهبط من مهبط الحياة الا انتقادات اللغة اليه فوجد لكل حركة من الحركات ولكل فعل من الافعال ولكل فكر من الافكار الصورة المناسبة ، وهذه هي معجزته ، وقد يجوز انه قد اسرف في التفقه في اللغة حتى ادى به هذا الاسراف الى ابراز نوادر الالفاظ وغرائبها مما قد مات اكثره في ايامنا ، وقد كان فضله اعظم لو عمد لابراز ما يمكن استعماله من الالفاظ السهلة ، الخفيفة ، اما احياء الفاظ لا تناسب ذوق العصر فهذا عمل لا نفع فيه ، على ان هذه الملاحظة لا تصرفنا عن راينا في سمو مقام الشدياق في اللغة وعلو منزلته في معرفة مفرداتها ووفرة نصيبه من خصائصها ، وهذه الملاحظة لا ترد الا في كتاب : « الساق على الساق » ، اما كتاب الرحلة وجريدة الجوانب فانا نجد اللغة فيهما مصقولة الذوق صافيا ، فقد مال فيهما الى الانشاء المرسل والالفاظ المانوسة التي تصلح لكل عصر وخلق للصحافة أسلوبها الخاص بها ، فاذا رايناه في كتابه : الساق على الساق اماما من ائمة اللغة الراخين فانا نجده في كتاب الرحلة وجريدة الجوانب كاتباً في مقدمة الكتاب الخالدين الذين يناسب بيانهم كل عصر .

# مجتمع بغداد من خلال حكاية

## أبو القاسم البغدادي

بقلم

عبدالواحد ذنون طه

مدرس معهد اعداد المعلمين بالموصل

### المؤلف والحكاية :

في حكاية ابي القاسم ومؤلفها رايان ، الاول : ان الحكاية من تأليف رجل عرف بأبي المطهر محمد بن أحمد الأزدي ، وهذا الرأي يستند الى ما جاء في مقدمة الحكاية نفسها ، فقد قال مؤلفها بعد البسملة مباشرة : « قال الشيخ الاديب أبو المطهر محمد بن أحمد الأزدي رحمة الله عليه ... »<sup>(١)</sup> وقد استند ناشر القصة (Adam Mez) على هذا ، وعلى ورود سنة ( ٣٦٠ هـ )<sup>(٢)</sup> في متن الحكاية ، فاثبت في ملحوظاته باللغة الالمانية ، أن مؤلف الحكاية هو محمد بن أحمد الأزدي ، وأن عصر القصة هو ، القرن الرابع الهجري . وقد اعتمد كل من المفهرس يوسف اليان سركيس ، والدكتور زكي مبارك ، على ملحوظات الناشر في تعيين المؤلف وزمن القصة ، قال يوسف اليان ،<sup>(٣)</sup> عن المؤلف والحكاية ما يأتي : « أبو المطهر الأزدي محمد بن أحمد من أبناء القرن الرابع للهجرة ( مؤلف ) حكاية ابي القاسم البغدادي التميمي - ومعها ملحوظات باللغة الالمانية للمسيو آدم طبع هيدلبرج ١٩٠٢ ص ١٤٦ و ٦٩ » .

أما الدكتور زكي مبارك ،<sup>(٤)</sup> فقد قال عنه ما يأتي : « لم نستطع الوصول الى معرفة اخباره في كتب التراجم ، ولكن المسيو ميتس (Mez) هذان في المقدمة التي صدر بها طبعته لهذه الحكاية

(١) حكاية ابي القاسم البغدادي ، ص ١ .

(٢) لقد تصفح هذا التاريخ في الحكاية الى (٣٠٦) ، فبدلا من ان يكتب الناسخ « سنة ستين ولاثمئة » كتب « سنة ست ولاثمئة » د . مصطفى جواد : « حكاية ابي القاسم البغدادي هل هي لابي حيان التوحيدي ؟ » مجلة الاستاذ ، مج/ ١٢ ، ٣٠٠ ، وانظر : الحكاية ، ص ٨٧ .

(٣) معجم المطبوعات العربية والعربية : ٢٣٨/١ .

(٤) النشر الفني في القرن الرابع : ٢٣٨/١

الى ان الأزدي كان يعيش في صميم القرن الرابع « ، ويضيف مؤيدا هذا الرأي ، ومستندا على ما جاء في متن الحكاية ، أن الأزدي نفسه كان شابا ماجنا سنة ( ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م ) ، حيث قام هو وجماعة من أصحابه بأحصاء عدد الجوارى في بغداد ،<sup>(٥)</sup> وأنه تحدث عن مجلس أنس<sup>(٦)</sup> قضاه مع ابن الحجاج ،<sup>(٧)</sup> وأبي محمد اليعقوبي ،<sup>(٨)</sup> وأبو الحسن بن سكرة .<sup>(٩)</sup> وبما ان هؤلاء جميعا كانوا من اعيان القرن الرابع ، « فحكاية ابي القاسم وضعت بلا ريب في اواسط القرن الرابع »<sup>(١٠)</sup> .

(٥) الحكاية ، ص ٨٧ .

(٦) نفس المصدر ، ص ٨٨ .

(٧) أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن الحجاج ، من شعراء القرن الرابع الهجري ، يتصف شعره بالجون والخلاعة والسخف ، وان كان له في الجد ايضا اشياء حسنة ، لكنها قليلة ، تولى حبة بغداد مدة من الزمن ، توفي سنة ( ٣٩١ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٠١ م ) . الثعالبي ، بتيمة الدهر : ٢١/٣ ، فما بعدها ، ابن خلكان : فيات الاعيان : ٢٦/١ ، ياقوت معجم الادباء : ٦/٤ ، فما بعدها .

(٨) جاء في انساب السمعاني ، الورقة ٩٠١ ( وجه ) ما يأتي : « واليعقوبي شاعر محدث روى عن ميمون بن هارون بن مغلد الكاتب عن الحسين السجستاني خبرا لابي نواس » وبما ان وفاة ميمون كانت سنة ( ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م ) ، فعلى هذا يكون اليعقوبي من رجال القرنين الثالث والرابع . انظر : معجم الادباء : ٣٠/٤ ، التزكي ، الاعلام : ٢٥٨/٢ ، ٣٠١/٨ .

(٩) أبو الحسن محمد بن عبدالله بن محمد المعروف بابن سكرة ، الهاشمي ، البغدادي ، اشتهر بالشعر الماجن الخليع ، قال عنه الثعالبي : « هو شاعر متسع الباع ، في انواع الابداع ، فائق في قول الطرف والملاح ... وكان يفسال ببغداد ان زمانا جاء بابن سكرة وابن الحجاج لسخي جدا ... » توفي سنة ( ٢٨٥ هـ / ٨٩٥ م ) . بتيمة الدهر : ٢/٣ ، وفيات الاعيان : ٤٢٠/٤ .

(١٠) مبارك ، النشر الفني في القرن الرابع : ٢٣٨/١ .

رصافا قصافا مداحا قداحا ظريفا سخيفا نيبها  
سفيها قريبا هيدا حديدا مصادقا ماذقا  
مسامرا مقامرا ... همازا غمازا همزة لمزة سبابا  
عيابا معريدا منددا صديقا زنديقا ناسكا فاتكا غرة  
عرة عبرة ترهة مفروكا مدلوكا ... اشر من طين  
السماكين وأتن من ربح الدباغين ... غرة الزمان  
وعديل الشيطان ومجمع المحاسن والمقايص متجاوزا  
الغاية والحد متكاملا في الهزل والجد موفورا من  
الاخلاق والنفاق متخلقا منها بأخلاق اهل  
العراق ...» (١٥) .

وتدور احداث هذه الحكاية الخيالية ، في احد  
مجالس مدينة اصفهان ، حيث يدخل ابو القاسم  
البغدادي دار بعض الاكابر ، فيدارى اهل المجلس  
ويناقهم ، ويظهر التقوى والخشوع والتأدب والصلاح  
حتى اذا رآهم على استعداد للهزل انقلب الى شخص  
خليع متمرس في المجون ، فيشبعهم نقدا وشتما ،  
ويهجوهم ، ويهجو مدينتهم اصفهان شمسرا  
ونثرا . (١٦) وفي اثناء ذلك ، يقارب بين بغداد  
واصفهان ، فيعدد الضواحي والمحلات ، والاسواق،  
والانهار ، والجوامع ، ويذكر حرف اهل بغداد ،  
وملايس سكانها ، وجواربهم ، واكلاتهم ، ولهوهم،  
وطرق معيشتهم ، ثم يعير الحاضرين بقلة خيراتهم،  
ويتباهى بكثرة خيرات العراق . ولكنه بعد ان  
يحضروا له الوان الطعام والشراب ، يتحول اليهم ،  
فيمدحهم ويمدح اصفهان ، وبأخذ بدم بغداد  
واهلها ، واسواقها ، ومحلاتها . وعندما يشمل  
ينقلب على القوم ، فيهجوهم ثانية الى ان ينام من  
شدة السكر ، ويصحو في الصباح ، ويظهر الوقار ،  
كانه لم يكن ذاك السكر المنافق الكاذب بالامس .

### تحليل ونقد لاسلوب المؤلف والحكاية :

يقول مؤلف الحكاية في مقدمة كلامه عنها مبينا  
الغاية من تأليفه اياها : « ان هذه حكاية عن رجل  
بغدادي كنت اعاشره برهة من الدهر فينفق منه  
الفاظ مستحسنة ومستخشنة وعبارات اهل بلده  
مستفصحة ومستفصحة فائبتها خاطري لتكون  
كالذكورة في معرفة اخلاق البغداديين على تباين  
طبقاتهم وكالانموذج المأخوذ عن عاداتهم .. » (١٧)  
والبغدادي المقصود في النص هو ابو القاسم ، بطل  
الحكاية . ان الاخلاق التي مثلها هذا البطل ،  
لا يمكن ان تكون الا اخلاق فئة ، او شريحة معينة

والراي الثاني في حكاية ابي القاسم ومؤلفها  
يعود الى الدكتور مصطفى جواد ، فقد نشر مقالته  
الموسومة : « حكاية ابي القاسم البغدادي التميمي  
هل هي لابي حيان التوحيدي ؟ » (١٨) وحاول فيها  
اثبات نسبة هذه الحكاية الى ابي حيان التوحيدي  
( توفي في اواخر القرن الرابع على وجه التقريب ) ،  
وقدم أدلة مقنعة ، ومقابلات عديدة شملت نصوصا  
واخبارا معينة ، جاءت مشتركة بين الحكاية وبين  
كتاب ( الامتاع والمؤانسة ) لابي حيان التوحيدي ،  
مما يثبت ان مؤلفهما واحد . ولهذا فنحن نميل  
الى الاخذ بهذا الراي ، ونعتقد في الوقت نفسه ،  
ان الاسباب التي دفعت ابا حيان التوحيدي الى  
نسبة هذه الحكاية الى مؤلف وهمي ، لا تعود فقط  
الى تصرفه المخالف للامانة ، المبين لصدق الحكاية،  
الامر الذي عيب به ابو حيان في اكثر كتبه واخباره،  
وحمل النقاد على اتهامه بالوضع والتزوير والشك  
فيما يتحدث به (١٩) . ولكن الدافع الذي جعله  
يخفي اسمه وينسب الحكاية الى شخصية وهمية  
لا وجود لها يعود الى محتوى الحكاية نفسها ، وما  
جاء فيها من الفاظ واشعار ، تجعل من الصعب  
على الانسان ، مهما بلغ من الخلاعة والمجون ، ان  
يضع اسمه عليها ، وان تحسب بالتالي في قائمة  
مؤلفاته .

ولا يصعب على قارئ « حكاية ابي القاسم  
البغدادي » ان يرى الوضع والاختلاق الواضح  
عليها ، يقول مؤلفها : « واذا قدمت هذه الجملة  
فاقول هذه حكاية مقدرة على احوال يوم واحد  
من اوله الى آخره او ليلة كذلك ... » (٢٠) ، فهو  
يعترف انها مقدرة لاحقيقة ، فمن المحال ان تجري  
كل احداث الحكاية كما ذكر مؤلفها في يوم واحد او  
في يوم وليلة .

اما بطل الحكاية ابو القاسم احمد بن علي  
التميمي البغدادي (٢١) ، فهو شخصية خيالية لا  
وجود لها ايضا ، نعتة المؤلف بكل المتناقضات التي  
لا يمكن ان تجتمع في انسان واحد مهما كان غريب  
الاطوار ، فهو شيخ « بلحية بيضاء تلمع في حمرة  
وجه يكاد يقطر منه الخمر الصرف وله عينان كأنه  
ينظر بهما من زجاج اخضر تبصان كأنهما تدوران  
على زئبق عيارا نعارا زعاقا طفيليا بابليا ادبيا عجيبا

(١١) مجلة الاستلا ، مج/١٢ ، ص ٢٠٠-٢١٠ .

(١٢) نفس المرجع ، ص ٢١٠ .

(١٣) الحكاية ، ص ٢٠ .

(١٤) وجاء اسمه في نهاية الحكاية ، ص ١٤٤ على انه : ( ابو  
القاسم علي بن محمد التميمي البغدادي ) .

(١٥) الحكاية ، ص ٢ ، ١٤٦ .

(١٦) الحكاية ، ص ٢١-٢٢ .

(١٧) نفس المصدر ، ص ١ .

من ذلك المجتمع الكبير ، ومن عدم الانصاف ان تؤخذ اخلاقه وعاداته ، التي وردت في الحكاية ، وتلصق بجميع البغداديين «على تباين طبقاتهم» . فالذي ورد على لسان ابي القاسم ، لا يمكن ان يدل الا على أعلى درجة من درجات الانحطاط الخلقي ، والتحلل من كل الفضائل ، فلم يكن في كلامه اية الفاظ مستحسنة مستفصحة ، بل معظم ما جاء على لسانه كان فحشا في القول ، وحتى نصائحه فقد كانت فضائح كقوله في مجلس اصفهان : « .. من كان منكم له مال فلا يتوقع به حادثا يسرع اليه ولا يخلفه لوارث لا يترحم عليه ومن كان منكم فقيرا فليستقرض ويستدن ولا يبال بكثرة الغرماء والمطالبين افتنوا في اكل الطيبات وشرب المسكرات وسماع المطربات المحسنات و .. تمتعوا بالجواني والفلمن تمتعوا بالصبايا والولدان لاتخذوا من الاخوان الا من لج في خلع عذاره ووصل بالمجون ليله بنهاره ليست له صاحبة تؤويه ولازوجه تحظر عليه وتؤذيه قد ارسل .. فذاك العاقل الاربب والفتى النجيب استخلصوه لانفسكم صديقا واتخذوه أخا وشقيقا .. (١٨) وبلعوه الى اللهو شعرا فيقول :

واشرب الراح التي في دنها  
شاهدت عادا ولاقت تبعا  
والفنا الطيب فاسمع منه ما  
يحظر التحصيل الاتسعا  
ومتنع بالصبايا لاتكن  
من اناس يحظرون المتعا

\* \* \*

اجر في اللهو الى الحد الذي  
ترجع السبق عنه ظلمنا (١٩)

ان ما ذكرناه آنفا يمثل الحد الذي يسمح به الادب في ذكر الالفاظ التي وردت في الحكاية ، فالانحطاط الخلقي يظهر في كل صفحة من صفحاتها ، وقد لا نبالي اذا قلنا في كل سطر من سطورها في بعض الاحيان . فمن الواضح اذن ، ان المؤلف لم يكن يصف كل مظاهر الحياة في عهده ، ولا كسل اخلاق البغداديين ، لان سياق الحكاية صريح في انه قصد الى جانب العبث والمجون ، يقول زكي مبارك (٢٠) ، ان المؤلف « اراد ان يجعل تلك القصة مرجعا لاكثر المعاني الهزلية فلم يترك بابا من ابواب

الدعابة الاطرقة ولم يدع معنى من معاني الخلاعة الا الم به واحسبه حشر في كتابه اقدر ماروى من الشعر الماجن الخليع » ، وعندما يقارن بين رسالة الخوارزمي في وصف ( الثقيل ) وبين ما كتبه المؤلف بذكر مبارك (٢١) ، ان الخوارزمي لا يمكن ان يصل الى ما وصل اليه مؤلف حكاية ابي القاسم في الافحاش والافذاع . ولكنه في الوقت نفسه يعتبر هذه « الاهاجي البشعة من مظاهر الحضارة في بغداد » (٢٢) ، ويدلل على ذلك بقوله : « ان الحضارات تقتضي فنونا من المناقب والمثالب لانستطيعها البداوات ، ويعيوب اصحاب الحرف والصناعات ورجال الترفين ومساويء الموسرين لاتعرف الا في الحواضر المزهرة » . (٢٣) ويبدو لي ان في هذا التفسير ابتعادا عن الواقع الى حد كبير ، فهل افقدنا كل المظاهر التي تدل على حضارة بغداد ، حتى نلجأ الى « اهالي ابي المطهر » لترشدنا الى « قوة الحضارة في بغداد » ؟ ، ثم ان الدكتور مبارك نفسه ، وصف الكتاب كله بالسخف ، (٢٤) فهل يعقل ان نعود الى الاهاجي ، وهي اسخف ما في الكتب لندلل بها على حضارة بغداد العريقة وقوتها ؟ .

ولا اقصد من كلامي هذا ان أجرد مؤلف الحكاية من كل المحاسن ، فمن خلال حكاياته يمكننا ان نعثر على بعض الصور الفنية الرائعة ، من ذلك مثلا ، وصفه للمناق الذي يستغرق اكثر من صفحتين (٢٥) ، ووصفه للثقل بنحو من اربع صفحات . (٢٦) ومن طريف ما يصوره ، وصفه للجمال اثناء حديثه عن جمال النساء (٢٧) والفلمن (٢٨) ، وكذلك وصفه للخيل والحياد (٢٩) ومن تعابيره المستزرفة ما قاله عن الخمر انها : « اصفى من عين الديك ومن دمنة الحب المهجور واروق من دين ابي نواس وازكى من المسك .. » (٣٠)

(٢١) نفس المرجع ، ص ٢٤٦ .

(٢٢) نفس المرجع والمكان .

(٢٣) نفس المرجع والمكان .

(٢٤) نفس المرجع ، ص ٢٥١ .

(٢٥) الحكاية ، ص ١١٢-١١٥ .

(٢٦) نفس المصدر ، ص ١١٧-١٢٠ ، ومن جملة ما يقوله عنه :

« يا اول ليلة الغريب اذا بعد عن الحبيب باظلمة الرقيب  
يا يوم الاربءاء في آخر صفر بالقاء الكابوس في وقت السحر  
يا خرابا عند سكان العراق يا خراجا بلا غلة يا سفرا مقرونا  
بعله ... » .

(٢٧) الحكاية ، ص ٧٦-٧٧ .

(٢٨) نفس المصدر ، ص ٦٥-٦٦ .

(٢٩) نفس المصدر ، ص ٢٦-٢٢ .

(٣٠) نفس المصدر ، ص ١٠٩ .

(١٨) نفس المصدر ، ص ١٨-١٩ .

(١٩) نفس المصدر ، ص ٢٠ .

(٢٠) النشر الفني في القرن الرابع : ٢٥٠/١ .

والمجون ، وراجت فيه عادات قبيلة نجدتها مبنوثة في صفحات هذه الحكاية .

وليس من همنا في هذه الدراسة ان نتوسع في ذكر اسباب انتشار المجون والخلاعة واللهو والفناء ، في ذلك العصر ، وللقارىء ان يرجع في ذلك الى رسالة ، عبداللطيف عبدالرحمن الراوي ، (٣٦) حيث تناول الموضوع بشيء من التفصيل ، فذكر اسبابا لانتشار اللهو والمجون منها : انتهاء الفتوح ، وكثرة اوقات الناس ، ووفرة وسائل اللهو من مال ، وغلمان ، وجوار ، وخدم ، وقصور عامرة ، وكذلك اثر الشعوب الفارسية والبيزنطية التي اختلط بها العرب . (٣٧) ويمكن ان نضيف سببا اخر له اهمية كبيرة في هذا المجال وهو حدة التمايز الاجتماعي ، وسوء احوال الطبقة الفقيرة ، وحرمانها من الثروة التي تكسدت بأيدي طبقة اجتماعية صغيرة . وقد ادت هذه الاحوال ببعض الناس الى العيش في الخيال ، والالتجاء الى هذا النوع من الادب الخليع الماخن ، ليقنطروا احزانهم ، وينسوا همومهم وحاضرهم المؤلم . كما دفعت البعض الى التخلص من حياته بالانتحار غرقا ، لاسباب لا تتعدى ماذكرناه آنفا ، منها خلو اليد ، وسوء الحال ، والمرض ، وعشق غلام (٣٨) ، وما يعقب ذلك من الحيرة التي يغرب معها العقل ويخذل عندها الراي

تبدو بغداد عاصمة الخلافة العباسية من خلال الحكاية ، وكأنها الامل والغاية القصوى ، فنازلها لا يرى الإجمالا وكمالا ، ولا يسمع من الحائنها الا سحرا حللا ، (٣٩) « وحسباؤها جوهر ، ونسيمها عنبر ، وترباها مسك اذفر .. » (٤٠) ، قال ابو القاسم بطل الحكاية :

من اي اقطارها اتيت راب  
ت الحسن حيران في جوانبها (٤١)

ولكنها على الرغم من هذا الوصف ، كانت « جنة المورس ، وعذاب المعسر » (٤٢) ، فمجال اللهو والتمتع كان واسعا امام من يمتلك الاموال الطائلة ، والجواري الحسنان ، والقصور الفناء .

(٣٦) « المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع للهجرة » ص ١٤٧-١٥١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٢٢٨ .

(٣٧) نفس المرجع ، ص ١٤٧ .

(٣٨) الحكاية ، ص ٨٢ .

(٣٩) نفس المصدر ، ص ٢٤ .

(٤٠) نفس المصدر ، ص ٢١ .

(٤١) نفس المصدر ، ص ٢٤ .

(٤٢) نفس المصدر ، ص ٧٢ .

واللؤلؤف نظرات فلسفية في المجتمع ، منها تعليله لغلبة المجون على الناس ، فقد جعل بطل روايته يصف أحد سكان بغداد فيذكر انه اذا سمع الفناء تهرغ في التراب وهاج وماج ، وازبد وركل برجليه ولطم وجهه ألف لطمه ، فيسأله الجاهرون : « يا ابا القاسم كل هذا لسباع غناء ؟ فيقول هذه صورة اذا استولت على اهل مجلس وجدت لها عدوى لا تملك ، وغاية لا تدرك ، لانه قلما يخلسو الانسان من صبوة او صباية او حسرة على فائت ، او فكر متمنى ، او خوف من قطعة ، او رجاء لمنظر ، او حزن على حال ، فالتاس كانهم جديلة واحدة (٣١) في هذه الحال » . (٣٢) . ويستمر في شرح طبيعة النفس البشرية وخصائص الانسان ، فيذكر في مكان آخر : « زعمت الاوائل ان الانسان انما قيل له ( العالم الصغير ) سليل العالم الكبير لانه يصور بيده كل صورة ويحكى بغمه كل صوت ولانه يأكل النبات كما تأكل البهائم ويأكل اللحم كما تأكل السباع ويأكل الحب كما تأكل الطيور ولان فيه اشكالا من جميع اجناس الحيوان (٣٣) . » وبعد روايته لانتحار شخصية من شخصيات المجتمع ، يقول عن الانسان وتصرفه ما نصه : « فليس الى الانسان من امره شيء وما هو ايضا اليه فهو مملوك عليه متصرف فيما يتصرف فيه وهو يظن انه يأتي من قبله ولهمري من غلط غلط ومن غولط تغلط والكلام في هذا حياش (٣٤) والاغراق فيه توسوس والاخراج عنه اجلب للانسي وأفضى لبلامة القلب من الوسوس والهواجس .. » (٣٥)

وبعد فان هذه الحكاية تزخر بالحقائق الاجتماعية والاقتصادية ، التي يمكن ان نتلقتها من بين الفاظها الخليعة ، ولعل اول حقيقة اجتماعية كبيرة يمكن ان نستنتجها من الحكاية ، هي وجود طبقة من الناس ذات ذوق اجتماعي يلائم هذه القصة ، وبها ورد فيها من تعبيرات ، بحيث وجد مؤلفها تشجيما وقراءات تعاطفون مع آرائه واسلوبه . ففي تلك العهود وما بعدها الفت كثير من الادبيات لتسلية هذا القطاع من المجتمع ، ولانستغرب هذا في مجتمع كثر فيه عدد الجواري والقلبان ، وطفئت عليه عناصر اجنبية مختلفة ، وشاعت فيه الخلاعة

(٣١) اي على جمل واحدة وطريقة واحدة . لسان العرب / مادة : ( جمل ) .

(٣٢) الحكاية ، ص ٧٩/٨٠ .

(٣٣) نفس المصدر ، ص ٢١ .

(٣٤) اي مثير للفحش ، يقال اجوشت الرجل اذا ففجهته ، وكذلك التحميش ، لسان العرب / وادن : ( حمش ) .

(٣٥) الحكاية ، ص ٨٢ .

اصحاب هذه المواخير كانوا يطلبون اسعارا عالية  
لخمورهم كما قال ابو القاسم :

وسلام على مواخير بصرى  
واوانا والقفس والبردان  
ليت شعري مد غبت عنها على كم  
قرر البائسون سمر الدنان  
بين خمر تباع فسي دار روم  
كل يوم بأوفر الاثمان (٥٢)

ويظهر ان التقدم الزراعي في العراق ، كان  
قد بلغ أوجه في ذلك العصر ، بحيث أصبح وادي  
مدينة اصفهان ، الذي يفخر به اهله ، لاشيء امام  
مزارع وقرى العراق ، ويتجلى لنا هذا من نظرة  
ابي القاسم التهكمية اليه والى اهله فقد قال لهم :  
« لو ان واديك هذا الذي تفخرون به بالعراق لما  
ارتضوه لقرنين ولاسقوا منه مزرعتين » (٥٣) .

ولم تكن الزراعة وحدها هي المقدمة فسي  
البلاذ ، فالحقائق الاقتصادية توضح لنا بجلاء  
انتشار التجارة على نطاق واسع بين العراق ومختلف  
بقاع العالم المعروف آنذاك ، حيث كانت تنقل اليه  
المواد المختلفة ، فيتنافس على شرائها اثرياء بغداد،  
مثل السجاد المغربي ، والمطراح الارمنية ، والقطف  
الرومية ، والمقاعد التسترية (٥٤) ، والمخاد الذهبية  
الدقيقة (٥٥) ، وحصر سامان وعبادان ، الدقيقة  
النسج والتي تطوى بالعرض ، كما تطوى  
التياب (٥٦) . يضاف الى ذلك ، انواع العطور  
المختلفة التي تأتي من مناطق بعيدة ، فاذا القينا  
نظرة على تعدد هذه العطور وكثرة انواعها ، تبين  
لنا بوضوح حقائق اجتماعية جلية تدل على ترف  
المجتمع او بتعبير ادق ، ترف طبقة خاصة من هذا  
المجتمع ، تستعمل مثل هذه الكماليات ، وتبذل  
بسخاء في سبيل الحصول عليها . وفي الحكاية ذكر  
لما يزيد على سبعين نوعا من انواع العطور ، منها :

(٥٢) الحكاية ، ص ٨٠ .

(٥٣) نفس المصدر ، ص ٢٤ .

(٥٤) نسبة الى مدينة ( تستر ) بخوزستان ، معجم البلدان :  
٢٩/٢ ( طبعة بيروت ) .

(٥٥) نسبة الى قرية في مصر اسمها ( دبيق ) ، المصباح المنير :  
٢٩٠/١ ، ويقال ان الاقشة والتياب التي تسمى بهذا  
الاسم تنسب ايضا الى قرية ببغداد تقع على نهر عيسى  
في الجانب الغربي ، ولا نستطيع التفريق بين المنسوجات  
الدبيقية البغدادية ، والدبيقية المصرية ، لانها ترد منسوبة  
الى ( دبيق ) دون تخصيص . انظر : د . ناجي معروف ،  
« الثياب البغدادية في العصور العباسية » . مجلة الافلام ،  
ج ٥ ، السنة الخامسة ، ص ٦٠ .

(٥٦) الحكاية ، ص ٢٦ .

وليس معنى هذا ان غيرهم من الطبقات كانوا  
محرومين من المتعة ، فقد كانت بغداد وما يحيط  
بها من بساتين وقرى عامرة ، محلا دائما للتنزه  
الخلوية ، يؤمها عشاق المتعة وطلابها ، وكانت  
السفن تنقل من يرغب بالتنزه في دجلة الى  
واسط ، وترجع اخر النهار ، وقد يحلو للبعض عدم  
الرجوع وقضاء الليل هناك (٥٣) ، ومن  
اماكن اللهو في بغداد ، شط الصراة (٥٤) ومطالع  
الفرات ، والزبيدية (٥٥) ، ومسناة دار المعزية (٥٦)  
وغيرها .

ومن القرى التي اشتهرت  
باللهو والمواخير ، بصرى (٥٧) ، واوانا (٥٨) ،  
والقفس (٥٩) ، والبردان (٥٠) ، ولقد كانت منطقة  
قطرل (٥١) مثلا مأوى لامثال ابي القاسم يقصدونها  
ليشربوا بها الخمر التي تقدمها بنات النصارى  
المتزينات ، من سكان المنطقة ، فقد كانت المواخير  
والحانات تدار على الاغلب من قبل النصارى  
والروم ، وتقوم بناتهم على خدمة الرواد ، ويبدو ان

(٥٣) نفس المصدر ، ص ٨٩-٩٠ .

(٥٤) الصراة : نهر في منطقة بغداد الغربية يصب في دجلة ،  
ثم أصبح يسمى بنهر ( الصراة العظمى ) لتمييزه عن نهر  
اخر يتفرع منه كان يعرف باسم ( الصراة الصغرى ) ،  
وكان هذا يسقى قسما من البساتين الواقعة على الجانب  
الايسر من الصراة العظمى ، ثم يعود فيصب في النهر الذي  
تفرع منه : انظر : د . مصطفى جواد و د . احمد سوسة ،  
دليل خارطة بغداد الفصل ، ص ٦٠ .

(٥٥) الزبيدية : منطقة كانت تقع الى الشمال من بغداد ، وهي  
بالاصل قطعة كانت لجعفر بن المنصور ، ثم انتقلت فيما  
بعد الى زبيدة زوج الرشيد ، فسميت الزبيدية ، المرجع  
السابق ، ص ١٢٨، ١٢٩ .

(٥٦) انشأها مع الدولة ، على حد الدار المعزية من جهة دجلة ،  
عرضها مئة اجرة ، او سبعين على قول التنوخي ، المرجع  
السابق ، ص ١٢٨-١٢٩ .

(٥٧) بصرى : من قرى بغداد قرب عكبرا ، معجم البلدان :  
٦٥٤/١ .

(٥٨) اوانا : بلدة كثرة البساتين والشجر ، من نواحي دجيل  
بغداد ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ ( ٢٠ ميلا ) من  
جهة تكريت ، معجم البلدان ، ٢٩٥/١ .

(٥٩) القفس : قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا ، كانت من مواطن  
اللهو ومعاهد التنزه ومجالس الفرح ، تنسب اليها  
الخمور الجيدة ، والحانات الكثيرة ، معجم البلدان :  
١٥٠/٤ .

(٥٠) البردان : من قرى بغداد على سبعة فراسخ منها (٢١ ميلا)  
وهي من نواحي دجيل ، معجم البلدان : ٥٥٢/١ .

(٥١) قطرل : اسم قرية قريبة من بغداد ، ينسب اليها الخمر ،  
كانت متنزها وحانة للخمارين ، وقيل اسم طسوج من  
طساسيج بغداد اي ( كورة ) يقع الى الشرق منها ، معجم  
البلدان : ٢٧١/٤ ( طبعة بيروت ) .

السكرية ، والمسك الصيني ، والكافور ، والمثلثة البرمكية ، والصفراء ، التي كانت لا تؤثر في الثياب، ومنها ايضا « ماء الورد الجوري قطاف ساعته حديث عرق يفوص في مسام الشعر فتبقى رائحته اسبوعا » (٥٧) .

### الاطعمة والمأكولات البغدادية :

كانت الموائد الخاصة ، عامرة بانواع الاطعمة، فمن اكلاتهم المترفة التي ذكرت في الحكاية نجد « كبود الدجاج المسمن وصدور البط بماء التفاح وماء حب الرمان والتوت الشامي » (٥٨) والكبود المفروكة بالبيض الطري المعمول بالكزبرة الحديثة والزعفران ، (٥٩) ولحوم الحملان والجداء السمان المطية بالدارسين وبماء الزبيب المدقوق وبماء حب الرمان . (٦٠) ومن الماكل الاخرى ، الرز باللبن ، المطبوخ مع مواد اخرى ، والمرصع بالحمص ومن فوه السكر الدقيق . وكان الكباب من انواع الطعام المعروفة ، وبخاصة الكباب الرشيدى ، ولعله سمي بهذا الاسم نسبة الى الخليفة الرشيد. اما المشويات فقد كونت جانبا هاما من الموائد الفاخرة ، وقد اشتهر شواء باب الكرخ بجودته في بغداد . (٦١) ومن الوان الشواء المعروفة : الدجاج المسمن الهندي ، والبط الكسكري (٦٢) ، والحملان التركمانية الاصل المدورة التي لا يعرف طولها من عرضها نظرا لسمنها ، فكانت هذه الحملان الرضع تشوى على النار ، ويوضع في افواهها ضرور امهاتها .

كل دجاجا وفراخا وجدا

واشو حملانا صفارا رضعنا

ولتستمع الى ابي القاسم يصف لنا بعض الوان الطعام من خلال وصفه لاحد الفضوليين المشهورين بالاكل :

فأنزل الويل بالقلايينا

وبالجدا الرضع السمان

(٥٧) نفس المصدر ، ص ٢٧ .

(٥٨) نفس المصدر ، ص ٢٩ .

(٥٩) نفس المصدر والمكان .

(٦٠) نفس المصدر ، ص ٤٠ .

(٦١) نفس المصدر ، ص ٩٢ .

(٦٢) نسبة الى مدينة ( كسكر ) القريبة من واسط ، وكانت تشتهر بالفراخ ، وقيل ان معنى ( كسكر ) ، هو ( بلد الشحير ) او ( عامل الزرع ) . البكري ، معجم ما استعجم : ١١٢٨/٤ ، معجم البلدان : ٢٧٤/٤ .

ولايلذ الرقاق (٦٣) الا باللحم والشحم في مكان ولايلذ الخبيص (٦٤) الا فالودجيا (٦٥) بزغفران حتى تراه بغسر حنسا مختضب الكف والبنان (٦٦)

ومن مأكلا بغداد المشهورة ايضا ، العصيدة (٦٧) ، وكانت على انواع ، منها العصيدة المنصورية ، والعصيدة البرمكية (٦٨) وكان الثريد والهريسة من الانواع المعروفة الاخرى ، امسا السكبا (٦٩) ، فقد كان من الذ المأكولات التي تقدم في الصيف والشتاء ، وكذلك القطايف المقلوبة . ومن اهم انواع المشهيات المعروفة : الخيار المنقوع بالخل ، والباذنجان المخلل ، المعمول بماء حب الرمان « يصرع بحموضته الطير من جو السماء ، ويقلع عن المعدة الصفراء » (٧٠) . ويظهر البيت الاتي ، بعض الماكل غير المرغوبة ، مثل الخس ، والهندبا (٧١) . يبطش بالعنق السمان ولا يعرض للهندبا ولا الخس (٧٢)

واشتهرت انواع عديدة من الجبن في بغداد، مثل الجبن الرومي ، والجبن الدينوري ، ويبدو ان النوع الاخير ، كان يعتبر من الانواع الرديئة (٧٣)

(٦٣) الخبز الرقيق ، ومن انواع الخبز ايضا ، هنالك الخبز السميد ، انظر : الحكاية ، ص ٩٢ .

(٦٤) الخبيص : نوع من الحلوى ، وكان على انواع مثل خبيص اللوز ، والخبيصة اليابسة ، والاهوازبة ، ويقول عنه الفيومي : انه نوع من الطعام ، الصباح المنير : ٢٥١/١ .

(٦٥) الفالودج : من الحلويات المشهورة المعروفة لدى اهل بغداد ، وقد اشتهر الفالودج المصري بجودته ، انظر الحكاية ، ص ٩٢ ، الوراق ، « الطبخ واصلاح الاغذية والمأكولات » ، مخطوط ( الورقة ١٣ ) عن : بدرى محمد فهد ، العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري ، ص ١٣١ .

(٦٦) الحكاية ، ص ١٠ .

(٦٧) العصيدة : دقيق يلت بالسمن ويطبخ ، والمعاصد هو الذي يصدها اي يدبرها ويقبها ، لسان العرب - مادة : (عصد) .

(٦٨) الحكاية ، ص ٤١ .

(٦٩) السكبا .: يتكون بصورة رئيسة من اللحم المطبوخ مع الجزر او الباذنجان ، وهو طعام معروف ، الصباح المنير : ٤٢٩/١ .

(٧٠) الحكاية ، ص ٢٨ .

(٧١) الهندبا : نوع من التبات قريب الشبه بالخس ، عريض الوراق في طمحه مرارة ، ابن البيطار ، « الجامع لفردات الادوية والاغذية » : ١٩٨/٣ .

(٧٢) الحكاية ، ص ١٠ . والظاهر ان البيت من شعر العامة ، وكذلك كثير مما ورد في هذه الحكاية .

(٧٣) نفس المصدر ، ص ١٢٢ .

وهناك ايضا الزيتون المدخن المخلوط باللوز المقشور والصمتر ، وقد اشتهر ببيع الجبن والزيتون ، يقال في الكرخ يدعى : (كيكي) . (٧٤)

ومن اهم انواع الحلويات التي اشتهرت في بغداد ، الخبيص ، والفالودج ، وقد اسلفنا ذكرهما ، وكذلك الزلاية ، وبخاصة الزلاية القاهرية ، والزلاية المحشوة بدهن الفستق (٧٥) . ومن اهم انواع الفواكه : الموز ، والشاهبلوط ، والفستق الرطب ، وقصب السكر ، والبطيخ المتعدد الانواع ، والسفرجل ، والزمان ، والشمش والكمثرى الشامي (٧٦) ، اضافة الى الجوز المقشر الابيض (٧٧) ، والفستق المقشور (٧٨) ، والزبيب الطائفي (٧٩) ، وقصب السكر المقطع المفصول بماء الورد (٨٠) .

وقد عرف البغداديون اصنافا عديدة من الخمور ، مثل الخمرة العراقية ، والسورية ، والباليلة ، والصريفينية (٨١) . واشتهر ببيع الشراب الصريفيني في ذلك العصر رجل يدعى (ابن سيرين) (٨٢) . ومن انواع الشراب الاخرى : الشقيق ، والعقيق ، والحريق ، والعندم ، والياقوت ، والعقيان ، والنور ، والنار ، والورد الجني ، والجلنار ، واللهب الثاقب ، والذهب الذائب (٨٣) .

ان ما ذكرناه من اصناف الاطعمة والحلويات والفواكه والخمور وغيرها ، لا يعني بالضرورة ، انها كانت مفروفة ومتوفرة لدى جميع سكان بغداد ، بل انها قد تكون شائعة عند الاثرياء وطبقة الوزراء والاعيان وغيرهم ممن يسمح لهم دخلهم العالي ، باقامة المادب الفخمة التي تنصدها مثل هذه الاطعمة . وقد كان لافراد هذه الطبقات الفنية ، طبّاخين مهرة ، لهم المام وحلق بصنعة الطبخ ، ولنقرأ هذا النص الذي يصف طبّاخا حاذقا يدعى ( نارنج ) فهو يمثل نموذجا لطباخي الخاصة في ذلك العصر : كان « ... عنوان النعم وترجمان المروّة وطبيب الشهوة احذق من رثي من اهل صناعة

اطهر من الماء في نظافته ارفعهم سكيناً واعدلهم تقطيعاً واذكاهم ناراً ... كان لا يجمع بين لونين ولا يوالي بين طمعين يخالف بين طعام الغداء والعشاء ويباعد بين الوان الصيف والشتاء يكتفي باللحظة ويفهم بالاشارة ويسبق الى الازالة كانه مطلع على الضمير من الزائر والمزور كان والله يطبخ ما يفيق شهوة النعسان والتكلان والمخمور والمغموم وكان اذا فرغ من الالوان فيقال له يا نارنج الى اي شيء تحتاج فيقول الى قوم جياع ... » (٨٤) .

بعد الانتهاء من الاكل يأتي خادم بطست وابريق ، فيغسل القوم ايديهم ، وكانوا يستعملون في ذلك الاشنان (٨٥) ، الذي يضيفون اليه بعض المواد الطبية او غير الطبية ، كالارز المطحون ، والطين الخراساني ، والمسك ، والكافور ، فيصبح هذا الاشنان « سلطانيا ملوكيا يرغى كما يرغى الصابون ، ويزيد كما يزيد السدر » (٨٦) ، فينظف الايدي مما علق بها من الطعام . وبعد الاكل ينظفون اسنانهم ويخلطونها بواسطة السواك ، ويستعملون خلال السلطاني او خلال المأموني المطيب (٨٧) .

ويغض النظر ، عن ان فئة معينة فقط هي التي كانت تتمتع بهذه الحياة الرغيدة ، وتستعمل هذه الانواع من الماكل ، وتلك الطرق الاجتماعية اثناء المادب ، فان هذه الصورة التي حاولنا اظهارها يمكن ان تعطينا فكرة عامة عن مدى تقدم وتطور المجتمع البغدادي في القرن الرابع الهجري ، ومدى ترف الطبقة الخاصة في هذا المجتمع ، واهتمامها بمظاهر التقدم والحضارة .

#### الملابس :

تنوعت الملابس البغدادية وتعددت ، فاشتهر منها الثياب (٨٨) ، بانواعها المختلفة ، مثل الشوب الديبقي الشقميري ، والقيراطي الزهيري ، والرداء العدني ، والتنيسي ، والدمياطي (٨٩) ، والثياب

- (٨٤) نفس المصدر ، ص ١٠١-١٠٢ .  
(٨٥) الاشنان : نبات لا ورق له ، الا ان اخصانه دقيقة رخصة ، فيها ما يشبه العقب وهي على انواع مختلفة ، ابن البيطار : ٢٧/١-٢٨ .  
(٨٦) الحكاية ، ص ٤١-٤٢ .  
(٨٧) نفس المصدر ، ص ٤١ .  
(٨٨) جمع ثوب ، وهو رداء واسع فضفاضة عرض رديه يساوي على وجه التقريب طوله ، ويمنع من الخريف ، ترتديه النساء حين يردن مفارقة منازلهن ، دوزي ، المعجم الفصّل بانماء الملابس عند العرب ، ص ٩٠-٩١ .  
(٨٩) جات اسماء هذه الثياب ، نسبة الى مدن مختلفة ، مثل دبيق ، وعدن ، وتني ، ودمياط .

- (٧٤) نفس المصدر ، ص ٨٦ .  
(٧٥) نفس المصدر ، ص ٤١ .  
(٧٦) نفس المصدر ، ص ٤٢-٤٣ .  
(٧٧) نفس المصدر ، ص ٢٨ .  
(٧٨) نفس المصدر ، ص ٢٩ .  
(٧٩) نسبة الى مدينة الطائف التي تشتهر بالزبيب .  
(٨٠) الحكاية ، ص ٤٨ .  
(٨١) نسبة الى مدينة صريفون في سواد العراق ، قرب عكبرا واوانا ، على ضفة نهر دجيل ، وهي قرية كبيرة كانت تشتهر بالبساتين - معجم البلدان ، ٢/٢٨٤ .  
(٨٢) الحكاية ، ص ٨٦ .  
(٨٣) نفس المصدر ، ص ٤٦ .



الدباج(٩٠) الموشاة بالذهب ، والعتابي(٩١) الديبقي العلم(٩٢). ومن أنواع الملابس الاخرى، القميص(٩٣)، والدراعة(٩٤) ، ويبدو من البيت الاتي ، ان القميص كان يلبس فوق الدراعة :

### حينئذ لبس اليوم

قميصا فوق دراعة (٩٥)

ومن الملابس المعروفة الظليسان(٩٦) ، الذي كان لبسه يضفي شيئا من الهيبة والوقار على صاحبه(٩٧) . وكان لا يستحسن خروج الشخص من داره بغير ظليسان ، ولا يفعل ذلك الا سكران فقد رشده(٩٨) . ومن الملابس الاخرى التي كانت تلبس في الشتاء عادة ، الجبة(٩٩) ، وقد تكون منقوشة في بعض الاحيان(١٠٠) ويلبس الازار(١٠١)

(٩٠) الدباج : من الديج ، وهو النقش والتزيين ، وهو نوع من الثياب الخضر . ابن سيدة ، المخصص ، ٧٦/٤ .  
(٩١) استعار هذا القماش اسمه من اسم احد شوارع بغداد ، دوزي ، المعجم اللغوي ، ص ٩٢ .  
(٩٢) الحكاية ، ص ٢٥ .

(٩٣) يعمل القميص من الكتان او الشاش الموصلي ، او من الحرير ( وبخاصة قمص النساء ) ، وكانت القمصان غالبا ما تكون بيضاء ، اما قمصان الانبياء فهي مزركشة الحواشي والفتحات عادة ، ومطرزة بالحرير نظرياً يدويا . وللقميص كمان واسمان للفاية يهبطان الى المصمم ، ويتدلى القميص الى منتصف الساقين . دوزي ، المعجم اللغوي ، ص ٢٠٠-٢٠١ .

(٩٤) الدراعة : رداء مفتوح من الامام ، اعلى القلب مزود بازوار وعري ، المرجع السابق ، ص ١٤٦ .

(٩٥) الحكاية ، ص ٨ .

(٩٦) الظليسان : نوع بسيط من القمار الذي يطرح على الراس والكتفين ، او يلقي احيانا على الكتفين فقط ، وقد يضنغ من الكتان الرقيق ، دوزي ، ص ٢٢٩-٢٣٠ .

(٩٧) الحكاية ، ص ٥ .

(٩٨) نفس المصدر ، ص ١٠٩ .

(٩٩) الجبة : رداء يسجل على ثياب اخرى ، وللجبة ردتان غاية في القصر ، وجيب الشتاء مبطن بالفراء ، وقد تكون من الصوف او من القطن او الجوخ . ولبيست الجيب من قبل النساء ايضا ، لكن جبة النساء تختلف عن جبة الرجال ، في انها ليست مفتحة ، وبخاصة من الامام ، وانها عادة القصر من جبة الرجال . وترتدي النساء المترفات جبة من الجوخ ومن المخمل والحرير ، وهي مطرزة بالذهب او بالحرير الملون . وبصورة عامة تختلف نوعية الجبة وشكلها باختلاف المناطق التي تستعمل فيها . دوزي ، ص ٩١-٩٨ .

(١٠٠) الحكاية ، ص ٩ .

(١٠١) استعمل لفظ ( الازار ) في اليهود الاسلامية الاولى ليعني الثوب بصورة عامة ، مهما كان شكل هذا الثوب ، وقد عرف فيما بعد ، انه قطعة من السجج تلتف بها النساء العربيات ، اذا اردن الخروج من السدار ، دوزي ، ص ٢٢-٢٣ .

من فوق الملابس ، وكان الشخص اذا دخل مجلسالقى ازاره من عليه(١٠٢) . ولم تكن الازر مقصورة على الرجال فقط ، بل شاركت النساء في لبسها ، فكن يضعنها على رؤوسهن او يلقينها على وجوههن ، وكن يستعملن ازر القصب ذات اللون الابيض الرقيق او الازرق(١٠٣) . ولبيست السراويل(١٠٤) من قبل النساء ايضا فضلا عن الرجال ، وكن يلبسن ايضا اردية القصب المزينة الدقيقة الاعلام والطرز(١٠٥) . وكانت الالبسة المصنوعة من القطن تلبس في الاوقات والمواسم الباردة ويبدو ذلك واضحا من البيت الاتي:

### لبست ذا القطن من البرد

ام انت كمثري نهاوندي(١٠٦)

وكانت العمامة(١٠٧) لباس الراس المعروف للرجال في ذلك الوقت ، وهي قطعة من القماش تلف حول الراس ، وتكون في العادة بيضاء ، تصنع من اقمشة مختلفة ، وقد تكون من الوان اخرى ايضا . ولبيست العمام من قبل بعض النساء ، ولكن على نطاق ضيق .

ومن الطريف في هذا المجال ان ثبت نموذجا للملابس احدي جوارى ذلك العصر ، كما وصفها ابو القاسم في الحكاية حين قال : (١٠٨) تجيء وعليها غلالة جرى الماء(١٠٩) ، وسراويل شق الماراة(١١٠) ، وتكة ابريسم(١١١) خضراء سلقية من عمل الجوارى ، تلتف برداء من القصب « عودي دقيق الاعلام والطرز

(١٠٢) الحكاية ، ص ٨٥ .

(١٠٣) نفس المصدر ، ص ٥٤ .

(١٠٤) السراويل : كلمة مأخوذة من الفارسية ( شلوار ) وكان مستعملا منذ اليهود الاسلامية الاولى ، ولبيست السراويل في معظم المناطق الاسلامية ، ويختلف شكلها ونوعيتها باختلاف المناطق ، وتكون سراويل النساء عادة طويلة قد تصل الى كموب الدامن ، ويطلب اللون الازرق على هذه السراويل . دوزي ، ص ١٦٨-١٧٤ .

(١٠٥) الحكاية ، ص ٥٣ .

(١٠٦) نفس المصدر ، ص ٩ .

(١٠٧) نفس المصدر والكتان ، وانظر : دوزي ، ص ٢٥-٢٥٤ .  
(١٠٨) الحكاية ، ص ٥٢ فما بعدها .

(١٠٩) الغلالة : ثوب مفرط في الشفوف والخفة ، دوزي ، ص ٢٦١ . ولعلها سميت هنا ب ( جرى الماء ) لشفافيتها ورفقتها التناهية .

(١١٠) لقد مر شرح ( السراويل ) ، اما تمبير ( شق الماراة ) ، فارجح انه كتابة عن شديد افتتان المرء بهذا النوع من اللباس وجماله .

(١١١) التكة : رباط السراويل ، وهي مشد مفرز النهايتين بالحرير الملون في اغلب الاحيان ، يستعملها الرجال والنساء على حد سواء لربط التبان حول مدار السرة . دوزي ، ص ٨٢-٨٥ .

عليه ترائين أحسن والله من تحاسين الصين مطويا أربع طاقات ... مرصع بالزبرجد الأخضر والياقوت الأحمر ...» ، وتمد على وجهها أزار قصب أبيض رقيق ، وهي من ورائه في أزار آخر أزرق اللون ، تشد أطرافه إليها ، فتبدو متنقبة ، وعندما تتوسط المجلس تحسر عن وجهها النقاب (١١٢) ، ثم تبدأ بالعزف والفناء .

## الصناعات والحرف :

إذا تعددت الصناعات والحرف في مجتمع ما ، دل ذلك على تقدم المجتمع ، وتنوع حاجاته ، ورقبه في مدارج الحضارة . والمجتمع البغدادي في القرن الرابع الهجري ، بلغ شأوا عظيما من حيث تعدد الحرف وتنوعها ، وكثرة الصناعات ودقتها . ومن أصحاب الحرف المعروفة في بغداد : الوراقين ، والخطاطين ، والخياطين ، والخراطين ، والزرادين ، والمزوقين ، والطباخين ، والطحانيين ، والمطربين ، ومن لا يحصى عددا من الحذاق المجزين (١١٣) . ونستطيع ان نبين دقة بعض الصناعات وجمالها من اوصاف أبي القاسم لبعض معالم قصور الخاصة، وللحاجيات المستعملة في المجتمع . فتعددت الاروقة والايوانات ، والابهاء المشرفة في تلك القصور التي غشيت سقوفها بالساج ، وزينت تعاريجها بالابنوس والعاج (١١٤) ، يدل على المستوى الرفيع الذي وصل اليه فن البناء والزخرفة في ذلك العصر . ومن جهة اخرى فإن صناعات معينة كصناعة الزجاج مثلا ، تبدو على درجة كبيرة من التطور ، فالكؤوس كانت « كقشرة الذرة البيضاء مجردة او محفورة كأنها مخروطة من دائرة القمر » ، والاقداح كأنها البلور خالية من الخدوش ، ولا تقل قناني الشراب جودة عن هذه الكؤوس (١١٥) . هذا اضافة الى الانواع العديدة من الزجاجيات، مثل البلور المخروط، والمحكم المجرود ، والمينا الأخضر ، والقطولي المذهب (١١٦) . ويوضح لنا النص الآتي مدى تقدم صناعة الادوات المنزلية ، فهذه : « منارة ملوكية كأنها مصنوعة من الذهب الابريز قطعة واحدة بغير كسر ولا وصل ولا لحام يزهر سراجها بخمس

فتائل ... (١١٧) ، ويعمل هذا الشمعدان على الزيت النقي ، حيث لارائحة ولا دخان .

اما اسواق بغداد ، فكان منها ما يسمى حسب الحرف التي تمارس فيها ، مثل سوق النحاسين ، لبيع الجواري والعبيد ، وسوق الحلانين ، صانعي الحلويات ، وسوق الرافئين (١١٨) ، لرفو الملابس ، ومنها ما يسمى بأسماء اخرى ، مثل سوق الثلاثاء (١١٩) ، وسوق يحيى (١٢٠) ، وسوق العطش (١٢١) ، وسوق العروس (١٢٢) ، وكان سوق الدواب من اكثر هذه الاسواق مضايقة لمن يدخله ، لانه كان لا يأمن على نفسه من لكمة أو صدمة ، او لطمة تصيبه من شدة الزحام والاقبال على بيع وشراء الدواب (١٢٣) .

ولم تكن الحرف والاعمال مقتصرة على الرجال فقط ، بل أن نساء بغداديات كن يعملن في مهن عديدة ، وبخاصة الفنية منها ، مثل الفناء ، والعزف على الآلات الموسيقية ، وقد اشتهرت العوادات ، والزمارات ، والطبالات ، والرقصات (١٢٤) ومن العوادات المشهورات ( مواهب ) التي يقول فيها ابن الجحاج :

تمام الحج ان تقف المطايا

على دار تحل بها مواهب (١٢٥)

وكان في بغداد اساتذة لتعليم السباحة ، مثل الطوا والزناييري ، ويظهر أن هناك أشكالا عديدة للسباحة عرفت في بغداد ، من ذلك مثلا : « الشق والذرع والغمر والاستلقاء والتزاور والشكلبي

(١١٧) نفس المصدر والمكان .

(١١٨) نفس المصدر ، ص ٢٢ .

(١١٩) كانت سوقا لاهل كلواذا يقيمونها في اول ثلاثة من كل شهر وذلك قبل ان يبني المنصور بغداد ، وهي تقع على الحد الجنوبي من سور بغداد الشرقية - د . مصطفى جواد و د . احمد سوسة ، دليل خارطة بغداد المفصل ، ص ١٦ ، ١١٧-١١٨ .

(١٢٠) تقع في بغداد الشرقية ، سميت بهذا الاسم نسبة الى يحيى بن خالد البرمكي ، المرجع السابق ، ص ١١٤ . (١٢١) تقع في محلة العطش في الكرخ ، اسسها سميد الخراسي في عهد المهدي ، وقد عرفت باسمه ثم اطلق عليها الاهلون اسم سوق العطش . المرجع السابق ، ص ١٢٢ .

(١٢٢) لم اعثر على اسم هذه السوق في « دليل خارطة بغداد المفصل » ، ولأجل زيادة التفاصيل عن بقية اسواق بغداد ومحلها وخطها ينظر هذا المرجع في امكان متفرقة .

(١٢٣) الحكاية ، ص ٦٥ .

(١٢٤) نفس المصدر ، ص ٥٠ .

(١٢٥) نفس المصدر ، ص ٨٩ .

(١١٢) النقاب : قطعة من القماش تضعها المرأة على وجهها اذا ارادت التبرقع . المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

(١١٣) الحكاية ، ص ٢٤ .

(١١٤) نفس المصدر ، ص ٢٥-٢٦ .

(١١٥) نفس المصدر ، ص ٤٦ .

(١١٦) نفس المصدر ، ص ٤٥ .

والطاووسي والعقري والمقرص والموزون والكامل والطويل والمقيد (١٢٦) .

وانتشر في بغداد العديد من الملاحين الذين كانوا يستخدمون قواربهم للنقل والنزهة . وكانت المراكب والسفن كثيرة العدد ، وتختلف باختلاف أشكالها وأعمالها ، وقد سمي لنا أبو القاسم نحو عشرين نوعا نذكر منها : السمريات (١٢٧) ، والزبازب (١٢٨) ، والطيارات (١٢٩) ، والشذاوات (١٣٠) ، والحراقات (١٣١) ، والزلاوات (١٣٢) ، والخيطيات (١٣٣) ، والكار (١٣٤) ، والقرقور (١٣٥) .

### الجواري والغناء :

لم يشتهر من جواري بغداد ، على الرغم من كثرة عددهن ، سوى المغنيات ، فقد أحصى مؤلف الحكاية مع جماعة من أصحابه عدد الجواري المغنيات في سنة ( ٣٦٠هـ / ٩٧٠ م ) ، فبلغ أربعمئة وستين جارية مغنية في جاني بغداد ، أما عدد الغلمان المغنين ، فبلغ خمسة وسبعين غلاما . وكان عدد الحرائر المغنيات اقل بكثير ، فلم يزد على العشر ، ويستثنى من هذه الاحصائية ، الجواري والحرائر اللاتي كن يستترن ولا يتظاهرن بالغناء ، أو ان رقابة الاولياء عليهن كانت شديدة (١٣٦) . وفيما يأتي ثبت

(١٢٦) نفس المصدر ، ص ١٠٧ .

(١٢٧) السمريات : من انواع المراكب التي يقاتل فيها ، ثم استعملت للنقل والنزهة في دجلة د . ناجي معروف ، زوارق بغداد ، مجلة الاقلام ، ج١ السنة الثالثة ، ص ١٥ .

(١٢٨) الزبازب : من مراكب القتال السريعة ، وقد استعملت للهو والعبور ، نفس المرجع ص ١٢-١٣ .

(١٢٩) الطيارات : الطيار مركب استعمله الخلفاء العباسيون ووژدراؤهم ببغداد ، ومما يدل على سعته ، ان صلاة الجمعة كانت تقام فيه اثناء الفول . نفس المرجع ، ص ١٦-١٧ .

(١٣٠) الشذاوات : مفردتها شداوة ، وهي سفن صفار مثل الزبازب ، نفس المرجع ، ص ١٦ .

(١٣١) الحراقات : سفن يقذف منها النار على العدو ، ثم استعملت للعبور ، وكان الاغنياء يتنافسون في بنائها وتزيينها ، فأخرجوها على صور الحيوان والطيور ، نفس المرجع ، ص ١١ .

(١٣٢) الزلاوات : كانت تتخذ للركوب والنقل ، وتذكر احيانا بالزلاجات ، نفس المرجع ، ص ١٤ .

(١٣٣) الخيطيات : نوع من المراكب كانت تصنع بالبصرة لسي الايلة ، ويركب فيها الى الصين . نفس المرجع ، ص ١٢ .

(١٣٤) الكار : يطلق على السفن المتحددة المحملة بالطعام في موضع واحد . نفس المرجع ، ص ٢٠ .

(١٣٥) القرقور : سفن كبيرة تبلغ سعتهما ما بين ستة عشر وعشرين ذراعا . نفس المرجع ، ص ٢٠ .

(١٣٦) الحكاية ، ص ٨٧ .

باسماء بعض الجواري والغلمان الذين اشتهروا بالغناء ، ممن ورد اسمهم في الحكاية : زاد مهر جارية أبي علي بن جمهور ، وهي بارعة الجمال ، طيبة الغناء ، عباراتها تشجي ، وحديثها يلهمي (١٣٧) . وخرعوبة التي جمعت الذكاء مع الملاحاة والفطنة والفصاحة (١٣٨) . وقهوة جارية ابن الرصافي ، وصلفة جارية أبي عابد الكرخي ، وبنت حسنون ، وخلوب جارية ابن أيوب القطان ، ودرة جارية أبي بكر الجراحي ، وعلية ، ودرة البصرية ، وفترة القصرية ، وخاطف ، وسندس جارية ابن يوسف صاحب ديوان السواد ، وعلوة جارية ابن علوية ، ونهاية جارية السلمي ، وريحانة جارية ابن اليزيدي ، وترف ، واقحوان جارية ابن الاعمى ، وروحة جارية ابن الرصافة ، ومنتظم وعلوة جاريتي بنت خاقان ، وحباية جارية أبي تمام الرنني (١٣٩) ، وكانت هذه مغنية ونائحة ، تنوح في الكرخ ، وقد تهالك الناس عليها وعلى نوحها بالعراق ، اشتراها رجل خراساني بثلاثين ألف درهم (١٤٠) . وصابة (١٤١) ، ودلال جارية ابن قهوة (١٤٢) . ومن المغنين : ابن بهلول ، كان اذا غنى « زلزل الدنيا بصوته الناعم ورنته الرخيمة واشاراته الخالية وحركته المدغدة وطرفه البارع ودماثته الحلوة » (١٤٣) ، و غلام الامراء ، والموصلي (١٤٤) ، ومذكور ، وابن القصباني ، وعلون غلام ابن عرس (١٤٥) .

وجواري بغداد ، براي أبي القاسم ، جتمعن الخلق والخلق ، واللطافة ، والنعمية ، واللين ، واذا اجتمعت في جارية صفات مثل : رواية النوادر ، والاجوبة العاضرة ، وحدة المزاج ، وسرعة الحركة بغير طيش ولا افراط ، ملكت القلوب والاسماع ، وارتفع سمرها ، وزاد الطلب عليها . وكما اسلفنا فقد بيعت ( حباية ) النائحة بثلاثين ألف درهم ، بينما كان سعر الجارية الواحدة من الجواري اللاتي لا يجدن الغناء ، لا يزيد على خمسة آلاف درهم (١٤٦) . والجواري البغداديات لا يعرفن الا الدنيا والدينار ، فقد كانت احداهن ( زاد مهر ) لا تتورع عن بيع

(١٣٧) نفس المصدر ، ص ١١ .

(١٣٨) نفس المصدر ، ص ٧١ .

(١٣٩) نفس المصدر ، ص ٧٨-٨٢ .

(١٤٠) نفس المصدر ، ص ٨٢ .

(١٤١) نفس المصدر ، ص ٨٢ .

(١٤٢) نفس المصدر ، ص ٨٧ .

(١٤٣) نفس المصدر ، ص ٨٤ .

(١٤٤) نفس المصدر ، ص ٨٨ .

(١٤٥) نفس المصدر ، ص ٨٦ .

(١٤٦) نفس المصدر ، ص ٢٥ .

فكانت تشكو الى صاحبها وتقول : « لو شربت بها فقاعا ما كفتني ولو شربت بهادبقا ما أغتنتي ... » (١٦٤) وهددته ان لم يتداركها ويمطيها ما يكفيها من النفقة ، فانها سوف تسلك طريق الفناء ، وما يتبع هذا الطريق ... لتعيش الحياة الرغيدة التي تريد .

### الطفيليون :

كان الطفيليون ظاهرة اجتماعية فريدة في المجتمع البغدادي ، فكانوا ينتهزون الفرص في مناسبات الاعراس ، والختان ، ويدخلون اليها من غير سابق دعوة . وهذا بطبيعة الحال أسهل من العمل ، أو الشراء ، أو التعامل مع البقال والقصاب . وصور المؤلف ، الطفيلي بصورة رائعة حين قال : « ... يشم القدور شم الذباب واذا ما استبان آثار عرس أو ختان أو مطعم في اجتلاب لم يروع دون الدخول ولم يرهب على الباب لكزة البواب ذاك أشهى من التكلف والغرم وغيظ البقال والقصاب يرى ركوب البريد في طلب الثريد ... » (١٥٥) . وكان هؤلاء الطفيليون لا يهمهم الا الاكل بغض النظر عن صاحبه أو مصدره ، فالواحد منهم « يفشى عليا لقدره ومعاوية لقدره » (١٥٦) ، ان رأي طعابا لزم جانبه لا ينبغي عنه حولا :

مصمم ان رأى خوانا (١٥٧)

شد على جانب الخوان (١٥٨)

وان سمع بوليمة سمى اليها :

فلو كان في يوم الوليمة في لظى

لجاءت به ريح الجرادق والقدر (١٥٩)

والطفيليون ثقلاء احيانا ، غير أحدهم : انه انقل من طفيلي يعربد على الندماء ، ويقترح أنواع الفناء ، ويتشهى بعد أكل الفداء والعشاء الوان الصيف في الشتاء (١٦٠) .

### بعض الامثال البغدادية :

من ملاحظتنا لبعض الامثال البغدادية التي جاءت في الحكاية ، نستطيع ان نكون فكرة عامة عن طبيعة المجتمع ومستواه في التفكير وقياس الامور ،

جسدها بدinarين (١٤٧) ، وغالبا ما تضطر الجارية المعنية الى سلوك طرق معوجة بحكم عملها ، وملاقاتها لكثير من الرجال (١٤٨) . وكان اصحاب الجواري ، يستعملون طريقة العزل في اتصالاتهم بهم ، مما يسبب لديهم نفورا وضجرا : « وكان اذا تعاطاها يعزل عنها فضجرت ليلة ورمت به عن نفسها ... » (١٤٩) . ويبدو من هذا ان اصحاب الجواري ، كانوا لا يحبذون انجاب الاطفال منهم ، لما يترتب على ذلك من حقوق جديدة للجارية أم الولد ، حيث لا يحق لصاحبها ان يبيعها مادام حيا ، فان مات تصبح حرة .

وكان اصحاب الجواري ، كثيرا ما يقيمون الحفلات الفنائية ، ومجالس اللهو ، التي تحييها جواريهم ، فيدعون اليها اصحابهم واصدقائهم ، وقد تتبدل الجارية على سيدها ولا تقبل الفناء الا حسب مزاجها ، وبخاصة ان كان لها نفوذ عليه (١٥٠) . ولم يكن احياء مجالس اللهو مقصورا على الجواري فقط ، فللمغنيين نصيب كبير في هذا المجال ، واذا ما فتن صاحب المجلس بفناء المغني ، بذل له المال بسخاء ، فيعطيه الملابس الفاخرة ، وما يكفيه من الذهب لمدة اسبوع ، ويقيم على شرفه الموائد العامرة بكل ما لذ وطاب من الطعام والشراب . ولم تكن الخمر تشرب في كل مجلس من مجالس الفناء ، لان هذا كان يتوقف على رب الدار وصاحب المجلس ، وان كان في الغالب يلبي طلب الحضور اذا اصرروا على الشراب (١٥١) .

وتختلف زينة الجواري باختلاف البيئة الاجتماعية ، والمستوى المعاشي الذي يتواجدن فيه ، فقد كانت زينة بعضهن بسيطة ، مثل الاساور في المعاصم ، والخلخال في الارجل ، بينما المشهورات منهن يتزين بحلى نفيسة تبلغ قيمتها الوف الدنانير ، مثل مسابح العنبر في العنق ، والحلى الذهبية على الصدور ، وهي مرصعة بالزبرجد الاخضر والياقوت الاحمر (١٥٢) . ونفقات هؤلاء الجواري بالذات كانت كبيرة ، ومتطلبات معيشتهم كثيرة ، فاحداهن مثلا ( خرعوبة ) كانت تنام على سرير من خشب العود كلفته ألف درهم (١٥٣) . والاخرى ( زادمهر ) لم يكن يكفيها خمسة وثلاثين درهما في الشهر لمعيشتها ،

(١٥٤) نفس المصدر ، ص ٧٢ .

(١٥٥) نفس المصدر ، ص ١٢-١٤ .

(١٥٦) نفس المصدر ، ص ١ .

(١٥٧) الخوان : الذي يؤكل عليه ، وجهه اخوة ، لسان العرب - مادة : ( خون ) .

(١٥٨) الحكاية ، ص ١٠ .

(١٥٩) نفس المصدر ، ص ١٥ .

(١٦٠) نفس المصدر ، ص ١٢ .

(١٤٧) نفس المصدر ، ص ٧٢-٧٣ .

(١٤٨) نفس المصدر ، ص ٧٤ .

(١٤٩) نفس المصدر ، ص ٧٢ .

(١٥٠) نفس المصدر ، ص ٧١ .

(١٥١) نفس المصدر ، ص ٨٦ .

(١٥٢) نفس المصدر ، ص ٥٣ .

(١٥٣) نفس المصدر ، ص ٧٦ .

فالمثل : « اذا مات الراعي تفرقت الغنم » (١٦١) ،  
يشير الى مجتمع يقدس الفرد ، ويعتبره الكل في  
الكل ، اما الشعب ، حسب هذه النظرة ، فلا اهمية  
له في تطور التاريخ وسير احداثه .

وتتجلى النظرة المصلحية بالمثلين التاليين :  
« من ليس يدك في قصعته لا تبال بصلعته » (١٦٢) .  
« مع الذئب يعيث ومع الراعي يستغيث » (١٦٣) .  
وعن قلة الذوق الاجتماعي كان يضرب هذا  
المثل للشخص الذي لا ترغب زيارته ، فهو لا يكفي  
بالزيارة منفردا بل يستصحب معه ثانيا : « فارة  
ما وسعها الثقب شدت في ذنبها مكنسة » (١٦٥) .  
وعن الثقيل ايضا : « ابرح من ثقل الدين  
وامر من وجع العين » (١٦٥) . ومثل يضرب عن تنبع

صديق السوء الذي يجلب له المصائب : « فمن كان  
دليله البوم كان مأواه الخراب » (١٦٦) .

وهناك امثلة بغدادية اخرى ، تلمح الى الكثير  
من المعاني والمغازي الاجتماعية المستترة ، منها :

« قيل لوتد ما أسرع دخولك فقال لو علمتم  
ما خلفي من الدق لعذرتوني » (١٦٧) .

« اذا شبع الحنايك سمى ابنته ملكة » (١٦٨) .  
« اذا ظهر الوالي اختبى رقيقهم » (١٦٨) .

ومن المؤسف ان هذه الامثال جميعا لم تستغل  
في هذه الحكاية الا في معان ومواضيع لا يمكننا ان  
نعتبرها ارشادية بآية حال ، يضاف الى ذلك ، ان  
هناك الكثير من الامثال التي اعرضنا عن ذكرها  
لخلاعتها وسخف معانيها (١٧٠) .

- (١٦٦) نفس المصدر ، ص ١٥ . (١٦٨) نفس المصدر ، ص ٧٤ .  
(١٦٧) نفس المصدر ، ص ٩٨ . (١٦٩) نفس المصدر ، ص ٩٢ .  
(١٧٠) انظر على سبيل المثال : ص ٩٨ ، ٩٤ ، ٩٥ من الحكاية .

- (١٦١) نفس المصدر ، ص ٩٨ .  
(١٦٢) نفس المصدر ، ص ٨ . (١٦٤) نفس المصدر ، ص ١٤ .  
(١٦٣) نفس المصدر ، ص ١١ . (١٦٥) نفس المصدر ، ص ٦٩ .

## المصادر والمراجع

- \* سركيس : يوسف اليان .  
١١ - معجم المطبوعات العربية والمصرية ، ( مطبعة سركيس  
بمصر ، ١٩٢٨ ) .
- \* السمعاني : ابو سعيد عبدالكريم بن محمد ( ت ٥٦٢ هـ /  
١١٦٧ ) .  
١٢ - الانساب ، نشر مرجليوث ( لندن ، ١٩١٢ ) .
- \* ابن سيده : ابو الحسن علي بن اسماعيل ( ت ٥٨٨ هـ / ١١٦٥ )  
١٣ - المختصر ، المطبعة الاميرية ببغداد ، القاهرة ،  
١٣١٦ - ١٣٢٠ م ) .
- \* فهد : بدري محمد .  
١٤ - العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري  
( بغداد ، ١٩٦٧ ) .
- \* الفيومي : احمد بن محمد بن علي ( ت ٥٧٧ هـ / ١٣٦٨ م ) .  
١٥ - كتاب الفصاح المنير ( القاهرة ، ١٩٠٩ ) .
- \* مبارك : د . زكي مبارك .  
١٦ - النثر الفني في القرن الرابع ، مطبعة دار الكتب  
المصرية ( القاهرة ، ١٩٣٤ ) .
- \* معروف : د . ناجي معروف .  
١٧ - النياب البغدادية في المصور المبانية ، مجلة  
الانلام ، ج ٥ السنة الخامسة .
- \* ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم  
( ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م ) .  
١٩ - لسان العرب ( بيروت ، ١٩٥٦ ) .
- \* ياقوت : شهاب الدين ابي عبدالله الحموي ( ت ٦٢٦ هـ /  
١٢٢٨ م ) .  
٢٠ - معجم الادباء ، باعثناء مارجليوث ( مصر ،  
١٩٢٢ - ١٩٢٥ ) .
- ٢١ - معجم البلدان ، باعثناء وستنفيلد ( لايبزك ، ١٨٧٠ )  
وطبعة ( بيروت ، ١٩٥٧ ) .

- \* الازدي : محمد بن احمد ٢٢٢٢  
١ - حكاية ابي القاسم البغدادى ، ( مطبعة كرل ونتر في  
هيدلبرج ، ١٩٠٢ ) .
- \* البكري : ابو عبدالله بن عبدالعزيز ( ت ٨٧٧ هـ / ١٤٩٤ م ) .  
٢ - معجم ما استعجم ، تحقيق : مصطفى السقا ،  
( القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٤٧ ) .
- \* ابن البطيار : ابو محمد عبدالله بن احمد الاندلسي  
( ت ٨٢٨ هـ / ١٤٢٨ م ) .  
٣ - الجامع لمفردات الادوية والافذية ، ( مصر ، ١٢٩٢ هـ ) .
- \* الثعالبي : ابو منصور عبدالله بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ /  
١٠٣٧ م ) .  
٤ - نيتمة الدهر ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ،  
مطبعة السعادة ( مصر ، ١٣٧٧ ) .
- \* جواد : د . مصطفى جواد .  
٥ - حكاية ابي القاسم البغدادى هل هي لابي حيان  
التوحيدى ؟ مجلة الأستاذ ، مج ١٢ ، ١٩٦٣ - ١٩٦٤ .
- \* جواد وسوسة : د . مصطفى جواد و د . احمد سوسة .  
٦ - دليل خارطة بغداد الفصل ، مطبعة المجمع العلمي  
المراني ( بغداد ، ١٩٥٨ ) .
- \* ابن خلكان : ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن  
بكر ( ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ ) .  
٧ - وفيات الاعيان ، مطبعة السعادة ( مصر ، ١٩٤٨ ) .
- \* دوزى : رينهارت .  
٨ - المجمع المفصل باسماء الالاس عند العرب ، ترجمة :  
د . اكرم فاضل ( بغداد ، ١٩٧١ ) .
- \* الراوي : عبداللطيف عبدالرحمن .  
٩ - المجتمع المراني في شعر القرن الرابع للهجرة ، مكتبة  
النهضة ( بغداد ، ١٩٧١ ) .
- \* التزكلى : خير الدين -  
١٠ - الاعلام ، ط ٢ ( بيروت ، ١٩٦٩ ) .

## العودة الى أصل الشجرة

بقلم

فتحي خليل

جمهورية مصر العربية - القاهرة

لقد كان الفلاسفة العرب انفسهم ، في اكثر الاحيان .. مترجمين ايضا للنصوص اليونانية الصعبة .. وكان المأمون يزن الكتاب المترجم بالنهب .. اعترافا منه بقيمة الثقافة التي تنقل الى العربية من ثقافات اليونان والفرس والهند ..

ولقد عرف المثقفون العرب ، منذ مئات الاجيال ، كيف يستفيدون من تراث الحضارات الاخرى .. وعرفوا ايضا معنى احترام الثقافة النظيفة ايا كانت الحضارة التي نبتت منها .. فكرموا ارسطو وسدوه « العلم الاول » اعترافا منهم بفضله على ثقافتهم ومنهجهم الفكري .. بل لقد اضافوا الى احكام الدين رغم تعرضهم للصف وللقتل والسجن احيانا .. اضافات ساعدتهم على استنساخها منهج ارسطو ، وفلسفة الاطالون المثالية ، وكل ما راوه صالحا لتربيتهم العربية من افكار المدارس الشفافية ، سواء كانت هندية او فارسية او يونانية .

لقد لازم المثقفون العرب القدماء ، دكاكين « الوراقين » او المكتبات زهرة شبابهم ليقروا على ضوء القناديل الخافت ، الطبيعة ، وما وراء الطبيعة والشعر لارسطو ومحاورات الاطالون وكتابات الفلاسفة اليونانيين الشافة .. بل ان بعضهم قد حفظ « بعد الطبيعة » لارسطو عن ظهر قلب دون ان يفهمه في صباه ، لعله يفهمه عند ما يكبر وينمو عقله .. وكلفوا انفسهم غناء ترجمة هذا التراث الضخم ، بل شرحوه وعلقوا عليه وبسطوه للاجيال المقبلة .

وعندما بلغ المثقفون العرب مرحلة ، اصطدمت فيها معارفهم بالدين .. اجهدوا انفسهم ليستنبطوا منها جديدا ليوفقوا بين ما يؤمنون به وما تؤمن به الغالبية الساحقة من الناس .. لكي يتفادوا تدمير الحركة الثقافية على يد بعض الحكام الرجميين .. واستطاعوا فعلا ، وبنصحيات غالبية ، ان يحافظوا على شعلة الثقافة الانسانية ، عربية وغير عربية ، حتى تسلمها المثقفون الاربويون ليستندوا اليها في النهضة الحديثة .

لقد اخلت الثقافة العربية بقدر ما اعطت ، وقدم المثقفون العرب ، قبل المثقفين الاربويين ، ضربة الدفاع عن الثقافة .. نصحيات غالبية وجهدا كبيرا .. وعندما كان الفلاسفة العرب يدافعون عن الثقافة ضد الرياح الرجعية التي كانت تطلقها جماعات الفقهاء من حين الى حين .. دافعوا عن ارسطو كما دافعوا عن اراتهم هم .. وقاموا بهرب تراجم الاداب الاغريقية والفارسية والهندية من وجه التنازل ، بجانب مصنفات الفلاسفة العرب .. لكي يحفظها التاريخ للاجيال ..

والمثقفون العرب اليوم ، والمثقفون العرب منذ جيلين

ان تجد اديبا ينسى حين يسأله النصيحة كاتب ناشئ ، ان ينصحه بالعودة الى التراث الادبي لقومه . وهذه النصيحة لازمة لادباء العرب الشبان بوجه خاص ..

والسبب ان العودة الى اصل الشجرة بالنسبة للمثقف العربي ستكون عودة الى اصل عريق ، ان التراث العربي يمتاز بل بنفرد بشرائه وعاليته وتقدميته . ومنذ قال النبي لاصحابه الاولين : اطلبوا العلم ولو في الصين ، فان هذا الشعار الانساني لعنى الثقافة ازدهر على ايدي العرب اكثر من خمسة قرون تحولت فيها الثقافة العربية الى وعاء استقبل كل ثقافة بشرية سابقة مضافا اليها جهد علماء وادباء من كل الجنسيات والاديان التي استطلت براية الدولة الاسلامية وتحولت بعد ذلك هذه الثقافة الجامعة الى قاعدة انطلاق للحضارة الاربوية ..

اتسمت الدولة الاسلامية واللغة العربية لعلماء من شتى القوميات التي عاشت في ظل الحكم الاسلامي .. فقاد حركة الشعر العربي شعراء من غير العرب ، ابو نواس ، ابن الرومي ، ابو العتاهية ، بشار بن برد .. الخ واتسمت الدراسات الفلسفية لعشرات من الفلاسفة لم يكونوا عربا ولكنهم ساهموا في الثقافة العربية بمؤلفاتهم فدخلوا بذلك في تاريخ التراث العربي .. ومن هؤلاء فيلسوف تتنازع الان ايران وتركيا والاتحاد السوفييتي ، هو ابن سينا ، الذي ترك مئات من الدراسات الفلسفية والعلمية باللغة العربية .

وقد اتسع صدر الثقافة العربية منذ فجرها لاداب الحضارات التي كانت معروفة حينذاك او حتى اداب الحضارات التي اندثرت في ذلك الحين .. فترجم الى العربية مئات بل الوف من النصوص الادبية والفلسفية .. من الهند وفارس واليونان والرومان .. ولو لم يتحمل المثقفون العرب مدى قرن ونصف من الزمان ، مسئولية حفظ هذا التراث القديم للحضارات غير العربية لفقدت البشرية جزءا من تراثها الضخم بل واكثر من هذا .. لتعثرت الحركة العلمية والثقافية في اوربا على عصر النهضة ، وهي الحركة التي استمدت وقودها لتتحرك ، من نقل المؤلفات العربية والتراجم التي احتفظ بها العرب من تراث اليونان والرومان ..

لقد ارتفع « المترجم » في عصر الدولة الاموية الى صفوف الاستقراطية الحاكمة ، مكافاة له على دوره الذي يؤديه للثقافة العربية في فجرها .. وتاريخ الثقافة العربية القديمة يضع المترجمين في طبقة المؤلفين العظام . اعترافا بفضل المترجمين في تحقيق معنى « وحدة الثقافة » بما نقلوه الى العربية .. بل

او ثلاثة .. ساروا على نفس الدرب. الذي سار عليه اسلافهم  
من اكثر من اثني عشر قرنا .

فقد بدأت حركة الترجمة مع بصيص الحركة الوطنية في  
بداية القرن التاسع عشر .. وليس هناك مثقف اوروبي ، اللهم  
الا عدد محدود من المستشرقين ، له نفس الموقف الذي يقفه  
المثقف العربي من ثقافات العالم .. فقد ترجم المثقفون العرب  
مئات الالوف من القصص والاشعار والدراسات الاوروبية واقاموا  
حركاتهم المسرحية الاولى وهم يعترفون باستاذية مولير وشكسبير  
وعشرات غيرهم .. ومرة اخرى تصدوا لرحلات الفقهاء التي  
حاولت ان توقف تيار التعاون الثقافي .. وقدموا نفس النصائح  
التي قدمها اسلافهم وهم يدافعون عن الثقافة التقليدية مهما كان  
مصدرها وهما كانت اللغة التي كتبت بها .

وانا احسن للقارئ الذي انه لن يجد غربة في تجواله بين  
هذا التراث بل سيجد في اغليه نسمة عصرية ، سيجد على  
سبيل المثال محاولة تحطيم ركن الزمن في بعض حكايات الف ليلة  
وليلة ، بل سيجد تطبيقا لحدث النظريات الادبية في فن الرواية  
وعلى سبيل المثال ايضا فان مؤلف قصة السندباد البحري  
سواء اكان فردا او مجموعة قد لخص انسان ذلك العصر تلخيصا  
حيا وفنيا ، فان بطل تلك المرحلة - مرحلة ازدهار الدولة  
الاسلامية - كان هو التاجر المغامر الفتح القلب لكل شعوب  
العالم القديم ، الذي يواجه اخطار البر والبحر بالذكاء  
والحيلة حتى يحيل القدر الى صديق له في النهاية . وقد  
بلغ من ذكاء المؤلف انه بعد ان طاف بالبطل بحار العالم القديم  
وارضه جعله يقف على مشارف عالم خاف منه البطل جدا  
وفر بجلده من قوانينه الغريبة فان رحلة السندباد السابعة  
تنتهي بهروب البطل من بلد يصمد اهله الى اجواز الفضاء مرة  
كل عام .. كان المؤلف يقول لنا ان بطله يمثل مرحلة لا يتجاوزها  
الى مرحلة بطل اخر هو انسان الفضاء ، الذي فسر السندباد  
طيرانه بتفسير غيبي بالطبع ..

واعتقد ان ماركس وانجلز لو اطلعا على مقدمة ابن خلدون  
لاختصرا نصف جهدهما الفكري ونصف المراجع التي عكفا على  
درسها ..

وبما اننا نتحدث عن الادب فسوف اقدم اليك شخصية  
فنان عربي قديم عاش منذ الف عام ولكنه لو دخل علينا ندوة  
تناقش التيارات الفكرية الحديثة لتجاذب معنا على الفور  
اطراف حديث ناضج كانه واحد منا ، ولكان اسمه بلفعصرنا ،  
احمد عبدالله سليمان وكان بيننا منطفئا نحو اليسار منحازا  
للشعب والسلام والعلم وحرية الفكر بلا ادنى تردد ، مناهضا  
للتفرقة العنصرية والنزاع الدولي بغير حق والراسمالية  
والاقطاع واستبداد الحكام الرجعيين .

الفنان الذي اقصده هو ابو العلاء المعري ..

جوهرة جاءت الى الدنيا وذهبت كما وصفه مؤرخ قديم ..  
من افكار هذا البقري انه حين تصور العالم بعد حين من  
زمانه وجد انه غير مستحيل على الانسان ان يطوف بدائرة العالم  
في اقل من ليلة شتاء وان يتخاطب الناس عبر البحار ..

لقد رانا ابو العلاء عبر عشرة قرون !

ولقد تأمل ابو العلاء الانسان حتى اكتشف الرابطة القديمة  
بين الانسان والانسان القرد :

« تشبه بعض ببعض فما

.. تزال الطباع فردية » .

اشتراكي بقلبه وعقله ساخط على النظام الطبقي ، وعلى  
الملوك والظالمين وقد لخص ما فصله جان جاك روسو في عقده  
الاجتماعي حين قال :

« اذا ما تبينا الامور تكشفنا  
لنا وامر القوم للقوم خادم »

وفي قوله :

« ظلموا الرعية واستجازوا كيدها  
فعدوا مصالحها وهم اجراؤها

وبلغ في وجه الولاة الذين عاصروهم برايه الصريح فيهم :

« افضل من افضلهم صخرة  
لا تظلم الناس ولا تكذب »

ويحرض جيله على الحكم الفاسد :

« ما اجمل الامم الذين عرفتهم  
ولعل سالفهم اضل واتبر »  
« يدعون في جمعاتهم بسفاهة  
لاميرهم فيكاد يبكي المنبر »

لانه كان يرى في قمة الحكم حينما تأمل اقاليم الدولة في  
القرن الخامس جماعة من الشياطين :

« ساس الانام شياطين مسلطة  
في كل عصر من الوالين شيطان »

ومن خلف الولاة ، الحاشية ، والقضاة والفقهاء والوعاظ  
.. لكل طائفة نصيب من ثورته تجدها في شعره النائر التقدمي ..

وكيف ينشأ شاعر اصيل تحت هذه الظروف الا في حدود  
.. وهكذا تحول الشعراء الى لصوص يسرقون المال بالشعر  
ويسرقون شعر القدماء بلا خجل .. والمجتمع تحت هذه الاثقال  
غارق في الظلم والخرافة يرتع بين افراده النجمون والمزموون  
والنصابون .. وينهش لحمه قطاع الطرق ، اي التجار ..

ولكن ما هو الحل يا ابا العلاء ؟ ..

الحل هو العقل .. هذا هو العنصر الذي يفرق المجتمع  
البشري عن مجتمع النمل « يدعونا الى العقل ويؤكد لنا انه  
غير قاصر وان بدا كذلك » ان البشرية تحتاج فحسب الى مزيد  
من التجارب ومزيد من الوقت .. ليتكشف لمقلها كل شيء ..  
نعم كل شيء ..

فكروا في الامور بكشف لكم بعض الذي تجهلون بالتفكير ..  
العقل هو قائد البشرية :

« يرتجى الناس ان يقوم امام  
ناطق في الكتبية الخرساء »  
« كذب الظن لا امام سوى  
العقل مشيرا في صبحه والمساء »

التجربة والوقت ، البشرية في حاجة الى تجربة بعد تجربة  
لنتكشف الكثير .. ولكي نحصل على المعرفة علينا ان نقتحم على  
التجربة عشا :

« ان التجارب طير تالف الخمر  
يصيدها من افاد اللب والعمر »

النظرية والتطبيق والصبر هي مفتاح المعرفة التي ستخترق

## رسالة الغفران

### دخول الفردوس

لعل أغرب ما في رسالة الغفران ، رحلة المعري الصغرية الى العالم الآخر ، انه كتبها ردا على رسالة اديب كان المعري يحقره اشد الاحتقار لان في خلقه غدرا ولؤما ونفاقا . فقد حاول ذلك الاديب واسمه علي بن منصور ان يبريء ساحة المعري من تهمة الايحاد برسالة بعث بها اليه . ورد المعري برسالة الغفران مقتحما بعقله الخارق ذلك العالم الآخر الذي حيره فانكره وأمن به . ثم انهى رسالته بدراسة عن الزندقة والزنادقة .

ومند البداية ، وقيل ان تتوقع رحلة المعري الى الآخرة ، نعيش في جو يجذبنا بقوة الى قصة الجنة كما روتها الكتب المقدسة ، فهو يبعث لعلي بن منصور باشواق شجرة تمشي فيها الحيات ، وبتحيات حية تسكن ملابسه الشجرة والحية منذ البداية .. ثم يفترض المعري ان رسالة علي بن منصور بما تنطوي عليه من ايمان تمنحه الحق في دخول الجنة وهنا يبادر بادخاله الجنة بالفعل ..

علي بن منصور الان في مكان رائع من الجنة يظله شجر تحته ولدان مظلومان في انتظار علي بن منصور من الازل .. ومن اصول الشجر تجري انهار اللبن نابعة من الكوثر الزاخر ، والشربة من هذه الانهار تمنح الخلد ولبنها لا يفسد بالوقت .. وهناك انهار ماؤها خمر لا تسكر مثل النبي وصفها علقمة قبل الاسلام ، كؤوسها من المسجد واباريقها من الزبرجد تحملها حسناوات لجمالهن يريق يخطف الابصار .. وعلى جسور الانهار آتية من زبرجد محفور وتماثيل ظياف منحوتة من ياقوت اصفر واحمر وازرق لها وهج اللهب .. وتجرى في الانهار اوان على هيئة طيور الكراكي والمكاكي والطواويس والبط .. بعض هذه الاواني يسبح وبعضها على الشيطان ومن افواهاها تندفق خمر صافية كالسراب اشهى خمور الدنيا تعتبر رعايا بالنسبة لهذه الخمر الملكة .. وانهار العسل تجري بما لم ينتج النحل مثله اذا شرب منه الانسان سلم من البثور والحمى الى الابد كانه مصل وائ . ولو نفع في هذا العسل الحنظل والمز والمصبر لصارت هذه الثمار المرة حلوة كانها عصير القصب ولو وجدت على الدنيا لقطعت رزق اصحاب غيطان قصب السكر .. وسبح في انهيار العسل سمك حلالة يزري بما قاله شاعر تلقى هدية :

اقل ما في اقلها سمك

يلعب في بركة من العسل

اما انها الخمر ففيها سمك بحري ونهري وسمك الشيايع وهو من الذهب والفضة والجواهر تسبح في موج من التور الباهر واذا انت شربت من فم سمكة منها قطرة وجدت لها حلالة لو نزلت في بحر مالح لتحول الى ماء عذب من اعماقه دون حاجة الى طاقة ذرية ..

وعلي بن منصور في جنته لن يكون وحيدا فهو كاديب سيميش في جو ادبي وفني يصحبه ابن ديد والاخفش والاصمعي والكسائي والمبرد وسيبويه وغيرهم وسيلتقي بمن يريد من شعراء ادباء ورواة .. يعيشون هناك في سلام قد شفيت قلوبهم من غل الصراع والنزاع وان نشبت بينهم المشاجرات من حين الى حين بقسوة التأثير الدنيوي ..

يبدأ علي بن منصور رحلته وقد التقى بجماعة من الادباء

بالبشرية فيود المجتمع الطبقي الشائن .. ذلك لان ايا العلاء لم يكن يطبق مجتمع الذين يملكون والذين لا يملكون :

« لو كان لي او لغيري قيد انملة  
من البسيطة خلت الامر مشتركا »

فهو يعلم بمجتمع اشتراكي على راسه قيادة عقلية :  
« واذا الرئاسة لم تكن سياسة  
عقلية خطيء الصواب السائس »

حيث يحل هذا المجتمع مقام مجتمع الملوك المبني على استنزاف الثروة وانفاقها على اللعب وحيث تبدو الدولة كأنها ملهى لا نسمع فيه الا موسيقى المترفين ولا نرى غير دماء البؤساء المنزولة :

« وارى ملوكا لا تحوط رعيعة  
فعلام تؤخذ جزية ومكوس »  
« وشان ملوكهم غرف ونزف ..  
واصحاب الامر جباة خرج »

\* \* \*

قبل ان يبلغ الاربعين اعلن ابو العلاء اعتكافه ورفضه للعالم القرن الخامس الهجري .. واوى الى صومعة لا يشغل نفسه بمال او زوجة او ولد وهكذا نشأت فكرة انه فيلسوف متشائم انقطع عن الحياة .. والحقيقة ان ابا العلاء ارتبط بالحياة اكثر من غيره حين تأملها ووصفها وجعلها مادة عقله وجهده الذهني، فانه نذر نفسه نذرا كاملا ليصف لنا هذه الحياة ويفلسفها بعقله الفذ وتحمل مسؤولية باهظة حين قرر ان يكون عقله خالسا لهذا التامل لا تطله غريزة او حاجة طبيعية غير الفكر نفسه .. فهو راهب وضع عقله في خدمة البشرية صافيا بريئا من اي مؤثرات وسجل لنا كافة تأملاته .. حتى تجاربه الفكرية التي لم تحسم تركها كما هي تحت تصرفنا ..

لم يرفض المعري الحياة وانما « تفرغ » لها .. ولم يدع الى التشاؤم وان اعلن السخط على عمره .. فقد كانت للرجل آمال في مستقبل آخر :

« لي امل ، قرأته محكم  
اقرؤه غصصا كما انزلا »

ويدعونا الى التفاؤل لان الخير في نمو دائم :  
« ولا تظهرن الزهد فيها فكلنا  
شهود بان القلب يضمم عشقها »

\* \* \*

هذه خطوط سريعة لفنان فذ . سنصحبه معا في رحلته العقلية الى جنته وناره .. كما وصفهما في رسالة الغفران ..

والذي دعاني الى ان اصحبك - ايها القارئ - الى رحلة في رسالة الغفران .. هو انها عمل ادبي خالد يسمع عنه المتقنون ويعرفون خلاصته ولكن اغلبهم لم يقربوه في نصه الاصلي .. والسبب هو صعوبة لغة التراث عادة .. والحقيقة ان اغلب كتب التراث العربي قد توفرت لها منذ نصف قرن حظ كبير من عناية مثقفين كالرهبان سهرؤا على شرحه وتحقيقه .

وكان لرسالة الغفران حظ عناية ادبية عربية هي الدكتوراة بنت الشاطيء .. حققتها وشرحتها .. واعتمادا على جهدها اقدم في الصفحات التالية مشاهد الفردوس من رسالة الغفران .. شاهدا على الفائدة الفنية واللغة اللعنية التي يجنيها الاديب الشاب .. من رجوعه الى اصل الشجرة .. تران الصروب ..



يرسول يقترب واوصيت ابنتي عند الموت : ان قام قائم  
يدعوك الى عبادة الله فاطيعوه .. ولكنني لم ادرك النبي والا  
كنت اول المؤمنين وقد حمل شعري معاني الايمان .

فيقول له علي بن منصور انه كان سكيراً في الدنيا فهل هو  
محروم من الخمر في الآخرة فيقول زهير ان امره يختلف عن  
الاعشى ، لانه لم يدرك النبي وتحريم الخمر وليس لقانون الخمر  
اثر رجعي .. ولذلك فهو يشرب خمر الجنة .. فيجلسان ويشربان  
ويجد علي بن منصور في زهير ظرفاً وذكاء ويسأله ان يروي له  
اخبار القدماء بينما يطوف عليهما خادم بانه من زمرد مملوء  
ببصل نحل خففت شدة حلاوته بالزنجبيل !!

\* \* \*

ويؤثر علي بن منصور صاحب القصر الثاني ، عبيد بن  
الابرص فما ان يلقي عليه بالسلام حتى يفهم عبيد مراده لان  
اهل الجنة يفهمون بالابحاش فيقول له انت تريد ان تعلم لماذا  
انا هنا فاعلم انني دخلت النار فعلا ولكن بيتا من الشمر قلته  
في الدنيا وانتشر بين الناس وكلما تناقلته الاجيال خفف عذابي  
حتى انتقلت الى الجنة .. اما هذا البيت الوحيد فهو :

« من يسأل الناس يحرموه وسألت الله لا يخيب »

هنا يقول علي بن منصور لنفسه ان الانسان يطمع - على  
هذا الاساس - ان يرى عددا هائلا من الشمر بالجنة ..  
ويسأل عبيدا عن شاعر مسيحي هو عدي بن زيد فيقول انه  
جاره ، ويلتقي به فيعلم ان كل المسيحيين قبل الاسلام  
في الجنة .. والنار قبل ذلك لعمدة الاصنام فحسب .. ويطلب  
منه علي بن منصور ان ينشده قصيدته في الخمر والصيد  
ويناقشه لقوة وفنية فيها فيجده جاهلا بما استحدثه النقد  
واللقويون من قواعد يسميها عدي بالاباطيل ويؤكد له ان حياته  
كانت صيدا وشعرا على السليقة وبدعوه الى رحلة صيد  
في ربوع الجنة التي لا تنسى الانسان لذة الصيد !

\* \* \*

### رحلة صيد

يدعو الشاعر المسيحي الجاهلي عدي بن زيد صاحبتنا علي  
بن منصور الى رحلة صيد في الجنة على متن فرسين من افراس  
الفردوس يطاردان بقر الوحش واسراب النعام والظباء والحمر  
الوحشية ..

ويرتاع الاديب علي بن منصور من فكرة الصيد وركوب  
الخيال فيقول انه صاحب قلم وليس فارسا وانه لا يامن على  
نفسه جموح الخيل ومزاجها السيف .. وانت يا عدي قد  
اصابك جموح الخيل عند الصيد في اسرتك .. فجدد دقت عنقه  
في رحلة صيد وولدك لاقى نفس المصير .. وتعلم ان جلم بن  
عمرو صرعه جموح جواد النعمان وابن زهير بن ابي سلمى لقي  
حتم نفس الطريقة ، فياله من تاريخ دموي يمتلئ بالاديب من  
المغامرة بحياته لقاء متعة عابرة وكيف اضمن الا يلقي بي جوادي  
حين تأخذه نشوة المطاردة على صخور زمرد فيكسر لي عضدا  
او سافا فاصير ضحكة في اهل الجنة .

فيضحك عدي من صاحبه الذي يفكر بمنطق الدنيا وينبئه  
الى انه في الجنة حيث لا جراح ولا كسور .. فيركبان فرسين  
ويلحقان بقطيع بقر يرتع في رياض الفردوس ويصوب علي بن  
منصور رمحا قصيرا نحو بقرة ويقترب بالرمح من الفريسة حتى  
اذا صار منها على بعد انملة صاحبت البقرة في علي بن منصور :

فيجلسون جلسة ادبية تدور عليهم الخمر ينطبق عليهم وصف  
الاعشى لمجلس طرب يشرب فيه الندامي فلا يفيقون الا يقولوا :  
هات .. بينما ابو عبيدة رواية تاريخ العرب في عصر المأمون  
يحدثهم عن وقائع العرب ومصارع الابطال والاصمعي اللقوي  
ورواية الشعر في عصر الرشيد يؤنسهم بروائع الشعر العربي ..  
وحين يستخفهم الطرب يقولون - على عادة الندامي - بآنياسة  
الشراب في انهار العسل فيلمب بها الموج وتتصادم فينشا عن  
صداهما جرس فيه من السحر ما يبعث الموتى الى الحياة ،  
وتثير هذه الانغام ذاكرة علي بن منصور ، فيذكر الشاعر المخضرم  
اعشى ميمون الذي وصف الخمر واوانيتها وصفا يقرب مما يراه  
الان في الجنة ، ويتمنى لو ان الاعشى استطاع ان يسلم ليكون  
بينهم فيسمعهم ما قاله من شعر دار الاحزان اي الدنيا ويحكى  
لهم حياته الفنية بما حفلت من خصام ووثام ..

ويحب علي بن منصور ان يتزده فيركب ناقه من نوق الجنة  
ومعه زجاجة خمر وينطلق على غير هدى فتسرع به الناقة حتى  
تخف خطواتها كأنها النسيم بين كتيبان العنبر واشجار الريحان  
فيتذكر شعرا يصف نزته هذه ويسمع هاتفا يسأله : لمن هذا  
الشعر ؟ فيجيب علي بن منصور بان الشعر ليمون فيس ، فيقول  
الهاتف انه هو الشاعر ميمون وقد ادركته رحمة الله بعد ان  
كان على حافة الجحيم ..

ويرى علي بن منصور امامه شابا ابيض رائع الجمال كان  
اعشى في الدنيا فتحول عشاء الى حور جذاب وكان معني الظهر  
فاستقام قوامه في رشاقة يقول علي بن منصور : قص علي نجابتك  
من النار . فيقول الشاعر :

بينما الزبانية يسبحونني الى الجحيم رايت رجلا يتللا  
وجهه كالقمر والناس تهتف به من كل جانب : يا محمد .. يا محمد  
.. الشفاعة .. الشفاعة .. فصرخت في ايدي الزبانية - يا محمد  
اغثني فان لي بك حرمة .. فقال : يا علي .. انظر ما حرمته ..  
وجاني علي بن ابي طالب بينما يجذبني الزبانية ليلقوا بي في  
الدرك الاسفل من النار ، فزجرهم عني وقال : ما حرمتك ؟

هنا ينشد الاعشى قصيدته التي مدح بها النبي ويقول  
لملي انه كان يؤمن بالله والحساب والبعث وهو في الجاهلية ،  
فيذهب علي الى النبي ويقول ان الرجل هو الاعشى وانه اسلم  
.. ولكن فريشا منته من الوصول الى النبي ليسلم على يديه  
كما ان حبه للخمر منعه عن التمسك بدينه ، فيشفع له النبي  
بشرط ان يحرم من شرب الخمر في الجنة لان من قوانين الجنة  
ان : من لم يتب عن الخمر في الدار الساخرة لم يسقها في  
الآخرة ..

\* \* \*

يتترك علي بن منصور الشاعر الاعشى ويمضي .. فيرى  
قصرين متيقيين يقترب منهما فيقرأ على احدهما : هذا القصر  
لزهير بن ابي سلمى .. وعلى الآخر : هذا القصر لمبيد بن  
الابرص .

ويقول لنفسه ان الشاعرين عاشا في الجاهلية فكيف بقيمان  
في الجنة !! ويقصد قصر زهير وهو مشيد من اللؤلؤ كله ..  
فيجد زهيراً كأنه زهرة يانعة فيتذكر تافهه من الشخوخة :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش

نماتين حولا - لا ابالك - يسام

ويسأله كيف دخل الجنة وهو من اهل الجاهلية فيقول  
زهير : كنت اومن بالله .. وحملت مرة بحبل نازل من السماء ،  
من تعلق به من سكان الارض سلم .. فعلمت ان هذه اششارة

- امسك - رحمك الله - فاني لست من وحش الجنة !

ونقص البقرة البرية قصتها العجيبة ..

كانت تسير في الصحراء فمر بها قوم مؤمنون فزداهم فصادوها واكلوها ونجوا من الموت جوعا فكتبت لها الجنة ..  
فيرد علي بن منصور رمحه ويضي الرجلان في رحلتها ..  
حتى اذا اعجبه حمار وحشي صوب نحوه رمحه .. فاذا اصبح على قيد امانة منه صاح الحمار الوحشي : امسك يا عبد الله - فان الله انعم علي ورفع عني اليوس ..

ويقص حمار الوحشي قصته .. صاده صياد وباع جلده للسفلة فكان من جلده قربة يشفى ماؤها الكرب ويتطهر به المصلون فشمته بركة من هؤلاء المؤمنين ادخلته الجنة ..

فيترح علي بن منصور ، على حمار الوحشي ان يكون لحيوان الدنيا في الجنة علامة تميزه عن حيوان الجنة منسلا للانباس .. فيجد اقتراحه قبولا وبشكره الحمار على عطفه وبعمده بتنفيذ اقتراحه .

وبمضيان فليفتيان برجل يحلب ناقة في اناء من ذهب فيسألانه من هو فيقول انه الشاعر ابو ذؤيب الهذلي المخضرم ..  
ويديان عجيبا من انه يحلب لبن ناقة وانهار اللبن بالجنسة لا تنضب .. فيقول ان الدنيا بتزواتها تعاشرن في الجنة ولبن الناقة اشتقت اليه كما اشتقتا للصيد والقنص وقد حدث اني تذكرت بيتين من شعر الدنيا فلتهما في الغزل :

وان حديثا منك لو تعلمينه

جنى النحل في البان عود مطلق

مطافيل ابكاء حديث نتاجها

تشاب بماء مثل ماء المفاصل

هذا التشبيه اشتقت ان يكون حقيقة فيضي الله لي ناقة مثل التي وصفتها لاحتلبها وسوف يفيض لي عسل النحل ايضا .. وما ان ينتهي الشاعر من احتلاب الناقة حتى ينشئ الله له على الفور خلية من الجوهر رتع نحلها في الزهر ، فهو مغمم بالحريق .. فيجتني الشاعر الفصل ويمزجه باللبس ويدعوها الى هذا التوكيل فيشران شرابا لو وزع على اهل الجحيم لفازوا بالجنة جميعا .

ينتقد علي بن منصور بيتين للشاعر ابو ذؤيب فيقول له الشاعر ولكنه اليمنية التي تغلب الجيم كافا ..

- يا مكبور « اي مجبور » لقد زفت ما يكب « اي يجب » ان يشفك عن القريض . انما ينفي ان تكون كما قيل لك : كلوا واشربوا هيثا بما كنتم تعملون ..

فيقول علي بن منصور انه طلب من الله ان يبقى له في الجنة على نعمة الاشتغال بالادب والفكر .. فاجابه الله الى طلبه .

\*\*\*

تحولت رحلة الصيد الى نزهة عادية يلتقيان خلالها بشابين يتجاذبان اطراف حديث كل واحد منهما على باب قصر من اللؤلؤ لا تدخله البساء والضراء ، فيسلم عليهما ويقول : من انتما ؟ فيجيبان : نحن التابقتان نابتة بني جعدة ونابتة بني ذبيان ، فيقول علي بن منصور ان من المفهوم ان يسكن نابتة بني جعدة الجنة لانه مسلم اما نابتة بني ذبيان فهو جاهلي صرف ، فيرد الاخير بانه كان مؤمنا وشهادة ايمانه ما قاله من شعر ..

هنا يدعو علي بن منصور اصحابه الثلاثة الى جلسة متبادعة اقتداء بقول عدي بن زيد :

ايها القلب تعال بدني

ان همي في سماع واثن

وشراب خسرواني اذا

ذافه الشيخ فتنى واجن

ويسأل علي بن منصور كيف يمشرون على الاعشى لكي يتم للجلسة رونقها - وواضح ان المعري معجب جدا بالاعشى - فما يتم الرجل كلامه حتى يوافيه المعري الاعشى بامر من الله .. فياكون ويشربون ما لذ وطاب ثم يدير علي بن منصور مناقشة ادبية كانت تشغل في الحياة الدنيا وتشغل الرواة موضوعها قصيدة النابتة في وصف زوجة النعمان ملك الحيرة .. ها هو النابتة صاحب القصيدة بشحمه ولحمه فلم لا يساله فيشرح النابتة قصيدته الغزلية التي انشأها بناء على امر من ملك مولى بزوجته .. واسمها التجردة .. وكان على الشاعر الذي ان يتنزل في الملكة دون ان يشر ربة احد فيعتقد انه راها عن كتب واكتشف مواضع فتنتها راي العين ... وفي الوقت نفسه عليه ان يحرص على كرامة الملك وعليه قبل كل شيء ان يجيد الوصف .. فاذا بشرح الشاعر يختلف عن شرح الرواة والنحاة .

فيقول علي بن منصور ليت المازني والشيباني والمنسي والاصمعي معنا ليفهموا القصيدة على اصلها .. وليعلموا كم اخطاوا في فهمها وتقديمها للناس .

وفي لمح البصر يدخل على الجالس اربعة رجال يسلمون بلطف ورفق .. فيسأل علي بن منصور :

- من هذه النسخو الفردوسية ؟

فيقولون : نحن الرواة الذين شئت احضارهم .. اذن فالله قد جاء بهم لكي تتم للمناقشة الادبية اطرافها ولكي يواجه الرواة والنحاة والتقاد الشاعر نفسه فيكشفوا انهم فهموا الامر مقلوبا ..

ينتقل علي بن منصور الى قصيدة اخرى .. ينسبها الرواة الى النابتة فيؤكد النابتة انه لم ينشئ هذه القصيدة .. فيقول علي بن منصور : فمن الذي تطوع فنسبها اليك ؟ فيقول النابتة انها لم تنسب الى علي سبيل التطوع ولكن علي معنى اللفظ والتوهم .. ويكتشف الحاضرون ان القصيدة لشاب كان في طريقه الى النعمان ليمدحه بها ولكن النعمان كان مريضا فلم يصل اليه الشاعر الشاب .. فنسبت قصيدته الى الشاعر الكبير !!

وتستمر المناقشة فيكتشف الندامي كم من القصائد .. نعلت ونسبت الى غير اصحابها ، ويمر بمجلسهم سرب من الاوز يتوقف امامهم كمن ينتظر امرا فيقول علي بن منصور للاوز : ما شانكن ؟

فيقلن : الهما ان نسقط في هذه الروضة فنغني لن فيها ! يالها من رعاية الهية لهؤلاء الفنانين .. وينتفض الاوز فيصير جوازي كواب يرفلن في وشى الجنة وبأيديهن آلات الطرب المعروفة في ليالي اللهو .

ويجب علي بن منصور ان يمتحن الاوز او الجوازي اللاتي كن سريا من اوز فيقول لاحدهن اعلمي قول ابي امامة - اي النابتة الديباني - العالسي معهم :

امن آل مية رائج او مقتد

عجلان ذا زاد وغير مزود ..

على لحن كذا .. فتغني الجارية ما طلبه غناء ترقص له الجمادات وآلات الطرب ويستحي من روعته كبار المطربين والمغنين اذ يبدو وغناؤهم اذا قورن بغنائها كانه صوت بعير . ويستمر الإمتحان الشاق وعلي بن منصور ينتقل بالجارية من لحن الى لحن بلا نشاز في امتحانه وبلا خطأ في غنائها

فيجتمع الجالسون عن اقتسام الفتيات .. ويتفرق  
الجلس ..

\* \* \*

يطوف علي بن منصور بالجنة فيلتقي بخمسة رجال على  
خمس نوق . فيقول :

ما رايت في الجنة احسن من عيونكم فمن انتم ..

فاذا هم عوران فيس : تميم وعمرو والشماخ وعبيد وحמיד  
.. ويسالهم علي بن منصور في قضايا ادبية ولغوية في اشعارهم  
فيجدهم قد نسوا كل شيء من هول يوم الحساب .. ويسالونه  
كيف ظل على اهتمامه بالادب وكيف مر بيوم الحساب ، فيقول  
انه كان يطلب من الله بعد كل صلاة ان يبقى عليه اشتغاله بالادب  
في الاخرة ثم يقص علي بن منصور قصة دخوله الجنة ..

نهض من القبر وذهب الى ساحة الحساب فاصابه من  
الزحام عطش وهو رجل ضعيف الازادة امام العطش وحين واجه  
الحساب رأى ان سيئاته كثيرة وحسناته قليلة كنبات عام  
القطط ولكن التوبة في اخر صفحته كانت مثل مصباح الراهب ،  
وقد منحه الملاك صك التوبة وانتظر دوره شهرين ففرق في عرقه  
وقال لنفسه ان الشعر هنا ينفع فانشا قصيدة على وزن قصيدة  
لامرئ القيس وجعلها مدحا في سيدنا رضوان خازن الجنان  
وزاحم الناس حتى اقترب منه وراح ينشده قصيدته .. ولكن  
رضوان امله فصنع قصيدة واخرى فلما اصابه اليأس صاح  
باعلى صوته : يا رضوان يا امين الجبار الاعلى على الفرداس ،  
الم تسمع استغاثتي اليك ؟ فقال رضوان انه سمعه يردد كلمة  
رضوان بين كلام كثير وسأله : ما الذي تطلب يامسكين ؟ فيشرح  
له علي بن منصور ازمته فيقول له رضوان انه لا يقبل النفاق  
ولا يتلاعب في مسألة الدور .. فيترك رضوان ويقصد حارسا  
آخر اسمه زفر ويصنع ديوانا في مدحه والتزلف اليه فيقول  
له زفر ان هذا الشعر هو قرآن ابليس وليس له تأثير على الملائكة  
.. ولكن زفر رجل رقيق أقل بيروقراطية من رضوان يسال  
ابن منصور من اي الامم هو فيقول : من امة محمد بن عبدالله  
ابن عبدالمطلب فيقول : صدقت .. ذلك نبي العرب ومن تلك  
الجهة اتيتني بالقرىض لان ابليس اللعين نفث في اقليم العرب  
فتعلمه نساء ورجال .. وينصحه بان يقصد النبي للوساطة ..

وبعضي ابن منصور حتى يلتقي بحمزة عم النبي فيقول  
لنفسه هذا شاعر من اسرة شاعرة واذا كان الشعر لم يؤثر في  
حرس الجنة فسوف يؤثر فيه .. وينشئ قصيدة في مدحه  
ينشده اياها .. فيقول له حمزة : اهذا مجال الشعر والمدح ؟  
ويساله عن مشكلته ثم يقول له انها خارج اختصاصه ، ثم يبعث  
معه رسولا الى علي بن ابي طالب ليخاطب النبي في امره ..  
ويساله علي عن جواز مروده الى الجنة فيقول انه اضاعه في  
مشاجرة بين شعراء وراوية اقترى عليهم شعرا ، فيقول له :  
هل هناك شاهد على توبتك ؟ فيقول : نعم عبدالمنعم بن عبدالكريم  
قاضي حلب ايام شبل الدولة هو شاهد توبتي .. فيطلق علي  
مناديا يهتف باسم القاضي حتى يرد القاضي بان عليا بن منصور  
تاب في آخر ايامه ..

ولكن علي بن ابي طالب يقول له ان عليه انتظار دوره ..  
فيدور ابن منصور على اهل النبي يسالهم الوساطة .. ويقول  
لهم ان السيدة فاطمة تخرج من الجنة كل حين اربعة وعشرين  
ساعة في زيارة للنبي وهو جالس للقضاء في ساحة الحشر فاذا  
خرجت للزيارة فاسالوها ان تتوسط لي ..

وينادي هاتف : غصو ابصاركم يا اهل الموقف حتى تعبر  
فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم .. فيجتمع عليها اقاربها

وطربها حتى يصيبه الدهول وقد اجتازت بنجاح منقطع النظر  
لغاية الخان ..

ويقول علي بن منصور للجارية : ويحك الم تكوني الساعة  
اوزة طائرة فمن اين لك هذا العلم !!

فتقول الجارية وما الذي رايت من قدرة بارتك .. انك على  
سيف بحر ، لا يدرك له عبر .. سبحان من يحيى العظام وهي  
رميم !

\* \* \*

المشاجرة

حين تنتهي الازوة التي تحولت الى مغنية من الامتحان  
المصري ، يتذكر علي بن منصور ليالي الفسطاط وبغداد وغناء  
القيان لقصيدة المخبل السعدي :

ذكر الرباب وذكرها سقم

وصبا وليس لمن صبا عزم

فتفهم جوازي الجنة - اللاتي كن سربا من الازو - ما خطر  
بباله ..

ويبدآن في انشاد القصيدة حتى اذا انتهت تعجب علي بن  
منصور من فن هذا الازو الذي حوله الله من : زي ربات الاجنحة  
الى زي ربات الافعال المترجعة !

ويسال النابغة الاعشى ما اذا كانت الرباب التي ذكرها  
السعدي هي نفس الرباب التي ذكرها هو في شعره .. فيهزأ منه  
الاعشى ويقول له انه مخرف كبير حين يتصور ان كل رباب  
وردت باشعار العرب امرأة واحدة ، فاسم الرباب من الاسماء  
الدائمة .. فيستاء النابغة من هذه الاهانة ، ويقول للاعشى  
انه مات كافرا واقر على نفسه بالفاحشة كيف يتناول على  
شاعر اسلم على يد النبي شخصا .. ويقول له انه شاعر  
ضليل رغم حكم النقاد وان زوجته احسنت صنعا بطلاقها منه  
لانه لئيم يتكسب بالشعر يخلط القث بالسمين .. فيرد الاعشى  
بان البيت من شعره بمئة من ابيات النابغة وانه من ربيعة بينما  
النابغة من بني جعدة وشتان بين الاشراف والاباش .. فيقول  
النابغة : اقسام ان دخولك الجنة من المتكرات ، لحقك ان تكون  
في الدرك الاسفل من النار ، ولو جاز الفلظ على رب العزة لقلت  
.. لقد غلط بك .

فيشب النابغة على الاعشى وبصره بكوز من ذهب .

هنا يدخل علي بن منصور بين المتخاصمين قائلا : لا عريدة  
في الجنان ، انما يعرف ذلك في الدار الغاية بين السفلة ..

ويحكم علي بن منصور على النابغة بانه متسرع ويتصف  
الاعشى عليه .. ويعلم الحاضرين بان احد الملائكة لو مر بالجلس  
فسوف يبلغ الله عن هذه المشاجرة ، لان في الجنة مثلما في  
الدنيا شرطة ترفع التقارير وستكون النتيجة وخيمة ، ولقد خرج  
آدم من الجنة بلذنب بسيط وما جرى عليه يجري على اولاده .

وينهض النابغة غضبان فيكره علي بن منصور ان يتركهم  
وفي نفسه كدر فيقول له : ان الله قد من علينا بهؤلاء الحود  
اللواتي حولهم عن خلق الازو ، فاختر لك واحدة منهم فلتذهب  
معه الى منزلك ، تلاحقك ارق اللحان وتسمعك ضروب  
الالحان ..

فيقول لبيد بن ربيعة : ان اخذ ابو ليلى فينة ، واخذ  
غيره مثلها ، ليس ينتشر خبرها في الجنة ، فلا يؤمن ان يسمى  
فاعلوا ذلك بازواج الازو !!

ومعها خديجة زوجة النبي ومعها شباب على الفراس من نور هم  
ابناء النبي الذكور .

وتسال فاطمة اثارها عن سبب تجمعهم فيقولون انهم  
ينتظرون دورهم ولكن هناك رجلا من المسلمين لا طاقة له  
بالانتظار فتقول لاختها ابراهيم ان يهتم بامرهم فيطلق علي بن  
منصور بركابه وسارت الخيل وابن منصور متعلق بركاب ابراهيم  
حتى وصل الركب الى النبي فيسال عن هذا الرجل القريب  
فتحكي فاطمة قصته ، ويرجع النبي الى سجل التائين فيتاكد  
من توبة ابن منصور فيشفع له ويأذن له بالدخول .

ويعود الركب وابن منصور متعلق بالركاب حتى يصلوا  
الى الصراط .. فيمربوا جميعا ولكن ابن منصور يخاف السير  
على الشجرة فلما تراه فاطمة تامر جارية من جوارها ان تاخذ  
بيده .. ولكن ابن منصور يختل توازنه في يد الجارية واخيرا  
يطلب منها ان تحمله على ظهرها .. فتحمله وتسير به كالبرق  
وتقول فاطمة : قد وهبنا لك هذه الجارية فخذها لكي تضحك  
في الجنان ..

هكذا يدخل بطل رسالة الغفران الجنة محمولا على ظهر  
جارية ..

\* \* \*

تخطر بطلنا علي بن منصور فكرة .. انه منذ دخل الجنة  
يسير على غير هدى .. وكل من قابلهم من الشعراء والرواة التقى  
بهم صدفة فلماذا لا ينظم لقاء شاملا بين كل الادباء والفنانين  
والمعلمين وشعيرات الطرب المخضرمين منهم والمسلمين .. ليكون  
مؤتمر مثقفين حول مادية حاكمة .. وحول الطعام والشراب  
والطرب تدور المناقشات الادبية احبت عصره وحيرته ..  
والله لا يمجزه ان يوفر له ما اراد .

وعلى الفور تدور على الكون ارحاء - جمع رحي - تطحن  
قمح الجنة ، وهي غالباً تدور من لقاء نفسها ولكن ابن منصور  
يحب ان يطحن القمح بالارحاء اليدوية فيقترح ان تتوفر له جوار  
من الحور العين ، فيحضرن ويطنن على رحي بعضها من الدر  
وبعضها من المسجد ، ولكن هذا الطحن اليدوي لا يسعف هذه  
المادة الحافلة فيطلب ابن منصور طواحين تدبرها البهائم  
فتقبل الجمال والبغال والبقر وتدبر طواحين من الجوهر ايضا  
.. ويتم الطحن .. ويتفرق الولدان المخلدون في ارجاء الجنة  
ويعودون باسراب من الحمام والطواويس والدجاج والبقر  
والفقم والابل ويحشد ذلك كله ليعد للذبح .. وما ان ترى  
الطيور والبهائم لعان المذبة حتى تصبح بالصياح خوفا من الذبح  
رغم انها كلها تعلم ان الالم لا يعرف طريقه الى انسان الجنة  
وحيواتها ولكنها تصنع ذلك على سبيل اصفاء جو الولائم الدنيوية  
على هذه الوليمة الفردوسية .. والسالة مسالة اخراج وعلى  
حد تعبيري ابي العلاء « انما هو جد مثل اللعب » !

فاذا توفر للوليمة ما يكفي من اللحم طلب ابن منصور كل  
من في الجنة من طهارة حلب على مر الزمان ، اي بلديات  
ابن منصور من الطهارة - فيصدون الطعام ..

يتفرق الولدان المخلدون في الجنة ليحضروا المدعوين  
فيجتمع على الوليمة خلق كثير وتوضع الموائد وهي من الذهب  
والقواعد وهي من الفضة .. ويجلس الآكولون وتدور الصحاف  
ويستغرق تلفذ المدعوين بالطعام ملايين من سنى الدنيا فالوقت  
في الجنة يقاس باعمار النجوم ! ..

وبعد انتهاء الطعام تدور الخمر ويبدأ الفناء والعزف بين  
المطربين الغريزي ومعيد وابن سريج والموصلي وابنه اسحق ومن  
المطربات بصيص ودنانير وعنان والجراندان وقد تابنا عن الالم

ودخلنا الجنة ايضا .. وتفتيان معا لصيدة جاهلية تستغزان  
القلوب نشوة وسرورا ..

ويتذكر ابن منصور وصف عبيد بن الابرص لسحابة ويتمنى  
ان يشاهد تطبيقا لهذا الوصف على الطبيعة فينشئ له الله  
سحابة مطلة بالبرق في وسطها واطرافها كما وصفها عبيد تطر  
بعاء ورد الجنة وتنتثر بدلا من البرد حمى الكلال ..

ويرى ابن منصور الشاعر عامر بن الحارث بين المدعوين  
فيجب ان يعامله فيطلب من احدى المطربات ان تغني قصيدة  
له .. وما ان تنتهي من غناها الرائع حتى تسال الادباء : اندرون  
من انا ؟ فيجيبون سلبا فتقول : انا ام عمرو التي يقول فيها  
القسائل :

« تصد الكاس عنا ام عمرو

وكان الكاس مجراها اليمين »

اذن فهي ساقية حان جاهلية .. ويسالها الادباء من صاحب  
هذا البيت فيها اهو عمرو بن عدي ام عمرو بن كلثوم فالرواة في  
حيرة فتقول ان الشاعرين كانا من زبائنها ولكن حادثة صرف الخمر  
كانت مع عمرو بن عدي ولعل ابن كلثوم استحسنه فاقبسه .

وترقص ارجاء الجنة .. فان ابن منصور احب ان يشهد  
رقصا يدور على ابيات منسوبة للخليل ، وهو جالس بينهم ..  
وينشئ الله شجرة جوز تنفض جوزها فتشقق كل جوزة عن اربع  
جوار فانتات يرقصن على لحن هذه الابيات الاربعة :

ان الخليط تصدع	فطر بدائك اوقع
لولا جوار حسان	مثل الجائر اربع
ام الرقاب واسماء	والبنوم وبوزع
لقلت للظلمن الظمن	اذا بدالك اودع

\* \* \*

ويطلب ابن منصور ان يدور على الحاضرين « الفقاع »  
اي البيرة او البوطة ، وتنشق الارض عن انهار منها ولكن ابن  
منصور يطلب من الله ان يدور بها الطواحين في سلالهم كما  
كانت الامور تجري في الدنيا فيكون له ما اراد .

ويمر بالجالسين طاووس فيشتهيه ابو عبيدة المؤرخ على  
عصر المأمون ، مطبوخا بالخل فيكون له ما اراد فاذا انتهى منه  
انصمت عظامه بعضها الى بعض وصارت طاووسا ، وتمر اوزة  
فيتمناها البمض كيايا فتكون .. وهم خلال ذلك كله ينظرون  
مسائل لغوية وادبية ويختلفون ويتفقون وينشأهم بعضهم  
احيانا ..

\* \* \*

ينفرد بطلنا بحوريتين من الحور العين .. ويتمثل باشعار  
لامرئ القيس في الغزل ويرى لهذا الشاعر الذي يعذب في  
الجحيم بينما يدور شعره على السنة اهل الجنة .. وتسمع  
الحوريتان الشعر فتضحك احدهما فيقول ابن منصور : هم  
تضحكين ؟ ..

فتقول له :

اندرى من انا يا علي بن منصور ؟

ويكتشف ابن منصور ان الحورية البائسة هي حمدونة  
بلديات الحلبية كان ابوها طحانا زوجها لرجل يبيع السقط ومع  
ذلك فان بائع السقط هذا طلقها لرائحة فمها القبيحة ..  
فتصوفا .. ويعلم ان الثانية هي توفيق السوداء خادمة مكتبة  
بفداد ايام ان كان أمين المكتبة هو ابو منصور محمد .. وكان  
عملها احضار الكتب للنساح ..

ويرتشف ابن منصور من رصايب هاتين القادتين اللتين  
رفضهما الرجال في الدنيا وتحولن في الجنة الى حوريات  
فاتات ..

ويمر به ملك من الملائكة فيسأله ابن منصور عن مكان الحوريات الحقيقيات فيرشده الملائكة الى حدائق خاصة بها شجر الجور ، ويكسر ابن منصور سفرجلة او رمانة او تفاحة فتخرج منها جارية تقول : من انت ؟ ..

ويرد ابن منصور باسمه فتقول : اني امني بلفائك قبل ان يخلق الله الدنيا باربعة الاف سنة ..  
يسجد ابن منصور اجلالا ويخبط له وهو ساجد ان الجارية حسناء ولكنها نحيفة .. ويرفع رأسه فاذا من ورائها ردف كأنه كتيب هائل .. فيقول ابن منصور :

يارأى المشرقة سناها .. اسالك ان تقصر هذه الحورية على ميل في ميل ، فقد جاز بها قدرك حق التاميل ..

فيقال له : انت مخير في تكوين هذه الجارية كما تشاء .. فيكونها على بن منصور حسب ما يشتهي !

ويحن بظنا الى مشاهدة الجحيم ..

\* \* \*

### جنة العفاريت

بطل رسالة الغفران بعد ان تجول في الجنة والتقى بفنانها وشعرائها وحورها وما لذ وطاب من أكلها وشربها وما انطقه الله من طيرها ووحشها « بدا له ان يشاهد الجحيم ويتجاذب الحديث مع اهله » ..

فيركب بعضى دواب الجنة ويسير ، فاذا هو بمدائن ليست كمدائن الجنة ولا عليها النور الشمعاني ، ذات انفاق وسراديب وادعال .. ويسأل بعض الملائكة عن هذه المدائن الكئيبة ذات العمادة القريية .. فيعلم انها جنة العفاريت الذين آمنوا بالإسلام وجاء ذكرهم في سورة الاحقاف وسورة الجن .. فتجذبه المدينة وهو يقدر ان يرى فيها عجا ويلقي شيخ جالس على باب مفادة فيسلم عليه فيرد الشيخ احسن الرد ويدور بينهما حوار عجيب .

العفريت الشيخ اسمه الخيتور من قبيلة بني الشيبان وهي قبيلة سابقة على قبيلة ابليس .. ولما كان البطل مهتما بالادب فقد سال الخيتور عن حقيقة ما نسب الى الجن من اشعار جمعها الرزباني في ديوان .... فيكذب العفريت هذه القصة ويقول ان البشر لا يعرفون من الشعر الا بمقدار ما يعرف البقر من علوم الهندسة والمساحة وان اوزان شعرهم الخمسة عشر هي فطرة من بحر اوزان الشاعر العفريت .. وان اشعارهم هي من رحي اطفال العفاريت حين يعبثون بأدمي في الطريق .. وفصائد العفاريت ملاحم تبلغ الالف بيت من قافية واحدة ..

ويسيل لعاب ابن منصور الادبي ويسأل العفريت ان يعلي عليه بعض تلك الاشعار ليروها بين البشر في الجنة .. ثم يعدل من ذلك حين يذكر ان صناعة الادب لم تدر عليه في الدنيا غير القليل .. ويسأل العفريت عن كنيته فيعلم انه « ابو هدرش » وان اولاده قبائل باسرها بعضها في النار ..

ويسأله على بن منصور لماذا شاب شعره واهل الجنة شباب دائم فيعلم ان قوانين العفاريت عكس قوانين البشر في الجنة لان الجن كانوا يتمتعون في الدنيا بالقدرة على التحول .. فيكون العفريت ان اراد حية او عصفورا او حمامة .. ومقابل ذلك حرموا من خاصية الشباب الخالد .. وقال العفريت ان الانسان كان يملك القدرة على التحاليل في الدنيا اما العفاريت فامتلكت القدرة على التحول ..

ويقص ابو هدرش تاريخ حياته بنثر قليل وقصيدتين رائعتين

في جرسهما نفخة شيطانية فاذا بقصة حياته هي قصه الصراع بين الخير والشر في العالم واذا هو شخصية عالية ، صاحب البشر منذ خلقوا متحازا اول الامر الى جيش ابليس مؤمنا بعد ذلك في صفوف جيش جبريل .. وهو ملم بتاريخ العالم من الصين الى روما الى الاندلس وقد نادى على الخير قابيل وشيت - وهابيل وعرف لقمان وهاجم سفينة نوح وارتفع ليشهد الدنيا غارقة في طوفان هائل .. وعاشر بنات الرومان والاسبانيات واغرى حتى الرهبان على التنكر للخير وقلب ميزان العدل والرحمة وفرق بين العاشقين والار الفرة والشك في قلوب المحبين .. وهو في كل ذلك يتلون ويتشكل في هيئة ثعبان او عصفور او نسمة وهو يركب البر والبحر والجو في العاصفة ، ولكن وقع القرآن هداة فانضم الى جيش جبريل وشهد الغزوات من بدر الى احد الى الخندق وما زال صهيل « خيزوم » جواد جبريل في اذنيه وهو يصول في الغزوات النبوية ويجول ، وحين نسب الصراع بين علي وخصومه ، انحاز الى علي وشهد وقعة الجمل وصفين كما شهد الحرب بين المسلمين والروم في اليرموك .. ودعا اهله من العفاريت الى الايمان ، فأمن البعض وظل البعض على الكفر .. وما زال يجاهد حتى مات ، ثم بعث .. ودخل الجنة بعد ان شهد تاريخ الدنيا وعاصر افول الملوك وانتصار الخير على الشر والعجيب ان ابا هدرش يعترف بانه ايام كفره كان يرى بني البشر عورا جميعهم فلما آمن تكشفت له الحقيقة وآتس الى خلقتهم وميز بين الطيب والخبيث منهم ولان قلبه حتى اطمانت اليه نساء النبي كمفريت مؤمن لا يؤدي المؤنات ..

\* \* \*

يودع ابن منصور صديقه ابا هدرش ويلقى اسدا لا يفرغ من اكل البقر بالمة والمتين فيعجب ابن منصور ويفهم الاسد دون سؤال ما يدور بخلفه فيقضي عليه قصته لانه ليس نكرة في التاريخ انه الاسد الذي أكل عتبة بن ابي لهب في طريقه الى مصر .. وعتبة كان زوج رقية بنت النبي قبل البعثة فلمسا دعا النبي الى الاسلام طلق عتبة رقية بدافع الكفر والخذلان ، فدعا الرسول بان يسلط على عتبة كلبا من كلابه .. فأكله هذا الاسد وفاز بالجنة ...

وبعضى ابن منصور فيلتقي بنفث يأكل غزلانا ويشرح الذئب له سبب النسيم الذي يرتع فيه فهو الذئب المشهور الذي كلم الاسلمي على عهد معاوية ولامه على انه منع عنه شاة من رزق الله .. ويعكى الذئب كيف كانت حياته الدنيا شاقة فالصيد صعب والانسان يفرط في استعمال السهام والكهف الذي عاش فيه شهده هو ورفيقته اللثية يتصوران جوعا وعذابا من الجراح .. ولكن الله يعوض ابناء الشقاة نعيما في جنته ..

وفي اقصى الجنة وعلى مشارف الجحيم يرى ابن منصور امرأة تتطلع نحو النار ، فيسألها من انت فتقول انا الخنساء احببت ان انظر الى اخي صخر .. ورايته كالجبل الشامخ والنار تضطرم في رأسه فلما رأني قال ان تشبيهك في تحقق وكان يعني قولي :

وان صخرا لتأتم الهداة به

كانه علم في رأسه نار !

\* \* \*

انت الآن ايها القاريء مع بطل رسالة الغفران الاديب علي منصور على مشارف جهنم ، اما انا فواثق بعد ان وصلت بك الى هذا المكان المخوف بالخطر ، انك ستبحث عن رسالة الغفران الاصلية لتدخل بقدملك عن طريقها النار .

# دراسة العلوم الرياضية

## ومكانتها في الحضارة الاسلامية

بقلم الدكتور

صالح احمد العلي

كلية الآداب - جامعة بغداد

علم الكلام الذي يفلب على محتواه الجانب الديني وان كان متأثراً بالفلسفة في أساليب بحثه .

ان اهمية المعارف الانسانية او الآداب واضحة لا تحتاج الى كبير دفاع ، فمن العلوم ان نضج الفرد والأمة يتجلى في مدى النمو المتزن في جوانب الحياة كافة دون الاقتصار على جانب واحد ، وان الجوانب الانسانية تضيء على الحياة متعة وسعة وشمولاً ، ولها اثر كبير في توجيه سلوك الناس ، ذلك التوجه الذي يقوم عليه التقدم العلمي التكنولوجي ، اذ ان العلم قد يصح خطراً على البشرية اذا فقد المثل العليا الاخلاقية التي توجهه ، او الروح الدافعة التي تدفع الباحثين على دراسته واختيار الجوانب الملائمة لتنميته .

والحق ان العلوم لها اليوم مفهوم خاص ووضع يختلف عما كان عليه ابان ازدهار الحضارة العربية في العصور الوسطى ، فهي اليوم تنحصر في المعرفة القائمة على تكرار المشاهدة والتجربة بالطريقة العلمية بحيث توصل الى قواعد ، او قوانين تنطبق على كل الحالات المشابهة ، وان مكانة العلم قد بلغت عند الكثيرين حدا يقرب من التاليف ، باعتباره الوسيلة الوحيدة المعتمدة للمعرفة الصحيحة ، حتى اصبح ينسب الى العلم مالا يمكن ان يكون منه كالجمال والفن والاخلاق ، وحتى اصبحت احسن وسيلة لاحتراز الثقة بأية فكرة او عقيدة القول بانها علمية ، ولا اريد ان اتناقش هذا الوضع وكيف انه بالرغم من التقدم العظيم العظيم في أساليب البحث ووسائله ، فانه لا يزال كثير مما يتصور البعض انه حقائق علمية ما هي الا فرضيات لم تصل مستوى الكمال بدليل ان اغلب الكتب في

لقد تردد بين بعض الناس ان الحضارة العربية قصرت اهتمامها على الميادين الادبية والانسانية دون العلم والصناعة ، وانها حضارة لغة وشعر وادب وكلام . وقد اندفع البعض الى حد القول بان هذه الحضارة تنسم بخصائص وتعبّر عن مثل عليا تختلف عما يحتاجه مجتمعنا المعاصر ، وهم يرون ان نصيب العرب من العلوم ضئيل ، وانه مقتصر على نقل التراث الفكري الاغريقي الذي درسوه وشرحوه ثم نقلوه الى الغرب ، وان معلوماتهم في العلوم الطبيعية والفيزياء والكيمياء والرياضيات كانت بسيطة محدودة ، ويذهب البعض الى حد التساؤل عن اية فائدة تجنى من قراءة كتب الاقدمين التي تمتاز معلوماتها بأنها بسيطة وتمايرها واساليب كتابتها غريبة ، وامثلتها بعيدة عن واقع حياتنا الحاضرة ، وهم فيما يبدو ، يرون ان الاجدى الان نضيع وقد ناشتتنا في دراستها ، وان ننصرف بدلاً من ذلك الى اخذ علوم الغرب وتقنيته المعاصرة التي اوصلته الى هذا المستوى العالي من القوة والمظمة ، خاصة في هذا الزمن الذي يؤمن فيه الجميع بوجوب التذرع بكل الوسائل التي تتمكن بها من تقوية انفسنا بعد التجاوزات الاجنبية وحماية ذاتنا . .

ولا ينكر ان العرب اهتموا بالجوانب الانسانية من المعرفة ، اي بما يتعلق بالانسان من لغة وشعر وادب واخلاق وعقائد ، وهذا واضح في احيان كثيرة يظهر منها اهتمام الناس بهذه الجوانب ، وكذلك من العدد الكبير من العلماء والكتب الكثيرة في القرآن الكريم وعلومه وتفسيره والحديث النبوي وروايته ودرايته والفقه واحكامه ، ثم في اللغة والآداب وما يتصل بها من مفردات وشعر ونثر وبلاغة وبيان ، وفي التاريخ واخبار الناس ، وفي

العلم تفقد أهميتها بعد سنوات من نشرها لان العلم « قد تطور » فكتشف حقائق جديدة واصلح حقائق قديمة ! الا اني اشير الى ان هذا الوضع الجديد قد ادى الى ضيق الاختصاص العلمي واقتصاره على من قضى وقتا طويلا في التدرب عليه ، وبذلك واجه العلماء خطر العزلة عن الحياة الفكرية ، وعمدت بعض الجامعات الحديثة الى فرض دراسة بعض العلوم الانسانية على كافة من يختص بدراسة العلوم الصرفة .

والحق ان « العلم » عند العرب كان يقصد به المعرفة الموثوقة اطلاقا ، وان العلماء العرب لم يقتصروا انفسهم في الاختصاص الضيق الذي نراه اليوم ، وان معظم مبرزيهم في الرياضيات عرف عنهم اهتمام بجوانب اخرى من المعرفة ، وان اغلب التقدم الذي احرزوه كان ثمار جهد فردي ، وحماس ذاتي ، وسمى مدفوع بحب المعرفة وليس لغرض مادي ضيق ، وان كثيرا من معارفهم كانت ذات صلة بالحياة العامة فهي ليست معزولة ، وان مكانة هذه العلوم لا تقتصر على اضافات العلماء فيها . بل تمتد الى اتصالها بالجوانب الاخرى من الحياة ، وان هذه الدراسة الشاملة تؤدي الى اعادة النظر في وضع العلوم ومكانتها وأهميتها كما تساعد على فهم اوضح لطبيعة الحضارة العربية .

لم تحظ كتب الرياضيات والفيزياء العربية بالعناية التي حظيت فيها كتب فروع كثيرة من المعرفة ، بالرغم من ان عدد المؤلفات الباقية في الرياضيات ليست بأقل مما بقي من مؤلفات المعارف الاخرى ، وان كثيرا منها في مكتبات يتيسر للباحثين استعمالها . ويرجع هذا الاهمال الى عوامل عديدة منها ان الاهتمام بتاريخ العلوم ، هو من حيث العموم ، حديث نسبيا ، وان الرياضيات هي علوم خاصة تستخدم تعابير فنية خاصة غير مألوفة اليوم ، وان دراستها تتطلب معرفة تامة بلغة تلك الكتب وتركيزا دقيقا ، خاصة وان كثيرا من هذه الكتب لم تكن تستعمل الارقام ، بل تعتمد الحروف ، وبعضها مكتوب بخط غير متقن ، وفيها اغلاط ، او يصعب تتبع معلوماتها بالنظر لتشابه صور كثير من الحروف العربية ، وان مادتها متصلة بموضوعات قطعت شوطا بعيدا من التقدم في العصر الحديث ، وان فهم مادة هذه الكتب العربية يتطلب فهما للعلوم الرياضية وتاريخها بالإضافة الى فهم جيد للغة العربية واصطلاحاتها في الوقت الذي وضعت فيه هذه الكتب ، وهي شروط

لاتتوفر الا في قليل من الباحثين ، في هذا العصر الذي انغمس فيه الناس بالتخصص الضيق . وقد ادت قلة الكتب المنشورة والمدرسة في الرياضيات الى عقبات اضافية في وجه من يقدم على هذه الدراسة ، اذ لابد له من السير في طريق غير مطروق وملئ بالمصاعب التي تولد الملل والسأم . وقد تقود الى اليأس الذي يؤدي الى توقف العمل .

غير ان هذه الصعوبات لم تسد الباب امام الباحثين ، اذ اقدم منذ اواسط القرن الماضي على دراسة الرياضيات عدد من العلماء وخاصة من الغربيين الذين ركزوا ، في هذا الدور المبكر ، على الاهتمام بالعلماء العرب والمسلمين ممن كان له اثر في النهضة الاوربية وفي تطور الفكر الغربي الحديث وهذا راجع الى ان أسماء هؤلاء العلماء وافكارهم كانت معروفة للغرب بفضل اعتماد الغربيين عليهم واخذهم لافكارهم وترجمتهم لكتبهم ، فدراسة النصوص العربية ايسر لان لها ترجمات لاتينية مألوفة ، ولما كان الغربيون في نهضتهم قد اقاموا الفكر الغربي على اساس الفكر الاغريقي ، لذلك كان اكثر اهتمامهم منصبا على الكتب العربية المتأثرة بصورة خاصة بالفكر اليوناني . كما انصب ايضا على تلك الجوانب من الفكر الاسلامي ذات الاثر في الفكر الغربي ، اي على جانب خاص من الفكر الاسلامي ، وبذلك ابرزوا ارتباط العلوم العربية بالاغريق والغرب وليس ارتباطها بجوانب الحضارة الاسلامية الاخرى .

والحق ان الاغريق ازدهرت حضارتهم وتقدم الفكر عندهم منذ القرن الخامس قبل الميلاد ، وظهر فيهم علماء بارزون الفو كتبوا احتلت مكانة مرموقة ، وخاصة في العلوم الرياضية ، اذكر منهم اقليدس في الهندسة ودیوجینس في الجبر ، ومنالوس في الكرويات ، وارخميدس في الفيزياء وبطلیموس في الفلك ، وقد ضمت الكتب التي ألفوها معلومات واسعة متماسكة في موضوعها . وبذلك يسروا للباحثين الاستفادة من تلك العلوم . ومن المعلوم ان معظم العلماء « الاغريق » المبرزين ظهوروا في العصر الهلنستي ، اي في ظل الدول التي قامت على اثر انقسام امبراطورية الاسكندر ، وكان حكام هذه الدول من الاغريق ، فكانوا معجبن بالفكر الاغريقي ويتباهون بنشره بين الناس وتشجيع العلماء فيه ، وقد ازداد في زمنهم استعمال البردي في الكتابة ، ويتميز البردي على الرقم الطينية والاحجار من حيث انه يمكن ان تكتب فيه نصوص طويلة ، او كتب : فاوراق البردي

هي الصورة الاولى للكتب بمعناها المفهوم اليوم ، لذلك فان علم الاغريق طفى على علم الأمم الاخرى الاخرى وطمس مصادرها حتى صار البعض ينسبون الى الاغريق ابداع كل ما اوردوه من كتبهم فصارتهم يسمى باسمهم دون غيرهم .

وقد وجد العرب علوم الاغريق تشعب كثيرا من رغباتهم في حب الاستطلاع ، لما فيها من سعة ووضوح ، وكان السريان والصابئة الذين تناولوا هذه العلوم قبيل الاسلام ، قد يقرأوا هذه العلوم للعرب الذين اقبلوا عليها بصورة خاصة واعتبروها « علوم الاوائل » يقصدون بذلك الاغريق . وقد احتفظ كثير من النصارى والصابئة بمكانتهم المرموقة في دراسة هذه العلوم في العهود الاسلامية الاولى ، لان لهم تقاليد قديمة في دراستها وكلماء اضافوه هو ترجمتها الى العربية ، وكذلك لان هؤلاء « الذميين » كانوا يشغلون وظائف تحتاج الى هذه العلوم كوظائف الجباية والمالية وأعمال الري ، وكان كثير من الحكام المسلمين يفضلون استخدامهم لانهم « اطوع » ولا يخشى منهم اي خطر مهما عظمت مكانتهم .

تيسر لنا ان نرى في كتاب الفهرست لابن النديم ، وهو الذي حوى اوسع قائمة للكتب المدونة في العربية حتى العقد السابع من القرن الرابع الهجري ، لو جئت ان عدد الكتب المترجمة من الاغريقية في هذه الميادين وميادين علمية كثيرة اخرى ، يفوق اضعافا مضاعفة ما ترجم من الثقافات الاخرى ، وان معظم المترجمين والمبرزين هم من النصارى والصابئة ، وان كثيرا من هذه الكتب الاغريقية له ترجمات متعددة وشروح كثيرة . ان ازدياد نسبة عدد الذميين والمستغلين في العهد الاسلامي بعلوم الاوائل كان عاملا اضافيا لاهتمام الغربيين في دراسة هذه العلوم في الاسلام ، اذ ان هذه الدراسة تبرز دور اليهود والنصارى ، فتشبع نزعات التعصب ، وترضى « الخلفية » الدينية عند بعض المستشرقين .

ولا يخفى ان العلماء المبرزين في علوم الاوائل المنقولة عن الاغريق كان عددهم محدودا وقليل نسبيا اذا قورنوا بالعلماء والمفكرين في ميادين المعرفة الاخرى ، ان كتبهم قليلة نسبيا ، ويكثر فيها استخدام تعبيرات ومفردات اغريقية بالحرف او بالترجمة ، ومن ثم يصبح منهاجا اسرا للغربيين .

بسنو قد ابرزت هذه الدراسات الغربية دور العرب في النهضة الفكرية الغربية ، كما ابرزت

جوانب صلاحهم بالفكر الغربي الحديث ، اي انها اظهرت « تراث العرب » في الحضارة الغربية الحديثة ، وقد ادت هذه الاهتمامات الى ظهور تيار في الدراسة التاريخية يهتم بابرار « التراث » ويقتصد فيه العناصر التي بقيت من حضارات الأمم في الحضارة الغربية وهي لم تقتصر على تراث العرب والاسلام ، بل شملت تراث مصر والصين وروما والفصور الوسطى ، فالت في كل منها كتب خاصة ، كما عقدت لها فصول الخت في تاريخ امة قديمة .

ان الاهتمام بدراسة التراث العربي والاسلامي بمفهومه الذي ذكرته ، وهو ابراز العناصر الباقية في الفكر والحضارة الغربية ، سرى الى العرب المحدثين ايضا ، ويرجع هذا السريان الى عوامل متعددة منها انها تكشف عن اثر العرب في النهضة الاوربية ، ودورهم في الحضارة الغربية ، وفضلهم على اوربا ، فهي تستجيب لنزعة الاعتداد بالذات وتقوى الثقة بالنفس ، وتولد دافعا جديدا في مصارعة الغرب وفي اذكاء الحماس في النضال ضد الاستعمار ، وهي تدحض رأي من يدعي ان العرب متأخرون وليست لهم امكانية التقدم او ان اسنهم الحضارية تختلف عن أسس الحضارة الغربية . او ان علماءهم لم يكونوا مصدر العلم الغربي الحديث وهل بعد هذا دليل اوضح عن عدم اختلاف الحضارة الاسلامية عن الحضارة الغربية ، ويجد المرء صدى لهذا العامل في الاشارات الكثيرة الى فضل العرب وتفوقهم على الغرب ويخده واضحا في كتابات عدد من المفكرين ، ولعل من ابرزها كتاب مستقبل الثقافة في مصر للدكتور طه حسين .

ثم ان هذه الابحاث المعتمدة على دراسات الغربيين والسائرة في خطها ، تسجم مع ثقافة المتعلمين العرب واساليب تفكيرهم في عصرنا ، فمن المعلوم انه بالرغم من المواقف السياسية المعادية للغرب فان التيار الاقوى المسيطر على توجيهها الثقافي هو التيار الغربي الحديث ، بلوسع مفهومه الذي يمتد الى اوربا الشرقية ايضا ، فعليه تسير مدارسنا وجامعاتنا بنظورها ومواضيع دراستها ومناهجها وطرق تفكيرها . بل حتى وسائل الثقافة الاخرى من راديو وتلفزيون وصحف ومجلات ومطبوعات يهيمن على توجيهها المتحرسون بالاساليب الغربية ، والذين قد انغمروا في تيارها فصارت « مسيرين » و « مقلدين » عن وعي او غير وعي في كافة البلاد العربية عموما . ولعلنا لم نبلغ

ان الاهتمام بدراسة « التراث » اي العناصر والافكار القديمة المقبولة في العصر الحاضر كادت



منه ما درس . غير ان هذا القليل المدروس من المكتشف يظهر ان اهل المشرق عرفوا منذ قرون اقدم كثيرا من الافكار والنظريات التي كان الناس ينسبون معرفتها ونشرها الى الاغريق . ثم ان التقدم الذي احرزه اهل اقاليم المشرق في شؤون الري والزراعة والصناعات والبناء كان يقتضي معرفة صحيحة بكثير من القواعد العلمية التي ينسب الناس بدء معرفتها للاغريق ، ومن البديهي انه لا يعقل ان تتقدم التكنولوجيا ان يرافق ذلك تقدم في معرفة المبادئ الاساسية التي تقوم عليها .

والواقع ان العلماء بدأوا يهتمون بدراسة العلوم في بلاد الشرق القديم ، وقد اثمرت جهودهم في كشف كثير مما كانوا يعرفونه من العلوم ، فزعزعوا بذلك العقيدة في الاصلة المطلقة للفكر الاغريقي ، بالرغم من انه لا يزال امام هؤلاء العلماء مجالات واسعة في كشف ميادين اوسع من تقدم العلوم في الشرق القديم . « <sup>١٠</sup> » « <sup>١١</sup> » لقد ذكرت ان الاهتمام بدراسة الرياضيات والفيزياء العربية قد بداه العلماء الغربيون متأثرين بفكرة ابراز وتوضيح اهتمام العرب بالعلم الاغريقي اولاً ، ويمدّ تأثير العرب على الفكر الغربي وحضارته الحديثة ثانياً ، وان عمل هؤلاء العلماء كان عظيماً في فتح الطريق في هذا الميدان الوعر غير المطروق ، ولكنه كان يؤدي الى ضيق في النظر وتحديد في المعرفة ، وتقديم صورة فيها بعض التشويه لاحوال هذه العلوم ومكانتها في الحضارة العربية الوسيطة وفي الشرق . « <sup>١٢</sup> » وقد ادرك العلماء الغربيون منذ اواخر القرن التاسع عشر وجوب قيام دراسة للعلوم العربية بشكل اشمل ، وعدم الاقتصار على تتبع آثار الاغريق او الحضارة الحديثة ، فقام فريق منهم بدراسة عدد من كتب الحساب والرياضيات والفيزياء ، ونشر بعضهم تلخيصات وترجمات لهذه الكتب ، ثم ظهر علماء قاموا بدراسات رائدة قيمة في هذه العلوم واذكر منها دراسات ويدمان ، وويك ، ونالينو ، وكارادي فون . « <sup>١٣</sup> » ثم قام علماء الفوا كتباً شاملة في تاريخ الرياضيات والفيزياء عند العرب ، ومن ابرزهم كاجوري وسميت وويدمان والدوموبيلي . ولعل ابرز هؤلاء جورج سارتون الذي يعتبر كتابه العظيم « مقدمة في تاريخ العلم » وكتابه الآخر « تاريخ العلم » معجماً ضخماً شاملاً لا يستغنى عنه باحث في تاريخ الرياضيات والعلوم الاخرى عند الاقدمين

تصبح جزءاً اساسياً من البناء العلمي الغربي الحديث ، وقد ساعدت على ابراز كثير من العناصر المهمة والقيمة من الكيان العلمي القديم ، وظهرت ان العلم لم يصل الى مستواه الحالي الا بتطور مستمر ساهمت فيه شعوب كثيرة ، ولم يكن العرب بمعزل عنه ، فهو يدخل ما يدعيه البعض من ان تقدم العلوم مقتصر على شعوب معينة خاصة ، كما انه يحمل اوربا على التخفيف من غلواء العنجهية ، وعلى التواضع . « <sup>١٤</sup> » « <sup>١٥</sup> » غير ان المبالغة في التأكيد على التراث يؤدي الى تشويه التاريخ ، فمن العلوم ان التاريخ هو دراسة نشاط الانسان في الماضي ، وان المثل الاعلى فيه هو تقديم صورة شاملة صادقة لكل هذا النشاط واطهار العلاقات بين عناصره وتفاعله ، وتقييم كل ذلك ، اي اعطاء تقدير مهيب لمدي اهميتها ايام فاعليتها ، وهذا يتطلب معرفة ماسد في كل عصر ، ولا يخفى ان لكل عصر مثلاً ثقافية وقضايا تشغل بال الناس فيه ، وان من الوظائف الاساسية لدراسة التاريخ هو ابراز هذه القضايا . فالاعتصار على الاهتمام بالقضايا التي تشغل بال الغرب الحديث ونهمه ، هي كلبس منظر ملون فلا يرى الدنيا الا بلون ذلك المنظر . « <sup>١٦</sup> » ثم ان قصر اهتمامنا على اثر العرب على الغرب يفقدنا ابراز كثير من العناصر الرائعة والجوانب المهمة التي اهتم بها العرب واسهموا في تقدمها ، وكانت ذات قبعة في حياتهم ، وربما في حياتنا الحاضرة ايضا ، فهو اذا يحصر البحث من جانب محدود ضيق لا يعبر عن الصورة الحقيقية لاحوال الماضي . « <sup>١٧</sup> » « <sup>١٨</sup> » لقد ذكرت ان دراسة العلوم ، عند العرب انحصرت في الواقع على ماله صلة بالاغريق والواقع ان مفكرين كثيرين تساءلوا عن مدى اصلة الاغريق في العلوم والمؤلفات المنسوبة لهم ، وعما اذا كان ما عرفوه هو من ابداعهم ام ان العلماء الاغريق استوعبوا ونظموا وعرضوا العلم الذي كان قائماً في زمنهم والذي كان قد ثبث عبر قرون طويلة من التطورات التي ساهم في ابداعها وتقدمها . « <sup>١٩</sup> » كثيرون في بلاد كثيرة ، وخاصة في وادي الرافدين ومصر ، وقد لاقى البت في مدى اصلة الفكر الاغريقي صعوبات من اكبرها ان التراث العلمي القديم في الشرق لم يدون في كتب ، بل انه خاصة في العراق كان مدوناً في الواح طينية صغيرة الحجم وحفظ معظمها في المكتبات المحقة بقصور الملوك او في المعابد ، وان المكتشف منها لا يزال قليلاً ، واقل

ومنهم العرب . وقد نظم هذان الكتابان على اساس حقب الزمن والاشخاص ، فهو يذكر عن كل حقبة من ظهر فيها من العلماء ذاكرا ترجمة كل عالم وكتبه وما بقى منها مخطوطا ، أو ما طبع منها ، وما نشر حوله من دراسات وبحوث ، كما شمل كتابه « تاريخ العلم » تقديرا لمكانة المترجم له في تاريخ العلم ، ومن المناسب هنا ان نذكر مجلتي ايزيس واويزيس المتكاملتين اللتين اصدرهما سارتون في تاريخ العلوم فقد نشرت عددا من الابحاث في علوم الرياضيات والفيزياء وعلمائها عند العرب .

وتجدر الاشارة الى العالم الفرنسي كارادى فو الذي اهتم في مطلع القرن الحالي بالعلوم الرياضية عند العرب ونشر فيها عدة بحوث ، وخصها بجزء من كتابه القيم « مفكروا الاسلام » كما اشير الى المقالات التي في دائرة المعارف الاسلامية ، وخاصة طبعتها الجديدة ، والى قائمة المصادر التي تذكرها عن كل بحث تتناوله ، واشير ايضا الى كتاب « تاريخ الادب العربي » لكارل بروكلمان الذي شمل مختلف جوانب الثقافة العربية ، واورد عن كل جانب ترجمة مقتضية لمؤلفات ابرز رجالها مع الاشارة الى ما بقى من كتبهم مخطوطا او مطبوعا ، ومن سوء الحظ ان الاجزاء الاربعة التي ظهرت لكتاب تاريخ التراث العربي للاستاذ سوزكين ، وهي مكملة لكتاب بروكلمان لم تخص الرياضيات ببحث .

وفي كتاب Index Islamicus لمؤلفه بيرسون قائمة بالكتب والمقالات المنشورة عن مختلف النظم وجوانب الحضارة والعلوم العربية ، ومنها الرياضيات ، وهي تقدم دليلا نافعا للباحث المستزيد في هذا الميدان . كما تجدر الاشارة الى المقال الطويل الذي نشره كراوس عن مخطوطات الرياضيات في مكتبات استامبول ، والى الجزء الثالث من فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

وقد سرى الاهتمام بعلوم الرياضيات والفيزياء عند العرب الى العرب المحدثين من اهل المشرق ، فقام عدد منهم بنشر او اعادة نشر بعض كتبها ، وقام بعضهم بترجمة بعض الكتب والتعليق عليها وتحليلها واذكر من ذلك على سبيل المثال لا الحصر كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي الذي اعاد نشره الدكتور علي مصطفى مشرفة والدكتور محمد مرسي احمد ، وكتاب الجبر للخيام الذي ترجمه مع تعليقات الدكتور داود قصير ، وكتاب البديع في علم الحساب للكرجي الذي نشره مع مقدمة الاستاذ

عادل انيابة ، وكتاب المنازل في علم الحساب الذي نشره الاستاذ احمد سعيدان « واصول الحساب الهندي » لكوشيار و « الكفاية » للاربللي ، و « طرائف الحساب » لشجاع بن اسلم وقد نشرها الاستاذ سعيدان ، و « الباهر في الجبر » للسموال المغربي و « مفتاح الحساب » لجمشيد غياث الدين وقد نشره الاستاذ سعيدان و « مصادر اقليدس للخيام » وقد نشرها الاستاذ عبدالحميد صبري و « الفصول في الحساب الهندي » للاقليدسي وقد نشرها الاستاذ سعيدان .

والواقع انه قلما تمر سنة من السنين الاخيرة لا ينشر فيه مخطوط في العلوم الرياضية خاصة عند العرب . كما نشر العلماء العرب دراسات قيمة في بعض مواضيع العلوم الرياضية والفيزيائية ، اذكر من ابرزها دراسة الدكتور مصطفى نظيف للحسن بن الهيثم وعلم البصريات ، ودراسات الدكتور احمد سعيدان في علم الحساب العربي .

وظهرت مجلة في تاريخ العلوم العربية في القاهرة تعنى بدراسة تاريخ العلوم العربية وعلمائها بما في ذلك الرياضيات ، وقد بلغ ما صدر منها حتى الآن عدة مجلدات ، واولى معهد المخطوطات العربية العلوم العربية ، عناية خاصة ، فجمع صورا لكثير من مخطوطاتها الموزعة في العالم ، ونشر فهرسا جيدا لما حصل عليه من تلك المخطوطات ، كما ان المجلة التي يصدرها تنشر بعض الرسائل التي ألفها العرب في الرياضيات .

وقد ارتفعت اصوات تطالب بتدريس تاريخ العلوم ، وصدرت قرارات بوجوب ادخال هذا الموضوع في الدراسات الجامعية ، وقامت بعض الجامعات العربية بفرض تدريسه في بعض الكليات العلمية ، وهي خطوات تستحق التقدير وتتطلب التشجيع والتنظيم .

ان هذه الجهود والدراسات الحديثة التي قام بها العلماء ، سواء كانوا غربيين ام عربا قدمت لنا مادة لا تنكر قيمتها واهميتها في ميدان كشف كثير مما اسهم به العرب في العلوم الرياضية والفيزيائية ، وفي تراجم بعض مفكري العرب في هذا الميدان ومؤلفاتهم ومحتواها وقيمتها وانرها في الفكر الغربي .

غير ان هذه الدراسات قد ركزت على الكتب **والمؤلفين** البارزين من العرب ، معتبرة ذلك ضمنا هو المقياس الاول في معرفة التقدم . اننا لا ننكر مالهذا المعيار من اهمية ولكننا نريد التأكيد على انه

ليس المقياس الوحيد في التقدم ، بل يجب ان ينظر بجانبه الى مقياس آخر هو مدى انتشار المعرفة بين الناس ، فتقدم الحضارة ورقى الامة لا يقتصر على مجرد ظهور العلماء الافذاذ فيها ، بل ايضا على مدى انتشار العلم بين الناس او مدى قوة الروح الدافعة للبحث والتفكير .

ثم ان هؤلاء العلماء والباحثين كافة اقاموا دراساتهم على المعلومات الموجودة في الكتب ، والحق ان الكتب هي المصدر الاساسي الاول لمعرفة العلوم وتقدمها ، الا اننا يجب ان نذكر ان الكتب محدودة العدد والنطاق ، خاصا ان المؤلفات العربية في العلوم الرياضية والفيزيائية محدودة العدد ، فواضح من جرد اسمائها او اسماء مؤلفيها الذين ذكرهم ابن النديم في كتابه الذي الفه في العقد السابع من القرن الرابع ، واولى فيه علماء الرياضيات عناية خاصة فافرد لهم بابا غنيا شاملا ، للغالبية للكتب المؤلفة في هذه الميادين الى ذلك الزمن الذي وصل فيه الفكر الاسلامي اوج ازدهاره . فقد ذكر ابن النديم اسماء (٥٤) عالما في الهندسة والفلك والجبر ، و (١٢) عالما في الحساب ، وهذا الى احد عشر عالما من معاصريه في الحساب والهندسة والجبر .

واذا جردنا الرياضيين الذين اوردهم المرحوم قدرى حافظ طوقان في كتابه تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ، وهو اوسع كتاب في اللغة العربية ، وضم تراجم واسعة لكثير من علماء الرياضيات عند العرب ، لوجدنا ان عدد العلما الذين ترجم لهم يبلغ مائة واربعين عالما موزعين على حقبة تمتد عشرة قرون . وطبيعي ان كثيرا من كتبهم هي ترجمات او شروح لكتب الاغريق ، كما ان عددا غير قليل منها مجرد رسائل صغيرة .

تظهر هذه الاحصائيات ان عدد المؤلفين والمؤلفات العربية في العلوم الرياضية والفيزيائية هي قليلة ، وهي تعطي انطباعا عن ضعف مساهمة العرب في هذه الميادين من المعرفة . غير ان هذا الانطباع غير صحيح ولا يصور الواقع كما كان . ذلك ان المساهمة لا تتوقف على عدد الكتب بل على قيمتها . والواقع ان كثيرا من هذه الكتب بالرغم من صغر حجمها ذو علم زاخر ، وعمق واصالة رائعة .

وثانيا ان هذه الكتب تمثل بعض العلم وليس كله ، ففي الكتب اطراء لعلم كثير من الرجال ولاطلاعهم وعمق تفكيرهم وكثرة طلابهم ، وهم لم يؤلفوا كتباً بل كانوا ينشرون علمهم عن طريق التعليم

والمحاضرات ، فكان لهم اثر كبير ليس في ابداع الافكار والآراء حسب ، بل في نشر العلم واستشارة الهمم وحسن الارشاد والتوجيه . ولا يخفى ان كثيرا من المعارف كانت تنشر بهذا الاسلوب في ذلك الزمن الذي لم تكن فيه الطباعة وكان التأليف يقوم على الكتابة باليد ، وهي معرضة لاجلاط النسخ وصعوبة القراءة وخطر فقدان ، كما ان الاعتماد على الكتب يضعف الصلة الشخصية بالعلماء ، تلك الصلة التي لها اثر كبير في اثارة الهمم . والحق انه نقلت الينا اخبار كثيرة عن نفرة عدد من العلماء العرب من تأليف الكتب واعابتهم من كان يعتمد في علمه على الصحف والكتب .

ان قلة نسخ الكتب لم يقتصر على التراث العربي وحده ، بل شمل الكتب الاغريقية ايضا ، بما في ذلك الامهات ، فبالرغم من المكانة الكبيرة التي كانت لهذه الكتب وتشجيع الحكام الهلنستيين لنشرها والمنافع العلمية لبعضها كتتب الطب وانتشار استعمالها في رقعة واسعة من العالم المتحضر ، فان عدد النسخ منها كان قليلا جدا ، وقد بذل العرب والخلفاء جهودا كبيرة للحصول على نسخ منها ، بل ان كثيرا من كتب الاغريق قد فقد . ولم يبق الا ترجماتها العربية ، وبواسطة هذه الترجمات عرف الغربيون عددا من كتب الاغريق .

ثم ان الكتب المدونة تقتصر عادة على نظريات العلم ومبادئه ، وهي في الغالب تهمل الجانب التطبيقي من العلم ، وهذا التطبيق امر اساسي في الحضارة وابرز مظهر للفوائد البارزة من العلم : والاقتصار على دراسة النظريات في العلم يفقده كثيرا من خصائصه ، اما التطبيق فانه يكشف قوة كثيرة من اسس العلم ومدى صحتها ، ومدى الاستفادة منه ومن مدى انتشاره بين الناس ، فالتكنوقراطية التي تعم العالم اليوم ، هي ليست جديدة ولا كانت مجهولة من العرب .

فبحث مدى تقدم العلوم الرياضية والفيزيائية واهميتها في الحضارة ينبغي الا يقف عند مجرد دراسة الكتب المؤلفة في هذه العلوم ، بل يجب ان يمتد البحث الى دراسة الميادين التي كانت تستعمل العلم ، ومدى استعمالها ذلك .

والحضارة العربية قديمة الاصول عميقة الجذور ، فمن المعلوم ان شبه جزيرة العرب لم تكن كلها اجرداء بل كانت فيها مناطق خصبة نشأت فيها منذ القديم حضارات وصل بعضها مستوى عاليا من الرقي ، ومن هذه المناطق اليمن التي

والتبصر والنظر والتأمل والتفكير واستعمال العقل، ومجد العلم والعلماء، وأكد على مثل أخلاقية كالصدق والأمانة والدقة مما هي من أهم ميزات الخلق العلمي. ولعلنا نرى، بوجه عام، في

هذا، ولعل من أوضح المظاهر والأدلة على المكانة الكبيرة التي يوليها للفكر والمعرفة هو كثرة التعابير التي وردت عنها في القرآن. فقد ذكر بصيغة الماضي ومشتقاته الكلمات التالية: رأى (٣٣٢)، نظر (١٤٩٩)، عاين (٢٤٤)، علم (٨٠٣)، ذكر (٢٤٧)، فقه (٢٠)، عقل (٤٨)، فكر (١٩)، الباب (١٦)، الحكم (١١٦)، كما ذكر الحجاج (١٩)، الجدل (٢٩). وكل هذه الأمور تتطلب من الفرد استعمال حواسه وعقله وتفكيره، وتؤدي إلى العلم الذي يشغل مكانة سامية. «ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا» (البقرة ١٢٩). «وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا» (آل عمران ٣٦).

ومن هذا يتبين أن الإسلام اعتمد على الفرد، وشملت دعوته الناس كافة دون الاختصار على جماعة معينة، وأنه سعى إلى إثارة النفوس والأفكار، واعتمد على الفكر، وأكد على أهمية المعرفة وتعلم أساسا للعمل والمجتمع. وبذلك نشطت الحركة الفكرية التي شملت مختلف جوانب العقائد والسلوك، وعمت نظرتها على الكون في ماضيه وحاضره ومستقبله، وعلى العلاقات البشرية من مختلف جوانبها الاجتماعية والاقتصادية. هذا

والإسلام كما يتجلى من تعاليمه ومبادئه التي أوضحها القرآن، هو دين متصل بالحياة ومرتبطة بها، فهو يبحث على العمل والتكسب، ويقدر الثروة، ويشجع التجارة، ويقر حرية التنقل والعمل، وفي القرآن الكريم تعابير مجازية كثيرة تتعلق أصلها بالعمل كالأجر والعامل والصانع.

وقد ظهر الإسلام في مكة التي عرف أهلها الاشتغال بالتجارة التي مارسها الرسول قبل البعثة، كما اشتغل بها معظم الصحابة الأولين من قريش قبل الهجرة وبعدها، وكان النشاط التجاري من عوامل الازدهار واستعمال الحساب الذي يحتاجه من يعمل في التجارة ويتجلى هذا الازدهار في التعابير اللغوية المستمدة من الحساب، وفي القرآن الكريم يتكرر بكثرة عدد من التعابير الحسابية، فقد ورد فيه ذكر للأعداد الأحادية وبعض العشرات والمئات والالوف، وبعض كسور الواحد، وتعابير تدل على التعدد كالضعف والمضاعفة والجمع والنقص والقسمة، كما وردت فيه تعابير عن النقود والأوزان والموازين وعن السجلات، ويسمى يوم القيامة «يوم الحساب» وكفى عن تقدير أعمال البشر

بتقدمت فيها الزراعة والصناعة والرعي والعمارة والتجارة، والبحرين وعمان التي ازدهرت فيها الملاحة وصناعة السفن، بل حتى الواحات الصغيرة نسبيا لمستغل أهلها الأوضاع فقاموا بجهود جبارة في حفر الآبار وفي إقامة المصانع والفقراء التي تتطلب معرفة بمبادئ الميكانيك وخصائص السوائل وأمورا أخرى لها علاقة في الأمر. بل حتى البدو في الصحراء كانت لهم براعة في مراقبة بعض ظواهر السماء والفلك ومساهمة في التجارة التي تتطلب استعمال الرياضيات كما أن الأغلبية المطلقة من سكان بلاد الهلال الخصيب كانوا من العرب ولهم مساهمات واسعة وعميقة في علوم الرياضيات والفيزياء. مثلا في حساب مساحة

المساحة، «فقد كان ظهور الإسلام حدثا فاصلا في تاريخ العرب، حيث أنه رسم لحياتهم مثلا عليا جديدة كان لها الأثر في صياغة حضارتهم بشكل جديد متميز، وأوجد لها دوافع قوية وتجاهات معينة، كما أنه وحد العرب سياسيا ومكنهم من تكوين دولة امتدت من أواسط آسيا شرقا إلى المحيط الأطلسي غربا، وكانت كلمة الله هي العليا في هذه الدولة الواسعة. وقد اعتبر الإسلام الإنسان الوحدة الأساسية في الكون، فمنه يتكون المجتمع، وهو الذي يقوم بالأعمال التي تتصل بالإنسانية. فهو الباني الحقيقي للمجتمع، وكل فرد مسؤول عن أعماله من الناحية الدينية والأخلاقية والقانونية» كل نفس بما كسبت رهينة» ويوم القيامة يحاسب كل فرد على أعماله الشخصية «يوم لا يجزي والد عن ولده ولا مولود هو جاز عن والده شيئا» وفي يوم القيامة «يؤتى كل امرئ كتابه يمينه». «يجمع علماء الإسلام أنه قين»

وكانت الدعوة الإسلامية عالمية وعامة لكل البشر مهما تباينت أوضاعهم المادية والاجتماعية أو الجنسية، فهي دعوة عامة شعبية، غير مقصورة على جنس أو طبقة أو سن أو قومية. هذا هو الإسلام عقيدة يقوم على الفكر والادراك، فهي لا تقوم على التلقين الأعمى، وقد انتقد القرآن الكريم الجاهليين على تمسكهم الأعمى بسنة آبائهم الأولين.

والقرآن الكريم الذي اكتملت فيه مبادئ الدين الإسلامي يهتم بإسعاد المجموع ونشر الخير، فهو يضع لكافة المؤسسات ومنها العلم، مثلا عليا نابعة وبناء للمجتمع.

وقد بحث القرآن الكريم على استعمال العقل

بالحساب فقال تعالى « يرزقون منها بغير حساب »  
 « فاما من اوتى كتابه بيمينه فسوف يحاسب  
 حسابا يسيرا » وكنى تعالى عن عمله بالحساب  
 فقال « وكفى بنا حاسبين » (١) .

وقد نجح المسلمون في فترة قصيرة من الزمن  
 في توسيع دولتهم حتى اصبحت في اقل من قرن  
 من الزمن تمتد من اواسط اسيا الى المحيط  
 الاطلسي وجبال البرانس ، وكان مكونوا هذه  
 الدولة وموجهوها رجالا ذوي عقيدة وايمان ، وتفهم  
 وادراك ، وبصيرة نافذة في ادراك العدالة  
 والصالح ، لذلك كانت هذه الدولة واقعية  
 وليست نظرية ، تطبق ما ينسجم مع حاجات  
 البشر وفائدة المجتمع ، فرضيت بها المجتمعات  
 المفتوحة واقبلت على اعتناق الاسلام وتعلم العربية،  
 ولم تقم الاثبات قليلة فاشلة ، بمحاولات ضد دولة  
 الاسلام وسيادته .

وقد وضع الرسول المبادئ الاساسية التي  
 قام عليها تنظيم الدولة والحكومة فكانت واجباتها  
 محددة بحفظ الامن والنظام والدفاع عن الدولة  
 وتوسيع رقعتها بقدر الامكان ، ثم اقامة العدل  
 بين الناس ، واخيرا جباية المال اللازم لتأمين  
 تدبير تكاليف الجيش ومؤسسات الامن والقضاء  
 والجباية . ولذلك فان كثيرا مما نعتبره اليوم من  
 صميم واجبات الحكومة التي تلام على تقصيرها  
 فيه ولا تشكر على انجازها له ، كالتعليم والصحة  
 وتيسير المواصلات والاتصالات وتوفير الابنية العامة  
 وغير ذلك مما نراه عند استعراض ابواب الميزانيات  
 الحديثة وملاكات موظفي الدولة ، لم يكن داخلا في  
 واجبات الحكومة الاسلامية ، فاذا قامت بشيء  
 منه ، فان عملها تطوعي يستحق التسجيل وتحظى  
 بالثناء وهكذا سجل المؤرخون للخلفاء العباسيين ،  
 مثلا ، انهم شيدوا المستنصرية وبعض المارستانات،  
 واقل من عشرة جوامع في بغداد ، وهي منشآت  
 لو جمع كل ما تم خلال القرون الخمسة التي كان  
 العباسيون فيها في دست الحكم ، لما بلغت مائتيه  
 اية حكومة معاصرة في سنة واحدة ، وهذه الخاصة  
 في تحديد واجبات الحكومة لم تقتصر على الدولة

(١) انظر عن التمايز المتعلقة بالتجارة والعمل في القرآن  
 الكريم

Torrey. Commercial Terms in Koran

وانظر عن هذه التمايز ومواضعها في القرآن الكريم  
 الفهرس الفصل لالفاظ القرآن الكريم الذي وضعه محمد  
 فؤاد عبد الباقي .

الاسلامية ، بل كانت سارية في غالبية الدول  
 القديمة .

وقد رافقت هذه الواجبات المحدودة ضعف  
 الامكانيات المالية للحكومات الاسلامية ، ففي  
 القرون الخمسة الاولى الاسلامية ، حيث كان  
 النظام المالي قائما على النقود ، كان معدل الجباية  
 السنوية للعراق ، حوالي مائة مليون درهم او ما  
 يعادل عشرة ملايين دينار عراقي ، علما بان العراق  
 كان اغنى اقاليم الدولة ، وجبايته ضعف جباية  
 اغنى الاقاليم الاخرى ، ناهيك بالاقاليم الاخرى  
 الفقيرة .

وقد رافق ذلك قلة عدد الجند والموظفين ، اذا  
 قيس بالاحوال الحاضرة ، كما ان تدخل الحكومة في  
 حياة الافراد وتوجيههم كان اقل بكثير مما هو اليوم  
 حيث تتوفر للحكومة امكانيات واسعة من القوة  
 ومن وسائل الاتصال السريع .

وقد عنيت الحكومة الاسلامية عناية فائقة  
 بالمؤسسات التي تحقق هذه الواجبات المحددة ،  
 واحكمت تنظيمها حتى وصلت مستوى عاليا تفخر  
 به الحضارة الاسلامية .

فاما حفظ الامن وحماية الحدود فكان يؤمنها  
 جيش دائم قوي ومنظم استطاعت الدولة بواسطته  
 توسيع رقعتها وصد الاخطار الخارجية التي هددتها  
 وقمع الثورات المعادية فيها . وكان النظام الاسلامي  
 يقوم على دفع العطاء بالنقود للجند على ان يقوم  
 هؤلاء بتجهيز انفسهم باللوازم الضرورية .  
 والواقع ان عطاء الجند كان يستوجب القسط الاكبر  
 من مصروفات الدولة في كافة العهود الاسلامية ،  
 وكان هذا يتطلب حفظ سجلات دقيقة لاسماء  
 الجند واصنافهم وتجهيزاتهم ومقدار عطائهم وما  
 يطرا عليه من تبديل بسبب تبديل صنف الجندي او  
 راتبه او خدمته او مكان عمله ، واي خلل في  
 ذلك قد يؤدي الى اخطار تهدد الدولة .

وقد اعتمدت موارد الدولة بالدرجة الاولى  
 على الخراج ، وهي الضريبة الرئيسية على معظم  
 الاراضي المزروعة ، وكان مقدار الضريبة وطرق  
 تقديرها واساليب جبايتها معقدة جدا ، حيث تدخل  
 فيها عوامل كثيرة منها اصناف المزروعات ، وانواع  
 كل صنف ، وعدد مرات زرع الارض ، وخصوبة  
 التربة ، وحكم ملكيتها : فيما اذا كانت استانا ، او  
 اقطاعا او ايفارا او عشرا ، وكذلك على تقدير  
 الضريبة تبعا لمساحة الارض ، او لمقدار المنتج ،  
 وفيما اذا كانت الجباية تتم بالنقود او بنوع  
 الحاصل ، هذا فضلا عن تنظيم ذلك . ثم ان الدولة

كان من واجبه حفر وتطهير الانهار الكبيرة وعمل الجسور والمستنات والنواظم .

وكانت الجباية وتنظيم شؤون الزراعة بتطليان استخدام عدد كبير من الموظفين الذين تختلف اختصاصاتهم كالمال والمساكين والجهاد الحازرين هذا فضلا عن كتاب الخراج ودواوينهم المعقدة التنظيم لضمان ضبط وتدقيق الجباية والكشف عن أي تلاعب أو سوء تصرف .

وقد اولت الدولة امر العدل عناية كبيرة ، فكان القضاة يختارون من ذوي العلم والامانة والعفة ، ويحكمون بين الناس طبقا لاحكام الشريعة التي يدرسها العلماء والفقهاء بصورة مستقلة عن تدخل الحكومة ، وكانت اختصاصات القاضي واسعة فهي تشمل النظر في الاحوال الشخصية ، والتركات والوارث والوصايا ، ورعاية اليتامى واموالهم ، والحكم في الخلافات المالية .

والاسلام دين حضري ، فقد بدأت الدعوة الاسلامية في مكة وهي مركز حضري وقامت الدولة الاسلامية من قاعدتها في المدينة ، وقد اكد الاسلام على العقائد والافكار وعلى الاخلاق الفاضلة في السلوك والحياة ، ولم يدع الى الزهد او الرهينة التي تبالغ في التقشف والعزلة ، بل حث على العمل والكسب الحلال ، فقال تعالى « كلوا من طيبات ما رزقناكم » « ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم » « وابتغوا من فضل الله كثيرا » « واحل الله البيع وحرم الربا » كما حث على التمتع الاخلاقي في الحياة فقال « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » « خذوا زينتكم عند كل مسجد » (٢) .

ومن المبادئ الاساسية في الاسلام الحرية والمسؤولية الفردية ، فكان للفرد من حيث المبدأ حق التنقل والعمل واختيار الحرفة التي يريد بها ، وقد عزز هذه الحرية . انه كان قد آمن بها وتشرب بها المهيمون على توجيه سياسة الدولة من خلفاء وقواد وادارين ومستشارين ، وخاصة في العهود للاسلامية الاولى ، وكذلك تحدد نطاق واجبات الدولة وتدخلها في حياة الافراد والمجتمعات التي انضوت اليها .

وكان الساسانيون قد فرضوا على البلاد الواسعة التي تحت حكمهم اقطاعية صلبة وطبقية

(٢) عن موقف الاسلام من العمل وما ورد في ذلك من الايات والاحاديث انظر كتاب ( الاكتساب في الرزق المستطاب ) لمحمد بن الحسن الشيباني ، وكتاب « الحث على التجارة والصناعة والعمل » لابي بكر الخلال .

جامعة قصرت خيرات البلاد وتمتعها على فئة عليا محدودة العدد ، اما الغالبية المطلقة من السكان فكانوا يعانون من القيود المرهقة والفاقة والحرمان . وقد ادى تكوين الدولة الاسلامية الى توحيد بلاد الشرق الاوسط ، واحلال الامن والسلام والحرية محل القلق والاضطراب الذي خلقته الحروب المستمرة بين الفرس والروم ، وازالت الدولة الاسلامية الحواجز والقيود ، ووسعت مجال استغلال الطاقات في التنمية .

ومن اثار الاوضاع الجديدة التي اوجدها المسلمون ازدهار الحياة الاقتصادية والفكرية ، فأنشأ المسلمون عددا من الامصار التي كانت تجذب اليها الاموال ، فازدادت فيها الثروة وارتفع مستوى المعيشة ، وازدهرت كثير من الصناعات التي كانت تعاني في العصر الساساني الخمول والركود . ولما ولى العباسيون الخلافة زادت حرية اهل المدن ، فعظم توسعها ونموها ، واتيحت للمجتمعات التي ضمتها الدولة الاسلامية تنمية تقاليدها الخاصة ، وصارت لبعض المدن خصائص تميز بها في الصناعة والحياة .

وكان السوق يكون جزءا اساسيا في كل مدينة ، فيه يعمل اصحاب الحرف والتجارة والاعمال وكانت النظم السائدة في المعاملات متعددة ومعقدة ، ولناخذ على ذلك مثلا واحدا من المقاييس والمكاييل والموازين فاما وحدات القياس فكانت متعددة ، منها الجريب والباب والقفيز والاشل والذراع والاصبع ، ومع ان الوحدة الاساسية في القياس هي الذراع ، الا انه كانت توجد عدة انواع من الاذرع تختلف في اطوالها واستعملاتها ، ففي اوائل العصر العباسي كان في العراق وحدة ثمانية انواع من الاذرع ، ثم زاد عددها بعد ذلك ، كما كانت في الاقاليم الاخرى انواع اخرى من المقاييس .

ولم يكن التنوع في المكاييل بأقل من ذلك ، فقد كانت في الاستعمال وحدات متعددة ، منها الكبر والجريب والقفيز . والصاع والرطل والواقية والنش ، وكل منها متعدد الانواع ، ومختلف الاوزان ويمتد هذا التنوع الى وحدات الوزن الدقيقة للمواد الثمينة كالمثقال والقيراط والدرهم (٣) وكثير من هذه الاوزان والمقاييس والمكاييل موروث منذ

(٣) انظر عن المقاييس في العراق : « الاحكام السلطانية » للماوردي ، و « المنازل في علم الحساب » للبوزجاني ، اما عن المقاييس والمكاييل في العالم الاسلامي وما تساويه من مقاييسنا الحديثة فانظر كتاب « المكاييل والاوزان الاسلامية » لهينز .

عهد سحيقة ، ساعد على بقائها وانتشار استعمالها الحرية التي اتبعتها الدولة في سياستها .

ومن الطريف ان نذكر ان الحساب الستيني الذي يرجع الى العصر السومري ظل شائع الاستعمال في العراق حتى القرن الخامس الهجري على لقل ، خاصة وان من ميزاته تيسر استعمال الكسور .

ان الركائز الثلاثة التي قامت عليها الحضارة الاسلامية ، وهي الدين والحكومة والمجتمع ، كانت جميعها تتطلب استخدام مختلف فروع الرياضيات ، الامر الذي ادى الى كثرة استخدام هذه العلوم وانتشارها وازدهارها وتقدمها ، والواقع ان هذا الاستخدام كان اوسع مما تظهره الكتب القليلة التي عنى المحدثون بها في هذا الميدان ، كما ان اسسها واصولها ترجع الى ما ورثه اهل البلاد من اسلافهم من عصور سحيقة ، وليس الى مجرد ما ترجم عن الاغريق ، بل لا نعدو كثيرا عن الصواب اذا قلنا ان ما اخذه العرب عن الاغريق في هذه العلوم لم يكن محدودا في كميته فحسب بل كان محصورا في دوائر ضيقة من علماء اختصوا بدراستها ، كما كان مقصورا على مواضيع محددة لا تمثل الا جزءا يسيرا من ميادين هذه العلوم ، ولا تظهر مدى الانتشار الواسع لهذه المعارف بين الناس او مدى نفوذها في الحياة اليومية .

ان التقييم الدقيق لمكانة العلوم الرياضية والطبيعية في الحضارة العربية الاسلامية ، يتطلب دراسة شاملة لمختلف جوانب هذه الحضارة ، العظيمة التي امتدت قرونا طويلة في اقاليم واسعة ، ومن سوء الحظ انه بالرغم من ادراكنا عظمة هذه الحضارة وشمولها ، فان دراستها لم تزل مقصورة على جوانب محدودة منها ، وان صورتها الكاملة لما ترسم بعد . على ان هذا « الناقص » الذي نعرفه ، يكفي للاشارة الى بعض الجوانب التي اعتمدت على الرياضيات ، ويشير الى مدى تقدمها . وسنشير فيما يلي الى بعض اثار هذه العلوم ومكانتها في الحضارة ، مفترضين بان ما نذكره ان هو الا ملاحظات اولية نرجو ان تكون مثار تفكير ومبعثا لدراسات اوسع في هذا الميدان . وان هذه الملاحظات الاولى تظهر ان العلوم الرياضية تبعا لانتشارها في الاستعمال واهميتها في الحياة اليومية كان اول فروعها الحساب ، ثم الفلك ، ثم الهندسة بفروعها الماثية والمدنية والبناء والزخرفة .

وللحساب من بين العلوم الرياضية مكانة خاصة في الحياة اليومية ، فهو اساس العلوم

الرياضية وكصقتها بالحياة اليومية ، ففيه « ضبط المعاملات ، وحفظ الاموال ، وقضاء الديون ، وقسمة التركات بين الشركاء وغيرها ، ويحتاج اليه في العلوم الفلكية ، وفي المساحة والطب ، وقيل يحتاج اليه في جميع العلوم ، وبالجمل لا يستغنى عنه ملك ولا عالم ولا سوقه » ثم انه « علم الخاصة والعامة ، والعقلاء والجهال ، بمنفعة الحساب واقرارهم بالخاصة اليه في سائر امور معاشهم وامر دنياهم واخرتهم يغنيان عن ذكر فضله والتشاكل بوصف نفعه ، وليس في العلوم كلها مالا يختلف فيه اهله ، ولا تتباين فيه آراء علماءه غيره . وليس في العلوم كلها ما اذا اخطأ المخطئ فيه او اصاب علم باصائه او خطاه المرتاضون فيه كما يعلمه المتمهرون فيه غير (٤) .

وتجلى اهمية الحساب في استعماله في مختلف ميادين الحياة ، وحاجة كافة ركانز الحضارة الاسلامية اليه ، فالدين الاسلامي وضع قواعد في تنظيم ما يتعلق بما نسميه قانون الاحوال الشخصية ، وهي فيما يتعلق بالزواج والطلاق والتركات والوصايا والمواثيق ، وقد وضع القرآن قواعدها الاساسية وكان القاضي مختصا بالنظر في تطبيقها ، وبذلك اصبح علم الحساب عنصرا اساسيا في ثقافة الفقهاء واشتهر عدد غير قليل من الفقهاء وعلماء الدين بمعرفتهم بالحساب وتأليفهم فيه .

ومن ابرز استعمالات الحساب هو في تقسيم الموارث ، فان نظام الارث في الاسلام يتسم بالتفرع ، حيث يقسم الميراث بين الاولاد والبنات والزوجات والوالدين ، وقد يمتد التقسيم الى الاقارب الابعد ، الامر الذي يقتضي استعمال الحساب والواقع انه بهذا السبب نما من الحساب فرع قائم بذاته يدعى حساب الفرائض وهو « علم يتصرف منه قوانين تتعلق بحساب الفرائض المتعلقة بقسمة التركات ، وهذا وان كان من فروع العلوم الشرعية لتعلقه بالفرائض ، لكنه من حيث كونه قواته حسابية ، يكون من فروع علم العدد ، وتفاصيل هذا العلم مستوفاة في كتب الفرائض » .

ويتصل بهذا حساب الدور والوصايا وهو علم « يتعرف منه مقدار ما يوصي به اذا تعلق بدور في باديء النظر » (٥) . وقد اباح القرآن

(٤) « مفتاح السعادة » لظشكبرى زاده ٢٢٦/١ البرهان في علوم البيان ٢٥٢ .  
(٥) مفتاح السعادة ٢٢٦/١

الكريم للمسلمين الوصية بما لا يزيد عن ثلث ما يمتلكون لغير ورثتهم وكان تطبيق الوصية يحدث أحيانا تعقيدات تتطلب براعة في علم الحساب . والواقع أن معظم كتب الحساب خصصت فصولا في حساب الدور والوصايا ، كما أن عددا من العلماء ، وفيهم كثير من الفقهاء ، ألفوا كتباً مستقلة في حساب الدور والوصايا .

ويدخل الحساب في أعمال الدولة سواء في حسابات الديوان المركزي أو جباية الأموال أو نفقات الجيش ، لذلك كانت المعرفة بالحساب شرطاً ضرورياً لموظفي الدواوين فاما الجيش فقد ذكرنا مدى اعتماد الدولة عليه في صيانة الأمن وحماية البلاد وأن نفقاته كانت تستوعب أكبر أبواب الصرف ، وأن رواتب الجند كانت من حيث العموم تقدر بالنقود ، وتتطلب حفظ سجلات دقيقة تبين رواتب كل فرد وما يطرأ عليها من تبدل ، ثم المجموع الكلي لرواتب الجنود .

أما الخراج فقد ذكرنا أنه المصدر الأول لموارد الدولة المالية ، وأنه كان ينظر في تقديره إلى أمور متعددة ومنوعة ، سواء من حيث التربة ، أو طرق الزراعة أو أنواع المزروعات أو مقدار منتوجاتها .

وكانت الجباية تتم بالنقد أو بالنوع ، وفي كليهما يدخل الحساب ، فاما الجباية بالنقد فكانت تتطلب معرفة أنواع النقود وأسعارها ، وعندما أتبع نظام النقد حدثت الحاجة إلى التصريف أي « تمييز العین والورق والوزن بالعین أو تصريف الفلّات ببعضها (٦) » ويقصد بذلك معرفة سعر التبادل بين الدرهم المسكوك من معدن الفضة ، والدينار المسكوك من الذهب ، هذا فضلاً عن مشكلة نقاوة معدن العملة ، ومعرفة ثمن أجزاء الدينار والدرهم . أما الجباية بالنوع كانت تتطلب معرفة أسعار المحاصيل ، وتقلبات الأسعار ، والتصريف وهو تنظيم أسعار المحاصيل المتباينة والمكاييل والموازين المختلفة .

وما زاد في أهمية الحساب واستخدامه في الجباية أن معظم الأراضي الزراعية ، وخاصة في العراق ، كانت ملكيات صغيرة ، يمتلكها عدد كبير من المزارعين ، الأمر الذي يتطلب تنظيم حسابات واسعة لهذه الملكيات ، والإشارة فيها إلى التنوعات الكثيرة بين هذه الحسابات . سواء في حصة الحكومة أم في نصيب العمال الآخرين الذين يعملون في الجباية .

ويدخل الحساب أيضاً في ضبط تكاليف القيام بمشاريع الري الكبرى ، وحفر الأنهار الرئيسية وكرها وضبط مستناتها وبزنداها وسكورها ، وذلك لمعرفة مقدار ما يستخدم من العمال والمواد وأجورهم أو تكاليفهم مما كان على الدولة القيام به .

لم يقتصر استعمال الحساب على أعمال الدولة في ضبط المصروفات والواردات ، بل امتد استعماله إلى الحياة اليومية للناس ، وقد ذكرنا من قبل أن الدولة الإسلامية لم تكثر من التدخل في شؤون الأفراد والمجتمعات الذين تكونت منهم الدولة ، وإن الحرية التي وفرتها أدت إلى ازدهار الحياة المدنية ، ونشاط الصناعة والتجارة وتقدم الحياة الاقتصادية القائمة على النقود ، كما أن هذه الحرية أدت إلى تنوع كبير في نظم المعاملات ، وأشرنا إلى مظاهر هذا التنوع في المقاييس والمكاييل والموازين . والواقع أن هذا التنوع يفسح مجال الفس والتلاعب ، مما دفع الدولة إلى إنشاء وظيفة محتسب « للحسبة على المكاييل والموازين » ونكتفي هنا بالإشارة إلى أهمية الحساب في الحياة اليومية وإلى أن كافة كتب الحساب العامة تقريباً، تعقد فصولاً خاصة عن حساب المعاملات ، تذكر فيه أمثلة من مظاهر التعقد في المعاملات ، وهي لا تذكر إلا سيراً مما كانت تتطلبه الحياة اليومية .

أما الهندسة فقد كانت المعرفة بها ضرورية لأعمال الدولة والناس : ولذلك كانوا يرون أن « كاتب العمال يحتاج إلى أن يكون متبحراً بعلم الزرع والمساحة لكثرة ما يجري في عمله وحساباته من ذلك » (٧) وكانوا يقولون « من لم يكن عالماً بأجراء المياه وبحفر فرض الماء والمسارب وردم المهاوى ومجاري الأيام من الزيادة والنقصان ، واستهلاك القمر وأفعاله ، ووزن الموازين ، وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ، ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه ، وحل أدوات الصناعات ودقائق الحساب كان ناقصاً في حال كتابته » (٨) .

وترجع هذه الشروط إلى أن الهندسة وعلم المساحة أهمية أساسية في جباية الخراج ، إذ أن النظام الذي كان سائداً في العراق منذ أواخر العصر الساساني هو خراج المساحة الذي أقره الخليفة عمر بن الخطاب بعد الفتح الإسلامي ثم

(٧) البرهان في علوم البيان ٢٥٩

(٨) عيون الأخبار ٤٥/١

(٦) البرهان في علوم البيان ٢٤٥



البناء : هذا فضلا عن أعمال الهندسة والحساب لضبط عمليات الحفر والبناء وتنظيم العمال وأجورهم .

والواقع ان نظام الري القائم في العراق في العصور الاسلامية كان دقيقا ومحكما ، وذا مستوى عال شهد به السر وليم ولكوكس الذي درس احوال العراق وقدم اقتراحات حول مشاريع الري ، وهي مقترحات لاتزال المعتمد الاول في انشاء المشاريع الحديثة . وقد ساعد نظام الري الاسلامي على احياء الاراضي وتحويل البطائح والموات الى اراضي زراعية ، وهو دليل على مدى التقدم العملي في علم الهندسة والمياه هذا التقدم الذي لم تذكر الكتب التي وصلتنا عنه الا النزر اليسير .

وتدخل الهندسة في البناء ، فقد تكونت المدن مما تضم من ابنية متنوعة ، فبعضها واسعة فخمة كالقصور والجمامع الكبيرة ، وبعضها صغيرة كاليوت والحوائيت في الاسواق ، ولكنها جميعا تظهر براعة تقوم على تفهم دقيق وتطبيق صحيح لعلم الهندسة ، فالابنية الصغيرة فيها احكام البناء مع المحافظة على التناسق والجمال ومراعاة الشروط الصحية من تهوية وانارة ، وما تحتاجه من غرف ومرافق وعقود وآراج بالرغم من ان معظمها كان صغير المساحة . اما الابنية الكبيرة فنجد فيها مصداق كلامنا مما بقى منها حتى اليوم يقاوم عوادي الزمن وأخطار الطبيعة صامدا في ثباته ، شامخا في عظمته بالرغم من ان معظمه بني بالطبوق او باللبن ودخلت في بنائه الاقواس والعقود والازاج والقباب المفردة او المتعددة .

ولا يمكن ان تكون كل هذه العماثر والابنية قد تمت دون معرفة دقيقة لاصول الهندسة ، وضبط الابعاد والمقاييس ، وتفهم لنقاط الارتكاز وتوازن القوى . وان كثرة البيوت والابنية في المدن الكثيرة في مختلف العصور الاسلامية ينهض دليلا على مدى ازدهار الهندسة وامتدادها الى مختلف ارجاء لحياة ، علما بانني لم اجد ذكرا الا لكتاب واحد مفقود الفه الكرجي في العقود والابنية .

وقد ادى صدوف العرب عن الزخارف الحيوانية في النقوش والزينة الى اهتمامهم بالزخارف الهندسة فبرعوا فيها وانتجوا روائع تتسم بالتناسق والانسجام والدقة ، وكان رسم هذه الاشكال يتطلب معرفة دقيقة في قواعد علم الهندسة لضبط رسم الخطوط والدوائر، وتقسيم الاشكال الهندسية او تركيبها على بعضها بصورة

استمر معمولا به حتى خلافة المهدي الذي ادخل خراج المقاسمة ولكنه لم يبلغ خراج المساحة الذي استمر مطبقا على شطر كبير من اراضي العراق . وبموجب نظام المساحة يقدر الخراج على الارض تبعا لمساحتها مع مراعاة مزروعاتها وانتاجها ، وكان هذا يتطلب معرفة مساحة الاراضي المزروعة . وهذا يتطلب معرفة دقيقة بقواعد الهندسة والمساحة ومعرفة استواء الاراضي ووحدات القياس من اذرع وقصبات واشسل ، وتطبيق ذلك يواجه صعوبات كبيرة نظرا الى ان معظم الاراضي المزروعة لم تكن منتظمة الاشكال او مستوية الارض ، كما كان المجال واسعا في التلاعب بالذرع ، او بتطبيق طرق معينة في حساب المساحات .

ان هذه الاهمية هي التي جعلت كتب الخراج فصولا لبحث المقاييس وعلم المساحة الاشكال الهندسية ، كما انها من العوامل التي دفعت الى ابداع طرق متعددة في ايجاد مساحات الاشكال المستوية ، وخاصة مساحة المثلث (٩) .

وما دام الكلام عن الخراج ، فيجدر ان نتحدث هنا عن مدى اهتمام المسلمين بالري وما يتصل به من مشاريع ودراسة للمياه وموازنة السوائل ، فمن المعلوم ان الزراعة في العراق ، تعتمد على الري ، وان كمية المياه التي تجري في انهاره غير ثابتة ، فهي تهبط ايام الصيهد وتعلو بشكل خطر ايام الفيضان ، الامر الذي يلقي واجبا صعبا لا تستطيع الا الحكومات القوية انجازها في ضبط المياه لتخفيف اخطار الفيضان وخزن المياه للاستفادة منها في ايام الصيهد .

ثم ان اراضي العراق سهلة مستوية بطيئة الانحدار وقليلة التضاريس . وتربته رخوة ناعمة تكاد تخلو من الصخور والحجارة ، وفيه كمية هائلة من الملح ، لذلك فان تنظيم الري يتطلب معرفة دقيقة بمستوى الارض وانحدارها ، وبكمية المياه وسرعتها ومجرها ، وبمواد البناء لاختيار الانسب منها ، ومعرفة طرق البناء التي تؤمن السكور والسدود والمسنيات والشاذروانات والبرزندات ، ووقوفها بوجه المياه الزائدة القوية الجريان وضبط توزيعها ، وكل هذا يتطلب معرفة عملية دقيقة باستواء الارض وانحدارها ، وبالهيدروليك والميكانيك وطبيعة التربة واعمال

(٩) انظر عن هذه الطرق ونقد بعضها كتاب « الحاوي في الاعمال السلطانية » مخطوط في المكتبة الوطنية في باريس .

دقيقة وجميلة . وان كثرة هذه الزخارف وتنوعها وجمالها ينهض دليلا على ان مدى تقدم العرب في الرياضيات والهندسة ينبغي ان نبحت عنه في الآثار التي خلفوها ولا تقتصر على بحثها في الكتب التي الفوها ، فاني لم أجد في هذا الميدان الا كتابا واحدا الفه اليوزجاني « فيما يحتاج اليه الصانع من علم الهندسة » في حين ان الآثار الباقية تظهر التطبيقات الواسعة جدا لها في مختلف الأزمنة والامكنة .

ان الفلك من العلوم التي اهتم الناس بها فكان لذلك اثر في انتشار معارفها وتقدمها . وكان للدين الاسلامي اثر كبير في دراسته وتقدمه ، ففي القرآن الكريم اشارات كثيرة الى السماء والنجوم والشمس والقمر والاجرام السماوية وافلاكها وسيرها . وكانت كثير من الفرائض الاسلامية تعتمد على الظواهر الفلكية . فالصلاة وهي الفريضة الاساسية التي يجب على كل مسلم ومسلمة بالغين القيام بها خمس مرات في اليوم في اوقات معينة يتطلب تحديدها معرفة دقيقة بسير الشمس وموقعها في السماء في حالات الصحو والغيوم ، كما ان الصوم كان يتطلب معلومات فلكية لتقرير موعد الفجر ومغيب الشمس الذي يبدأ من اولهما وينتهي بشايعهما . كما ان معرفة ظهور الهلال ومغيبه ضروري لمعرفة اول شهر الصوم واخره ، لمعرفة موعد أشهر الحج . وكل هذا يتطلب معرفة بالفلك وادى الى زيادة الاهتمام بدراسته

وبالاهتمام بصنع الآلات لقياس الزمن ولضبط معرفة سير الاجرام السماوية . ومن المعلوم ان أشهر الساعات الدقيقة والمزاول في المالم الاسلامي كانت مقامة في المساجد ، كما ان الاصطرلابات كانت من الآلات الفلكية التي عني بصنعها المسلمون وبتأليف الكتب عنها (١٠) .

وقد اتخذ المسلمون التقويم القمري في معاملاتهم ، فعلى السنة الهلالية يقوم التاريخ الهجري الذي تورخ فيه الكتب والوثائق والمعاملات ، وعلى اساسه يدفع المطاء للمقاتلة وجاري الارزاق للكتاب والعمال والمستخدمين . غير انه كان لابد للمسلمين من اتباع التقويم الشمسي في جباية الخراج ، لان الزراعة والحصاد وجني الثمار تتوقف على الفصول المعتمدة على سير الشمس . غير ان تحريم الاسلام النسيء ادى الى تقويم ثالث يختلف عن التقويم الشمسي الدقيق ، وكانت هذه الاختلافات ماثار مشاكل معقدة ، كما كانت من الدوافع التي دفعت الخلفاء وبعض الحكام على تشجيع العلماء على لارصاد التي تفيد في معرفة حركات الشمس ، كما تفيد في تعيين مواقع البلدان .

(١٠) انظر المقالين القيمين اللذين كتبهما الدكتور ابراهيم شوكت عن الاصطرلاب والعمل به في مجلة المجمع العلمي العراقي (العدد ١٩-٢٠) وانظر مقال الاستاذ كوركيس مواد « الاصطرلاب وما الف فيه من كتب ورسائل في العصور الاسلامية » سومر ج ١٢ ( ١٩٥٧ ص ١٧٨-١٥٤ )

# الأحلام عند العراقيين القدماء

بقلم الدكتور

سامي سميد الأحمد

كلية الآداب - جامعة بغداد

وقبل ان يقابل كلكاش صديقه انكيديو كما تروي ملحمة كلكاش كان قد رأى حلما فسرته اليه امه الربيه ننسون Ninson بقرب تعرفه على صديق سيكون عزيزا عليه . وكذلك قبل وفاة هذا الصديق فيما بعد ورؤيته لانكيديو بعد موت الآخر حيث ورد :

ياامي لقد رأيت اللبلة الماضية حلما  
رأيت اني اسرع مختلا فرحا بين الإبطال  
فظهرت كواكب السماء وقد سقط احدها الي وكأنه شهاب  
السماء آنو  
اردت ان ارفعه ولكنه نقل علي  
واردت ان ازحزحه فلم استطع ان احركه  
تجمع حوله اهل اوروك  
ازدحم الناس حوله وتدافعوا عليه  
واجتمع عليه الإبطال يقبلون قدميه  
انحنيت عليه كما انحني على امرأة  
ورفعته واتيت به عند قدميك  
فجعلته نظيرا لي .

واجابته امه :

انه صاحب لك قوي يعين الصديق ( عند الصديق )  
انه أقوى من في البلاد  
وعزمه مثل عزم آنو و ذوو باس شديد  
واما انك انحنيت عليه كما تنحني على امرأة  
فمعناه انه سيلزمك ولن يتغلى عنك

وكان حلم كلكاش الثاني :

في اوروك ذات الاسوار ، رأيت فاسا مطروحة  
وهي ذات شكل عجيب  
تجمع اهل اوروك عندها وازدحم الناس حولها  
احببتها وانحنيت عليها كأنها امرأة  
ثم وضعها عند قدميك فجعلتها أنت نظيرا لي

فاجابته امه :

ان الفاس التي رأيت ( معناها ) رجل  
واما انك انحنيت عليها كما تنحني على امرأة ...  
فتعبيره انه صاحب قوي يعين الصديق عند الصديق (٢) .

ففي البداية نرى ان الاحلام تفسرها ام كلكاش وبعد ذلك اخذ يحللها صديقه انكيديو :

ياصديقي رأيت رؤيا اننا نقف في هوة جبل  
ثم سقط الجبل فجأة وكنا ، انا وانت وكاننا ذباب صفار

مما لا شك فيه ان الاحلام تعتبر من المصادر الهامة عن حياة الشعوب القديمة فهي التي تمدنا بنظرتهم عن الحياة ومثلهم ونفسياتهم . فمخاوف الحلم والفرح ومقابلة الموت ورؤية العالم السفلي والسموات العلى واضطرابات الحياة اليومية تظهر انكسارها في عالم احلامهم الذي فرغ عليهم قيودا شتى من حرية التصرف والتحرير مما قد بنته حضارتهم ملائمة كل الامثلة الي وضعهم الديني والاجتماعي . وهذه القيود دون شك تأخذ سلطتها واستمراريتها من عالم الشخص العالِم الحقيقي ( هوبار باليونانية ) الذي تخلقه حضارته وتجعله الواسطة الوحيدة للتعبير عن نفسها . او قد نلاحظ في الاحلام بعض الاعتقادات المدرسة التي بقيت معروفة بين الناس انذاك وان لم تكن متبعة . حيث نرى الكثير من الاسس في الاحلام بالجماعات البدائية تستند على اعتقادات متوارثة توقفت حالا انقطع الاخذ بها . ونلاحظ هذه في ظهور رموز معينة في الاحلام نفسها او يظهر الحلم ذا ارتباط مع احد التقاليد المعروفة ، ومثل هذه الاحلام تكون ذات صلة قوية جدا بالاساطير التي قيل انها تمثل تفكير الشعب العلمي ليس الا (١) .

وروت لنا المصادر العراقية القديمة الكثير من احلام الملوك والامراء وبعض الافراد التي قهر صدقها فيما بعد حسب رواياتهم . وكثيرا ما كانوا ينظرون الى الاحلام كحوادث حقيقية واقعة . ولنا من الفلكي البابلي بيل ادانتو Bel-Idnunu من العصر الاخميني خير مثل حيث دون في كتابه رؤيته باحلامه لنجوم وكواكب مختلفة خمسة مرات خلال ثلاثة اشهر ( مع تواريفهم ) كحقائق ثابتة . وهناك نص من العصر الكلاسي عثر عليه في مدينة نفر يحوي على سلسلة من الخبرات لوحظت جميعها في الاحلام .

ونقرأ في قصة الطوفان عن مجيء الاله ايا الى اوتونابيشتم Utnapishtum في نومه الذي اخبره بنبا تصميم الارباب على معاقبة البشر بطوفان عرم واعتمد عليه في اخفاء السر معطيا اياه فيه اوامر في بناء الفلك وركوبه ساعة فوران التنور بمدينة شروباله حيث ورد في النص :

يارجل شروباله يا ابن اوبار توتو

قوض البيت وابن لك فلكا

تخل عن مالك وانشد النجاة

انبد الملك وخلص حيالك

واحمل في السفينة بكرة كل حياة

والسفينة التي ستبني عليك ان تضبط مقاسها

ليكن عرضها مساويا لطولها

واختمها جاعلا اياها مثل مياه أبسو ( العمق ) (٢)

ورأيت في حلمي الثاني الجبل وهو يسقط  
فصدمني ومسك بقدمي ثم انبثق نور وهاج طفلي لعانه وسناه  
على هذه الارض فانتشلني من تحت الجبل وسقاني الماء  
فسر قلبي  
فاجابه انكيو :

ان رؤياك يا صاحبي ذات مغزى حسن وبشرى سارة  
ان الجبل الذي سقط عليك هو خمبابا ونحن سنتطلب  
عليه (٤) .

وبعد موت انكيو صار كلكامش يفسر احلامه :

ياخلي رايت الليلة الماضية رؤيا  
كانت السماء ترعد فاستجابت لها الارض  
وكننت واقفا وحدي فظهر امامي مخلوق مكفهر الوجه  
كان وجهه مثل وجه طير الصاعقة ذو ومخالبه كالظفار النسر  
لقد عراني من لباسي وامسك بي بمخالبه واخذ بخناقبي  
حتى خمدت انفاسي  
لقد بدل هيئتي فصارت يداي مثل جناحي طائر مكسوتين  
بالريش

امسك بي وقادني واوردني الى دار الظلمة ....

.....

وفي بيت التراب الذي دخلت  
شاهدت الملوك والحكام ورأيت تيجانهم قد نزعت وكدست  
على الارض

.....

وكان نواب آتو وانليل وحدهم الذين يقدمون لهم شواء اللحم  
ويقدم لهم الخبز ويسقون الماء البارد من القرب  
وفي بيت التراب الذي دخلت يسكن الكاهن الاعلى والكهان  
ويسكن كهنة التطهير والرفاة والمعونون (٥) .

وتتميز الاحلام هذه بتكوين لا شعوري للحلم واستخدام  
شعوري للفرض الذي يقصده الحلم حسب التفسير وهي دون  
شك تحمل قارئها على تصديق احداث لا تعود بالواقع الى الحياة  
اليومية المألوفة . فليس من العقول لبطل الوركاء وهو القوي  
الشجاع ، حسب ما تصفه الملحمة ، ان يتحداه ببربريا ساذجا  
ومن ثم يرتبط به مدى الحياة . ولهذا الارتباط اهمية ولاجل ان  
يجعله مغيبولا استخدم الكاتب وسيلة الحلم . وجعلت الاحلام  
العلاقة بين كلكامش وانكيو محتمة ولكن عندما فقد كلكامش  
انكيو فان الاحلام وصلت الحد الذي كشفت به عن العالم الاخير  
وبهذا فانها ليست فقط قد تثبت بالوت ولكن كشفت العالم  
الاسفل . فشخصية ملحمة كلكامش حسب ما يظهر تكشف عن  
خبرة حلمية صحيحة فالجبل الذي تهاوى وظلام النهار  
وشخصيات العالم السفلي هي رؤى يمكن ان تظهر للحالين (٦) .

ونجد في الملحمة ايضا طريقة ليست بعلم اخباري او مستند  
الى رمزية تشير الى احداث قائمة وبالاخرى انه لا يحوي اية  
اشارة الى امثال هذه الاحداث . ففي الحلم من هذا النوع نجد  
انكيو يرى ويسمع الارباب العظام وهي تناقش مصيره في اجتماع  
سماعي لهم وتصمم على وجوب موته . ولو ان هذا الحلم قد  
تحقق فعلا في المستقبل القريب ولكنه لا يحوي اية رسالة  
نصح الى انكيو ولا نمة انذار ولكنه حصل على فرصة ( ربما  
بواسطة تدخل احد الارباب الذي قد يكون الاله شماش ) لان  
يكون حاضرا بطريقة اعجازية في وقت كان موته موضع نقاش  
وجدل .

او حلم اله نفسه مثل حلم دموزي (٧) . وفسرت اخته

كشتين اننا حلما له كانذار يعلمه عن قرب موته ونصحته ان يجتهد  
على اخفاء نفسه من المفاريت (٨) . واخبرنا جوديه انسي لكش  
بانه استلم الامر باعادة بناء الاي - نيننو المعبد الرئيس في لكش  
في الحلم ، وفي رغبته لمعرفة تفسير الحلم نقرا في النص ان بعد  
ان قدم جوديه الاضاحي الى نينكرزو والربة كاتومدوك ونينا  
خاطب الاخيرة بدعاء منه ( ... ابنتا الام ، مفسرة الاحلام ،  
ففي منتصف حلمي ، رأيت شخصا تصل قامته السماء والارض  
وعلى راسه التاج ، انه اله وعلى جانبه الطير الالهي الامكيك ،  
وعند قدميه الصاعقة وعن يمينه ويساره يجلس اسد ، امرني  
ان ابني بيتي . لم اعرفه ولكن الشمس خرجت من الارض  
وظلمت منها امرأة في يدها القلم ولوح نجم السموات الطبية ..  
وظهر رجل اخر يحمل في يده لوح من الالزورد واصفا خطة  
المعبد منها وضعا ( بعد ذلك ) امامي ( . ) . وكان تفسيرها  
عن كون الاله الذي تصل قامته السموات والارض هو نينكرزو  
والشمس الخارجة هو نينكيش زيدا وحاملة القلم نيسابا والاخير  
هو الاله نيندوب (٩) .

من قبل نقرا عن حلم الملكا ياننا توم انسي لكش عند هجوم جيوش  
مدينة او معا على مدينته . فقد وقف الاله نينكرزو في الحلم  
عند راسه واخبره من ان الاله ببار سوف يسير الى جانبه  
واوعده بالنصر (١٠) .

واخبرنا كاييتي ايلاني مردوخ ( حوالي ١٧٢٨-١٦٥٨ ق.م )  
ناظم قصيدة الاله ايرا المشهورة والتي اوضح بها مساوي عصره  
والنوصى الاجتماعية في زمانه ، بان الاله ايشوم قد افصح له  
في الحلم عن تلك القصيدة (١١) .

وكان حكام المدن الخاضعة لمملكة ماري يكتبون  
الى عاهلهم عما يرويه الافراد لهم من اطلامهم مما  
يعتقدون بارتباطه بمستقبل المملكة . او حلم كوممايا Kummaya  
ذلك الامير الاشوري الذي وصف لنا ما رآه برحلته التي قام  
بها اثناء نومه الى عالم الاموات والتي تذكرنا بما رآه انكيو  
الى نفس العالم بالحلم الذي رواه الى كلكامش والذي جاء فيه :  
.... انني مسكت (٦) ورأيت جلالة الذي يبعث الرعب  
( ... )

( نه ) تار وزير العالم السفلي قد رايت ، لقد وقف رجل  
امامه وكان

يمسك بشعالي شعر راسه بينما ( امسك ) بيمينه سيفا  
( .... )

وكان لمخيلته (٦) ( نه ) ارتو راس كوريو وكانت يدا (ها)  
وقدما (ها)

بشريتين وكان لاله الموت راس تين - افمون وكانت يدا  
بشريتين وقدماء (....)

و ( كان ) لشيدو الشرير راس رجال وايديهم ، وكان لباس  
راسه ناجا وكان القدمان ( قدما ) طير .... وكان يظا بقدمه  
اليسرى على تصاح (٦)

( وكان ل ) آلو خابو راس اسد واربع ايد واقدام بشرية  
ودجل كان جسمه اسود كالقار وكان وجهه كوجه زو وكان  
يرتدي

عبادة حمراء وفي شماله حمل قوسا وفي يمينه مسدك)  
سيفا وكان

يظا (٦) بالقدم الشمال على حايه)  
عندما حركت عيني ( رايت ) نركال الشجاع جالسا على  
عرش ملكي

....

كان العالم السفلي مليء بالرعب ويسود امام الامس  
سكون مطبق  
بحيث (...). اخلني ناحيتي وجارني الى حضرة  
وعندما رايته ارتجفت ساقاي بينما غمر سناه الرهيب ..  
قبلت قدمي الوهيتة ( العظيمة )  
عندما ركمت وعندما نهضت نظر الي وهو يهز رأسه)  
وبصوت) عنيف صرخ بي بقضب كعاصفة ها(تجة) وسحب  
(نحوي) الصولجان ...  
ليقتلني فتكلم ايشوم مستشاره الشفيح .... فاكلا لا  
تقتل الرجل ( ١٢ ) .

واخبرنا الملك اشوربانيال بان الربة عشتار ظهرت له في  
الحلم واخبرته بان يقود جيوشه نحو النصر ولما كان خائفا  
شجعته وفي حلم ثاني اوعده بالمساعدة والنصر النهائي .  
وفي رسالة لهذا الملك من مردوخ شوم اوصور نقرا فيها ( في حلم  
فان الاله اشور قال الي ( سنحاريب ) جد سيدي الملك ..  
ايها الحكيم ، الملك سيد الملوك نسل الحكيم وادبا . لقد  
فلتت في معرفتك اسبو وجميع الهة . وعندما ذهب والد سيدي  
الملك ( اسرحدون ) الي مصر ، راي ( في الحلم ) معبدا من خشب  
الايذ وفيه الاله سن منكئا على عصا يتاجين على رأسه وامامه  
الاله نوسكو . فدخل سيدي الملك فوضع ( الاله ) التاج على  
رأسه وقال له . ستذهب الي الاقطار ولها ستغزو ( ١٣ ) .  
واخبرنا الملك نونيز بانهم قد راي حلمنا ظهر له به الارباب مردوخ  
وسن ، اخبره الاول ان يهيء الطابوق لبني معبد حران ويعيد  
سن الي عرشه السابق . وبين الملك الحيثي مورسيليس في دعاء  
له بان الارباب تبين ارادتها ورغباتها في الاحلام ، حقيقة نقرأها  
في اليلة هوميروس .

ومن ارباب الاحلام في العراق القديم كان الاله زاقيقو Zaqiqu  
والربة مامو (Mamu) او مأكبر Makbir وهي الربة التي كان لها  
مزار صغير في بلاوات Balawai . ثم الاله زاكار الذي  
اعتبر رسول الاله سن . واطلق ايضا على الرب شماتش اسم رب  
الاحلام ( بيل يري ) .

ووصلنا رفيقا حوى تفسيراً ليضع احلام ادرجها نستنتج  
منها بان كاتب الرقيم ( ان كان هو المفسر ) قد عبر الحلم  
بمكس مما هو متعارف عليه كتفسير للظواهر التي يراها العالم.  
فالعرف على سبيل المثال ، ان الجهة اليمنى كانت هي الحسنة  
ويكون فالها حسنا وكذلك الجهة العليا ولهذا صرنا نقرا في  
التفسير اعتباره الجهة اليسرى التي رآها العالم حسنة والسفلى  
هي الطيبة حيث قال :

اذا نظر نحو يساره فانه سوف يدرح العدو

و :

اذا رجفت عينه اليمنى فسوف يظهر عليه مرض  
اذا رجفت عينه اليسرى فسوف يفرح فؤاده

و :

اذا عض لسانه من اليمين فسوف يعارض بعداوة  
واذا عض لسانه من اليسار فسوف يشرح فؤاده

و :

اذا عض شفته العليا سوف يكتظم  
اذا عض شفته السفلى سوف يشرح . ( ١٤ )

والمعروف ان الارض اعتبرت عند العراقيين القدماء مصدر  
الظلمة والسماء مصدر النور ولكن صارت رؤية الارض في الحلم

الذي رواه هذا الرقيم حسنا ( على العكس ) والسماء سيئا :  
اذا نظر الى السماء سوف ياتي كرب له  
اذا نظر الى الارض سوف يحصل له السرور  
ونقرا في نفس الرقيم ما قد نستنتج منه اعتماد المفسر على  
الارتباط المنطقي حيث ورد :

اذا مسكه رجلا احديا فان لعنة سوف تنصب عليه  
اذا مسكه رجلا احديا من انفه وكاد ان يخنقه فسوف  
ياتي له عار ( ١٥ )  
اذا سلخ رجل نفسه فسوف ياتي له عار .

فالاحدب نظر اليه في الغالب كرجل لم تمنحه الارباب شكلا  
مقبولا وهيتة حسنة فلماذا صارت مسكه في الحلم تجلب لعنة  
الارباب وسخطها . وسلخ الرجل لنفسه يتم عن جلب الفرد على  
نفسه العار دون شك .

و :

اذا كان يعمل بيرة في الشارع فان قلبه سوف ينشرح  
اذا كان يعمل ماء في الشارع فان ذنوبه سوف تغفر ( ١٦ ) .  
فشرب البيرة يجلب الانشراح والماء دون شك نظر اليه  
كمنصر نافع ومقدس . و :

اذا كان ماسكا قوسا في يده فسوف يحصل على غنيمة  
فالقوس هو آلة حرب فمن الطبيعي ان نجده مقرونا في  
الحلم تبعا للارتباط المنطقي مع الفينة . وفي الشطر التالي نجد  
مزجا بين الارتباط المنطقي والمكسي حيث جاء :

اذا كان ماسكا بقوس في يده ثم سقط منه على الارض  
فسوف يحصل على غنيمة له شخصيا ( ١٧ ) .

وقد اتحنا ابونهايم بترجمته الفقة لكتاب الاحلام  
الاشوري الذي يعود زمنه الى العصر المتأخر من الامبراطورية  
الاشورية . ويحتاج الكتاب حقا الى دراسة موسعة وتحليل من  
قبل باحثين متخصصين في علم النفس وذوى اهتمام في الاحلام  
من السلوك البشري بوجه خاص . فالواح كتاب الاحلام الاشوري  
هذا الاحدى عشرة او اثني عشرة كانت جزء من مكتبة الملك  
اشوربانيال (٦٦٩-٦٢٠ ق.م) . وهذه الألواح مكونة من  
حوالي ثمانين قطعة تدور حول تفسير الاحلام . وان الاول والاخر  
من هذه الألواح تشتمل على ادعية وتعاويذ وطقوس القرى منها  
طرد عناصر الضر والشرور المذكورة في الألواح التبقية اي من  
اثنتي الى تسعة . اما الألواح التسعة السالفة الذكر هذه والتي  
ينقصها اللوح السادس الان فقد اعطيت عناوين مختلفة مثل  
( الاله زيققي Ziqiqi ) رب الاحلام للوح الاول و ( اذا صنع  
رجل في حلمه بابا ) للوح الثالث و ( اذا راي رجل الاله انليل )  
للوح الثامن و ( اذا دخل رجل البوابة الرئيسية لمدينته )  
للوح التاسع و ( اذا نام رجل على جانبه اليسر وكان حلمه  
مشوشا ) للوح العاشر و ( اذا كانت احلام الرجل مرتبكة )  
للوح الحادي عشر ( ١٨ ) .

فاللوح الثالث التالف حاليا من قطعتين واكثره مفقود  
والذي يمتاز عن الألواح الاخرى بتنوع تأليفه نقرا في القسم  
الاول منه الباحث عن البناء والعمل في الحياة اليومية ما يلي :

اذا راي رجل في حلمه انه يصنع بابا فان المفريت  
سيتمه اليه  
اذا راي رجل في حلمه انه يصنع كرسبا فان المفريت  
سيتمه اليه

شعورية ربط العراقي القديم بين التبول ( الحيامن ) وإنتاج الأطفال ، وبهذا فإنها توافق تماما نظرية فرويد في اتجاهات الطفل النفسية . Infantile Sexuality . فكميات كثيرة من البول معناها بان الرجل العالم سوف يحصل على ولد او اولاد كثيرون ، والشئ المهم ايضا هو رمزية الانحناء امام البول احتراماً حيث انها تصور وترمز بوضوح الى الرغبة والحاجة الى الأطفال وخاصة الذكور منهم . وان قلة البول كما يدل عليه رمز القصب الصغير يدل على العقم . والبول بذاته يدل رمزياً على تدنيس وتلويث النفس وبذلك يفسر كفال غير حسن مطلقاً ( وعلى الاخص في وفاة الابن - الأكبر او حدوث قحط او جوع ) . وتوجيه البول نحو السماء سينتج في صيرورة الابن - ذا قيمة واهمية والسبب في ذلك يعود طبعاً الى ارتباط السماء مع الارباب حيث كان الاعتقاد القديم بان الالهة تسكن هناك . ولكن حياته سوف تصبح قصيرة بتقدير الالهة نفسها وذلك يرجع ربما للوقاحة البالغة التي بينها في عمله هذا والذي ربما اراد من ورائه الاتصال جنسياً مع بعض الربوات . وان وطا الرجل العالم بولته معناه احتقاره لها ورؤيا دالة على خسارته لان ابنائه وهو الولد الأكبر بالطبع . واذا ما غسل يديه في بولته ، ذلك الفصل الذي سيؤدي حتماً الى ضياع قسم كبير منه في الارض واستثماره لكمية قليلة منه فيسودي الى نتيجة مشابهة الا وهي تمتهه القليل بالحياة . والعبارات الأربع التي تلي هذه مهمة ايضا . فهنا نلاحظ خطاً سميحاً يأتي بعد التلقيح الرمزي لكثيرين اخر ( التبول في ماء جاري مثل النهر ) . ولكن الحظ التمس يتأتى بعد التبول في ماء البئر حيث سوف يضع كون البئر مقلداً . اما اذا تبول في قناة اريائية وهي بالطبع صغيرة بطيئة الجريان في الغالب فان خسارته سوف لا تشمل كل ممتلكاته كما في حالة البئر بل معددة على محصوله لتلك السنة بالذات فقط . وان صب بول الرجل العالم على الرب الهامي له علاقة مع تضحية النفس وهي اعلى تضحية يمكن ان يقدمها انسان الى ربه الشخصي وبذلك فست بشوهره على ما فقدته من ممتلكات . اما العبارة الأخيرة فواضحة ، فان شرب بول الزوجة سوف يؤمن للرجل التمتع بفرية تؤمن له حياته في الكبر والشيخوخة . هذا وان البول والتبول هنا رمزيان للغاية . ونقرأ في الرقيم الثامن العبارة التالية ( اذا رأى رجل في حلمه الاله انليل فانه سوف يتمتع بعمر طويل ) ( ٢١ ) . وهذه ربما تمثل نعمة خاصة مسداة الى رجل تقي متدين تؤمن له طول العمر .

#### وفي الرقيم التاسع نقرأ :

اذا رأى انسان نفسه في الحلم ذاهب الى مدينة  
نفر فعمناه حزن او صحة لمدة سنة  
اذا رأى انسان نفسه في الحلم ذاهب الى مدينة  
بابل فعمناه تحسرات او صحة لمدة سنة  
اذا رأى انسان نفسه في الحلم ذاهب الى مدينة  
هيت فانه سيكون ذا عمر طويل وتكثر املكه ( ٢٢ ) .

فهذا الرقيم كما يظهر مخصص للاسفار . فهناك تناقض واضح في العبارتين الأولى بين الحزن والصحة والتحسر والعافية وربما ترجع الى افتخار الكاتب واعتزازه او تعصبه حيث جعل السفرة لتلك المدينة تعطي اما حظاً طيباً او سيئاً معتمدة على كون الشخص المسافر من مدينته التي اتي هو منها ام لا . والأخيرة ترمز بالطبع الى مسافة بعيدة بالنسبة للكاتب لان هيت بعيدة عن كل من الجنوب او الشمال ان كان الرقيم

اذا رأى رجل في حلمه انه يصنع سريراً فان المعريت  
سيتمتع اليه  
اذا رأى رجل في حلمه انه يصنع مصطبة فان المعريت  
سيتمتع اليه  
اذا رأى رجل في حلمه انه يصنع منضدة فان المعريت  
سيتمتع اليه  
اذا رأى رجل في حلمه انه يصنع قارباً فان المعريت  
سيتمتع اليه  
نسم :

اذا رأى رجل في حلمه انه يعمل بشغل ليلي فان الهه  
الهامي سوف يجوده من ثروته ( ٢٣ )  
اذا رأى رجل في حلمه انه يشتغل سراجاً فان ثروته  
ستتضاعف  
اذا رأى رجل في حلمه انه ( ... مكسور ... ) في عمل  
سراج فانه مدين للاله شمائي بنذر  
اذا رأى رجل في حلمه انه يشتغل في عمل قاطع ختم الكاهن  
الاعلى ( الاوري كاللو ( Uri Kallu ) ) الاسطواني فان ابنه  
سوف يموت ( ١٩ ) .

ويمكن ان تؤخذ هذه كشكل نموذجي لتفسير الاحلام الاولى وذلك لوجود التكرار الكثير والنمطية في التنبؤات مع ظهور عبارات متعارف عليها . وهذه ما جعلت الاستلا اوبتهام يذهب الى الاستنتاج بان السبب يعود الى قلة الاهتمام في تفسير الاحلام عند الناس انذاك نظراً لاعتمادهم الأكبر على المعرفة ونتائجها . وتذكر الاسطر الأربعة الأخيرة بعض الحرف التي يظهر ان المؤلف قد رتبها في تسلسل طبقي حيث ان تفسير الاحلام المختلفة فيها كانت شريفة سقيمة وتختلف درجة تعاستها من واحد لآخر من ناحية الابدان وان تكون حرفاً ذات منزلة واطئة اجتماعياً .

وفي اللوح السابع نقرأ عن رؤية الرجل لنفسه في الحلم :  
اذا توسمت بولته امام عضوه التناسلي و ( شملت )  
الحائط والطريق فانه سوف يرزق باولاد .  
اذا توسمت بولته امام عضوه التناسلي وسجد ( الرجل )  
امام بولته اجلالاً فانه سوف يرزق بولد وسيكون هذا الولد ملكاً .  
اذا تبول على حائط وفوق ( .... مكسور .... ) فسوف  
لا يكون عنده اولاد

اذا تبول على قصب صغير فسوف لا يكون عنده اولاد  
اذا ( ... مكسور ... ) بولته بقدمة فسوف يموت ابنه  
الأكبر

اذا غسل يديه في بولته فيسكون تمتعه قليلاً  
اذا وجه الرجل بولته اثناء تبوله نحو السماء فان هذا  
الرجل سوف يرزق بولد يكون له شان كبير ولكن ايامه ستكون  
معدودات .

اذا تبول الرجل في النهر فان محصوله سيكون كثيراً  
اذا تبول الرجل في بئر فانه سوف يخسر ممتلكاته  
اذا تبول الرجل في قناة للري فان الاله اداد سوف يفرق  
محصوله

اذا تبول الرجل على ربه الهامي او ربه الهامية فانه  
سوف يجد ممتلكاته المفقودة .  
اذا شرب رجل بول زوجته فان هذا الرجل سيتمتع  
بالرخاء ( ٢٤ )

وفي هذه التفسير نجد تأكيداً لنظرية سيجموند فرويد في  
الرمزية العالمية Universal Symbolism . فبصورة لا

قد كتب في واحدة منهما . فالبعد في المسافة هنا يرمز الى طول العمر حيث ان الحياة ما هي الا رحلة .

وذكر اوبنهايم ثلاثة رقم اخرى غير مرتبطة كليا مع كتاب الاحلام الاشوري ولكنها تبحث في نفس الموضوع (٢٢) . وهذه تلامس الطبيعة الاساسية لكتاب الاحلام الا وهي التكاثر البشري . فبصورة عامة نرى ان اكل لحوم الحيوانات الوحشية ينتج حفا سينا كما يولد الاخر ايضا للحوم غير المألوفة ولحوم الاناس القرباء . واكل لحم الاصداغ ( ما عدا اكل لحم اليد ) يشع بصورة عامة الى حظ طيب وخر سيجلبه الحلم . فالعراقي القديم بذلك سياخذ لنفسه حسن سريرة وطيب صديقه ثم يمسكها الى العالم . واكل الانسان الى لحم يده قد يجلب حفا تصا لان اليد عضو على غاية الاهمية للانسان وهو في حلمه ينوي انزال الاذى بها او لان اليد هي العضو غير المحظوظ من الجسم الذي تظهر عليه انفعالاته بسرعة . فعلى سبيل المثال اذا اختلف رجل مع اخر فان اليد هي التي تضرب اي انها الجزء من البدن الذي يورط صاحبه في النزاع اولا فيكسر الصداقة ويجلب الحظ السيء (٢٤) . والتناقض يظهر في :

اذا راي رجل نفسه في الحلم ياكل عضو التناسلي فان ابنه سوف يموت (٢٥) .

وبآخر نجد :

اذا راي رجل نفسه في الحلم ياكل عضو صديقه التناسلي فمعناه انه سيزق بولد (٢٦) وبالنسبة الى سيجموند فرويد فالاكل عموما له علاقة باتصال جنسي محرم

#### Incestuous Relationship

( مع اخت او ام او بنت اخ الخ ) وبذلك يكون اكل الانسان لعضو التناسلي مجلبة لسوء حظ اليه بينما اكل الشخص الى عضو صديقه التناسلي لا يحمل بين طياته اتصال جنسي محرم وبذلك يكون مجلبة لحسن حظ . وبفس التنفس يصدق على :

اذا راي رجل نفسه في الحلم ياكل لحم يديه فمعناه ان ابنه سوف تموت (٢٧)

اذا راي رجل نفسه في الحلم ياكل لحم قدمه فمعناه ان ابنه الاكبر سوف يموت (٢٨) .

فالعراقي القديم حسب ما تظهر هذه الاحلام وتفسيراتها ، ادرك بصورة لا شعورية خطر عدم النسل واتخذ الاحتياطات ( ايضا بصورة لا شعورية ) لتجنبها . وبالواقع فان من الصعب جدا الافتراض بان اكل لحوم البشر قد حدث فعلا في العراق القديم . وهناك عبارتان تتعلقان باكل الفائض وكيف انه ذو حدين يجلب سوء الطالع حيناً وحسنه حيناً آخر باختلاف الأشخاص :

اذا راي رجل نفسه في الحلم ياكل غائط صديقه فتفسير الحلم بان ممتلكاته سوف تزيد ويكون حسن الحظ وسيقول عن ثروته اين ساضعها ؟

اذا راي رجل نفسه في الحلم ياكل براز الحيوانات الوحشية فسوف يصبح ثريا (٢٩) .

فبراز البشر عند الاقوام البدائية يقرب دائما مع الثروة وكانها شيء قد انتج من قبل الفرد ونتيجة لجهود بذلها الى جانب ذلك فان التغوط بفاته عمل مريح ملذ للنفس الامر الذي يجب ان يكون مقرونا مع حسن الحظ .

واذا ما اتينا على العبارات ذات الصلاقة بالاختام

الاسطوانية (٣٠) ، فنرى في تفسير الاحلام بان اعطاء شخص لغتم اسطواني الى اخر له علاقة بالحباب الاطفال . ولهذه تفسيران ، فاللغتم الاسطواني مهم في الكشف عن هوية الرجل وبذلك يمثل الخط المباشر الذي يربط الاب مع الابن . او ان هذه الاختام ربما كانت قد انتقلت من الاب الى الابن في حالة الوفاة سائدة بذلك التفسير الترميزي ( الكشف عن الهوية ) ، وربما تكون العلاقة بين اللغتم الاسطواني والاطفال متانية من تشابهها مع عضو الاخصاب عند الرجل وبذلك تكون مثلية للعلاقة وعملية التخصيب المباشر وفكرة انجاب الاطفال . ومن المهم ان نذكر بان اكثر الرموز المستخدمة على هذه الاختام ( مثل الاسود والسهام والاله ) لها تعابير صريحة وواضحة للقوة والاخصاب والنشاط .

وهناك فقرات تتعلق بالتسليم (٣١) :

اذا راي رجل نفسه في الحلم وقد اعطى لحم خنزير ( طما لاجل ان ياكله ) فيعني سوء الصحة (٣٢) . حيث ان الخنزير نفسه معروف كحيوان قذر ياكل كل ما يجد وربما انهم عن خبرة ( ولو انه ليس لنا اي دليل على ذلك ) قد عرفوا بان اكل لحم الخنزير قد يعرض الانسان الى امراض وآلام . اما اذا كان اللحم المعطى غير مطبوخ فالحيوان نفسه سوف يهاجم الرجل العالم او يلم به مرض او يموت . ونعرف عن مهاجمة الخنزير الوحشي للكثيرين من الناس وخاصة في مناطق الاهوار والزراعة الكثيفة وقتله اياهم في تلك العصور (٣٣) .

ثم نقرا :

اذا راي رجل في حلمه ان شخصا قد اعطاه شحم اسد فسوف لا يتمكن احد من منافسته وهنا ايضا عندما نعالق تطبيق قانون التائر Law of Assimilation يبرز للحلم معناه فالاسد معروف بالقوة وخوف الحيوانات الاخرى منه وحشية كانت ام داجنة وحتى البشر ، فبذلك يكون اخذ الشخص العالم لدمنه يعني اخذه لقوة الاسد وصفات ذلك الحيوان الاخرى الامر الذي سيجعله قويا لا يتمكن احد من منافسته . وفي عبارات الفال نقرا : (٣٤)

اذا راي رجل في حلمه ان رجلا يسلمه عجلة ( فتفسير حلمه ) بانه سوف يزق بتوامين

اذا راي رجل في حلمه ان رجلا يسلمه درعا من الجلد ( فتفسير حلمه ) بان كآبته سوف تنفج

اذا راي رجل في حلمه ان رجلا يسلمه منقرا ( فتفسير حلمه ) بانه سوف لا يتألمه احد

اذا راي رجل في حلمه ان رجلا يسلمه مزلاج باب ( فتفسير حلمه ) بانه سوف لا تفصح اسراره (٣٥) .

فالعجلة بلا شك تأتي في زوجين اثنين على الدوام وبذلك اقترنت هنا بولادة التوائم ، اما الدرع فمعناه الوقاية والحماية من اي خطر فيكون بذلك قويا لا يقوى احد على منافسته والتغلب عليه . اما المنقر فهو اداة دفاعية وبذلك له علاقة بتقوية الانسان لنفسه بالوقت الذي يستعمل مزلاج الباب لفتحها فلا يتمكن بعد ذلك احد من فتحها بسهولة وبفعل التشابه فسوف تصبح اسرار الرجل العالم في حوز حريز .

وفي مكان اخر نجد :

اذا راي رجل نفسه في الحلم يعطي كاسا فارغا فمعناه بانه سوف يصبح فقيرا (٣٦)

إذا رأى رجل نفسه في الحلم يعطى كأسا مملوء فمضاه بانه سوف يصبح ذا اسم مشهور ونسل كثير (٢٧)

وهذين المتلين يوضحان تماما قانون التشابه فتسلم العالم للكاس الفارغ معناه تقبله الفقر وبذلك سيكون متجهًا نحو سوءه وإذا ما تسلم الكاس مملوء فسيكون طريقه نحو الفنى والثراء . والتفسير يصدق على :

إذا رأى رجل في حلمه ان احدا يعطيه دهن اسد فالمعنى بانه سيكون انسانا كاملا (٢٨) .

إذا رأى رجل في حلمه ان احدا يعطيه دهن بفل فالمعنى بانه سوف لا يكون انسانا كاملا (٢٩)

فلما كان البفل حيوانا عقيما فبالطبع لا نتوقع ان يكون تفسير الحلم الكمال واتمام بالنسبة للشخص العالم .

وإذا رأى رجل في حلمه ان احدا يعطيه ماء فان عمره سوف يطول

فالبول والماء وما الى ذلك رموز للخصب والتكاثر فلا بد ان يكون تفاسير الحلم مقترنة بطول العمر او كثرة الاطفال او زيادة المال بالنسبة للعالم .

وإذا رأى رجل في حلمه ان احدا يعطيه بيرة فسوف ينسى فكما ان الفرد اثناء شربه للبيرة ينسى او يتناسى مشاكله وآلامه وقد يصيبه فرح وفتي ، فقد قرن الحلم بين النسيان وشرب البيرة .

وإذا رأى رجل في حلمه ان احدا يعطيه الخمرة فان عمره سيكون قصيرا (٣٠) .

فالخمرة لا تجعل شاربها تملأ الى ما لا نهاية ومفعولها يتلاشى بعد مدة من الزمن تقصر او تطول بالنسبة للكمية التي شربها الشخص وبذلك يكون تفسير الخمرة وشربها هنا سرعة الزوال وقرب نهاية العمر .

وان الواح التوحيد هي الاولى والعاشرة والحادية عشرة (٣١) وهناك ادلة على ان هذه الالواح الثلاثة كانت بالاصل مجموعة منفصلة عنوانها ( تحويل الاحلام السيئة الى حسنة ) وهي مرتبطة مع نصوص الفال من كتاب الاحلام لعلاقتها بها . وتشمل هذه النصوص على دعوات وسحر وطرود شرور استعملت في مناشدة الارباب لنعم وفضائل . ومن هذه الدعوات :

إذا رأى رجلا حلما سيئا فيجب ولاجل ان لا تصيبه نتائج السيئة ان يقول لنفسه قبل ان يضع قدمه على الارض ( في الصباح ) ان الحلم الذي رايته كان حلما طيبا ، حقا طيبا ، امام الاله سن وشماش وبذلك سيقول ذلك ويصنع اجر من النوع الجيد (٣٢) واحدة لنفسه وحتى لا يقرب منه شر الحلم ( الذي رآه ) .

وهناك شميرة لاجل التخلص من نتائج الاحلام السيئة والتي عليه بموجبها ان يقرأ هذا الصعاء وهو مرفوع اليدين امام الاله شماش و « سوف يحصل على ما يريد » :

شماس انت الحاكم احكم في قضيتي انت الذي تصدر الاحكام ، اصدر حكمك في دعوتي بدل حلمي الذي رايته الى حلم طيب فلا اسير في الطريق المستقيم ، فلا احصل على مساعد (لي) باشماش ، فلا يكون حلمي طيبا لي طول النهار باشماش ، فلا يكون حلمي طيبا لي طوال الشهر (٣٣)

والتعاليم في هذا الباب نجدتها في الرقيم المسمى ( اذا رأى رجل حلما سيئا واراد ان لا يتأثر بنتائج السيئة ) :

إذا رأى رجلا حلما سيئا في الليل فيجب ان يأخذ ( .... مكسور .... ) ويلطخ به كل جسمه نحو الشرق .... وعلى قطعة من الفخار

ثم يقول الى القطعة ، اينها القطعة في تركيبك قد امتزج تركيبتي ، في تركيبك قد امتزج تركيبتي

ثم عليه ان يغير القطعة الفخارية Pasharu كل الحلم الذي رآه ثم يرميها في الماء ويقول :

وكما اطلق هذه القطعة في الماء

وتتحطم وتلتشى جميع اجزاؤها ، هلا تكون جميع نتائج الحلم الشريرة التي رايته تختفي وتلوث وتبتعد عن بدني مسافة ستين ساعة مضاعفة .

وهذا ما يجب ان يقوله الى القطعة التي يرميها في الماء وأتأكد سوف يلعب عنه الشر (٣٤) .

فهذه الدعوات هي بالواقع شعائر وتعاويد الغاية منها طرد نتائج الاحلام الشريرة واستحصال احلام حسنة طيبة بدلها . ومن هذه الامثلة الثلاثة التي ذكرناها اعلاه فالاولى تطرد شر حلم سيء وذلك عن طريق محاولة افناء الارباب بان الحلم حقا طيب لا سوء فيه . وهو بهذه الوسيلة يحاول تضليل الالهة . وهذه الطريقة بالواقع معروفة في مختلف الاديان البدائية الفطرية . اما الطريقة الثانية فهي نتاج عقلية اكثر تعقيدا وعصرا متقدما كما يظهر وتحوى التماسا الى الاله لان يحكم على الحلم ويغيره الى حلم حسن . اما في الثالثة فتجد طريقة جديدة . فوضعا عن محاولة الشخص التهرب من نتائج حلمه السيء المخيف ، فانه قد وجه شر الحلم الى قطعة من طين الارض يرميها لتلوث في الماء ومعها شرور الحلم الذي يقاسيها العالم ويخاف منها وبذلك يكون قد خلى نفسه حسب اعتقاده من النتائج .

ووصلتنا من العراق القديم ايضا ادعية يتوسل بها الفرد الى الارباب ان ترسل له احلاما طيبة منها :

يارب القمر الجديد ، الذي لا يوازيه احد في القوة والذي لا يتمكن احد ان يحصل مشورته لقد قدمت لك شرابا صافيا كهديلة ليلية ، قدمت لك شرابا طاهرا .

انحني عليه ، افق امامك ، استرشدك . وجه افكارك الحسنة والمعادلة نحو حتى يكون ربي وتكون ربي الذين هم غضبين عني لمدة ايام مصطلحين معي في الحق ويكون الحظ الحسن نصيبني وطريقي مستقيما

ويرسل لي زاكرا ، رب الاحلام في منتصف الليل كيما يغفر لي ذنوبي .

وفي دعاء لعلم طيب نقرا :

اكشف نفسك لي ودعني ارى حلما طيبا فلا يكون الحلم الذي ساحلحه طيبا فلا يكون الحلم الذي ساحلحه صحيحا فلا تقف مامو ربة الاحلام عند فراشي دعني ادخل ابزايكلا ، بيت الحياة (٣٥)

فالعراقي القديم كان يعتقد بان ما يراه الشخص في حلمه عبارة عن حدث سيقع عليه ، وعلى الفرد ان يجتهد بالحصول على من يفسر ذلك الحلم له . فتفسير الاحلام Oneiromancy



كان علما ثابت الاصول في الشرق الأدنى القديم . والمفسر للحلم انذاك يجب ان يكون ذا اتصال بالارباب نفسها منذ الكهنة ذوي الاختصاص ( شعالمو وشعاليتو ) او كما في حالة كلكامش الها آخر يعرف بالطبع نوايا اخوانه الارباب واسرار المستقبل . فالاحلام ترسل من الالهة نفسها الى الانسان الذي يتمكن ان يرد شرورها بالاتماس الى الارباب نفسها بالدعاء الخاص (٤٦) .

وكثيرا ما كانوا ينظرون الى الاحلام كمحادثات حقيقية واقعة ولنا من الفلكي البابلي بل ادانو Bel-Idannu من العصر الاخميني خير مثل يعوي على سلسلة من الخبرات لوحظت جميعها في الاحلام . فالاحلام التي أتت من الشرق الأدنى القديم بصورة عامة سواء مفسرة ام لا يمكن تقسيمها الى ثلاثة اصناف هي :

- ١ - احلام تظهر بها الارباب ارادتها والتي تحتاج او قد لا تحتاج الى تفسير .
- ٢ - احلام تعكس لنا وضع الشخص الحالم العقلي وسلامته الروحية والجسمية .
- ٣ - احلام تنبؤية .

وفصم هذه التصنيفات الثلاثة تظهر النماذج المدونة للاحلام، تلك النماذج التي تسر في اطار الاتجاهات الايديولوجية للحضارة الفردية في الشرق الأدنى القديم والتي نراها في كل منطقة منه متاثرة كل التاثر بالظروف الحسنة او السيئة التي مرت بها تلك المنطقة . وان غالبية الاحلام التي وردت اليها هي من النوع الاول ( التي تظهر فيها الارباب ارادتها ) والتي قسمت الى نوعين اخبارية ورمزية (Message and Symbolic) .

وهذه بان الاحلام الاخبارية ( سواء كانذار او امر الهى ) قد وضعت في عبارات مفهومه واضحة لا تحتاج معها الى اي تفسير . فهناك الاله الشخص الحالم باسمه ( حيث يكون واقفا عند رأسه جميل الشكل وبحجم غير طبيعي ) ويعطي رسالته عليه . مع العالم الخارجي والداخلي حيث ان حدود الانسان التفكيرية

اما العملية الرمزية بعد ذاتها فهي وظيفة تدل على صلة دائبة الحركة تمتد الى ما هو اعظم من ظاهر ظلالها الخارجي ومعنى ذلك ان صلات الانسان مع الآخرين مرتبطة بوجوده الذاتي كل الارتباط . فالحلم على رأي البعض هو احسن الوسائل الرمزية في الانسان والتي تربط وتقرب حلقة الاتصال بين العالمين الخارجي والداخلي له (٤٧) وان شيشرون كان يشير الى هذا النوع من الاحلام عندما قال ( نتمكن ان نعلم غنى اي شيء مهما يكن معالا مرتبكا او غير طبيعي ) (٤٨) . وفي هذه الاحلام نجد الفسنا في عالم مليء بالامور الغريبة والفعاليات غير الطبيعية والاحداث الشاذة ، يمج بالارباب والمعاريت والبشر والحيوانات ، عالم يمتد في تنوعه وتشابهه الى ابد ما يدركه شعور ووعي

الانسان . وتكون التقيدات سواء كانت اجتماعية او دينية في مثل هذه الاحلام الرمزية قوية وحية ، تلك التقيدات التي كانت اكثر صرامة وعنفا في الشرق الأدنى القديم منه في الحضارات الكلاسيكية ( اليونانية - الرومانية ) . ومن امثال الاحلام الرمزية التي وصلت اليها كان حلم الملك المصري تانوت امون . فلقد شاهد هذا الملك في حلمه حيتين عن يمينه وشماله فسرنا له بانهما تمثلان ربتي مصر العليا والسفلى وما وقوفهما الى جانبه الا دليل على قرب غزوه للبلاد كاملة وتوحيدهما . وعندما خضع له قسمي مصر تذكر الحلم فقال ( حقا كان الحلم ) انه طيب لمن وضعه في قلبه ( اخذه بصورة جدية ) ولكنه شر لمن لم يفهمه ) . فالملك يفتخر بانه قد فهم اهمية الحيتين في الحلم والرمزية في الرسالة التي انطوى عليها الحلم . وكانت رؤية انكيدو للارباب تنافس مصيره ، كما اسلفنا القول ، طريقة اخرى في الاحلام . وهناك حلم من هذا النوع حدث لمصري شهد في حلمه مقابلة بين الربة ايزيس والاله انوبيس . فقد صور الاخير كمفريت ضخم مهاجما الربة التي تربعت على عرشها المنصوب على قارب من اوراق البردي شاكيا اهمال مزاده من قبل الملك تكتا نيبو وخاصة الكتابة الهيروغليفية في بعض الجدران . فالحلم اراد ايصال شكوى رب شعر بالاهانة الى الملك عن طريق ايعاز غير مباشر او حلم اخباري .

وتوضح اهمية الاحلام الاخبارية في كتابات الملك الحيثي حاتوسيليس الثالث التي تحوي اكثر من ابي وثيقة قديمة في الشرق الأدنى القديم على قصص مستقاة من الاحلام فلم تبشره ( كما يخبرنا ) الربة عشتار في احلامه بالملكية فقط بل اختارت هي نفسها لمزوجته يودو خيبا حيث نقرا في ذلك قوله (...ولكني لم اتزوجها دون ارشاد بل انخذتها كزوجة لي بناء على امر الربة . ففي حلم لي رايت الالهة ( ويقصد عشتار ) تجعلها نصيبي ) . ونجد في ملحمة كلكامش التأكيد على اطاعة الوصايا والرسائل التي تحملها مثل هذه الاحلام . فعدم اهتمام كلكامش لانذار اتاه في حلمه مرة يعود الى اقناع انكيدو له بذلك . وعندما امر انكيدو على كلكامش بعدم الالتفات لانذارات الرب الجبل نزل على انكيدو نفسه الغضب بان اصيب بعرض غامض ادى اخيرا الى وفاته . ونرى صدى هذا في العهد القديم عندما رأى يعقوب نداء الرب ( برؤيته للسلم السماوي في الحلم ) طالبا منه الرجوع الى وطنه .

فالاحلام التي ذكرناها من العراق القديم تحملنا على ضرورة النظر الى الفرد هناك نظرة اكثر تعقيدا . فهو شخص كانت للرمزية في المعاني والاستعمالات بالنسبة اليه مكان لا يستهان به . فاحلامه يتبين بكل وضوح الرمزية الاشعورية فيها وتنوع خبراته في تفسيرها .



- (٢) طه باقر ، ملحمة كلكامش ، سلسلة الثقافة العامة ٨ ( بغداد ، ١٩٧١ ) ص ١٢٨ .
- (٣) نفس المصدر ص ٦١ - ٦٢
- (٤) نفس المصدر ، ص ٨٥
- (٥) نفس المصدر ص ١٠٢ - ١٠٤

(٦) Raymond de Secker, **The Understanding of Dreams and Their Influence Upon History of Man**, Transl. by Michael Heron, (New York, 1964 pp. 107—108.

الهوامش :

W.H.R. Rivers, "Dreams and Primitive Culture", **Bulletin of John Rylands Library**, Vol. XXVI (1918); Klyde Kluckhahn, "Myth and Ritual", **A General Theory**, **Harvard Theological Review**, Vol. XXXV, (1942), pp. 45 ff.

- في غربة فيسرجعون يراهم ويقبلهم ( اوطاميدوس الانسيبي )  
كتاب تعبير الرؤيا . ترجمة حنين بن اسحق ، تحقيق  
توفيق فهد ( دمشق ، ١٩٦٤ ) ص ١٧٧
- (٢٧) نفس المصدر
- (٢٨) نفس المصدر ونقرا في كتاب الاحلام اليوناني ( السالف  
الذكر عن كون اكل لحم النفس دليل خير في الفقر والضعاف  
( نفس المصدر ص ٢٨٧ )
- (٢٩) نفس المصدر ص ٢٧٢
- (٣٠) نفس المصدر ص ٢٧٦ - ٢٧٧
- (٣١) نفس المصدر ص ٢٧٦ - ٢٨٠
- (٣٢) نفس المصدر ص ٢٧٨
- (٣٣) Sami Said Ahmed, Southern Mesopotamia in the Time of Ashurbanipal, (Paris — The Hague, 1968), P. 80.
- (٣٤) Oppenheim, op. cit., P. 279.
- (٣٥) نفس المصدر
- (٣٦) نفس المصدر
- (٣٧) نفس المصدر
- (٣٨) نفس المصدر
- (٣٩) نفس المصدر ص ٢٨٠
- (٤٠) نفس المصدر
- (٤١) نفس المصدر ص ٢٩٥
- (٤٢) نفس المصدر ص ٣٠٠ .
- (٤٣) نفس المصدر
- (٤٤) نفس المصدر ص ٣٠٢
- (٤٥) H.F. Lutz, "An Omen Text Referring to the Action of a Dream", **American Journal of Semitic Languages and Literature**, Vol. 35 (1919) p. 145.
- (٤٦) ومن الادعية المروفة في العراق القديم بهذا الخصوص  
الدعاء التالي الذي يخاطب به الشخص الحالم الهه قائلا  
( وعن الحالم الذي تعرفه انت ولا اعرفه انا ، فان كان  
طيبا فلا تحرمني من طيبه ، وان كان سيئا فلا يحصل  
شره يصلي ) .
- (٤٧) Maurice R. Gilen and Edwards Tauber, **Prological Experience**, (New York, 1959), p. 17.
- (٤٨) Samuel Lowy, **Psychological and Biological Foundations of Dream Interpretation**, (London, 1942), p. 32.
- Th. Jacobsen, "The Dammuzi Dream.,", **Journal of Near Eastern Studies**, Vol. XII (1953), PP. 165—166.
- (٨) Bendt Alster, "Who is Dumuzi's Friend" (Ku-Li)" ?, **Acta Orientalia**, Vol. XXXIII (1971), pp. 335—336.
- (٩) Francois Thurean-Dangin, **Les Insccriptions De Sumer Et D'Akkad**, (Paris, 1905), pp. 137 ff.
- (١٠) نفس المصدر ص ٢٧
- (١١) Nels M. Baikey, "A Babylonian Philosophy of History", **Osiris**, Vol. IX, (1950), pp. 109 ff.
- (١٢) ترجمة الدكتور فيصل الوائلي ، من ادب العراق القديم ،  
سومر ، مجلد ٢٣ (١٩٦٧) ص ٩٦ - ٩٩ .
- (١٣) S. Hooke, **Assyrian and Babylonian Religion**, (New York, 1953), pp. 86—87.
- (١٤) Steven Langden, A Babylonian Tablet on the Interpretation of Dreams, **Museum Journal**, Vol. VIII (June, 1917), P. 119, Lines 28, 47, 60, 52.
- (١٥) نفس المصدر ص ١٢٠
- (١٦) نفس المصدر ص ١٢١ - ١٢٧
- (١٧) نفس المصدر
- (١٨) A. Leo Oppenheim, **The Interpretation of Dreams in Ancient Near East with a translation of an Assyrian Dream Book**, (Philadelphia : the American Philosophical Society, 1956), p. 262.
- (١٩) نفس المصدر ص ٢٦٢ .
- (٢٠) نفس المصدر ص ٢٦٤ - ص ٢٦٥ .
- (٢١) نفس المصدر ص ٢٦٦
- (٢٢) نفس المصدر ص ٢٦٧
- (٢٣) نفس المصدر ص ٢٦٩
- (٢٤) نفس المصدر ص ٢٧١
- (٢٥) نفس المصدر .
- (٢٦) نفس المصدر ص ٢٧٠ - ص ٢٧١ . وفي كتاب احلام يوناني  
نقرا ( اذا رأى انسان انه يقبل ذكره فان لم يكن له اولاد  
فانها تدل على انه سيولد له اولاد واذا كان له اولاد وهم

# الحالة السياسية في الاندلس

## في عهد دويلات الطوائف

بقلم الدكتور

عبد الجليل عبدالرضا الراشد

جامعة بغداد - كلية الآداب

قسم التاريخ

الاندلسي والدولة ، وكانت قوتهم من المكانة بحيث ان الدولة اصبحت تخشى بأسهم ، بل انهم تحكموا في كثير من الاوقات بالاوزاع وسير الحوادث ، وساهموا بانقلابهم ضد عبدالرحمن بن ابي عامر في سقوط الدولة - بعد ان كانوا هم عمادها .

وكان هذا الامر اول نتيجة سيئة لسياسة المنصور بن ابي عامر - الذي لم يكن له خيار في هذا الامر - عندما راح بدون تحسب للمستقبل يحشد منهم الاعداد الهائلة في قرطبة .

لقد اثارت هذه الحوادث الدهشة والجدل ذلك لانها جاءت بعد دور المجد والعظمة الذي وصلت اليه الدولة الاموية في عهد المنصور والمظفر ، فقد اصبحت الاندلس اقوى دولة في تلك المنطقة ، واجبرت جيوش الاندلس قبائل البربر في المغرب على الاعتراف بسيادتها وجعل اغلب اقسام المغرب يدار من قبل حكومة قرطبة ، وكان النصارى يتجنبون التحرش بها ويقدمون فروض الطاعة والولاء ، وكان الامن الداخلي مستتباً وازدهرت التجارة والحياة الفكرية . ولكن هل كانت اسباب التصدع بفعل عوامل خارجية ؟ من المؤكد انها لم تكن كذلك ، حيث كان النصارى في الشمال يخطبون ود قرطبة ويتسابقون للحصول على رضاها والرغبة في العيش معها بسلام ، وهو ما فقدوه طيلة حكم المنصور وابنه المظفر .

فاذا كانت هناك اسباب وعوامل داخلية كامنّة في جسم المجتمع الاندلسي نتيجة للتناقضات التي سادت هذا المجتمع ، والتي تمتد بدورها الى سنين بعيدة ، ولكن قوة الحكام الذين جاؤا بعد الناصر منعت الانفجار او على الاقل اجلته الى حين . فالتباين الواضح بين اقسام المجتمع الاندلسي الذي كان اهم طوائفه العرب وهم الغالبية والذين شعروا بانهم قد

كانت الحوادث في الاندلس تنذر بتحول خطير ، منذ ان استولى الحاجب المنصور على الامور ، فلم تكن الارستقراطية العربية ، التي فقدت نفوذها مؤقّتاً ، ولا افراد البيت الاموي ، يرضيهم حصر السلطة كلها في يد شخص من غير افراد البيت الحاكم ولا من اسرة لها مجدها وسابقتها في الزعامة ، غير ان قوة المنصور وجبروته وقسوته تجاه خصومه حالت دون القيام بأي حركة ضد سلطته وبطانته التي سيطرت على الامور في الاندلس ، ولعل المنصور - وهذا ما ايدته الحوادث - كان يدرك تمام الادراك انه لا يمكنه الاعتماد على العناصر العربية ، في دعم مركزه ، لذلك فقد اعتمد على عناصر من غير اهل الاندلس ليكونوا عماد جيشه ومركز ثقته ، وبهذين النصرين اللذين كونا معظم جيشه استطاع ان يحكم البلاد بقوة وعزم ، وساد جو من الهدوء ولكنه كان مشوباً بالترقب الذي يسبق العواصف السياسية والحروب الاهلية . فالارستقراطية العربية التي كانت تمسك زمام الامور في الاندلس ، والتي فقدت مراكزها وامكانياتها في عهد المنصور . والتي لم يقضى عليها تماماً ، بل توارت مؤقّتاً خوفاً ورهبة ، انما كانت تنتظر الفرصة لتأخذ دورها وتستعيد مكانتها التي احتلتها الان نوع جديد من الارستقراطية وهي ارستقراطية العبيد الجديدة التي نمت وترعرعت بحماية دكتاتور الاندلس الذي كان يسند البربر .

لقد اطلق المؤرخون المسلمون على هذه الفترة التي استمرت قرابة عشرين عاماً بعد انحلال الخلافة الاموية في قرطبة ، وابتداء ظهور دول الطوائف ، اطلقوا عليها اسم ( الفتنة البربرية ) وذلك لان البربر الذين ظلوا يتوافدون على الاندلس طيلة عهد الدولة العامرية والذين كونوا في وقت من الاوقات غالبية الجيش الاندلسي ، اصبحتوا عبئاً ثقيلاً على المجتمع

غلبوا على امرهم وتواري زعمائهم خوفا من البطش والارهاب اللذين فرضهما المنصور والبربر ، شعروا بعد موت المنصور ، بأن دورهم قد آن اوانه ، وانهم لا بد ان يأخذوا زمام المبادرة من جديد ، واستعدوا لسحق هؤلاء الاغراب الذين اذلهم وابعدهم عن المسؤولية التي مارسوها مئات السنين . والعنصر الثاني هم البربر ، وهم لا يزالون يفتخرون بأجدادهم الذين رافقوا طارقا عند فتح الاندلس ، والذين كانوا يعتقدون ان العرب سلبوهم حقهم في التمتع بما يستحقونه جزاء ما قدموه من خدمات وتضحيات ، وجاءتهم الفرصة مناسبة في ظل المنصور ولم يكن هؤلاء على استعداد للتخلي عن مراكزهم التي كسبوها بعرقهم ودمائهم وهم على استعداد لعمل أي شيء وركوب المخاطر حتى لا يعودوا فئة مهملة كما كانوا ايام الدولة الاموية ، فعندما شعروا ان مركزهم بدأ يتحرج ولمسوا ضعف عبدالرحمن بن ابي عامر ، سرعان ما انقلبوا عليه واسلموه لخصومه وراحوا يبحثون عن شخص يلتفون حوله ، ولم يكن الصقالبة بأقل من البربر خوفا على مراكزهم وهناك فئة اخرى وهم المولدون النصاري ، وهؤلاء كانوا دائما موضع شك من قبل السلطات الحاكمة في الاندلس ، وكان لهم دور كبير في هذه الاضطرابات ولم يكونوا يتورعون عن تلقي المساعدات والنصح من اخوانهم في الشمال .

وبعد هذا الدور الذي اطلق عليه المؤرخون - عصر الطوائف - من اكثر ادوار التاريخ الاندلسي تشعبا واضطرابا . وقد شغلت هذه الفترة ما يقارب من سبعين عاما انقسمت فيه البلاد الى وحدات سياسية ، تقوم في كل منها دولة وبلغ التمزق غايته ، وقد تدهورت الاوضاع السياسية والاقتصادية وتراجعت حدود الاسلام في الاندلس الى الورا . واشهر هذه الدويلات التي قامت مقام الدولة الاموية اشبيلية وقرطبة ، وسرقطة ، والمرية ، اما الامارات البربرية فهي مالقة ، وغرناطة ، وبطليوس ، وطيطة ، ودانية والجزائر الشرقية وهذه حكمها الصقالبة . وكانت الثقة معدومة بين اهم عنصرين من عناصر المجتمع الاندلسي وهما العرب والبربر ، فلم يكن البربر يضمرون غير الحقد والكراهية للعرب الذين بادلوهم هذا الشعور ( فاهل العدو بالطبع يكرهون اهل الاندلس ) ولا بد لنا من محاولة تحديد زمن ظهور هذه الدويلات ، فهل يمكن اعتبار سقوط الدولة العامرية بداية لتاريخ هذه الفترة ؟ ام ان الخلافة استمرت بعد ذلك ؟ يرى مؤرخ حديث ان سقوط الدولة العامرية يمكن اعتباره في نهاية المائة الرابعة للهجرة بداية هذه الفترة - الطوائف - فان

الخلافة في هذه الفترة لم يكن يتعدى نفوذها مدينة قرطبة وما حولها ولكن دوزي ربما عد بداية عصر الطوائف بعد ان سيطر آل جهور على الامور في قرطبة بعد زوال دولة بني حمود ، وتولى الامور بقية المدن رؤساء البلد من زعماء العرب والبربر ، كآل عباد في اشبيلية ، وبني جبوس في غرناطة ، ولعل ابن عذارى استطاع ان يحدد لنا تاريخ بداية هذا الدور وذلك عند عزل آخر خليفة اموي - المعتد بالله - سنة ٢٢٢ هـ ( من هذا التاريخ كثرت الفتنة ، وتمادت وانتزى كل أحد في موضعه ، واستبد رؤساء الاندلس ، وثوارها فيما بين يديهم من البلاد والمعاقل وبني بعضهم على بعض ) . وحيث تغلب الصقالبة والبربر والعرب على ما بيدهم ، واعلنوا استقلالهم وانفصالهم عن قرطبة وعدم اعترافهم بسلطانها .

والواقع انه من الصعب ان نعد بداية عصر الطوائف يأتي مباشرة بعد سقوط الدولة العامرية ، حيث ان الثوار الذين سيطروا على الامور بعد مقتل عبدالرحمن بن ابي عامر ، كانوا يلقبون انفسهم بالخلفاء ، ولم يجاهر حكام او رؤساء الاقاليم بالانفصال الا بعد ان فقدت السلطة المركزية في قرطبة سيطرتها على الاقاليم واسندت رئاسة الحكومة في قرطبة الى عميد آل جهور ، ففي هذه الفترة اي حوالي سنة ٢٢٢ هـ انفرط عقد الوحدة في الاندلس ، فقرطبة وحكومتها وجدت نفسها وسط صراع مرير نشأ بين البربر ومرشحيهم من جهة وبين الاندلسيين العرب : ومن المؤكد ان الحكومة المركزية كانت تنتظر الفرصة الملائمة لكي تعيد سيطرتها على الاقاليم بعد ان تستقر الامور ، ولكن الظروف بدلا من ان تخدم السلطة ، خدمت الحكام المحليين الذين سارعوا بالانفصال عن قرطبة ، بل انهم تمادوا اكثر من ذلك ، فاتخذوا لانفسهم القبا كلقاب خلفاء بني العباس كالمعتصم والمتوكل والناصر . ولا يمكن الاخذ برأي مؤرخ حديث والذي يرى فيه ان معركة ( فينش ) التي قضت على خلافة المهدي بن هشام بن عبدالجبار بن الناصر ، والتي قضت على كل امل في قيام الخلافة مرة اخرى ، فكان من نتائجها انقسام المعسكر الاندلسي الى قسمين البربر والاندلسيين ، بعد انتصار البربر على اهل قرطبة بمساعدة الكونت سانشو غرسيه فهذه المعركة اعطت الحكام المحليين الفرصة لكي يستقلوا بمقاطعاتهم بعد ان شعروا باستحالة عودة السلطة لقرطبة وقد حدثت هذه المعركة في « ربيع الاول سنة ٤٠٠ هـ ٣ نوفمبر ١٠٠٩ م .

ولا يمكن الاخذ بهذا القول ، على انه مسألة

مسلم بها ، فان حكام الاقاليم والولايات كانوا يدينون بالولاء المشوب بالتقرب للخلفاء الذين تولوا الامر كالمهدي والمستعين وآل حمود : وظل الناس لفترة طويلة يأملون في عودة الخلافة الى سابق مجدها وقوتها في ادارة شؤون البلاد ، اذا ما عاد الاستقرار ووضع حد لهذه الفوضى ولهم في خلافة الناصر الذي جاء بعد جده خير مثال على امكانية عودة الامور الى سابق عهدها وفي ظروف كادت تشبه الظروف التي تعيشها الاندلس في هذه الفترة قال امية عادوا مرة أخرى للخلافة ، ولو ان الظروف هيأت رجالا من هذا البيت من طراز الناصر والمستنصر لاستطاعوا إعادة الهيبة للدولة في نفوس الناس ، ولبسطوا سلطانهم على كل البلاد الاندلسية ، ولكن سوء الحظ الذي لازم هذا البيت في سنواته الاخيرة لم يهيء الفرصة لهم من جديد وكان آخرهم هو المعتمد بالله - هشام الثالث - فقد اطيح به في ثورة قرطبة .

هذه الثورة اعطت المبادرة للرؤساء والزعماء باعلان استقلالهم وظهور دويلات الطوائف ابتداء من سنة ٤٢٢ هـ ، وحيث سلمت السلطة في قرطبة الى ابن جهور ورات المدن الاخرى ان تحذوا حذو قرطبة .

صحيح ان الخلافة كسلطة مركزية قوية قد قضى عليها بالثورة التي قامت ضد عبدالرحمن بن ابي عامر ، الا ان العناصر التي ورثت هذه الاسرة وهم البربر والعرب والصقالبة ، كان كل منهم يرى في نفسه القوة والصلاحيية في إعادة الامور الى سابق عهدها ، وإعادة هيبة الخلافة كما كانت عليه ، وقد تمركز البربر في الجنوب من الجزيرة : اما الصقالبة فقد استولوا على القسم الشرقي وبقيت الاسر العربية تحكم ما بقي من ولايات .

انه ليس من السهل القاء اللوم على فئة واحدة من فئات المجتمع الاندلسي في سبب هذه الاضطرابات ، فقد قام البربر والصقالبة الذين اشتراهم المنصور لحراسة قصره ( ثلاثة عشر الف ) والاندلسيون المنحدرون من اصول محلية او عربية ، كل هؤلاء يتحمل جزء من سوء الوضع التي آلت اليه البلاد .

لقد كان لتطور المجتمع في عهد الدولة الاموية ورخائه وظهور المدن الكبرى من العوامل المساعدة في تفكك وحدة البلاد . فقد تكونت طبقة لها اهميتها تسند لها جدورها العريقة ، وقد شعرت هذه الطبقة بعد انهيار السلطة الدكتاتورية التي اقامها المنصور ان الوقت قد حان لتأخذ مكانها في سير الاحداث ، فالناصر بن ابي عامر الذي جاء بعد وفاة اخيه المظفر والذي لم يكن من القوة او الذكاء على

تسيير الامور كوالده واخيه ساهم بضعفه وطيشه على انتهاء حكم أسرته ، وذلك عندما استثار المحافظين من اهل الاندلس الذين لا يروق لهم انتقال الخلافة الى البيت الاموي ، بطلبه من الخليفة ان يعينه وليا لعهد ، فلم يجد هؤلاء بدا من الثورة والقضاء عليه ووجد هؤلاء في شخص « محمد بن هشام » من احفاد الناصر ، والذي كان يضم الحقد لال عامر لقتلهم اباة ، الشخص المنشود : ولم يكن صعبا على محمد هذا ان يجد المؤيدين من اهل قرطبة ، هؤلاء الذين عرفوا بسرعة تغيرهم ، ولعل محمد بن هشام قد اصابته الدهشة من هذا التأييد الواسع ، وربما لم يتوقع ان يتخلى البربر بهذه السرعة عن ابن ولي نعمتهم ، ولم يفق المهدي واتباعه من دهشتهم الا عندما قدم لهم رأس عبدالرحمن بن ابي عامر ، الذي انتهت بمقتله فترة من اروع فترات الحكم الاسلامي للاندلس ، واكثرها قوة وهيبة وقسوة ، وسرعان ما خابت آمال البربر الذين غدروا بسيدهم والذين كانوا يتوقعون ان تكون لهم المغانم ويعترف الحساکم الجديد بفضلهم فيكون لهم نصيب الاسد في الدولة الجديدة : ولعل هؤلاء تناسوا ما قاساه منهم اهل قرطبة الذين سرعان ما صبوا جام غضبهم على هؤلاء الدخلاء الذين اذاقوهم سوء العذاب وتحكموا في مصائرهم زمنا طويلا والان وقد جاء يوم الحساب فقد نهبت دورهم وصودرت اموالهم وقتلوا في كل مكان .

واسكوت النشوة اهل قرطبة ، واعتقدوا ان الامور رهن اشارتهم ، وهم الذين عرفوا بسرعة تقلبهم وتبرمهم من الحكام ، فرعان ما اقبلوا على المهدي ، ولكنهم اخطاوا الحساب هذه المرة ، فقد استطاع المهدي قتل هشام بن سليمان الذي رشحه اهل قرطبة للخلافة واصبح المهدي بين قوتين تكتان له العدا ، فاهل قرطبة الذين هزمهم ، والبربر الذين كوفئوا اسوا مكافأة والذين تحولوا الى ثوار دائمين ، لا تهدأ لهم حال ، فقد وجدوا ضالتهم في سليمان بن الحكم ، فبايعوه وسموه المستعين ، ولعل سليمان هذا كان يرى - على الرغم من مبايعة البربر له - عدم امكانية الاعتماد عليهم بصورة مطلقة ، فآثر ان يجرب ورقة اخرى ، فاستعان بالنصارى الذين اسرعوا بتقديم العون له وهم متأكدون انهم يضعفون الجانبين المتحاربين ويكون الريح لهم اخيرا ، وكان هؤلاء عند حسن ظن سليمان ، فقد مهدوا له الطريق لدخول قرطبة على جثث عشرين الف قتيل من اهلها ولم يهنا المستعين بنصره هذا فقد ظلت قرطبة تتأرجح بين الجانبين وضجر

الناس من الحروب والفتن وساءت الحالة ، ورأى بعض العبيد وضع حد لهذه الالام والمآسي ولم يجدوا وسيلة الا قتل المهدي وعودة المؤيد المخلوع للخلافة وتحول البربر بقيادة سليمان الى لصوص وقطاع طرق يقتلون وينهبون دون تمعن وروية ولاقت منهم قرطبة الويلات والدمار ، واجبروا اهل المدينة المنكوبة على الرضوخ لتعيين سليمان خليفة .

في كثير من الاحيان عندما يضع البعض الخطط، لا يتوقع ان تفسدها هفوة بسيطة وتقلب عليهم خططهم ، فبعد ان ظفر سليمان بالخلافة رأى ان يكرم البربر الذين ساعدوه واوصلوه الى الحكم فعين اثنين من رجالهم هما القاسم بن حمود واخاه عليا على سبته والجزيرة الخضراء ، وكان علي يطمح الى ابعد من ذلك وكان يعد العدة لتولي الامور ، مستغلا نسبه البربري وضعف السلطة في قرطبة وارتيباك الامور ، ولم يعدم وسيلة لذلك ، خاصة وان الناس كانوا يصدقون او على استعداد لتصديق كل ادعاء ربما يعيد لهم الامن والطمأنينة ، وعندما زحف على بن حمود على قرطبة بعد ان حصل على تأييد خيران العامري ، سبقته دعواه بانه انما جاء لاختار هشام المؤيد ، الذي اوصاه بذلك اذا ما قتله سليمان .

وهكذا لقي سليمان حتفه بيد الرجل الذي احسن اليه ، وليس هذا الامر بغريب ، ففي عصر كهذا عندما تضطرب الامور تسود روح الغاب لا يمكن اعتبار الفدر وقطع اليد المحسنة اشياء يعاب عليها، فالقيم الاخلاقية لا تجد من يطالب بها ، فادعاء علي بن حمود ليس بحاجة الى كبير عناء لتكذيبه ، اذ ليس من السهل التصديق بان هشام قد طلب منه ذلك وهو يعلم انه من رجال سليمان ويمت الى البربر وهم سبب نكبة هشام ، ولكن عليا استمر في ادعائه هذا لعلمه انه لا يجرؤ احد على تكذيبه ، واتخذ علي بن حمود لقباً من القاب الخلافة وسمى نفسه الناصر .

الآن وقد اضحى البربر الاحتياطي الدائم لاي ناثر او متمرد ، فهم سرعان ما يلبون دعوة اي داع اذا ما اطمانوا الى ان المغانم ستكون وفيرة على يديه . واذا ما راوا ان الشخص الذي التفوا حوله قد بدا يتغير عليهم وان مركزهم اصبح مهددا ، وسيطر البربر من خلال آل حمود زهاء ثلث قرن على الاجزاء الجنوبية من الاندلس .

ويبدو ان عليا بن حمود كان يعرف نوايا هؤلاء البربر ، فتصوراته بتقريبه من الاندلسيين يستطيع ان يوفر عهدا من الاستقرار ، فاسرف في كرهه للبربر وملاحقتهم والتف حوله اهل قرطبة

ومنحوه تأييدهم ، ولكنه لم يحسب حسابا او احتياط للظروف ، فقد رشى بعض عبيده ، وقتلوه غدرا ، ولم ينس اخوه الذي تولى الامور بعده اساءة البربر لعائلته بقتل اخيه فظهر النفور منهم مؤثرا الاعتماد على اهل البلد . وتحول الصراع بين البربر والعرب الى صراع بين العائلة الحمودية نفسها واخذ افرادها يتسابقون لكسب المؤيدين ، وكانوا دائما يجدون ضالتهم في البربر هؤلاء الذين ضاعوا وسط هذه الفوضى فلم يعمدوا يفكرون في تصرفاتهم فسيوفهم في خدمة من يطلبها ، فهم مرة في خدمة القاسم ومرة يبايعون يحيى بن علي ، ورأى اهل قرطبة انهم تحملوا اكثر مما يجب من هؤلاء مجتمعين ووجدوا العون من اهل اشبيلية ، الذين لا يقلون كرها للبربر وآل حمود ، فعندما وصلت الانباء الى اشبيلية بان اهل قرطبة قد انتقموا من البربر واخذوا منهم بثأرهم وطردها آل حمود ، اغلقوا ابواب المدينة بوجه القاسم الهارب ، معلنين انهم سيتولون شؤونهم بانفسهم ، وخولوا ثلاثة من رؤسائهم لادارة امور اشبيلية وعلى رأس هؤلاء اسماعيل بن عباد القاضي وآثر يحيى بن علي بن حمود بعد ان فشل في كسب رضا اهل قرطبة الناقمين عليه ان يرسل هو والبربر الذين آثروا ملازمته ويستقر في مالقة .

وازاء هذا الوضع المرتبك الذي اصبح فيه اهل قرطبة ، وبعد هذه الفترة العصيبة استقر رأي الجماعة فيها - دون مشاورة بقية الولايات الاندلسية - حيث لم يكن هناك متسع من الوقت للتشاور ، وحيث ان الحوادث اخذت تتلاحق بسرعة، وبدون تردد قرر اهل قرطبة رد الامر الى بني امية، لعلمهم يعمدون الهدوء والاستقرار ، وفي الواقع فان هذه العائلة قد انتهى امرها ولم يعد فيها الرجل الذي يصلح لهذه الظروف او يستطيع اعادة هبة القانون الى الجزيرة المعزقة وحتى لو وجد هذا الرجل فمن المؤكد انه سوف يفكر كثيرا قبل ان يوافق على تحمل هذه المسؤولية ، ولكنهم على استعداد لاتحام انفسهم وسط المعركة ، وليجربوا حظهم - مع علمهم المسبق بان الفشل سوف يكون مصيرهم ، ومن ناحية اخرى كان الكثير من اهل قرطبة على استعداد لقبول اي شخص يكون مستعد لان يكون على رأس السلطة دون النظر الى مقدرته او مقوماته الشخصية ولكن يزكيه فقط انتسابه الى البيت المالک ، وثابتت الحوادث لسكان المدينة ضالة تفكيرهم وعدم ترويضهم . وانهم كانوا مخطئين بمجرد التفكير في اعادة الامر لآل امية ، فالخلفاء الذين تعاقبوا على دست الحكم بعد طرد آل حمود وهم المستظهر بالله ، والمستكفي ، وآخرهم المعتمد

التي تجمعت حولها جهود المسيحيين ، واسسوا بعض الممالك الصغيرة واتحدت تحت قيادة سانشو الكبير .

ولما مات « سانشو الكبير » ، قسم المملكة بين ابنائه الاربعة ، فكان نصيب فرناندو قشتالة وليون ، وهو الذي قاد حروب الاسترداد ضد المسلمين ، واعطيت بقية اقسام المملكة الى اولاد سانشو وهم غرسية وراميرو وكونزالو . ولكن على الرغم من ان اسبانيا المسيحية قد قسمت الى ولايات كما في الجنوب الا انها بقيت اقوى من دويلات اسبانيا الاسلامية ، التي راحت بعد تقسيمها تخوض حروبا محلية لا داعي لها الا الرغبة في ضم بعضها البعض ، والشك المتبادل بين امرائهم وخوفهم من بعضهم البعض ، فانشغلوا اثناء حروبهم هذه عن الخطر الذي بدا ينمو ويتزايد وهم غافلون عنه ، ولم يستطع - او يرغب - اي امير مسلم ان يقوم بعمل ما ضد هذه القوى المعادية في الشمال ، لان هم كل واحد من هؤلاء كان منحصر في ولايته وتثبيت ملكه ثم مراقبة جيرانه المسلمين ، ونتيجة لهذا التصرف المزري انقلبت موازين القوى ، فبعد ان كانت قرطبة في عهد الخلفاء الامويين المتأخرين ، هي التي تسير سياسة الجزيرة ، وبعد ان كان امراء الدويلات المسيحية يفكرون على الدوام في كيفية تغادي غزوات المنصور التي لم تنقطع عنهم سنة واحدة ، اصبح الحال بالعكس ، فهذه القوة ضعفت ، وهذه الوحدة تمزقت ، مما اتاح الفرصة للدويلات النصرانية ان تبدأ حركة الاسترداد وتصبح الدويلات الاسلامية في موقف الدفاع عن النفس ، وقد ارتبطت هذه الحركة باسم فرناندز الاول ملك قشتالة وليون وهو الذي تعرفه الرواية العربية باسم - فرذلند .

ان التأثير السيء على الوضع في الاندلس لم يكن نتيجة لتقسامها بين امرائها فقط او اختفاء القيادة الموحدة ، ولكن كان الامر اخطر من ذلك فقد اختفى المثل الاندلسي الاعلى الذي قادها لمئات السنين ولو ان الامر توقف عند هذا الحد ، كان من المحتمل ان ينتبه الامراء الى اوضاعهم المزرية وربما يتحدثون في يوم من الايام ويضعون مصلحة الامة فوق مصالحهم ، ولكنهم تهادوا في غيهم ، وحشدوا جيوشهم لا لمواجهة العدو ولكن لمواجهة بعضهم ، وكنتيجة منطقية لهذا ، اخذت القوة الرائعة تضعف والحدود تنحسر وفي الجهة الثانية تنمو قوى واخذت تستعد وتتهيأ لاسترداد اراضي الاجداد ( ولم يزل ثغر الاندلس يضعف ، والعدو يقوى ، والفتنة بين امراء الاندلس تسمر الى ان كلب العدو على جميعهم ، ومل من اخذ الجزية ،

بالله ، لم يكونوا فقط لا يستحقون هذه الثقة بل ان مجيئهم زاد الامر تعقيدا ، مما اوحى لاهل قرطبة ان الخلافة اصبحت عبئا ثقيلا وانهم من الان فصاعدا عليهم ان يفكروا بمصير مدينتهم فقط ولتصرف الولايات الباقية حسبما يحلو لها وما تراه مناسبا ، لان قرطبة لم تعد مؤهلة لادارة امور البلاد وفوض اهل قرطبة امرهم الى شيوخهم الذين اصعدوا مرسوما اعلنوا فيه زوال رسوم الخلافة نهائيا ، وتضمن المنشور الرغبة في اللابقي احد من آل امية في المدينة ، حتى لا يتيحوا لهم الفرصة بالتفكير للعودة ثانية ( ونودي في الاسواق والارياض الا يبقى في قرطبة احد من بني امية ولا يكتنفهم احد ) وكان تاريخ هذا المنشور الذي اعلن انتهاء حكم هذه الاسرة الى الابد « ١٣ ذي القعدة ٤٢٢ هـ . ٣٠ نوفمبر ١٠٣١ م » وسرعان ما استجابت بقية المدن الكبيرة لدعوة قرطبة التي كانوا بلا ادنى شك ينتظرونها وتناهب الزعماء والمنفذون البلاد ، وتمزق اهل الاندلس فرقا ( وتغلب في كل جهة متغلب وقسموا القاب الخلافة ) واصبحت كل مدينة مسؤولة عن نفسها وزادت المشاكل تعقيدا فالبربر اضحوا قطاع طرق لاهم لهم سوى السلب والنهب ، وسقطت بعض المدن في ايديهم وهجرت القرى ، واصبحت الطرق لا يامن الناس السير فيها . وهذا المشهد المؤسف ساهم فيه كل اطراف المجتمع الاندلسي وكل طبقاتهم فالارستقراطية ، ساهمت في تعميق الهوة بين الحكام والشعب لمنافعها الخاصة وقد حققت اغراضها ، والبربر بعنادهم وتصلبهم وحقدهم كانت لهم اليد الطولى في وصول البلاد الى هذه الحالة ، وآل امية يدفهم املهم في اعادة امجاد بيتهم الزائلة كانوا وبالا على الناس وعلى أنفسهم ، وحتى الطبقة العامة لم تسلم من المسؤولية وذلك لسرعة انقيادها لكل دعي ، يوهمهم بالوعود الخلافة وحيانا بالاموال ، ولم يستفد من هذا المصير التعس الذي آلت اليه البلاد الا القوى المسيحية المتربصة والتي استطاعت خلال هذه الفترة ان تستولي على بعض الاراضي وتضمها اليها . . . .

لقد كان للتطورات التي مرت بها شبه الجزيرة الاسبانية بقسميها ، المسيحي ، والاسلامي اكبر الاثر على مستقبل الجزيرة لعشرات السنين ، ففي الوقت الذي تناثرت فيه اشلاء الاندلس ، كانت نفس الظروف تمر على اسبانيا النصرانية فقد نمت دولة متكاملة في الشمال ، من الفلول التي تركها المسلمون عند فتح الاندلس والذين حصروا في ولاية اشتوريا ، واهملهم المسلمون لعدم اهميتهم او وجود اي خطر منهم ، كانت هذه الفلول هي النواة

ولم يقنع الا باخذ الهلاك . في كثير من فترات الاضطراب التي تمر بها الامم وتعصف بها ريح الفرقة يصيح الحكام في فوضى من امرهم اذ لاهم لهم الا الاحتفاظ بما حصلوا عليه حتى ان تفكيرهم للمستقبل او حتى يومهم الثاني يكاد يكون مشلولاً ، فالامراء المسلمون استسلموا دون تفكير للخطبة الخبيثة التي سار عليها فرناندزو ، عندما بدأ يفرض عليهم الجزية وكان غرضه تصفية اموالهم وارباك امورهم الاقتصادية التي تؤثر على كافة مقومات الحياة واولها الناحية العسكرية ، وبعد ان رأى ان غرضه الاول من هذه السياسة قد استنفذ تماما ، بدأ بمطالبة هؤلاء الامراء بتسليمه القلاع والحصون واستمعوا اليه صاغرين لعله - على حد ظنهم - يكتفي ثم يروحون غارقين في ملذاتهم ولهوهم ، والانشغال بامور الادب ، وربما قضوا بعض اوقاتهم . وهم في حالتهم هذه - في كيفية تدبير المؤامرات للاستيلاء على املاك جيرانهم لعلمهم يعوضون ما ضاع منهم .

ولعل الشعب الاندلسي وهو الذي كان يعيش هذه المأساة بكل جوارحه ويشعر ان قادته منشغلين عنه ، وقد شعر الفرد الاندلسي عندما رأى خيل فرناندو تطأ ارضه حتى وصلت نهر تاجه وان حكامه تسارعوا في دفع الجزية لفرناندو شعر اي خسارة اصابته بسقوط الدولة الاموية التي لم يحاول اهل الاندلس لانفماسهم بالمؤامرات والدسائس محاولة الحفاظ عليها حتى اعتبروا انهم ساهموا ولو بدون قصد بوصول الاندلس الى هذا الوضع المؤسف حيث زالت رسوم الخلافة وتفرقوا شيئا . ووسط هذا الجو من التناقضات كانت الاندلس تعيش ، وقد زاد البربر هذا الوضع سوءا فقد كان خطر هؤلاء اشد وانكى من خطر الدويلات المسيحية ، فهؤلاء يكونون نسبة عالية من المجتمع الاندلسي ، وقد تركزوا فيه لسنوات طويلة وقاموا بادوار خطيرة في تاريخ هذه الامة ، ولم يحاولوا او يحاول العرب العيش بسلام والعمل سوية للحفاظ على البلاد ، بل انهم تعاملوا عن هذه الحقيقة ولم يحتفظوا في مخيلتهم الا بذكرى الحروب الاهلية ، والمآسي التي مروا بها والتي يلقون اللوم فيها على العرب فهم قد شعروا - دون مراعاة مصلحة الامة - ان دورهم الآن قد حان للانتقام من هؤلاء الذين اذاقوهم سوء العذاب ، وليس احسن من هذه الفرصة ، فقد تفرق العرب ، واغلقوا ابواب مدنهم على انفسهم ولم يلتفت احد لنجدة جاره ، ولا شك ان اخبار هذا الوضع قد وصلت الى اسماع فرناندو فلم ينتظر الاستغلال هذه الفرصة الذهبية .

ان المسلمين في هذه الفترة كانت تنقسم الحماسة الدينية للدفاع عن تراث الاسلام هذه الحماسة والحمية التي كانت قد بدأت تنمو لدى المسيحيين ، وراح ملوكهم مجتمعين يبتونها فيهم ويشيرون عواطفهم للدفاع عن قضيتهم المقدسة ، وقد ظن المسلمون ان النصارى قد تركوهم لشأنهم عندما انشغلوا فترة تزيد عن الخمسين عاما ، ولم يحاول امراء الاندلس استغلال هذه الفرصة في لم شملهم فقد انشغلت اسبانيا النصرانية بمنازعاتها الداخلية ، ولكن « فرناندو » سرعان ما عاد الى سياسته ضد الاندلس مفتتتا هذه الفترة بالاستيلاء على مدينتي بازو ولاميغو من يد « المظفر بن الافطس » ووصل نفوذه الى نهر دورو وقد ساهمت الكنيسة الرومانية في بث الروح القومية لدى مواطنيها ، بعد حركة « الاصلاح الكلوونية » ، واصبح لها نفوذ كبير في اوربا الغربية ، وراحت تشجع القوى المسيحية لشن الحرب المقدسة في الشرق والغرب .

ولم يحاول الامراء المسلمون حتى ان يحذوا حذوا الممالك النصرانية في محاولة الاتحاد ، ومجابهة العدو الشرس ، بل انهم اخذوا يسلكون مسلكا وعرا خطرا - هذا المسلك الذي جر عليهم الويلات وهو الاستعانة بملوك نصارى لضرب اخوانهم والاستيلاء على ولاياتهم وبلا تردد سارع ملوك قشتالة الى تقديم هذه المساعدات لا حبا فيهم - كما تصور هؤلاء الامراء - ولكن لامتنصاص قوتهم دون ان يخسروا شيئا ، وما عليهم الا التقدم لكسب الفنائم ، وقد استعمل فرناندو الاول هذه السياسة بذكاء ودهاء لتنفيذ مشروعه البعيد المدى في استرداد الاندلس كلها ، فهو في الوقت الذي كان يساعد عبدالعزيز بن ابي عامر ضد مجاهد ، كانت قواته الاخرى تساعد ابن « هود » لمحاربة ابن ذي النون ، وهو في نفس الوقت يوجه الحملات لغزو اراضي اشبيلية وبطليوس ، وهكذا لم ينج منه اي امير مسلم .

ولم يكن فرناندو يهتم بالمشاعر الانسانية ولا يردعه اي وازع ديني عن ارتكاب ابشع الجرائم ضد المناطق التي تتعرض لاحتلاله . اصف الى ذلك تلك السياسة الفعالة التي سار عليها وهي اسكان الجماعات المسيحية في المدن التي يحتلها حيث يشكل هؤلاء ركيزة ضمان لعدم امكانية الحكام المسلمين في استردادها ثانية .

لقد كان تشجيع بعض امراء الاندلس لفرناندو لا حدود له فلم يحاول هؤلاء ومنهم ابن الافطس ،



طلبات الفونسو من هؤلاء الامراء للتنازل عن القلاع والحصون لا تنتهي طالما هؤلاء لا يتمتعون عن اجابته لطلباته والرضوخ لتهديده المستمر ، منشغلين بنفس الوقت ببناء الحصون والقلاع لا للدفاع ضد هذا العدو انما - نتيجة لحذرهم وخوفهم من بعضهم البعض - لدفع الاخطار التي كانوا يتوقعونها من جيرانهم المسلمين ، معطين الفرصة للفونسو في ان يتصور ان احلامه واحلام ابائه في استرداد اسبانيا كلها قد باتت وشيكة الوقوع ، فكان لا يكف عن جمع المتطوعين من اوربا انتظارا للحظة الحاسمة ، باذلا من الاموال التي تكسبت لديه من الجزية والهدايا التي كانت لا تنقطع عنه من امراء الطوائف المسلمين .

والفونسو بسياسته هذه لم يأت بشيء جديد ، في حروبه مع المسلمين اللهم الا اخفاء روح التعصب الديني الذي كان واضحا في حروب اسلافه ، فتدخل الان ميذا التوسع السياسي ، وقد سار الفونسو في حروبه على خطوات رسمت له من قبل ، ولم يفته ان سياسة الارهاب المدع بالقسوة وحصار المدن انما هي سياسة فعالة كانت تأتي بافضل النتائج ، وقد اوجت هذه الروح الانهزامية لدى الامراء المسلمين له ان يخاطبهم بلغة السيد المطاع ، وقد دعى نفسه بالامبراطور . وكانت هذه الفترة مجالا لظهور بعض الشخصيات الحربية التي كان لها دور هام في هذه الحروب ولعل اهمها واشهرها هو ( السيد ) الكيمبيادور رودريكو دياز دي بيبار ، وقد احيطت هذه الشخصية بكثير من الغموض ، وحيك حولها الاساطير ، وصورته الاحداث بصورة البطل المدافع عن المسيحية ، والذي لم يكن في الحقيقة الا مغامرا شجاعا ، غلبت عليه اطماعه الشخصية ، فلم يكن يمانع عن بيع خدماته للمسلمين والمسيحيين على السواء ، ولا تزال الكنيسة تنظر اليه كبطل قومي ، حتى ان المبالغة في تصوير هذا الفارس الى حد التقديس ، قد اوجت الى كثير من المفكرين بأن يشككوا في وجوده ، وعدت الملاحم التي قيل انها كتبت عن اعماله البطولية التي كانت تتغنى بشجاعة الابطال وبمرور الزمن تتحول هذه المدائح الى ما يشبه الخيال والخرافة ، فان المصادر الاسلامية القديمة - وهي تعرف ان السيد عدوها الاول - قد ساهمت مساهمة فعالة في سرد احداث حياته ومغامراته ، وكان هؤلاء دقيقين كل الدقة في تسجيل وقائع حروبه - وهذه المصادر يمكن الاستناد عليها في معرفة الجانب الحقيقي لحياة هذا البطل المغامر دون الاغراق في الخيال .

وكان هذا الفارس القشتالي يدعى ( السيد )

الاستنجد باخوانه الاخرين - لانه كان على ثقة من انه لن يلاقي اذنا صافية ، فلم يحاول الدخول في حرب يعلم نتيجتها مقدما او حتى الدفاع عن املاكه ضد غزوات النصارى ، الذين كان قوادهم - بلا ادنى ريب يتباهون بانهم لا يقهرون وانهم قد القوا الرعب في قلوب اعدائهم ، وان مجرد سماع وقع حوافر خيلهم فان قوات المسلمين ستولى هاربة ، فعند حصارهم لقلعة تلك المدينة الباسلة والتي كانت تعد من اعظم مدن البرتغال والتي اقيمت الافراح والمهرجانات في قرطبة استقبالا للقائد المظفر « الحاجب المنصور » عندما افتتحها قبل ذلك بتسعين عاما ، سلمت هذه المدينة فريسة سهلة لفرناندو بعد حصارها ومنازلتها ، ولم يكد ينتهي من اخذ قلعة حتى اخذت قواته تحاصر « بريشتر » وتستولي عليها وفرضت الجزية السنوية على ابن الافطس يؤديها سنويا ، والا فان جيوش الملك النصراني سوف لا توقف زحفها ، هذه الجزية على الرغم من ان الامراء المسلمين كانوا امناء بل توافين لادائها بانتظام ، ولم تكن الاتفاقيات الموقعة بشأنها تحترم ولا الموائيق لتلتزم من جانب النصارى ، الا لفترة ربما كانت تستغل لتقوية النفس ولاراحة الجيوش لتعاود الهجوم من جديد مستفيدة من هذه الاموال التي يقدمها لهم خصومهم لقد اضاع الامراء المسلمون كل الفرص التي اتاحت لهم لردع عدوهم . عندما نشبت الحرب الاهلية في الممالك المسيحية ، بعد وفاة فرناندو وتقسيمه املاكه بين ابنائه الثلاثة . لقد فقد هؤلاء الامراء القوة والقدرة على التحرك ، عندما تعرضت هذه المملكة المؤسسة حديثا الى هزة عنيفة وفترة ضعف كان من الممكن استغلالها احسن استغلال من قبل المسلمين ، ونهضت هذه المملكة من عثرتها ، اذ انه بعد حرب قصيرة بين « الفونسو » حيث هزم « سانشو » وضمت املاكه الى اخيه . ولم يكن الفونسو يقل حبا ورغبة في استمرار الحروب ضد المسلمين ، هؤلاء الذين كان في يوم من الايام لاجئا عند بعضهم ، ولم يحاول ان يحفظ الجليل لهم وهو ما تقضي به اقل مبادئ الاخلاق ، بل ان شراسة هذا الملك وحبه لسفك الدماء ، لم يكن له حدود ، هذه الصفات ، جملت حركة الاسترداد المسيحية تلصق به اكثر من والده .

وتعد الفترة التي جاء فيها الفونسو للحكم من اخطر مراحل الصراع بين المسيحية والاسلام في اسبانيا ، فالانتصارات التي احرزها ملوك قشتالة وليون كانت تعطي دما جديدا لهذه القوى ، وتعطيها الثقة في نفسها اكثر فاكثرا ، يقابل ذلك ضعف مستمر وتدهور في الاندلس الاسلامية ، لقد كانت

تشريفا واحتراما وهي نفس الكلمة العربية التي كانت تطلق على الرجال المهمين في ذلك العصر .

ولقد خدمت الظروف « الكيمبيادور » ، حيث اختار اضعف المناطق في الاندلس لظهور قوته وشجاعته ، فان التفكير السياسي الذي ساد اسبانيا الاسلامية و المسيحية على السواء ، حيث كان للمغامرة الفردية تقدير لدى الناس ، لان هذا العصر كان مملوء بالمغامرين الذين يبنون امجادهم على قوة ابدانهم وسيوفهم والذين كانوا غالبا ما يخرجون عن سلطة اي حكومة لمجرد تحديها ، والظروف الاجتماعية غير العادية التي سادت تلك العهود ، حيث كانت الحكومات تعتبر البسالة الشخصية خيرا مؤهلا للارتقاء والتقدم ، كل هذه الظروف اتاحت « للسيد » الظهور بمظهر الرجل الذي لا يقهر والذي يخطب وده الملوك والامراء .

ان « السيد » لم يكن في الواقع الا احد الخارجين عن القانون ، واذا اردنا الدقة ، فانه لم يكن الا قاطع طريق التف حوله جماعات من المجرمين والهاربين الذين كانوا يقدمون خدماتهم لكل من يريد بها بمجرد ان يدفع الثمن ، دون النظر الى الجنسية او الدين وعندما طرد « السيد » من بلاط قشتالة من قبل « الفونسو السادس » لم يتوان عن عرض خدماته على « المقتدر » امير سرقسطة ، فالتحق به هو واتباعه ، وكانت هذه الظاهرة وهي استخدام مرتزقة اجانب شيئا مألوفاً بالنسبة لامراء اسبانيا ، وقد رحب بهم امير سرقسطة الذي كان في حروب مستمرة مع جيرانه وادرج السيد وجماعته ضمن جيش سرقسطة ان هذه الحروب المستمرة بين المسلمين والمسيحيين لا يمكننا باي حال من الاحوا ان ننكر العامل الديني فيها ، فان الكنيسة قد ساهمت مساهمة فعالة في استمرارها وتشجيعها للمحاربين ، الذين كانوا يوهمون بانهم انما يحاربون اعداء لهم اغتصبوا اراضيهم ، وكثيرا ما كان الرهبان والقسوسة يشتركون مع الجنود في حصار المدن لشحن همهم ولقد كانت الانتصارات التي كانت يحرزها المسيحيون الاخرون في الشرق خير مشجع لهؤلاء ، الذين كانوا يرون ان حربيهم ضد المسلمين في الاندلس هي ايضا حرب صليبية ترعاها الكنيسة .

اما في الجانب الاخر - الاسلامي - ففي فترة خمسين عاما مضت على وفاة المنصور بن ابي عامر انقلبت الاوضاع مع انهم لا يزالون الكثرة الغالبة وخسروا كثيرا من مدنها وقلاعهم ، ولعل قول احد المؤرخين المحدثين يفسر بصورة واضحة هذه الحالة المزرية التي آلت اليها الاندلس فان جهود المنصور

كانت جهود فرد قادم من امة وليس جهود امة خلقت قائدا ولعل ما يؤيد ذلك ان المسلمين بعد سقوط الدولة العامرية ، اصبحوا عاجزين عن مواجهة الافرنج وصد غاراتهم واصبحوا وكانهم لا يستطيعون الحرب اطلاقا .

ان اكثر الناس اعتدالا وتحفظا لا يستطيع - او يتجرأ - ان يبريء الامراء المسلمين من مسؤوليتهم ازاء ما وصلت اليه اوضاع شبه الجزيرة الاسلامية من سوء ، ولعل حاكما غير الفونسو كان يمكن ان يكون اشد وطاة ، على هؤلاء الامراء ، الذي يختار المرء عن وصف وتفسير تصرفاتهم ، لقد كان واحد من هؤلاء يفخر دائما بقرده قدمه اليه الفونسو تعويضا او كرد على هدية هذا الامير التي بلغ ثمنها مائة الف دينار .

والآن وقد اتت سياسة الفونسو باستتصاف اموال هؤلاء الامراء بنتائجها المرجوة وبدأوا كانه سوف لا ينتهي من مطالبة التي كان يرهق بها هؤلاء المدعورين ( وكانت طوائف الروم مدة حلول الطوائف قد كلب دائهم ، فلا طفوهم بالاحتياط واستنزفهم بالاموال ، فلم يزل دائهم الاذعان ، والانتقيا ، ودابت النصارى التسلط والعناد ) .

لقد ايقن كثير من افراد المجتمع الاسلامي انه بات من الصعب البقاء او امكانية استمرار العيش في هذا الوضع السيئ المتدهور ، وقد ظهرت بعض الدعوات ، لترك البلد ، وهذا ناتج عن شعور هؤلاء الناس بفقدان الحماية ، وعدم قدرة حكاهم على توفيرها لهم ، ولعل ابن الفسال يعبر عن شعور كثير من مواطنيه في ذلك الوقت حيث قال :-

يا اهل اندلس شدوا رحالكم  
فما المقام بها الا من الغلط

ولكن ومع هذه الظروف القاسية ، فانهم كانوا يرون ان الهجرة خطوة صعب تنفيذها على نفوسهم ، ولعلمهم ، كانوا يعيشون على أمل انه لابد ان يأتي اليوم الذي يستعيدون فيه قوتهم ومكانتهم وياخذون زمام المبادرة ثانية ، ولعلمهم فكروا بالاستعانة بمرب افريقية ، ولكنهم خافوا ان ينالهم من هؤلاء اكثر مما نالهم من نصارى اسبانيا .

لم تكن سياسة الارهاب واشهار الحرب ، هي وحدها التي اتبعها الفونسو اتجاه امراء الاندلس ، فلكني يعمل على تفرقتهم وعدم اعطائهم الفرصة للاتحاد ، اوحى لبعضهم انه يتعاطف معهم خدمة لقضيتهم ولحمائيتهم من اطماع جيرانهم الاخرين ، وان الخير لهم ان يعقدوا معه الاحلاف ، ضمانا لمصلحتهم ، وقد انخدع بعض هؤلاء بهذا العرض ،

فتسابقوا للارتقاء باحضائه ، ظنا منهم انهم سوف يحصلون على مساعدته ، غير مباليين بما ستجره عليهم تصرفاتهم هذه ، بل انهم لم يتورعوا عن امداده بالجنود ، لكي يشتركوا في حصار المدن الاسلامية ، مثلما فعلت بعض قوات ابن ذي النون ، عندما حاصرت قرطبة ، التي دافع اهلها ببسالة تحت امره قائدهم سراج الدولة بن المعتمد بن عباد والذي سقط قتيلًا وهو يدافع عن مدينته .

لقد كانت الاخطار الوهمية هي الحجة التي لجأ اليها الفونسو للحصول على مزيد من الاموال ، فصاحب غرناطة بغبائه وجبنه المهودين ، اسرع دون تروي الى دفع جزية سنوية مقدارها عشرة آلاف مثقال ذهبًا ، لكي يحول دون عقد حلف ضده بين المعتمد والفونسو ، مفضلًا هذه الفدية على ان تقع مدينته بيد ابن عباد ، اذا ما حصل على مساعدة الفونسو ( لان ذلك خير من هلاك العباد وفساد البلاد اذ لم تكن بنا القدرة على ملاقاته ومكابرته ، ولا وجدنا من سلاطين الاندلس عونًا ) فاي غباء وخنوع كان يسير هؤلاء الحكام الذين فقدوا القدرة على التفكير في الحيل التي اوقعهم بها الفونسو

والان وقد جاء الوقت الذي كان يتربقه الفونسو ، بعد ان ايقن انه ليس هناك قوة تستطيع مجابهته ( حتى ايقن النصرى بضعف المن ، وقويت اطماعهم بافتتاح المدن ، واضطربت في كل جهة نارهم ، ورويت من دماء المسلمين استنهم وشفارهم ، ومن اخطاه القتل ، فانما هو بأيديهم سببايا ولم يزل التخاذل يتزايد والتدابير يتساند ) .

وقد توج الفونسو مشاريعه باستيلائه على طليطلة عاصمة القوط القديمة ، وعد هذا الحدث من اهم احداث التاريخ في العصور الوسطى لاسبانيا وبقدر ما كان له من رنة الفرح والابتهاج في بلاد النصرى قابلة يأس وحزن خلف الحشرات في نفوس المسلمين ، وخاصة اهلها الذين دافعوا لوحدهم عن مدينتهم مدة سبع سنين حاصروهم فيها العدو متحدين كل ما اتبعه معهم من تجويع ونسف الزروع ، حتى اخذت قلاعها المحيطة بها تسقط الواحدة بعد الاخرى ، وفي السنة السابعة لهذه الحوادث ، بعد ان تأكد ان المدينة قد استنفذت قوتها وامكانياتها الدفاعية ، ولما ايقن صاحبها القادر باستحالة حصوله على العون من اخوانه امراء الاندلس ، وحتى المساعدة التي يعثها له صاحب بطليوس ، لم تغن شيئًا ، ولم تجنبه المصير المحتوم آثر ان يسلمها صلحا بعد ان ضمن سلامة مواطنيه واموالهم ، وان تترك لهم الحرية في البقاء أو الهجرة وان يبقى مسجدها

الجامع ، ولم يمانع الفونسو باعطاء هذه الضمانات فدخلها في اليوم السابع والعشرين من محرم سنة ثمان وسبعين واربعمائة ٢٥ مايو ١٠٨٥ وقد حزن في نفوس اهلها علاوة على ما لاقوه من آلام الحصار والجوع والحرب ، ان يبعث بعض امراء الطوائف رسلهم لتقديم التهاني للفونسو على ما اصابه من نصر وظفر . والان وقد جلس الفونسو ، في قصره بطليطلة فرحا بانه اعاد الى ابنائه قومه عاصمة القوط وقد شعر بما اصبح له من الهيبة في نفوس امراء المسلمين والمسيحيين على السواء ، شعر بانه قد آن الاوان بان يلقب نفسه بالامبراطور ولم يقف عند اسوار طليطلة بل انه ايقن ان الطريق اصبح مفتوحا امامه لكي تسقط بسهولة بقية المدن الاسلامية ، فاستولى على كل املاك بني ذي النون وضم الرقعة الممتدة من وادي الحجارة حتى طليطلة واعمال شنتمرية كلها .

ولقد عدّ هذا الحادث - استيلاء الفونسو على طليطلة اهم حادث في شبه الجزيرة منذ سنة ٧١١ هـ وقد ايقن الفونسو - وهو في قمة انتصاره - ان دور المدن الكبيرة . الاخرى كاشبيلية وقرطبة وغرناطة قد جاء واستمرت غاراته على هذه المقاطعات واصبح مصير هذه المدن في قبضة القدر ، وقد ارجع رجال الدين ان ما اصابهم او يصيبهم في المستقبل انما هو عقاب من الله ... لان زعماؤهم قد اهملوا امور دينهم وشؤون رعيته وانغمسوا في ملذات الدنيا .

لا بد ان امراء الاندلس الان قد ايقنوا - ولو بعد فوات الاوان - انهم ملاقون نفس مصير طليطلة ، وادركوا متأخرين انهم قد قصرُوا في حق دينهم وامتهم ومواطنيهم .

ولعل ابن عباد وهو اكثر امراء الجزيرة املاكا ، قد ادرك مدى مسؤوليته في هذه الحوادث ، وايقن انه قد ماشى الفونسو اكثر مما يجب ، ولعل هذه السقطة من ابن عباد ، من اخطر اخطائه السياسية ، والتي جعلته يفيق من اغفائه ، عندما ايقظه رسل الفونسو ، ناقلين اليه طلب سيدهم بتسليم بعض الحصون والقلع التي كانت تهدد له الاستيلاء على قرطبة ، التي يرى ( الفونسو ) ان العناية الالهية قد وكلته باعادتها الى حظيرة النصرانية ، وهذا ما كشفت عنه تصريحاته المستمرة ، ( انني لن ارتاح ، الا اذا عادت اليّ قرطبة واقذف اجراس كاتدرائية سانتياجو التي اصبحت مصابيح في الجامع ) .

وكانت رسائله تحمل طابع التهديد للمعتمد مذكرا اياه على الدوام بمصير طليطلة ولم ينس ان يوقع

رسائله بقلبه الجديد - امبراطور الديانتين - ولكن المعتمد رأى ان الفونسو ، قد تعدى كل حدود اللياقة ، وطلب من رسول الفونسو البارهاينس ان يعود ليخبر سيده ان كل طلباته مرفوضة . ورأى انه لا بد من ان يقوم بعمل بعيد الفونسو صوابه ، فعندما وصل رسل الفونسو كعادتهم لاستلام الجزية ، اساء اليهودي ابن شاليب التصرف مما اغاظ المعتمد وفقد هذا اليهودي التعس حياته جراء وقاحته وجرائه .

ولم يكن المعتمد يجهل ما لهذا العمل من خطورة ، ونتائج لا يعلم الا الله مداها فقد وصلته الاخبار بان الفونسو عندما علم بقتل رسوله ، ثار غضبه ، واقسم بان يكون انتقامه رهيبا ( لا ارفع يدي عنه وساحشد من الروم عدد شعر راسي واصل بهم الزقاق ) .

ولم يبال ابن عباد فقد صمم ان يمضي بما قرره ، حيث ان الضعف اصبح غير مجد . في موقف كهذا ، وهو لا يدفع شرا ، وكان جوابه حاسما على تهديدات ملك قشتالة ( قرأت كتابك ، وفهمت خيلاءك واعجابك ، وسأنظر في مراوح من الجلود اللطيفة في ايدي الجيوش المربطية تروح منك لا عنك انشاء الله ) .

ولم يكن الفونسو يتوقع هذه اهلجة ولا هذا الرد على رسالته التي يعيشها عندما عسكر بجيشه قبالة قصر ابن عباد .

لقد ادرك المعتمد اي منزلق خطر انحدر اليه، ولعل امراء الاندلس قد تعاطفوا مع زعيمهم المعتمد، ولكن انى لهم القوة لردع المعتدي الوقح ، وهم على ما هم عليه من الضعف والتفرق ، اذ لا بد لهم اذا ما ارادوا السير في هذا ( الطريق وهو مما لا بد لهم منه ، ان يلتمسوا المساعدة من اخوانهم في العدو حيث كانت انباء انتصارات المرابطين تصل اسماعهم . ولم تكن الاخطار التي واجهتها اندلس الطوائف ، مقتصرة على اعدائها التقليديين ، نصارى الشمال ، وانما كانت هناك ، اخطار اشد واعظم ، فالحروب التي نشبت نتيجة اطماع هؤلاء الامراء في اراضي بعضهم ، كان لها تأثيرها السيئ وهو اشد تخريبا من حروب الفونسو . ولم يقتصر هذا الامر على الحروب من اجل الفنائم ، وانما المسألة تعدت ذلك ، وتجاوزت حدود العقول ونعني بذلك الاستعانة بالفونسو والملك المسيحية الاخرى ، فالفونسو لم يكن يمانع عن عقد الاحلاف مع بعض هؤلاء الامراء ، وكان بذلك يحقق عدة مكاسب فهو يمنع هؤلاء بحكم تحالفه معهم عن مساعدة بقية الامراء ، وبالتالي

يبقى على الاندلس ، من وراء اثاره الشكوك بين امرائها ، مفككة ، فقد كان المأمون حاكم طليطلة فخورا ، ولا يتورع عن الاعتداء على جيرانه ، معتمدا على الحلف القائم بينه وبين ملك قشتالة ، وكانت اطماعه لاتخفى على أحد بعاصمة الخلافة القديمة ، وغيرها من مدن شرق الاندلس ، وكانت جيوش المسلمين تضم عددا من الكتائب المسيحية ، فامير سرقسطة كان قويا بمساندة « السيد » وكتائبه له ، وخاض هؤلاء أكثر حروب امير سرقسطة مع جيرانه ولم يكن هذا الشيء معيبا او يؤخذ عليه، وكان المرتزقة الاجانب يقابلون بكل حفاوة من قبل هؤلاء الامراء الذين كانوا يعجبون بشجاعتهم وقوة سيوفهم التي لا تقهر وحتى المسيحيين لم يكونوا يأنفوا من خدمة امراء الاندلس المسلمين ، بل انه السيد حارب عدة مرات ضد قشتالة وامارة برشلونة لصالح امير سرقسطة ، ولم يكن للوازع الديني أي قيمة في اعماله الحربية ، فلم يكن الكمبيادور / اذ كان ذلك برضى سيده / يتوانى من ان يرتكب ابشع الجرائم ضد الاسرى والعاجزين والمدن ولم يكن هناك فرق لديه سواء كانت الضحية مسيحية او مسلما ، فهو يهاجم السفن المسيحية ويقتل جنود قشتالة بنفس الوحشية التي يهدم بها المدن الاسلامية ويقتل المحاربين فيها ، ومن الغريب ان مسلمي سرقسطة كانوا يستقبلون هذا المرتزق بكل آيات التعظيم والتهنئات كلما عاد من احدى غزواته .

انه من غير الممكن ان نستثني اي امير من امراء الطوائف من هذه السياسة الرعناء .

فلم يعودوا يشعرون باستنزاف قواهم وضعف مقاومتهم ، طالما هم مابزون على عروشهم واستمروا في التنازل عن القلاع والحصون ، مقابل الحصول على مساعدة او عقد حلف مع امراء الدول المسيحية.

ولم تكن للمعاهدات التي تعقد بين هؤلاء الامراء لمحاولة انتهاء حالة الحرب بينهم لتستمر مدة طويلة ، فلها تلفي وتخرق باسرع مما تعقد به وتدهورت الاوضاع الاقتصادية نتيجة لعدم الاستقرار السياسي ولاستمرار النزاع .

لقد كانت الحروب تندلع لاتفه الاسباب ، فالشك المتبادل بين البربر والعرب ، كان من اهم هذه العوامل ، وكان بعض هؤلاء الامراء لا يتورعون عن التمسك بكل الحجج الواهية ، فسيطرة بعض الزعماء البربر على السكان العرب كان يستثير حفيظة بعض الامراء العرب ، وكثير ما سبب ذلك الحروب ، فابن عباد لا يحتمل ان يسيطر آل زيري على مالقة التي كان أكثر سكانها من اصول عربية ،

وانه مسؤول - على - حد زعمه - بتخليص بني قومه من حكم هؤلاء البربر الاجلاف .

ولقد كانت اشبيلية تتوسع باستمرار - نتيجة للحروب المستمرة التي شنها حكامها من آل عباد على الامارات الصغيرة المجاورة التي سارع زعمائها، بعد ان ايقنوا مدم استطاعة جيوشهم مقاومة جيوش اشبيلية بالرضوخ لآل عباد والانضواء تحت رايتهم، ولم يكن المعتضد يفرق في حربه بين العرب والبربر اذا كانت هذه الحوب تضيف جديدا الى اراضيه ، حتى انه كان يشن الحرب على جيرانه بمجرد ان يستنجد به امير تعرض للخطر ، فقد اجتاحت جيوشه اراضي بني الافطس لمجرد ان هؤلاء فكروا بالاعتداء على اراضي ابن البرزالي .

ولم يكن للعصبة القبلية التي سادت الاندلس طيلة حكم العرب لها اي تأثير او رادع ، ولا حتى بين البربر الذين عرفوا بشدة تعصبهم لبني قومهم ، ولم يكن النصاري يبعدين عن هذه الحروب . فكثيرا ما كانت جيوشهم تشترك فيها . وفي احدى المرات، قدموا العون لجيوش بطليوس دون طلب منها وكادوا يفنون جيش اشبيلية ، وباعجوبة نجا قائده اسماعيل بن عباد ، الذي لم ينس لبني الافطس غدرهم هذا . ولم يهدأ ابن عباد في معاركه والحقيقة ان هذه الحرب التي شنها المعتضد ومن بعده ابنه المعتمد ، كانت تلاقي التأييد ، لو ان غرضها كان توحيد الاندلس واعادتها كما كانت ... ولعل المعتضد لو حالفه الحظ في حروبه كان ينوي اعلان نفسه خليفة او حاكما عاما للاندلس الموحدة ، ولم تكن الموانيق والمعهود بين هؤلاء الامراء اي قيمة ، فكثيرا ما كان الحليف يفقد ملكه وحياته لاقول هفوة منه تجاه حليفه الاقوى ، فبعد ان كحل المعتضد عينيه برؤية رأس يحيى بن حمود حاكم قرمونة الذي قدمه اليه ولده اسماعيل ، واعطيت قرمونة لابن البرزالي سرعان ما انقلب المعتضد على حليفه ، هذا وكلفه سوء سلوكه اتجاهه حياته .

ولم يكن هناك اثقل على هذا الامير - المعتضد - من وجود البربر في الجزيرة ، فلقد صمم على ازالة ملكهم ، وافتتح هذه الفترة من حروبه باستيلائه على الجزيرة الخضراء من يد القاسم بن حمود الذي خذله اصدقائه بسبته ولم يصلوه في الوقت المناسب . وظلت اشبيلية ترفع راية الحرب وتصفية الامارات الصغيرة ، فلما جاء المعتمد بعد ابيه كان هذا الاخير قد اضاف الى املاكه ولايات ابن يحيى وابن هارون وبني مرين والبكري من امراء الغرب الاندلسي .

ان هذه الحروب على الرغم مما جلبته من

ولايات على الشعب العربي في الاندلس الا انها كان لا بد منها ، وانها حظيت بتأييد المنصفين - فهؤلاء الامراء الصغار الذين ساهموا بغناء وجهل على تعزيز وحدة الامة ، لم يكن لوجودهم على رأس السلطة اي مبرر . فان وجودهم يزيد من ضعف الاندلس ومن سهولة وقوعها فريسة هينة بيد اعدائها . فالحري بها ان تضم - ولو بالقوة الى هذه المملكة القوية التي لاح مشروع امرائها في توحيد الاندلس يدوا وكأنه قريب المنال ، وخاصة بعد ان استطاع بنو عباد ان يضموا الى املاكهم مدينة قرطبة التي كان كل امراء الاندلس يتمنون ان تكون من ضمن املاكهم لما كانت تتمتع به من مكانة في نفوس اهل الاندلس لكونها عاصمة الخلافة القديمة وعنوان مجد هذه الامة .

فعلى الرغم من ان قرطبة قد زالت ثروتها وابتهتا ، فانها كانت لا تزال تحتفظ بكثير مما كان يميزها عن بقية مدن الاندلس ، وكان اشد هؤلاء الامراء طمعا فيها ، هو المأمون بن ذي النون ، ولما حاصرتها جيوشه ، استغاث عبدالمك بن جهور بصديقه المعتمد الذي قرر بعد تردد السماح لكاتب اشبيلية بنجدة قرطبة ، وانسحب المأمون من المدينة مخربا بعض المدن لصغيرة بطريقته ، ونفذ ضباط المعتمد المؤامرة التي اتفقوا عليها مع اميرهم ، فعندما حانت ساعة الرحيل ، حاصروا قصر عبدالمك ، وآثر هذا الا يعرض مدينته للدمار وان يحفظ كرامته واسرته ، فاستسلم لهؤلاء الضباط ، وحمل الاسرى من عائلته الى جزيرة « شلطيئش » وقد لعبت الاموال في شراء ذمم الكثير من رجال عبدالمك في الحصول على تأييد بعض المترددين من رجال قرطبة . وكانت هذه الحركة من المعتمد قمة اعماله الحربية ، واصبح محل احترام خصومه من امراء الاندلس ، واخذوا يحسبون له حسابا . لم يلاق عمل المعتمد - او بالاصح غدره بابن جهور الذي وثق به وطلب معونته اي اعتراض من بقية امراء الطوائف، من حيث انه مناف لالاخلاق والاعراف العسكرية ففي موازين ذلك العصر ، حيث يعد الاستيلاء على املاك الغير ، وبأي وسيلة عملا مشروعاً ، ومحل فخر لصاحبه ، وانما الاعتراض جاء من حيث ان ابن عباد اصبح يحكم اكبر مقاطعات الاندلس ، وان خطره اخذ يهدد بقية الامراء وكذلك الحسد الذي ملا نفوس منافسيه وخاصة اولئك الذين كانوا يتمنون ان تكون قرطبة من املاكهم ، حتى ولو اتبعوا نفس اسلوب المعتمد لو اتاحت لهم الفرصة، مشيدين بدكانه الخارق الذي لا حدود له .

ان اي منصف لا يستطيع الا ان يصف هؤلاء

الامراء بالغناء ، وتفضيل المصلحة الشخصية على المصلحة العامة ، وانهم كانوا وبالا على هذه الامة التي مزقتها الحروب الاهلية ، ودب الضعف في جسمها ، ومهدوا الطريق لاعداثهم لكي يجنوا ثمار هذه الفتنة التي غدوها بكل ما وسعهم ، وبدا هؤلاء الامراء يتلقون الضربات القاصمة من الفونسو بعد ان ايقن من ضعفهم وعدم قدرتهم على مجابهته ، ولم يكن اي واحد منهم يلقي عوناً من اخيه ، لان الدماء التي سالت على ساحات المعارك ولدت الحقد والكراهية بينهم بحيث اعتمدت عن رؤية الخطر الداهم الذي بدأ يطوقهم وينشر الرعب بين ربوعهم ولو لم تطف بهم المقادير بان هيات لهم قوى من خارج الجزيرة جاءت في الوقت المناسب لتنقذ ما تبقى للمسلمين من شبه الجزيرة لزلت رسومهم سريعاً تلكم هي قوى المرابطين الفتية التحمسة .

## المصادر

ابن الابرار - محمد بن عبدالله بن ابي بكر  
الحلة السراء - تحقيق الدكتور حسين مؤنس  
القاهرة - ١٩٦٣ .

ابن الاثير - علي بن ابي الكرم الشيباني  
الكامل في التاريخ

احسان عباس - تاريخ الادب الاندلسي  
بيروت - ١٩٦٢

ابن ابي دينا - ابو عبدالله محمد بن ابي القاسم القرواني  
المؤنس في اخبار افريقية وتونس - ١٢٨٦ هـ

بالنشا - انخل جنثالت - تاريخ الفكر الاندلسي - تحقيق  
الدكتور حسين مؤنس - القاهرة - ١٩٥٥ .

ابن بسام - ابو الحسن علي بن بسام الشنتريني الدخيرة في  
محاسن اهل الجزيرة

بطرس البستاني - معارك العرب - بيروت - ١٩٥٠

البكري - عبدالله بن عبدالعزيز - جغرافية الاندلس واوروبا  
تحقيق الدكتور عبدالرحمن علي الحجي - بيروت - ١٩٦٨

ابن بلقين - الامير عبدالله - آخر ملوك بني زيري بقرطبة  
البيان - حققه بروفسال - القاهرة - ١٩٥٥

بروفسسال - الاسلام في المغرب والاندلس - ترجمة السيد  
عبدالعزیز سالم

حسن احمد محمود - الدكتور - قيام دولة المرابطين  
القاهرة - ١٩٥٧ .

ابن حيان - ابو مروان حيان بن خلف بن حنين القرطبي  
المقتبس في اخبار الاندلس - تحقيق الدكتور عبدالرحمن  
علي الحجي .

ابن خاقان - الفتح - مطمح الانفس - القاهرة - ١٩٢٥  
خالد الصولي - تاريخ العرب في اسبانيا - بيروت

ابن خلدون - عبدالرحمن بن محمد - تاريخ بن خلدون -  
القاهرة - ١٢٨٤ هـ .

دوزي - رينهارت - ملوك الطوائف - الترجمة العربية

سعيد عبدالفتاح عاشور - الدكتور - اوربا في المصور الوسطى  
القاهرة - ١٩٥٨

ابن سعيد المغربي - المغرب في حلي المغرب - تحقيق الدكتور  
شوقي ضيف - القاهرة - ١٩٦٤ .

السلوي - احمد بن خالد الناصري - الاستقصاء لخبار دول  
المغرب الاتصی

السيد عبدالعزيز سالم - الدكتور - تاريخ المسلمين واثارهم  
في الاندلس - القاهرة - ١٩٦٢

الشريف الادريسي - نزعة المشتاق في اختراق الاناق  
لیدن - ١٨٦٩

شكيب ارسلان - آخر ايام بني سراج - مصر - ١٩٢٥ .  
صلاح خالص - اسبيلية في القرن الخامس الهجري - بيروت -

١٩٦٥ - المتحد بن عباد - بغداد - ١٩٥٨  
الطاهر احمد مكي - الدكتور - ملحمة - السيد - ترجمة ودراسة  
القاهرة - ١٩٧٠

طرخان - الدكتور ابراهيم علي - المسلمون في اوربا في المصور  
الوسنى - القاهرة - ١٩٦٦ .

الصابدي - الدكتور مختار - المجلد في تاريخ الاندلس -  
القاهرة - ١٩٦٤ .

ابن عذاري - ابي عبدالله محمد المراكشي - البيان المغرب -  
نشره بروفسال -

علي ادوم - المتحد بن عباد - القاهرة - ١٩٦٢  
غريبه غومس - الشعر الاندلسي - ترجمة الدكتور حسين  
مؤنس

محمد عبدالله عنان - الانار الباقية في اسبانيا والبرتغال -  
القاهرة - ١٩٦١ - دول الطوائف - القاهرة - ١٩٦٠ .

المراكشي - عبدالواحد - المجلد في تلخيص اخبار المغرب -  
تحقيق محمد سعيد العربيان - القاهرة - ١٩٦٣

المصري - احمد بن محمد التلمساني - نفع الطيب - القاهرة -  
١٩٤٩

ياقوت - العموي - معجم البلدان - طهران - ١٩٦٥  
يوسف اشباح - الاندلس في عهد المرابطين والموحدين - ترجمة  
محمد عبدالله عنان .

Atkinsom William (C.):

Spain A Brief History, London,  
1934.

A History of Spain and Portugal, London,  
1961.

Dozy (R.P.A.):

Histoire Abbadidarum. Lyde, 1864.  
Histoire des Musulman d'Espagne.  
Lyde, 1961.

Pidal (R.M.):

The Cid and His Spain. London,  
1934.

Proveanal (E.L.):

Histoire de L'Espagne — Musul-  
mane. Paris, 1960.

Seville — Encyclopaedia of Islam.

Scott (S.P.):

History of the Moorish-Empire in  
Europe. London, 1904.,

# في المدارس النحوية

بمعلم

محمد حسين آل ياسين

مدرس مساعد في كلية الآداب - بغداد

وقد أيد وجود مدرسة الكوفة كذلك الدكتور أحمد مكي الانصاري حيث يقول : « فان الذي لا مناص منه - فيما أرجح - ان المدرسة الكوفية حقيقة تاريخية كانت لها شخصيتها المستقلة في فترة من الزمان » (٢) .

تبقى هناك مسألة أهم من ذلك هي : من هو مؤسس مدرسة الكوفة ومتى استقلت على شكل مذهب منهجي موحد ؟

الذي نراه هو ما رآه الدكتور الخزومي (٣) ، ان مدرسة الكوفة تأسست على يد الكسائي بالوقت الذي تأسست فيه مدرسة البصرة على يد سيويه الذي كان والكسائي تلميذي الخليل الذي هو لا بصري ولا كوفي بالمعنى الدقيق لهذا المصطلحين من الناحية العلمية المنهجية ، لا كماعده القدماء في مصنفاتهم وبعض الحديثين انه رأس مدرسة البصرة ، وليس ما يدفهم الى ذلك الا كونه بصري المدينة فيها عاش ودرس ، وهذا لا يكفي لعد بصري المدرسة ، لان المدرسة وان اكتسبت اسمها من المكان الاول الذي نشأت فيه الا انها تتخذ بعد ذلك صفات وخصائص علمية لا علاقة لها بالمكان . فالخليل على هذا ليس بصري المذهب ، ولا نجد في آرائه النحوية ما يؤيد انتماءه الى مدرسة البصرة ، فهو بالوقت الذي يلجأ للقياس أحيانا ، نراه يعتد اعتمادا كبيرا بالشواهد والمحفوظات التي سمعها من افواه العرب وبني على « مسموعاته » قواعده ، وجوابه للكسائي الذي سأل عن مصدر علمه يدل على ذلك اذ ذكر له انه اخذه من العرب في البوادي .

فالخليل ان جامع خصائص - ما سمي بعده - المدرستين البصرية والكوفية وان لم تكن هذه الخصائص من الوضوح بالشكل الذي انشطر وتوضح عند تلميذه سيويه والكسائي ، حيث اهتم سيويه بعده بجانب القياس ووسعه في ( كتابه ) بشكل أصبح سمة بارزة في نحوه ، في حين اهتم الكسائي الذي ذهب ينهل من الورد الذي نهل منه الخليل وهو البوادي ، فتوسع على يديه الاهتمام بالرواية والشاهد وان قل والقراءة باعتباره من القراء السبعة فكان بذلك فاتح باب السماع ومؤسس بنيانه . وليس ادل على ما نقوله - في ان كلا منهما اسس مذهباً مقابراً ومختلفاً عن صاحبه - من المناظرة الزنبرورية

مسألة وجود مدرسة نحوية متكاملة ذات منهج معين باسم ( مدرسة الكوفة ) من المسائل التي لا تحتاج الى اثبات وشرح وادلة . فقد فرغ من ذلك القدماء انفسهم ، ولكن لم يفرغ بعض الحديثين ، ويظهر من دراسات هؤلاء ان في القضية نظراً ، ومن هؤلاء المستشرق « موتولد فايل » في مقدمة كتاب ( الانصاف ) الذي حققه حيث يقول عن الكوفيين : « وهم على التقى من البصريين ، ليسوا جماعة من النحويين ذات مذهب منهجي معين .. » (١) . وفي هذا تجاوز للحقيقة وجهل بها ، فالكوفيون الذين حفظت لنا كتب النحو واللغة منهجهم في الدرس وفهمهم الخاص لمشكلاتهما المتمثل في اهتمامهم بالنقل والرواية وبعدهم عن القياس البعيد والتوجيه المتأمل والاطر الفلسفي والمنطقي الطافي وطريقتهم في تفسير الآيات والنصوص وشدة تعلقهم بالقراءات ، كل هذا لا يمكن ان يهمل وي طرح جانباً في النظرة الدقيقة الفاحصة . فهم في هذه الخصائص مجتمعة يخالفون المدرسة البصرية التي عرفت بالقياس والتعليلات والتاويلات البعيدة واخصاص القراءة او الآية الى قواعدهم التي وضعوها ، وعدم اعتدادهم بالشواهد القليلة التي تخالف هذه القواعد . الا يجعل كل ذلك من الكوفيين مدرسة ذات طابع خاص و « جماعة من النحويين ذات مذهب منهجي معين » ؟ .

يقول الدكتور شوقي ضيف في الرد على قوله ( فايل ) : « اما ما زعمه فايل من ان الكوفة لم تكن لها مدرسة نحوية خاصة فقد بنى زعمه فيه على كثرة الخلافات بين انتمائها على نحو ما سيلقانا بين الكسائي وتلميذه الفراء ، وكأنها لا تؤلف جبهة علمية موحدة ، انما كل ما هناك اتجاه للخلاف على البصرة تمادوا فيه . وهو دليل متقوض فقد كان نواة الكوفة يكونون جبهة طاملاً تناظر افرادها مع افراد جبهة البصرة ، واكثر ابن جني وغيره من ذكر آرائها ، بل لقد اورد لها العلماء المصنفات » (٢) .

وفي هذا ما يكفي للرد على فايل هذه القالة التي كان من اسبابها ايضا غير ما ذكر شوقي ضيف عدم اطلاعه اطلاقاً كافي على مادة الكوفيين العلمية مثل كتابي الفراء : ( الحدود ) و ( معاني القرآن ) كما صرح هو بذلك ، لانهما لم يكونا مطبوعين على عهد كتابة المقدمة . وربما كان له من هذه الناحية علم نعتلره له .

(٣) الفراء ومذهبه في النحو واللغة : الدكتور أحمد مكي الانصاري . رسالة دكتوراه - مصر ٢٥٨ .

(٤) مدرسة الكوفة : الدكتور مهدي الخزومي ط ٢ - ١٩٥٨ مصر ص ٢٥٧ .

(١) مقدمة الانصاف : ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار .

(٢) المدارس النحوية : الدكتور شوقي ضيف . ط دار المعارف بمصر . ص ١٥٦ .

التي تمت بين الكسائي الذي بنى رايه في الرفع والتصب على السماع ، وبين سيبويه الذي تصكك برأيه في الرفع اعتمادا على القياس . وهي وإن كانت مسألة واحدة من مسائل النحو إلا أنها تعطي الصورة المطلوبة عن اتجاه ذهنية كل منهما .

وإذا أردنا أن ندرس الظروف التي هيات كلا منهما لان يتجه هذا الاتجاه نرى أن الجو العلمي في البصرة ودراسات الفلسفة والمنطق التي كان يعيش سيبويه في بحرهما وربما خاضها بنفسه ، جعلت من عقل سيبويه عقلا مفلسا منطقيا ميلا للتليل والتقدير والقياس وتقعيد القواعد على اوسع واشهر الشواهد وترك ما دون ذلك . في حين كان الامر بالنسبة للكسائي مختلفا، فهو في الكوفة التي اهتمت بالدراسات الفقهية والاسلامية والتفسير والحديث وكلها معتمدة على النقل والرواية ، اضافة الى كونه فارنا للقرآن واستقل بقراءة عرفت باسمه وصار من القراء السبعة ، فالتصاق الكسائي بحياة النقل والرواية والسماع دفعه الى ان يستزيد منها في البوادي التي ارشده اليها الخليل فعاد وكان طبيعيا ان يكون اتجاهه النحوي هو الذي رآناه فيما بعد .

أخلص من هذا الى أن ادعاء ان سيبويه رأس المدرسة البصرية والكسائي رأس المدرسة الكوفية لم يكن عبثا ، بعد ان رأينا من أمر ظروفهما ومنهجهما وطريقتهما المختلفة المتباعدة في الدرس والبحث . لا كما عدت بعض الكتب القديمة والمصادر الكثيرة ان المدرسة البصرية تبدأ بابي الاسود أو عيسى بن عمر أو حتى بالخليل ، أو ان المدرسة الكوفية - تبعاً لذلك - بدأت بابي جعفر الرواسي أو معاذ الهراء . فليس بين أيدينا ما يؤيد ذلك لا في نحو هؤلاء الاوائل ولا في أخبارهم - هذا اذا كان لبعضهم وجود حقيقي - والذي دفع هؤلاء المصنفين والمؤلفين الى الإقبال في قدم المدرستين هو التصعب لاحدى المدرستين على الأخرى وبيان أن كلا منهما هي الاقدم وهي السباقة في هذه الميادين . فبعد أن ادعى البصريون أن بدايات مدرستهم هي في أبي الاسود أو في تلاميذه ، راح الكوفيون يرجعون مدرستهم الى عصر سبق الكسائي فنسبوا هذه البداية لابي جعفر والهراء . وقد مال الى ذلك حتى بعض المحدثين منهم الدكتور أحمد مكي الانصاري فهو يقول : « غير أنني أسجل ميلي الى أنها بدأت بالرؤاسي لأسباب كثيرة لا مجال لها هنا أيضا .. » (٥) .

ومهما يكن من أمر فنحن اعتمادا على ما وصلنا اليه وما وصل الينا نؤيد الرأي القائل ان سيبويه رأس البصريين والكسائي رأس الكوفيين وأنه لم يكن قبلهما معالم واضحة لأي من المدرستين وهذا هو ما قال به الدكتور المخرومي كما اشرنا اليه سابقا . غير أن بعض الباحثين المحدثين شطوا فيما ذهبوا اليه من أرجاع مدرسة الكوفة الى مصدرها ومتشاهوا وعمن اخذ علمواها . ف ( كوتولد فايل ) محقق الانصاف يرى أن صاحب التأثير الموجه الذي رسم للكوفيين منهجهم واختلافهم مسح اساتذتهم البصريين هو يونس بن حبيب ، فهو يقول « وفي هذا الاتجاه يظلم على الظن أن يونس بن حبيب كان صاحب التأثير الموجه في كلا الكوفيين الكسائي والفراء .. » (٦) . أما الدكتور شوقي صيف فيرى غير هذا ، اذ ان الموجه البصري الذي كان صاحب التأثير في نشوء المذهب الكوفي هو الاخفش سعيد بن مسعدة حيث يقول : « والحق أننا اذا أردنا أن نبحت بين

البصريين عن موجه للكسائي والفراء في انشاء المذهب الكوفي مثل توا امامنا الاخفش الاوسط الذي روى عنه الكسائي امام الكوفة كتاب سيبويه » (٧) . وأما الدكتور أحمد مكي الانصاري فانه جاء بشيء جديد هو أن الفراء - وهو تلميذ الكسائي والساير على نهجه والمتهم لبناء قواعد مدرسة الكوفة - هو مؤسس المدرسة البغدادية في النحو التي يرى انها امتزاج المدرستين البصرية والكوفية فهو يقول : « سترى الفراء قد جمع بين خصائص المنهجين ولهذا كان المؤسس الحقيقي للمدرسة البغدادية فيما ارى .. » (٨) . ويقول في مكان آخر : « وكذلك نشأت مدرسة بغداد ، بدأت بالتدرج حتى استوى أمرها عند الفراء فجعلناه المؤسس الحقيقي لها .. » (٩) .

والآن نحاول أن نتبين مدى صحة آراء هؤلاء الدارسين لكي نصل من ذلك الى حقيقة الامر . ف ( فايل ) في قوله أن يونس بن حبيب هو صاحب التأثير الموجه في الكسائي والفراء قد جانب الصواب ، الا أنه يحول أن يجد الدليل في قوله : « وما يؤيد هذا أولا ملاحظة أن يونس وحده هو الذي يظهر بين النحويين القدماء على أنه يمثل آراء الكوفيين ( في جميع المواضيع التي يسميه ابن الانباري فيها يمثل آراء الكوفيين كذلك ذكره صاحب الفصل خمس مرات من سبع في جانب الكوفيين ) ثم ما ذكره أبو سعيد السيرافي في طبقات النحويين (١٠) ، كما روى ذلك عنه السيوطي في بغية الوعاة ص ٢٦ حيث قال : وله قياس في النحو ومذاهب يتفرد بها سمع منه الكسائي والفراء » (١١) .

وهذا الدليل الذي ساقه لا يكفي لاثبات أن يونس بن حبيب هو الموجه للكسائي والفراء وأنه صاحب بدايات مدرسة الكوفة . فاتفق قليل جدا من آرائه النحوية مع آراء الكوفيين لا يدل على كوفيته ، وفي البصريين أكثر من واحد كان له آراء تتفق مع آراء الكوفيين ، وليس يونس أكثر هؤلاء البصريين اتفاقا مع الكوفيين من غيره ، بل على العكس فالأخفش مثلا كان كثير الاتفاق معهم في آرائه قياسا على يونس . ففي الوقت الذي يدعي فايل أن صاحب الفصل ذكره في جانب الكوفيين خمس مرات من سبع نجد أن الاخفش يذكر ثلاثين مرة بجانب الكوفيين اذا جمعت آراؤه المتفقة معهم من أكثر من مكان . عدا ان كتب التراجم وكتب الخلاف تذكر مواطن الخلاف بين الكوفيين والبصريين ولا تذكر الاتفاق ، ولو ذكرت مواضع الاتفاق كلها لذكرت لنا كثيرا من الاتفاقات بين الكوفيين وسيبويه نفسه في أكثر من خمس مواضع هي اتفاق يونس بالكوفيين ، ولا يمكن أن نسمي سيبويه كوفيا لهذا السبب ، ولا الاخفش كوفيا لاتفاقاته الثلاثين معهم ، وقد عده فايل نفسه - اغني الاخفش - بصريا صميما سار على نهج سيبويه ودعم طريقته ووسع قياسه . الآن - ومن هذا الجانب - لا يمكن أن يكون يونس هو صاحب التأثير الموجه بالكوفيين وقد وافقهم في أربع أو خمس مسائل في النحو لا غير .

تبقى مسألة أخرى أدرجها ( فايل ) في أدلته هي تلمذة الكسائي والفراء ليونس بقوله ناظلا عن البقية ص ٢٦ :

- (٧) المدارس النحوية ص ١٥٥ .
- (٨) الفراء ص ٣٦٣ .
- (٩) الفراء ص ٣٦٤ .
- (١٠) اخبار النحويين البصريين : للسرياني ط ١/ سنة ١٩٥٥ - مصر ص ٣٤ .
- (١١) مقدمة الانصاف المترجمة .

(٥) الفراء : ص ٣٥٧ .

(٦) مقدمة الانصاف المترجمة .



« حيث قال : وله قياس في النحو ومذاهب يتفرد بها سماع منه الكسائي والفراء . كما يشهد بذلك أيضا ما رواه السيوطي حيث ترجم للفراء ص ١١١ من كتابه بنية الوعاة اذ قال : وأخذ الفراء عن يونس . » (١٢) .

وهذه أيضا لا يؤيدها دليل تاريخي ولا تسندها الاخبار . فالذي نعرفه من أمر الكسائي ويونس ان الاول تلمذ للخليل وأخذ عنه كثيرا ، وأرشده الخليل الى الأخذ عن الاعراب في البوادي فتوجه لهم - كما مر بنا - ولما عاد الى البصرة ووجد الخليل قد مات ويونس قد تصدر المجلس قصده وتناظرا بمسائل اقر له يونس بها وصدره في موضعه (١٣) ، فكان له ندا ومساويا في العلم ، حتى ان طلاب يونس في حلقة الدراسية توجهوا للكسائي باستلهم بجيبها واحدة واحدة وانصوبه حتى منهم يونس عن اذى جليسه ، فلا يمكن ان يتوجه الطلاب بالكسائي الى من هو في مستواهم الدراسي الا ان يكون استاذنا وندا لاستاذهم او من هو في هذا المقام العلمي .

والفراء - تلميذ الكسائي والاخذ عنه والمتلمذ عليه والمتمم لبناء الكسائي - هو الآخر قصد البصرة كما كان يقصدها طلاب المعرفة في الامصار العلمية آنذاك ، فهي منارهم ومقصدهم ، وخصوصا من كان يريد الاستزادة والتعمق في الدرس ، فلم يلق فيها اكبر من يونس ولا أعلم ، لان الخليل كان قد مات قبل مجيئه اليها ، وجلس يونس مجلسه ، فكان من الطبيعي ان يتصل به ويقف على ما عنده من اراء لا على سبيل التلمذة والاخذ المباشر ولكن على سبيل الاطلاع والاستزادة ، فهذه الصلة بيونس كصلة الكسائي به لم تكن صلة تلمذة ولوبان في شخصية يونس كما صورت وانما صلة ندين له مناظرين ، بمستواه العلمي . ولم يطل لقاء الفراء بيونس طويلا عاد بعدها الى بغداد .

نخلص من ذلك الى ان علاقة الكسائي والفراء بيونس لاتسوغ لنا ان نقول كما قال قابل ان يونس « صاحب التأثير الوجه في كلا الكوفيين الكسائي والفراء » ، والذي اوجهه ذلك هو ما رآه من استقلال علمي طيب في شخصية الفراء او حتى في شخصية الكسائي عن استاذتهما واندادهما البصريين كالخليل وسيبويه ، او بينهما أنفسهما وكلاهما كوفي . فدفعه ذلك الى ارجاع هذا الاستقلال الى بصري اتصال به وقيل فيه « له قياس في النحو ومذاهب يتفرد بها » (١٤) وفاته دون ذلك كل ملاسات الموضوع وكل الظروف التي دفعت كلا من سيبويه والكسائي الى اتخاذ المذهب او الطريقة التي سار عليها كل منهما في البحث . وكأنه استكثر على الكسائي ان يكون صاحب مذهب دون ان يكون لبصري يد فيه ، وذلك منه صدق واضح واثار طبيعي لتعصب المصادر القديمة - التي هي مادة بحثه الوحيدة - وتوجيهها حقيقة الامر واغفالها الابداع الشخصي .

اما الدكتور شوقي ضيف الذي أرجع التأثير والتوجيه هذه المرة للاخفش الاوسط سميد بن مسعدة ، هو الآخر بعيد عن الحقيقة ، اذ لا نعرف مصدرا قديما عني بالطبقات واخبار النحويين الا وعد الاخفش بصريا صميحا سائرا على نهج علماء البصرة في دراسة النحو واستخراج علله وآحكامه ، ولم يقلل احد منهم انه كوفي او قريب من الكوفيين . الا ان الدكتور

ضيف حلاله ان ياتي بشيء جديد لا قبل لنا به ، وراح يفعل هذا التأثير الاخفش بالكوفيين . وفاته ان الاخفش عندما قدم بغداد ولقي الكسائي كان الكسائي قد انتهى من تأسيس المذهب الكوفي ووضحت معالمه عنده وعرف به . اذ مر بنا انه تلمذ للخليل وذهب الى البوادي وعاد بمادة وقيمة وأخذ يدرس النحو واللفظ استنادا لما جمعه منها ، وبذلك كان واضعا قدمه على عتبة تأسيس المدرسة . عدا ما رأينا من لقيه لسيبويه في بغداد وما أسفرت عنه المناظرة الزنبورية المعروفة ، وما كان من معناها العميق في فهم كل منهما لمنهج الدرس النحوي . فلا يمكن بعد كل هذا ان ياتي الاخفش ويؤثر او يوجه الكسائي الوجهة التي كان قد بدأها قبله ، خصوصا وان الاخفش جاء ليثار لسيبويه خذلانه مع الكسائي نفسه فالاخفش بهذا الدافع بصري يقف من الكسائي في الجانب الآخر جاء - ونحت ابطه كتاب سيبويه - ليرد حق البصريين اليهم . اما ان يكون اتفاقه مع الكوفيين بتلائين مسألة احصاها الدكتور ضيف فهي ايضا لا تقوم دليلا على ذلك كما لم تقم من قبل المسائل الخمس التي وافق بها يونس الكوفيين ، اذا عرفنا ان هناك اتفاقا حتى مع سيبويه اكثر من ان يعصى . واكبر اللحن ان مثل هذا الاتفاق في الثلاثين مسألة انما يعود لتأثره بالكوفيين .

والنحو في الحقيقة شيء واحد سواء درسه البصريون او الكوفيون ، غير ان الخلاف في الفروع لا في الاصول ، وهذه الفروع هي التي شكلت الجبهتين ، فليس بعيدا ان يكون هناك اتفاق كبير جدا في هذه الفروع دون ان يمس ذلك كون الجبهتين العلميتين على خلاف كثير ايضا وفي المنهج على وجه الخصوص ، ومسألة الاخفش من هذا الباب . فالاخفش جاء متأخرا عن بدايات تأسيس المدرستين ، او بعبارة أدق كانت المدرستان قد تأسستا قبل ولوجه عالم النحو واللفظ في بغداد - لاننا لم نعرفه نشطا ولا لامعا قبل مجيئه الى بغداد - وما هو الا حلقة من حلقات المدرسة البصرية .

وكونه درس كتاب سيبويه للكسائي مقابل خمسين او سبعين دينارا - ان صحت هذه الرواية التي نذكرها بمضى المصادر (١٥) - فذلك ايضا ليس دليل تأثر ولا توجيه من الاخفش الى الكسائي ، والكتاب كتاب سيبويه وليس كتاب الاخفش . وكل ما هنالك ان الاخفش كان مالك الكتاب الوحيد، وأراد الكسائي التكميل النصج والمذهب ان يطلع عليه ويرى ما فيه فافراه اباه . مع ملاحظة طيبة من الكسائي لمساعدة الاخفش ماديا ، حيث كان الآخر في أول قدمه من البصرة الى بغداد فقرا محتاجا ( يذهب في كتبه مذهب التكسب ) ، فكان ما دفعه له الكسائي بمثابة العون ، اضافة لما نقوله ونراه من حاجة الكسائي لمعرفة مظان الكتاب لما يتمتع به من صيت ونفاسة وربما لو كان الكتاب شائعا متداوليا بين الناس لاقتناه ودرسه دون حاجة للاخفش ، خصوصا وان الكسائي تلميذ الخليل وزميل سيبويه ، فلا يصعب عليه فهم مادة ( الكتاب ) ومعرفة غوامضه وقد مرت عليه جميعها وسمعها من فم الخليل .

والغريب ان شوقي ضيف نفسه قد عد الاخفش في غير هذا الموضع بصريا مهما ، يقول : « وهو اكبر أئمة النحو البصريين بعد سيبويه » (١٦) ، ويبدى رايه في المناظرة الزنبورية التي

(١٥) طبقات النحويين واللفويين : للزبيدي تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ط ١ سنة ١٩٥٤ ص ٧٤ .  
(١٦) المدارس النحوية ص ٩٥ .

النحوية واللغوية في عصر عيسى بن عمر نلجم فيها - وهذا طبيعي - اثار المدرستين اللتين نشأتا بعدئذ ، لانه لابد من اساس تتفرع منه المدرستان ، وهذا الاساس هو الجامع لخصائص الفرعين . فلا يمكن ان نسمي هذا الاساس - بعد ان نسرى خصائص جديدة متفرعة عنه - بانه كان نواة ملهه ثالث تكون من اتحاد المذهبين والجمع بينهما .

اما بالنسبة لابي زيد الانصاري الذي يدعي الدكتور الانصاري : « انه ما كان يعرف العصبية المذهبية ، بل كان يأخذ عن الكوفيين كما كان يأخذ عن البصريين » (٢٣) فانه لم يأخذ شيئا عن الكوفيين من نحو او لغة ، وكل ما في الامر انه روى في كتابه ( التوارد ) آياتا انشدها اياه المفضل القصبى ، لان الدكتور الانصاري ارجع في الهامش تأييدا لقوله الى كتاب ( اخبار النحويين البصريين للسرياني ) ، وعند رجوعي له وجدت ما نصه : « ولا نعلم احدا من علماء البصريين بالنحو واللغة اخذ عن اهل الكوفة شيئا من علم العرب الا ابا زيد فانه روى عن المفضل القصبى .. » (٢٤) ويذكر بمصد ذلك ثلاثة آيات رواها ابو زيد عن المفضل . فرواية ثلاثة آيات او حتى مائة عن رواية كوفي لا يعني انه درس النحو واللغة على علماء الكوفة بحيث جمع الى ارائه البصرة اراء كوفية تعدد لان يكون حلقة من حلقات تاسيس المدرسة البغدادية وكل ما هنالك رواية اشعار بعض العرب عن المفضل الذي لم يعرف علما بالنحو . والرواية غير النحو الذي هو مدار المدارس النحوية ، وعبارة الخبر صريحة ( اخذ عن اهل الكوفة شيئا من علم العرب ) ولم نقل اخذ شيئا من النحو او ما اشبه النحو . عدا اننا لا نعرف عن ابي زيد انه وافق الكوفيين في رأي من الاراء النحوية ، وكل الذي نعرفه انه : « كانت حلقة بالبرية يتنابها الناس » (٢٥) ، فهو نحوي بصري روى عن المفضل شيئا من الشعر .

واما يونس فقد مر بنا امره سابقا ، والدكتور الانصاري استغل ما قيل فيه من انه « له قياس في النحو ومذاهب يتفرد بها » (٢٦) وراح بعد ذلك : « نواة المدرسة البغدادية في طيود من اطوار نشأتها الاولى قبل النضج والاستواء » (٢٧) .

ولا نريد ان نكرر انه وافق الكوفيين في خمس مسائل في النحو لا تعد توجيها وتأثيرا بهم ، كما لا تعد جمعا لآراء المدرستين وخطا لها حين اراد الدكتور الانصاري ان يعدها نواة مدرسة بغداد . وكونه تفرد في مسائل معينة في النحو وله قياس فيه لا يخرج من مدرسة البرية التي كانت تشكل جبهة موحدة بالرغم من وجود الابداعات الشخصية والاستقلال الفردي بين علمائها على نحو ما هو موجود بين رجال مدرسة الكوفة ايضا كالكسائي والفراء وغيرهما .

وامر الاخفش الذي رأى فيه المؤلف : « طورا جديدا من اطوار هذه النشأة » (٢٨) لا يختلف عن امر يونس فقد مرت بنا ظروفه ، فهو الآخر بصري وافق الكوفيين في مسائل وصلت الى ثلاثين مسألة وخالفهم فيما عدا ذلك من مسائل النحو الكثيرة

حدثت قبل مجيء الاخفش الى بغداد ولفيه الكسائي ، يقول : « والمهم ان هذه المناظرة ارسيت اصلا من اصول المدرسة الكوفية ، وهو الاخذ باللفات الشاذة المخالفة للاقيسة البصرية من جهة وللشائع المتداول على افواه العرب من جهة ثانية .. » (١٧) . كما يحاول ان يخفف من حدة رايه السابق في تأثير الاخفش بالكسائي والكوفيين وكأنه اراد ان يتراجع قليلا فقال : « والحق ان الاخفش لم يبعث هذا الاتجاه في نفسه لاول مرة ، فقد كان اتجاه قديما في صدره منذ فعوده للقراءة والتعليم في الكوفة ، وراينا اثاره في مناظرته مع سيبويه ، ولكننا نؤمن بان الاخفش هو الذي دعمه دفعا في هذا الاتجاه .. » (١٨) . الى ان يقول متحدثا عن الكسائي : « لا ريب في ان الكسائي يعد امام مدرسة الكوفة ، فهو الذي وضع رسومها ووطأ منهجها » (١٩) .

من هذا نخلص الى ان الدكتور شوقي صيف مع اعتقاده بان الاخفش اكبر ائمة النحو البصريين بعد سيبويه ، وان المناظرة الزنبورية ارسيت اولى قواعد المذهب الكسوي ، وان الكسائي كان ممدا نفسيا وعلميا لهذا الاتجاه قبل معرفة الاخفش وانه امام مدرسة الكوفة وواضع رسومها وموطئ منهجها ، افول مع اعتقاده بهذا فهو يرى رايه الذي نافقناه من ان الاخفش هو موجه الكوفيين ، ولا أدري كيف يجمع بين اقواله التي يناقض احدها الآخر ويوجب احدها على الآخر . نعم حاول ان يتخذ من المسائل الثلاثين التي اتفق فيها راي الاخفش مع اراء الكوفيين ذريعة لهذا الذي يريد ان يثبتته بالرغم من كل الظروف الاخرى المحيطة بالمسألة والتي راينا انها تنفي نفيًا اكيدا هذا الزعم وتثبت الشيء الذي قلناه اولا من ان الكسائي بعد تلمذته للخليل وسفره الى البوادي وبحكم ظروفه البيئية والعلمية هو مؤسس المدرسة الكوفية دون تأثير الاخفش او توجيه يونس أو غيرهما .

واما الدكتور أحمد مكي الانصاري فقد رأى - كما مر - ان الفراء جمع خصائص المدرستين وامتزجت عنده وظهرت بشكل مذهب جديد هو المدرسة البغدادية . وفي رايه ان جنود المدرسة البغدادية موجودة عند عيسى بن عمر الذي جمع الى منهج البصريين منهج الكوفيين ، ثم وجدها عند ابي زيد الانصاري الذي اخذ عن علماء المذهبين ، ثم عند يونس بن حبيب الذي يراه « مثلا جيدا للخروج على المدرستين البصرية والكوفية معا » (٢٠) . وانه نواة المدرسة البغدادية ، ثم وجد في الاخفش الاوسط طورا جديدا من اطوار المذهب البغدادى ، ثم يحصل الكسائي نفسه جامعا « بين المذهبين على صورة ما » (٢١) ، مستمينا عليه باقوال اقتطعها قطعا مشوها واقتصرها قسرا من كتاب ( مدرسة الكوفة ) لتؤيد رايه ، حتى يصل الى الفراء الذي كان في نظره « المؤسس الحقيقي للمذهب البغدادى » (٢٢) .

في هذا كله خلط عجيب وابتعاد عن الروح العلمية الدقيقة ، فمتى كان عيسى بن عمر بصريا ليجمع الى بصريته منهج الكوفيين ، وعيسى هذا استاذ الخليل الذي نحن ننفي حتى عنه ان يكون بصريا ، وانما البصري تلميذه سيبويه ، فكيف يكون استاذ الخليل بصريا يجمع بين المذهبين . والدراسات

- (٢٣) الفراء ص ٣٦٤ .
- (٢٤) اخبار النحويين ص ٤٥ .
- (٢٥) اخبار النحويين ص ٤١ .
- (٢٦) البنية ص ٤٢٦ .
- (٢٧) الفراء ص ٣٦٤ .
- (٢٨) المصدر نفسه ص ٣٦٤ - ٣٦٥ .

- (١٧) المدارس النحوية ص ١٧٤ .
- (١٨) المصدر نفسه ص ١٧٤ - ١٧٥ .
- (١٩) نفسه ص ١٧٥ .
- (٢٠) الفراء ص ٣٦٤ .
- (٢١) المصدر نفسه ص ٣٦٦ .
- (٢٢) نفسه ص ٣٦٦ .

وانفاقه هذا ليس بالامر الغريب فوجوده في بغداد ، وكان فيها انذاك الكسائي امام المدرسة الكوفية ، واحتكاكه به جعله يقتنع ببعض آراء المدرسة الكوفية ويتبنّاها . ولكن ليس معنى ذلك انه خرج عن كونه بصريا عبق المذهب البصري ونشره بتدريسه كتاب سيبويه وشرحه ، كما عرف ايضا بذلك من خلال كتبه التي ألفها في بغداد ، وليس معنى ذلك انه خلط المذهبين وانه حلقة أخرى او طور جديد من اطوار نشوء المذهب البغدادي . ويظهر ان المؤلف نفسه احس بذلك فراح يحاول ان يدفع هذا اللحن فقال : « غير ان ظهورها عنده ما يزال فجاء لا يستطيع ان ينهض على قدميه ليمثل المذهب الجديد » (٢٩) .

اما الكسائي الذي عده المؤلف جامعا بين المذهبين على صورة ما ، وانه مرحلة أخرى من مراحل نشوء المدرسة البغدادية ، فانه اعترف ان ملامح المذهب فيه ضعيفة فقال : « اما الكسائي فانه وان ظهرت فيه بعض الملامح الا انها كانت خافتة الى حد كبير » (٣٠) . وراح يتحايل بعد ذلك على الموضوع وينقل النصوص التي يرى انها تؤيد ما ذهب اليه دون وعي منه لتحقيق تلك النصوص . فهو مثلا يقطع من كتاب ( مدرسة الكوفة ) العبارة هكذا : « اكبر اللحن ان الكسائي ... لم يكن نحوه كوفيا خالصا » (٣١) ، وقد اسقط مكان النقاط عبارة « بالرغم من كونه مؤسس المدرسة الكوفية » وكأنه رأى ان وجود هذه العبارة يفسد عليه فائدة النص الذي يريد ان يستغله وهو يعلم ان مؤلف « مدرسة الكوفة » يرى في الكسائي مؤسس مدرسة الكوفة وليس شيئا آخر ، وكل ما هنالك ان المؤسس لا تظهر عنده خصائص المدرسة بالوضوح الذي تظهر به بعده على ايدي علمائها ودارسيتها كما ظهرت عند الفراء مثلا . وكسائي يعتمد على كثير من آراء شيوخه وخاصة الخليل بحيث خالفه في هذه المسائل من جاء بعده حين اكتمل بناء المدرسة كما يشرح بهذا المعنى ذلك الدكتور الخزومي في كتابه ( مدرسة الكوفة ) بعد العبارة التي استشهد فيها صاحب الفراء .

ولكن الدكتور الانصاري أراد ان يخضع نصا آخر لما ذهب اليه مدعيا ان صاحب النص السابق - وهو يعني الدكتور الخزومي - قد سبقه القدماء الى ذلك ، فساق لنا قول ابي زيد : « قدم علينا الكسائي البصرة ، فلقى عيسى والخليل وغيرهما ، واخذ منهم نحوا كثيرا ثم صار الى بغداد فلقى اعراب العظمة فاخذ عنهم الفساد من الخطأ واللحن فافسد بذلك ما كان اخذه بالبصرة كله » (٣٢) ، ثم يعلق المؤلف على هذا النص بقوله : « والذي يعني من هذا النص هو ان الكسائي جمع بين المذهبين على صورة ما » (٣٣) . ولا ادري كيف يفهم من هذا النص ان الكسائي جمع بين المذهبين على أي صورة من الصور ، ولا ادري كيف يكون هذا المعنى هو الذي سبق ما قاله صاحب ( مدرسة الكوفة ) ولا علاقة بين الموضوعين ، علما بان الدكتور الانصاري يقول : « وغني عن البيان ان نشير الى ان ابا زيد يحكم على نحو الكسائي من وجهة نظره هو ومن لف لفه من البصريين والمتبصرين » (٣٤) ، فالذا كان الامر تعصبا على الكسائي كما يعترف المؤلف فكيف يأخذ به ، بالرغم من انه لا يمت الى

الشيء الذي يريد بصله ، وانما هو تهجم على المنهج الجديد الذي سار عليه الكسائي بعد رجوعه الى بغداد . فيكون هذا الذي ساقه المؤلف من نصوص يبرهن بها على ( بغدادية ) الكسائي مقنعة ولا تدلل على الشيء الذي يريد ولا على شيء آخر قريب منه .

والمؤلف يخلص من ذلك كله الى ان : « كل هذه الحركات الفكرية كانت بمثابة الارهاص والتمهيد للمذهب الجديد ، ذلك الذي اكتمل في شخصية الفراء وعقليته .. » (٣٥) . ويسوق بعد ذلك بعض النصوص القديمة والحديثة التي اخضعها اخضاعا واقتصرها قسرا ، مدعيا ان القدماء والمحدثين سبقوه الى ان الفراء هو راس المدرسة البغدادية وواضع اسسها ، وانه ليس الاول الذي قال بذلك . ولا نريد ان نعرض لما نقله من ذلك فهي ليست ادل وا أقوى من نصوصه السابقة التي استدلت بها على ان المذهب البغدادي تجلر حتى امتدت عروقه لعيسى بن عمر وأبي زيد ويونس وغيرهم .

ويكفي ان نشير الى ان كل كتب التراجم والطبقات دون استثناء عدته كوفيا خالصا تلمذ للكسائي وسار على خطه العام مع الاحتفاظ باستقلاله الشخصي ، كما تلمذ للبصريين شأنه في ذلك شأن اغلب العلماء ، لان البصريين هم الاساتذة القدماء ، وهم الذين يجب ان يشد لهم الرحال . واستعراض دقيق لنحو الفراء يقتضينا انه استقل بارائه عن مدرسة البصرة ، وسار على المنهج الجديد المعتمد على السماع والرواية والنقل مع الاستعانة بشيء من القياس والتعليل والاستشهاد بالقليل والكثير . واذا كان قد خالف الكسائي ايضا في بعض آرائه فهذا لا يعني بالضرورة انه لم يكن من مدرسة الكسائي ، فظروف الكسائي - من حيث هو احد الفراء السبعة وانه تلميذ الخليل وقد تأثر به تأثرا كبيرا - تختلف عن ظروف الفراء بحيث ظهرت على الاخير ملامح جديدة هي في واقعها ملامح اكتمال مدرسة الكوفة ، التي تناولها من بعده العلماء على نفس الصورة والمنهج وأبرزهم تلمذ .

وقد حاول الدكتور الانصاري ان يقتل مظاهر النزعة البصرية عند الفراء ، بعد ان سجل مظاهر النزعة الكوفية التي هي من صميم منهجه وعلمه ، فراح يعدد عليه ما حلا له من مظاهر ، منها : التقدير والتاويل وعدم القياس على الشاهد الواحد ، والقياس ، والتهجم على القراءات السبع وغير ذلك مما يرى انها مظاهر النزعة البصرية في الفراء ، ليثبت بها انه جمع النزعتين في نفسه واسس المذهب البغدادي .

وهو قد غلا كثيرا في ذلك فالفراء كان شديد النفور من التقدير والتاويل ومن أمثلة ذلك : ( وان أحد من المشركين .. ) كما استشهد بها المؤلف نفسه على تحاشي الفراء للتقدير في مظاهر نزعته الكوفية (٣٦) ، فان وجد انه قدر في شاهد أو أكثر فلا يعني انه ينزع هذا المنزع . اما عدم قياسه على الشاهد الواحد فقد نفاه المؤلف نفسه بقوله : « كنا رأينا الفراء في بعض الأحيان يقيس على الشاهد الواحد استجابة للنزعة الكوفية » (٣٧) ، وهذا هو الكثير عند الفراء ، الا اذا كان الشاهد

- (٣٥) المصدر نفسه ص ٣٦٦ .
- (٣٦) الفراء ص ٣٧٧ .
- (٣٧) المصدر نفسه ص ٣٧٨ .

- (٢٩) نفسه ص ٣٦٥ - ٣٦٦ .
- (٣٠) الفراء ص ٣٦٦ .
- (٣١) مدرسة الكوفة ص ١١٨ .
- (٣٢) أخبار النحويين ص ٤٤ .
- (٣٣) الفراء ص ٣٦٦ .
- (٣٤) الفراء ص ٣٦٦ .

من الضعف والصنع الواضح مايدعوه الى تركه ، وهذا هو النهج العلمي الخالص والنزعة الكوفية المعروفة .

واما القياس فهو وان كان من الخصائص الاولى البارزة في دراسة النحو البصري الا ان له اثارا عند الكوفيين قليلة لا يمكن اغفالها ، الا ان هذه الآثار ليست مما يجعل من القياس خصيصة لهم ، وانما لجأوا اليه أحيانا - كالفراء - استجابة لمتطلبات الدرس والبحث . عدا كون الفراء من المتكلمين وقد ترك ذلك في نحوه اثارا واضحة منها القياس ومنها التعليل والتفلسف ، وقد وهم الانصاري ان ذلك من منازع المدرسة البصرية فيه . وحتى الكسائي كانت تظهر عليه روح القياس والتعليل . فلا يعني هذا ان الكوفيين وخاصة الفراء كانوا ينحون منحى مخالفا للكوفيين ، فالمدرسة الكوفية هي هذه . وانما قيل ان القياس والتعليل من خصائص البصريين فذلك لشدة وعقده عندهم واستحواذه عليهم .

اما تهجمه على القراءات المشهورة وتخطئة الآيات فليس ما يؤيد ذلك بل على العكس ، فنحن ندري انه صحيح ما خطاه ابو عمرو في قراءة : ( ان هذان لساحران ) وقال بها وايدها بما ورد عن بعض العرب انهم استعملوا الالف مطلقا وذكر شواهد على ذلك واثق قولته المشهورة «لا اشتهي ان اخالف المصحف» . كما ان عروضة الآية ( زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم ) التي قرأها ببعض مصاحف اهل الشام ، دليل على عدم تخطئة القراءة حين راح يدور حولها مقلبا اياها على أوجهها ، ولم يطلها كما هو موجود عند المؤلف ناظلا الشرح من مصورته

( لمعاني القرآن ) وفيها عن الفراء : « هنا باطل » ( ٢٨ ) ، فليس في المطبوع من معاني القرآن هذه العبارة ، مما يجعلنا نقف منها موقف الشكك .

نخلص من هذا الى ان ما سماه المؤلف « مظاهر النزعة البصرية » عند الفراء ليس هو نزعة بصرية وانما كان بعضه من طبيعة الدرس الكوفي وبعضه الآخر من خصائص الفراء نفسه وكثير منه ليس له اساس ، وبالتالي فالفراء لم يجمع بين المذهبين او يخلطهما ليؤسس المدرسة البغدادية كما يرى مؤلف ( الفراء ) ، وليس في بحثه ما يؤيد ذلك لا في استعراضه لجلود المدرسة البغدادية ولا في خصائص الفراء النحوية .

كما نخلص من بحثنا كله ان مدرسة الكوفة حقيقة لا مناص منها ، وانها لم يوجهها وجهتها الكوفية يونس بن حبيب كما رأى ( قابل ) ولا الاخفش كما رأى الدكتور شوقي ضيف ، ولم يكن الفراء المؤسس الحقيقي لمدرسة بغداد كما رأى الدكتور احمد مكي الانصاري ، وانما النتيجة الصحيحة لكل ذلك هو ما ذهبنا اليه اولا والذي ذهب اليه قبلنا استاذنا الدكتور الخزومي من ان مدرسة البصرة تأسست على يد سيبويه ومدرسة الكوفة تأسست على يد الكسائي وكلاهما تلمذ للخليل ، وما يونس والاخفش الا اعلام في المدرسة البصرية ، وما الفراء الا متمم لبناء مدرسة الكوفة مع احتفاظ كل منهم باستقلاله العلمي واراته الشخصية دون ان يمس ذلك جوهر المنهجين العاملين .

( ٢٨ ) الفراء ص ٢٩٠ .

# اولى مغامرات الكولونيل (لجمن)

في الجزيرة العربية سنة ١٩٠٩-١٩١٠ (\*)

ترجمة

سليم طه التكريتي

بغداد حي ١٤ تموز

الجزيرة العربية من تجارب لهم فيها . فهذا الجهد التمهيدي الوطيد يظهر بوضوح جدية نواياه ، مثلما يظهر العناية والصبر اللذين سلح نفسه بهما كيما يكون قادرا على مجابهة المشاكل التي ستواجهه فيما بعد .

كان عقله الفعال وطبيعته النموذجية لا تسمحان له بتقليل الاخطار والمصاعب المادية التي لابد لها ان تعترضه اذا ما قام برحلة من هذه الشاكلة . كذلك لا يسمح له تصميمه بان يهمل اي حذر قد يعينه على انجاز مشاريعه .

استقل لجمن الباخرة « كولا » في « كراجي » متوجها الى الخليج العربي في الثالث عشر من شهر تشرين الثاني . وبعد ان غادر «مسقط» ، التي التقى فيها باللازم «(فاول)» ذلك الضابط القدير الذي اصبح فيما بعد احد الخبراء بالشؤون العربية ، تعرض الى جو قاس جدا . ذلك ان عاصفة كاسحة جعلت السفرة تبدو في كل شيء غير مريحة ، حيث همرت احدى الامواج السفينة وقتلت احد المسافرين .

وصل لجمن ميناء « بو شهر » في السادس عشر من تشرين الثاني ، ثم حط رحاله بعد يومين في « الحمرة » ليستمتع بضيافة اللازم تي . اي . ولسن الذي اصبح فيما بعد «السراندول ولسن» حاكم العراق الذي قدمه بدوره الى رجل هادئ قوي العقل ، يبدو في مظهر الباحثين من يستطيع ان يتفكك في اي مجتمع دون ان يحس به احد سوى صاحبة اللاحظة الدقيقة ، والذي كان يحتفل بشخصية مرموقة لما يتطلى به من هدوء ووزانة .

كان ذلك الرجل هو « سون » (١) الذي جاب انحاء كردستان متكررا . وكان قبلا موظفا في احد المصارف ثم اصبح

(١) E.A. Soane من رجال الاستخبارات البريطانية الشهيرين في البلاد العربية عمل في العراق قبيل الحرب العالمية الاولى واتخذ منطقة كردستان مقرا لنشاطه فزارها متكررا في صفته درويش سنة ١٩١٠-١٩١١ ووثق اتصاله برؤساء عشيرة الجاف واصبح حاكما سياسيا للسليمانية اثناء الاحتلال البريطاني . دون مذكراته تحت عنوان « رحلة تنكبة الى كردستان » وقد ترجمها المرحوم فؤاد جميل ونشرها في جزئين وكان « سون » هو الذي وضع قواعد اللغة الكردية لاول مرة .

- المترجم -

في الثالث والعشرين من نيسان ١٩١٠ ، ومن بغداد ، كتب « لجمن » الى والدته ، التي اعتاد ان يبعث اليها برسائله عن كل اعماله ومغامراته ، رسالة يقول فيها ( ان الذي انصوره هو انك ستقنين بانني قد اخفيت لفرض حسن . انني ساسافر لمدة طويلة . ومع هذا احذرك بانني لا استطيع ان انبك عن المكان الذي اتجه اليه . لقد قررت القيام بمحاولة لبلوغ الاجزاء المجهولة من اواسط الجزيرة العربية . والاتراك يقاومون ، لسبب ما ، مثل هذه الطامح . وعلى هذا فاننا اواجه مشقة عظيمة في انجاز هذه المحاولة ) .

ومع ان الرحلة التي اشار اليها لجمن في رسالته هذه لم تكن ، في هذه المناسبة ، ناجحة الى الحد الذي يبلغ فيه الهدف الذي كان يتوخاه ، مع ذلك كانت تلك الرحلة من الرحلات ذات الاهمية البالغة التي ظفرت بما كانت تستحقه .

كان لجمن يخطط لهذه الرحلة منذ زمن طويل وهو في طريقه اليها ، وبعد نفسه لتنفيذها . ولذلك بذل جهدا بالغا في تعلم اللغة العربية ، ثم نجح نجاحا باهرا في امتحانه بتلك اللغة ، كما قيل له ذلك .

كان لجمن قد قام قبلا برحلة تمهيدية عبر الجزيرة ليظهر بالتجربة ، كما درس بعض الادبيات المحدودة عن الجزيرة العربية ، واطلع بعناية على ما دونته الرحالون السابقون في

\* هذا فصل من كتاب « مغامرات لجمن في الجزيرة العربية والعراق ١٩٠٨-١٩٢٠ » وهو ترجمة امينة للكتاب الذي وضعه « الميجر براي » الحاكم السياسي الانكليزي لحافظة كربلاء اثناء الاحتلال الانكليزي للعراق ، عن حياة المفامر البريطاني المقيد لجمن حتى مصرعه بيد الشيخ ضاري ابان اشغال نار الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ وقد اعتمد فيه المؤلف كلية على مذكرات لجمن ورسائله الشخصية ، ونشره سنة ١٩٣٦ تحت عنوان « بطل من الجزيرة العربية A Paldin of Arabia » ويقع في اكثر من اربعمائة وتلاين صفحة مع عدد من الصور المهمة . وحين قام لجمن بهذه المغامرة الاولى كان يعمل برتبة ملازم اول في احدى الوحدات العسكرية البريطانية في مدينة « راول بندي » في الهند التي وصلها في اوائل تشرين الثاني سنة ١٩٠٧ .

« المترجم »

الشهر الذي انجز في مصر عملا ما يزال يقوم شاهدا على مهارته العجيبة ، والذي يعمل الان لدى الحكومة التركية لوضع نظام واسع للري في بلاد الرافدين .

جدد لجنن اتصالاته مع كثير من الاصدقاء (٦) واوجد صلات اخرى مع اصدقاء جدد من الانكليز والعرب والأتراك . ذلك لانه لم يكن موهوبا في انشاء علاقات الصداقة كما هو معروف عنه حسب ، وانما لانه لم يضع ايه فرصة تمر دون التعرف الى من يعتقد بانه سيكون ذا نفع له .

جاء اليه شقيق صديقه « عزو » الذي علمه اللغة العربية في كلكتا (٧) والذي توفي في اوائل سنة ١٩١٤ ، بدعوه الى منزله وقد زوده بمدرس « منوعات » وبخادم يدعى ( حاجي عجم ) « وهو ايراني لا يعرف شيئا ما » واصطحب معه احد الهندود « النواب » من « اسرة اوده » فانطلق الى الصحراء راكبا وزاد من نطاق تعلمه العربية وذلك بالدرس على « عزيز عزو » وعلى ملائي كهل يدعى « سيدرسن »

لنعد الان الى ما اكتشفناه في بداية هذا الفصل من رسالته الى امه ، ونراقب طرائقه في العمل . لقد احتفظ بخطه سرا دفينا في صدره . ومع ذلك فقد ارتاب الاتراك اربابا شديدا فيه واكثروا من الشك في نواياه وقد استجوبوه عن اسباب قدومه الى بغداد لكن اجوبته كانت واحدة على الدوام ، وكان يلقيها بانتسامة عجيبة غامضة « ان المناخ يلائمني جد اللائمة . ان بغداد والصحراء تدخلان السرور الى نفسي كثيرا وان لسي اصدقاء كثيرين انعم برفقتهم »

وبهذه الطريقة واصل اقتناصه السفرات ، وتجواله على ظهور الخيل ، واقام حفلاته الصاخبة واطهر مسلكه الذي يدل على البرادة .

واستمر الاتراك في تعقبه ومراقبته عن كثب . ومع ذلك لم يستطيعوا ان يكتشفوا اي شيء مريب في تصرفاته . وكان الاجراء التالي الذي صمم على تنفيذه هو ان يهديه فلهم حينما تنها الفرصة امامه لمقابلة المدينة . فلقد قام علانية بجولة مشاهدة واستطلاع ، واستطاع ان يظهر كل البسادة في حركاته .

وفي الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح اليوم الرابع عشر من كانون الاول ، استقل علانية عربة في طريقه الى مدينة كربلاء .

مؤخرا فوميا وبظلا ومضحيا في سبيل الواجب . جمعت هذه الصدقة لاول مرة ثلاثة من اشهر المشهورين ممن عرفناهم في جيلنا ، ثلاثة رجال ممن خدموا انكلترا اجل خدمة وبلا فضول ، ذلك لان ايا منهم لم يكن معروفا من ابناء وطنه ، او لان علمهم قد تنوسي بعض الوقت . كذلك زار لجنن شيخ « المحمرة » (٢) صديق بريطانيا الحميم ، مثلما كان عليه اسلافه من قبسل ، واعجب بحرسه المدججين بالسلاح ، لكنه وجد العاصمة قليلة الاهمية . كانت اللغة العربية التي يتكلم بها سكان هذه الانحاء - كما قرر ذلك بصواب - رديئة لم يستطع فهمها وهذا ما اثار دهشته بعض الشيء

وفي الليلة الثالثة لكوته استمتع هو وجماعة كبيرة بضيافة تاجر فرنسي كانت بين ضيوفه اربع نساء ذوات عفة مشكوك فيها ان قليلا ام كثيرا ! . ولقد عاد في الساعة الثالثة صباحا بعد ليلة معرودة . وفي الليلة التي تلتها وصل الى البصرة فنزل في بيت المستر « ماي » من موظفي « شركة ستريك » (٣) حيث مكث في البصرة حتى السادس والعشرين من تشرين الثاني . ثم واصل تعلمه اللغة العربية تحت اشراف رجل من بغداد . كانت الحروف التي يكتب بها جديدة عليه ولذلك وجد مشقة في تعلمها .

غادر لجنن البصرة في السادس والعشرين من تشرين الثاني الى بغداد فوصلها في اليوم الثاني من كانون الاول .

كان المقيم البريطاني في بغداد المستر « لودير » (٤) صاحب كتاب « تقويم الخليج » - وهو من المؤلفات النموذجية عن الخليج العربي ، قد اصر على بقاء لجنن في دار المقيمة ، حيث جعله لودير وزوجته المرحلة يشمر بمتنهي السعادة . وفي المقيمة التقى لجنن بالسر وليم ولكوكس (٥) المهندس

(٢) هو الشيخ خزعل امير الاحواز او عربستان الاقليم العراقي الذي سلخ من العراق والحق بابران غدرا . وكان خزعل واجداده ممن مهدوا للنفوذ الانكليزي في الخليج العربي والاحواز والعراق . غير ان الانكليز ، بعد ان انتهت حاجتهم اليه ، اتاروا الحكومة الابرائية ضده فبعثت بجيوشها الى الاحواز واستولت على « المحمرة » عاصمتها واخذت الشيخ خزعل اسيرا الى طهران ثم قتله في السجن .

- المترجم -

(٣) شركة ستريك Messrs Strick من شركات النقل البحري البريطانية الشهيرة كانت لها فروعها في بغداد والبصرة حتى ما قبل الحرب العالمية الاولى بزمان طويل وقد صنفت اعمالها في العراق مؤخرا .

- المترجم -

(٤) لودير Lorimer من اساطين الامبراطورية البريطانية في الشرق الاوسط . اختص بمنطقة الخليج العربي وعمل مقيما لبريطانيا فيه ثم تولى مقيمة بغداد سنة ١٩١٠ وضع اعظم كتاب عن الخليج العربي في اربعة مجلدات ضخمة نشرته حكومة الهند سنة ١٩١٥ في مائة نسخة حسب وقامت حكومة قطر بترجمته الى العربية ونشره .

- المترجم -

(٥) السر وليم ولكوكس Sir W. Wilcox من مشاهير مهندسي الري الانكليز اشرف على بناء القناطر الخيرية في

مصر ثم اقام سدة الهندية في العراق ووضع تقريرا مسبا عن الري فيه كما انه هو الذي وضع اسس مشروع سدة الكوت .

- المترجم -

(٦) نذكر القارئ الكريم بانه سبق للكونويل لجنن ان زار العراق خلصة ولاول مرة سنة ١٩٠٨ .

- المترجم -

(٧) عائلة « عزو » من العوائل المسيحية التي نزحت من الموصل واستوطنت بغداد قبل سنين عديدة وصاحب « لجنن » الذي علمه العربية في كلكتا هو « فؤاد عزو » شقيق « عزيز عزو » الذي تعرف اليه في بغداد وساعده في مفارته الاولى الى الجزيرة العربية ومكنه من ان يتخلص من الجندرة الاتراك الذين تعقبوه الى كربلاء .

- المترجم -

ولقد اعلن عن مقدمه الى المدينة اعلانا تاما فاستقبله القنصل البريطاني « محمد حسن » (٨) على بعد ثمانية اميال خارج المدينة . وكان الطريق الذي سار فيه يجمع بالزوار الذين اتخذوا سبيلهم الى مرقد « الحسين » في حين كانت المدينة ذاتها تفص بالآخرين الذين كانوا يحتفلون بالذكرى المؤسفة لقتل ذلك الامام .

والحقيقة ان استقبال لجن من لدن موظف بريطاني قد اضى عليه اهمية استطاع ان يستغلها بعذر . فقد كان يود ان يخلق لنفسه مثل هذه الشهرة التي يستطيع عن طريقها ان يلتقى بالكبار من القوم ، ومن هم ادنى منهم ، بحيث تصبح معلوماته كاملة ، ويكون مجال مفادته فضيلا .

كان يمتزج ان يلتقي بامراء الجزيرة العربية كيما يحكم على قابليتهم ، ويحصل على المعلومات الصحيحة عنها وكانت الانباء تجتاز الجزيرة العربية بطريقة سريعة سحرية مما افه الشرق ، اذ يرونها الرجال في مشارب القهوة وهم يجتازونها الواحد بعد الآخر في تهاوات الصحراء دون توقف .

ولقد استعاد لجن من الدروس التي تعلمها الرحالون الذين سبقوه . لكنه مع ذلك صمم على ان يفاير طرائقهم . ولذلك حل ، وهو في كربلاء ، في بيت « مجيد خان » (٩) احد الامراء الفرس . واستدعاه المتصرف « جلال بك » ومعه عقيد كردي هو امر الحامية التركية هناك . وخرج في نزته للصيد على مسافة عشرة اميال بامتداد طريق « النجف » حيث شاهد العديد من خيام « بني حسن » تتناثر في السهول ، واكثر من هذا اهمية علم منهم انه قبل شهرين مضت كانت قبيلتا «شمر» و « عزة » تخيمان بجوارهم وقد بلغ مجموع خيامهما خمسة عشر الف خيمة .

وبما اظهروه من سلاجة ودقة في تصرفاته ، اخفق الموظفون الاترلة ان يلاحظوا بانه قد اكمل استعداداته لحركة جريئة ينجزها رغم انوفهم .

\* \* \*

في السابع عشر من كانون الاول من بدوي من نقطة الحراسة التركية في « شقانة » (١٠) دون ان يشر اية شبهة حوله قط .

(٨) محمد حسن من الهنود العاملين في الجيش البريطاني في الهند وقد اخبر في وقت من الاوقات قنصلا لبريطانيا في كربلاء . وكما هي العادة فقد كانت بريطانيا قبل ان تفكر في احتلال العراق تستعين بخدماها من الفرس والهنود والعرب وغيرهم في تنفيذ مهامها التي كانت في ذلك الوقت تتركز في توطيد نفوذها في العراق وغيره من الانظار الاخرى التي كانت خاضعة للحكم العثماني .

- المترجم -

(٩) آل مجيد خان من العوائل الإيرانية الشهيرة التي استوطنت كربلاء منذ اكثر من مائتي سنة وتملكت فيها الاملاك الواسعة وعميد هذه العائلة في الوقت الحاضر هو مصطفى خان الذي يقيم مع افراد عائلته في بغداد .

- المترجم -

(١٠) « شقانة » وتعرف باسم « شقالة » مركز « عين التمر » من النواحي التابعة لكربلاء وتقع في الصحراء وتقوم فيها بساكنين عديدة من النخيل تروى بمياه الابار .

- المترجم -

لكن ذلك البدوي كان في الواقع يحمل في ذهنه تعليمات معينة ، ويخفي في اطوار عيافته رسالة مع مكافاة مناسبة من لجن .

واصل لجن جولته فبلغ مدينة « النجف » في مساء الثامن عشر من كانون الاول . وقد استدعاه القائم مقام فيها ، وزير « الكوفة » ، وطاف بالنجف متقيا متحررا في ارجائها . كما استقبله فيها المجتهد الإيراني الشهير السيد كاظم الطباطبائي (١١) .

وعاد الى الصيد ثانية قُرب مضارب بني حسن وغادرها الى « ابي صخير » (١٢) و « الجعارة » (١٣) ثم عاد في تلك الليلة الى الكوفة .

ورحلات الصيد القصيرة هذه قد تبدو من المتع غير المربحة، لكنها بالنسبة لرجل لم ينس اية علامة، كانت تخدم غرضا آخر. وففلا عن ذلك فقد كان كل فرد في المناطق الجاورة يتشوق الى معرفة شيء ما عن هذا الغريب الذي كان يبدد ما لديه من ذخيرة وهو مبتهج بذلك .

في الحادي والعشرين من الشهر ذاته ذهب لجن الى « الكفل » ووصل « سدة الهندية » وقد استغرقت منه هذه الرحلة عشر ساعات . وهنا التقى برجل صاحب امر ونهبي « احد الملالي الشواذ يضع نظارتين على عينيه ، ويرتدي جبة سوداء » قدما له احد الموظفين هدية . وكذلك التقى هناك بممثل قائم مقام الحلة ، وبوكيل الثري اليهودي في بغداد « مناحيم دانيال » والذي اصبح فيما بعد معروفا لكل الموظفين البريطانيين ايام الاحتلال .

وقام لجن بزيارة قبر « حزقيال » وهو بناء مخيف ، و « برس نمرود » الموقع التقليدي لبرج بابل ، ثم عاد الى « الحلة » حيث مكث مع « عزة » بن مناحيم دانيال (١٥) ،

(١١) شارك المجتهد كاظم الطباطبائي في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ ضد الانكليز باصداره فتوى بالجهاد وكان له اثره في ايقاد الحماسة في نفوس الثوار .

- المترجم -

(١٢) ابو صخير كتبها المؤلف خطأ « ابو سخان » بليدة تقع على فرع البكرية من الفرات انشئت قبيل الحرب العالمية الاولى تسكنها عشائر كثيرة من آل فتلة وآل ابراهيم وهي تقع جنوبي النجف بشمانية عشر كيلومترا وتمتد من انضبة لواء الديوانية .

- المترجم -

(١٣) ذكرها المؤلف باسم « الجمايا » وهو خطأ واضح والصحيح انها « الجعارة » التي تسمى الان باسم « الحيرة » .

- المترجم -

(١٤) حزقيال من انبياء اليهود الذين ورد ذكرهم في القرن الكريم باسم « ذو الكفل » وقبره موجود في قصبة « الكفل » التي سميت باسمه على مقربة من الحلة وهو من المزارات المقدسة لدى اليهود

- المترجم -

(١٥) مناحيم دانيال من اشهر اثرياء اليهود في العراق وقد انشأ لهم عددا كبيرا من المنشآت الخيرية لليهود كالمدراس والمستشفيات والمشاغل في بغداد وغيرها من المدن كما بنى

ومن ثم زار اطلال بابل وعاد الى الحلة ثانية حيث زار « مستشفى قلدا » ومدرسة الاليناس اليهودية التي انشد له طلابها نشيد « يحفظ الله الملك ! » عند تناوله طعام العشاء في تلك الليلة والذي دعي اليه عليه القوم بما فيهم اللاني البارز وهو « شخص غير مقبول ، ورجل شديد الغشونة والجفاء »

ثم واصل سفرته ، التي تطلها صيد الدراج ، على مثل هذا المظهر الاميري اللغيم الى « المسيب » ومنها كر راجعا الى بغداد .



لم يكن يعرف في سنة ١٩١٠ سوى النزر الضئيل عن الاماكن التي زارها لجن ، او الاشخاص الذين قابلهم . وحتى حلول كانون الثاني من تلك السنة كان وجود لجن في بغداد مقتصرًا على حضور الحفلات ، والقيام بالزيارات الخاصة ، ومنهسا زيارته المتوالية للسيد داود بك الداغستاني ابن محمد باشا الداغستاني والي الموصل (١٦)

ولقد تصاعفت شكوك الاتراك حول لجن بسبب هذه الزيارات واللقاءات التي كان يقوم بها ، ولذلك فرضوا عليه رقابة مشددة . على انه ما ليث في الثالث عشر من كانون الثاني ١٩١٠ ان اختفى من بغداد بشكل عجيب ومثير . وبلغ من شدة تكتمه في اختفائه ذلك انه لم يدون في يومياته شيئا عما فعله والى اين ذهب ، مخافة ان تقع تلك اليوميات في ايدي الاتراك .

ما ان عاد الرسول الذي بحث به لجن من كربلاء وهو يحمل جواب رسالته التي ارسلها معه ، حتى تبدل نمط حياة لجن وتبدل مسلكه تماما .

فقد اختفى ثلاثة ايام لاكمال تنكره . ذلك لانه قرر ان يزور قبيلة « شمر » احدى القبائل البدوية الكبرى التي تقطن اواسط الجزيرة العربية .

بعد ان اتم لجن تنكره في زي بدوي لاول مرة امضى يوما كاملا في « الكاظمية » . وحين اسدل الليل استاءه اصطحب معه دليله « خضر بن عباس » فقادوا المدينة وهي غرقى في سباتها ، يصحبهما بعض الرفاق ، ثم التقط جوادا وبدويين كانا ينتظرانه لايصاله الى مضارب العرب .

وبعد ان اجتاز القسم الاعلى والجاف من نهاية قناة

سوقا في بغداد في منطقة جامع مرجان او المصينة لا يزال يعرف حتى الان باسم « سوق دانيال »

- المترجم -

(١٦) محمد باشا الداغستاني ، واسمه الكامل محمد فاضل باشا الداغستاني من اشهر شخصيات جماعة « الجيجن » او « الجيجي » الذين هاجروا سنة ١٨٦٠ من اقليم « داغستان » في روسيا الى تركيا واستقروا فيها . وقد كان من العسكريين المشهورين اشترك في عدة حروب منها الحرب المشمانية الروسية سنة ١٨٧٧ اشغل ولاية بغداد وكالة عدة مرات ووصل الى رتبة فريق وتولى قيادة الجيش المشائري في العراق في ربيع ١٩١٦ وقد استشهد في معركة الكوت في تلك السنة ودفن في مقبرة الامام الاعظم ببغداد

- المترجم -

« الصقلاوية » (١٧) قرب « خان الفتش » (١٨) اقتادته جماعته بسرعة الى مضرب خيام الاعراب .

لم يدون لجن في يومياته شيئا عن الحديث الذي دار بينه وبين « الشيخ عبدالله » (١٩) لكن الذي عرفناه من مصادر اخرى هو انه كان يحاول اقناع الشيخ ان يأخذه معه الى هائل .

سار لجن في القلام الى مضرب بيوت الشيخ عبدالله رئيس « العكنار » احد افخاذ شمر ، والذي كان يضم حوالي ثلثمائة بيت انتشرت في ضواحي « الشويب » (٢٠) وعلى هذه الشاكلة استطاع لجن ان يقيم اول اتصال له مع احدى القبائل البدوية الكبيرة في اواسط الجزيرة العربية .

واستقبله الشيخ عبدالله بترحاب كبير وراح لجن يبحث معه مطامحه في الوصول الى « نجد » وافصى اليه بانه علم ، انشاء وجوده في كربلاء ، ان « شمر » (٢١) تنتمز الرحيل الى حائل تحت زعامة الشيخ « ماجد بن عجيل » والذي كانت تربطه معاهدة باسم شمر في حائل « الشيخ سمود بن عبدالصيرز الرشيد » (٢٢) .

سبق للجن ان مهد الطريق امام اجتماع له مع الشيخ ماجد بن عجيل الذي اعرب له عن رغبته في الاجتماع به . ولذلك ظل لجن في بغداد ينتظر الى ان تهيأت له الفرصة للاتصال بالقبيلة حيث طلب اليه « ماجد » ان يبقى هناك هناك الى ان تخف رقابة الاتراك له .

ذلك ان شمر كانت متحالفة مع الاتراك . وكان على « ماجد » ان يتصرف بحذر شديد مخافة ان ينفلخ سر استقباله واجتماعه مع لجن وعلى هذا وجهت النصيحة الى لجن بان يصل الى مضرب الشيخ ماجد في طريق لا يترك اي اثر وواده .

وتم تنفيذ ذلك ببراعة ، ولم يرتب الاتراك في تسلل لجن من الكاظمية وبهذا فقدوا اثره منذ البداية .

(١٧) قناة الصقلاوية فرع من نهر الفرات يتفرع عنه عند الرمادي وبعد ان يسر بشكل عمود مسافة خمسة عشر كيلومترا ينقسم الى جدولين هما جدول ابراهيم الملي و جدول علي السليمان وتقوم على القناة بلدة الصقلاوية ايضا . - المترجم -

(١٨) خان الفتش . المقصود به « خان النقطة » اي نقطة التفنيس قبل دخول بغداد وهو ذات الخان الذي قتل لجن فيه ويعرف باسم « خان غاري »

- المترجم -

(١٩) الشيخ عبدالله هو رئيس فخذ من عشيرة شمر كانت ضاربة اطنابها آنذاك قرب الفلوجة

- المترجم -

(٢٠) الشويب منطقة وسهل تند بين ابي غريب والفلوجة

(٢١) ذكر المؤلف شمر بانها ابدر شمر Abdar Shammar والصحيح هو عبدة شمر و « عبدة » احد الانفاذ الرئيسية لقبيلة شمر

- المترجم -

(٢٢) سمود بن عبدالصيرز الرشيد هو امير حائل الذي قابله لجن في سفرته الاولى هذه الى نجد

- المترجم -



من كانون الثاني ، استدعى « عزيز عزو » لجنم اليه في الوقت الذي كانت تقف فيه قوة من الشرطة التركية على باب المنزل . واستطاع لجنم ان يعبر البستان المجاور لمنزل « عزيز عزو » ، وان يختفي بين الاشجار ثم يصل الى باب من البستان تفتح على قناة ليهبط اليها ويسير فيها بخفة ، ويصل الى بساتين خارج المدينة حيث كان ينتظره اصدقاؤه الذين تجتمعوا هناك من طرق مختلفة ومعهم عشرة جياد حسنة .

كان النظام تاما حين اسرع لجنم بزبه العربي مع اصدقائه في الانقلاط داخل الصحراء . لقد اتجهوا الى هور « ابي دبس » (٢٦) فعبروه ليخفوا بذلك انارهم ، ومن ثم ساروا مسرعين حتى وصلوا مخيم الشيخ ماجد في الساعة الثانية بعد منتصف الليل . كان مضرب الشيخ ماجد يتألف من مائتي خيمة ، وقد اسرع لجنم وهو محاط بحرسه الى الخيم في أقصى المضرب فقبض هناك ينتظر تطور الاحداث .

وفي الوقت ذاته كان رجال الشرطة ينتظرون بغداد صبر مدة اربع ساعات عند باب منزل « عزيز عزو » وهم يحذقون في تلك الباب المفلقة كيما تفتح ويطل لجنم منها . غير ان الباب ظلت مفلقة ولم يظهر اي دليل على وجوده . واخيرا ساورهم الشكوك في وقوع امر ما ، ولذلك دخلوا المنزل والبستان ففتشوها دون ان يعثروا على اثر فيها مما اكد لهم حقيقة هربه .

صدرت الاوامر منلرة بالتعقيب . وراحت ثلاث طوائف من الجندمة تتعقب اثار لجنم في اتجاهات متباينة .

وتوجهت الجندمة الى مضرب للاعراب في المنطقة المجاورة . بل ان احدى تلك الطوائف وصلت مضرب الشيخ ماجد ذاته . وحين اعطوا اوصاف لجنم لمن صادفوه من افراد المضرب قيل لهم ان احدا لم ير شخصا تنطبق عليه تلك الاوصاف . ومع ذلك لم يقتنع رجال الجندمة بما تلقوه من اجوبة ، فراحوا يفتشون الخيام بكل ما استطاعوه من قدرة لكنهم لم يعثروا على شخص له ادنى شبه بلجنم . وحينئذ تطلوا عن التفتيش ، وعادوا الى كربلاء لتقديم تقرير عما قاموا به .

وفي فجر اليوم التالي فوجست الغيام ، وتحركت القبيلة نحو الجنوب تضرب في محيط مترام من الصحراء وبذلك بدأت اول رحلة اكتشاف كبرى يقوم بها لجنم .



كانت كل امال لجنم قد تركزت في هدف واحد هو الوصول الى « حائل » عاصمة « ابن الرشيد » التي لم يزرها احد من الاوربيين منذ ان زارها الرحالة الالمني « البارون تولسده » سنة ١٨٩٢ (٢٧) .

(٢٦) هور ابي دبس يقع في غربي كربلاء ويصعد الى شفاة وتصب فيه مياه بحيرة الحباية في اوقات الفيضان العالي احيانا كما يتصل بجداول الحسينية الذي تقع عليه مدينة كربلاء احيانا اخرى .

(٢٧) اظن ان المؤلف قد اخطا في ذكر هذا الاسم فالذي اعتقده ان المقصود به هو المستشرق الالمني الشهير نيبودور نولدكه

نهد لجنم في اليوم التالي الى « المعموية » احد افخاذ « زبيد » الذي يتراسه الشيخ « مزهر » (٢٢) وعند حلول النظام بلغ خيام « سنجارة » (٢٤) وهي قوة تابعة للشيخ ماجد . وفي اليوم التالي بلغ مضارب الشيخ ماجد ذاتها والتي كانت قائمة في « تل ابراهيم » (٢٥) .

وركب لجنم ، وهو متكرر في زي بدوي ، مع الشيخ ماجد الى « المسيب » بحثا ، من دون جدوى ، عن رجال من قبيلة « عقيل » يتماطون تجارة الابل .

وقد دلت هذه الزيارة الى المسيب على برودة لجنم وثقته بنفسه ، ودقة تكمه .

كانت المسيب تضم عددا من المولفين الاتراك . ونظرا لوقوعها على الطريق بين بغداد وكربلاء فقد اقيمت فيها نقطة حراسة خاصة لمراقبة لجنم بالذات .

ولكن لجنم عاد الى بغداد في الثامن عشر من كانون الثاني ودخل المدينة ليلا دون ان يحس به احد . وفي صباح اليوم التالي ارتدى ملابس الاعتيادية وراح يزاول عمله المعتاد الامر الذي اغضب السلطات التركية التي علمت باختفائه ، لكنها اخفت في معرفة المكان الذي ذهب اليه ، ومعرفة الطريقة التي تخلص بها من مراقبتها القوية له .

ولقد عاد الى بغداد مضطرا لانه كان عليه ان ينتظر الشيخ ماجد الى ان يتيها للسفر . غير ان عودته تلك فساعت من مصاعبه . فقد ضاعف الاتراك مراقبته ، وتتبع حركته وسكانته . ومع ذلك استطاع لجنم ان يخدعهم بان اظهر نفسه علانية وكأنه لا يعرف من امر تلك الرقابة شيئا . وفي غضون يومين من عودته استطاع ان يقادر بغداد فجأة الى كربلاء ومن دون ان يشعر جواسيس الاتراك ضده ، في سفرة تمت ليلا .

كان اصدقاؤه ينتظرونه بكامل اسلحتهم في بيت الشيخ ماجد بكربلاء وقد اعد لجنم خطته قبل السفر على اساس ان تنتظره ابله خارج المدينة . لكنه لم يستطع الاتصال بها لانه وجد نفسه في كل لحظة محاطا برجال الشرطة التركية .

وبعد مشاق عديدة اتصل اصدقاؤه العرب به عن طريق صديقه المسيحي « عزيز عزو » حيث رسمت خطة تهريبه من كربلاء . كان « عزيز » يمتلك بستانا للنخيل تناخمه قناسة جافة ، واخرى تمتد الى الطريق الرئيس .

وفي وقت محدد وقبل ان تطلع شمس السادس والعشرين

(٢٢) ذكر المؤلف اسم هذا الشيخ هزر Hazar واعتقد انه تحريف لاسم « مزهر » وهو من الاسماء الشائعة لدى زبيد وربما كان نفسه هو مزهر السمرند شيخ زبيد السابق اما « المعموية » فانها فخذ من زبيد - المترجم -

(٢٤) زغانت Zigant والصواب « سنجارة » وهو فخذ من افخاذ شمر الرئيسية - المترجم -

(٢٥) تل ابراهيم هي اطلال مدينة كوي البابلية الشهيرة وتقع على مقربة من مدينة المسيب - المترجم -

والواقع ان المدونات المتوفرة تشير الى ان عدد الاوربيين الذين زاروا عاصمة شمر هذه كان اقل من عشرة . وكانت مدينة الرياض من الاهداف الاخرى التي تطلع اليها لجنم ايضا .

كانت الصعوبات القائمة في سبيل لجنم اعظم مما كان يتصوره فقد حدث ان ساد الصحراء كلها في وقت من الاوقات اضطراب واسع فراحت تنقلات القبائل البدوية تجري في كل مكان منها وحولت غاراتهم المتعاقبة تلك الصحراء الى ميدان واسع للحرب .

وكان الصراع الطويل بين ابن الرشيد حاكم حائل وابن سعود حاكم نجد قد اخذ يتسم بالحدة والقوة .

وفي الوقت ذاته كان الشيخ مبارك بن الصباح حاكم الكويت حليفا لابن الرشيد . لكنه ما لبث ان حمل السلاح الى جانب ابن السعود بشكل واضح .

واستطاع فخذ « الرولة » من قبيلة « عنزة » ان يدحر قوات ابن الرشيد في « الجوف » (٢٨) وان يجرّد هجوما على عاصمة شمر ذاتها في نفس الوقت الذي كان فيه « فهد بك » رئيس عنزة ، وهي من اكبر القبائل البدوية ، يتحرك نحو الجنوب بقوة كبيرة لم يسبق لعنزة ان حشدت مثلها من قبل ، في حين كانت الفخذ اخرى لقبائل عدة تشتبك فيما بينها في حروب اقل اهمية .

لقد القى لجنم بنفسه في مثل هذا الغضم من الاضطراب الذي قد يلف رفاقه في اية لحظة من اللحظات .

ولذلك كانت المسيرة نحو الجنوب معاناة بالحر الشديد ، وكانت متواصلة ليل نهار . كان تقدم القوم في مسيرتهم بطيئا ومريحا بشوبه الهدوء وعدم الاضطراب . ولذلك كانوا يرقبون نتائج مفارقتهم تلك بغارق من رباطة الجأش وعدم المبالاة .

وكانت رباطة الجأش هذه نتيجة طبيعية لقرون من الاضطراب واجيال من المعاناة . والواقع ان الحالة السائدة آنذاك كانت تعد من الاحوال المحتومة والقطعية .

لقد سجل الرحالون المشهورون في الجزيرة العربية من

Th. Noldeke (١٨٣٦-١٩٣٠) الذي تخصص في

دراسة « تاريخ القرآن » فنشر هذا البحث المهم لأول مرة سنة ١٨٦٠ باللاتينية في ثلاثة مجلدات ووضع كتابا عن حياة الرسول محمد (ص) وترجم اجزاء من تأريخ الطبري الى اللاتينية

- المترجم -

(٢٨) الجوف من المدن المهمة في نجد تقع في منطقة جبلية في الجنوب الغربي من صحراء النفود وسط واحة تعرف باسمها وفي شرقي وادي سرحان . وتقوم المدينة على منحدر احد الجبال في وسطها قلعة قديمة كانت مبنية بقيام هذه المدينة وللقلعة ابراج مبنية باللبن وفي واحة الجوف تقوم اشهر عين للماء في جزيرة العرب تبلغ مساحة نوهتها خمسين مترا نصبت عنها مضخة للارواء .

- المترجم -

امثال « دوتي » (٢٩) و « هوبر » (٣٠) و « الواموزيل » (٣١) وغيرهم ممن سجلوا باخلاص صعوبة العيش في الصحراء لقد قال هؤلاء بان لا مجال للتغير . وكانت القصص المصرية والسينما قد صوّدت اضطراب الصحراء ابغ تصوير . ولذلك تقبل العالم على نطاق متسع القول القائل ان شراسة قبائل الصحراء وتمرداها حقيقة حتمية ، بل لقد اعتبر العالم مآسي حياة الصحراء تضييف المزيد من القصص الخيالية الى المناطق المتوحشة المنزلة التي ينطق فيها السكان ، الذين اضر بهم الفقر ، حياتهم .

ومع ذلك كانت تلك الاقاليم تدل على اداتين من ادوات التغير الذي كان يبدو انه لن يقع ، وسلطت الانظار بعين العطف والانسانية على تلك الاماكن التي كان الظلام يسودها .

وحين كان لجنم ورفاقه يتحركون ببطء وحذر نحو المنطقة التي يحكمها ابن السعود (٣٢) ، كان هذا الرجل قد هياه القدر ليغير عوائد البدو واحوالهم في الطرف الجنوبي من الجزيرة العربية .

وصل لجنم في الثالث من شباط ١٩١٠ الى وادي الحرائم (٣٣) على بعد مائة وسبعة اميال من المكان الذي بدأ

(٢٩) دوتي Charles Doughty (١٨٤٣-١٩٢٦) سائح ورحاله انكليزي مشهور في الجزيرة العربية . قبل ان يبدأ رحلته اسمى سنة في دمشق لتعلم العربية فيها ثم شرع برحلته الى نجد واواسط الجزيرة العربية وكتب الشيء الكثير من اوضاعها الجغرافية والجيولوجية والاجتماعية وقد نشر مشاهداته تلك في كتاب ضخيم سنة ١٨٧٨ .

- المترجم -

(٣٠) هوبر Huber من الرحالين الالماني الذين جابوا الجزيرة العربية في اواسط القرن التاسع عشر

- المترجم -

(٣١) الواموزيل Alois Musil مستشرق ورحالة جيوكوسلوفاني كان استاذاً في جامعتي براغ وفينا ومن الثقافة فني التقيب عن الآثار في الاردن وفلسطين قام برحلتين الى العراق والفرات الاوسط خلال ١٩١٢ و ١٩١٥ تقع رحلته في سبعة اجزاء ترجمتها الجمعية الجغرافية الامريكية الى الانكليزية واصدرتها سنة ١٩٢٧ بعنوان « رحلة طبوغرافية الى الفرات الاوسط »

- المترجم -

(٣٢) كلما ورد اسم « ابن السعود » هنا يقصد به « الملك عبدالعزيز بن السعود » مؤسس المملكة العربية السعودية الذي ولد في حدود سنة ١٨٧٩ واسس مملكته ، بعد طرد الملك حسين واولاده من الحجاز ، سنة ١٩٢٥ وبذلك ضم اليه الحجاز كله ونجدا بما فيها الاحساء والقطيف اللتين ظلنا زمنا طويلا تابعتين للعراق . وقد توفي الملك عبدالعزيز بن سعود صبيحة اليوم التاسع من تشرين الثاني سنة ١٩٥٣

- المترجم -

(٣٣) وادي الحرائم يقع في مدخل « وادي الخر » في الجزء الجنوبي الشرقي من البادية الجنوبية في العراق

- المترجم -

حركته منه . وفي هذا الوادي حقق لجنم اول اكتشافاته الجغرافية وهو وادي « الخر » الجري الجاف لنهر قديم طوله اربعمائة ميل كان ينبع على مقربة من واحة . الجوف . نسم تنساب مياهه في ذلك الوادي لتصل الى مسافة اربعة او خمسة اميال عن « شط العرب » .

كانت اهمية هذا الاكتشاف ، وبعد لجنم اول اوريي حققه ، تتمثل في ان هذا الوادي يؤلف طريق مواصلات طبيعي وسهل عبر الاجزاء الشمالية من الجزيرة العربية ، وفي استخراج الماء منه بيسر .

على ان لجنم لم يكن ، عندما بلغ ذلك الوادي ، ليقدّر اهمية اكتشافه او يعلق عليه كثيرا .

في الخامس من شباط وصل لجنم ورفاقه نقطة تبعد ثلاثة واربعين ميلا الى الجنوب فخيّموا على مقربة من (السميت) (٢٤) في هذه النقطة كان « الصلبة » (٢٥) ، احدى فرق الثور الضاربة في الصحراء والتي لا يعرف احد الاصل الذي تحدثت منه ، يعلمون ، بوسائلهم الغربية الخاصة ، كل ما كان يحدث في الصحراء .

وقد ذكر هؤلاء الصلبة للمستمر لجنم ورفاقه ان ابن الرشيد قد اغار على عترة مؤخرا وقتل احد شيوخها وغنم بعض جيادها .

اشارت هذه الأنباء شيئا من الفزع في صفوف اتباع « الشيخ ماجد » . فقد كان متوقفا ان يتلاقوا مع قبيلة عترة المجاورة في اية لحظة ، وان يتعرضوا للانتقام على يديها لقضاء الضر الذي اصابها ، ورغم العداء التقليدي بين القبيلتين فان جماعة « ماجد » كانوا قد اصطحبوا معهم بعض الجياد لرئيس عترة « فهد بك الهذال » وراحوا يسرون بخطر اكثّر ، وبعثون بكشافاتهم في المقدمة ، والى اجنحة مسيرتهم . وكانت لهم اسباب وجيهة تدعوهم الى العذر الشديد لان احتمال تعرضهم للاضطراب تعظم بعد ان اصبحوا الان يسرون في منطقة تعود ، حسب قوانين الصحراء ، الى عترة .

في عدد اذار سنة ١٩١١ من « المجلة الجغرافية » التي تصدرها الجمعية الجغرافية الملكية في لندن ، وهي من اشهر المجلات العلمية في انكلترا ، كتب لجنم مقالة عن مغامرته الاولى في اواسط جزيرة العرب قال فيها :

« كل هذه البلاد تقع في ديرة قبيلة عترة الكبرى ، اي ان لها حق الرعي والسقاية فيها . وعترة هي العدو الموروث لقبيلة « شمر » ولكن عن طريق المعاملات الغربية في الصحراء ثم

(٢٤) موقع سميت في البادية الجنوبية المراقية شرقي وادي الخر وعلى الطريق الذاهب الى شبيجه ووافصة  
- المترجم -

(٢٥) الصلبة ( بضم اللام وفتح الباء ) والصليب جماعات من البدو تنتقل في انحاء الجزيرة العربية وفي العراق وسوريا وفلسطين . وقد كثرت الروايات في اصلهم فقال البعض انهم من بقايا الصليبيين الذين احتلوا فلسطين واجزاء من سوريا والعراق ولبنان ودلالة هؤلاء القائلين هي زرقة عيون الصلبة .  
- المترجم -

التوصل الى اتفاق مع شيخ فرع « العمارات » من « عترة » استطاعت به شمر ، التي كنت اسافر معها ، ان تحصل لها على اذن بالمرور في تلك الاراضي بسلام ، وان يكون في مخيمها جملة من رجال عترة انفسهم .

وفي جوار « الحزول » (٢٦) علمنا من الصلبة نقلة الاخبار المشهورين في الصحراء ، ان عترة كلها ، باستثناء فخذ واحد ، كانت تتحرك نحو الجنوب لمهاجمة « ابن الرشيد » .

وقبل ثلاثة اشهر كانت « الرولة » (٢٧) احد افخاذ عترة التي خيمت حول « الجوف » قد هاجمت تلك المدينة واستولت عليها وقتلت حاكم ابن الرشيد فيها .

وكان « ابن سحيلان » شيخ الرولة قد عين ابنه حاكما في المدينة ، وفرض الضرائب على السكان .

وكانت عترة الان تأمل ان تعقب ذلك النجاح بالاستيلاء على حائل ذاتها بمساعدة ابن سعود امير الرياض الذي قيل انه هو الاخر كان يتحرك صعدا من الجنوب .

وفي الثاني عشر من شباط وعند انبثاق الفجر شاهدنا عترة تتحرك ساخرة في خط مواز لمسيرتنا .

كان من سوء الحظ ان « الرولة » التي لم تكن لتعرف شيئا عن الاتفاق السابق ذكره بين شمر « والعمارات » من عترة ، كانت تسير في جناح مقارب لطريقنا . وسرعان ما اطبق فرسانهم عند حلول الظلام على « شمر » فاستولوا على كل ما كان لديها من متاع وابل وخيم وغيرها بعد قتال شمل عدة اميال من الارض .

كانت جماعتي الصغيرة المؤلفة من ثلاثة اشخاص ، قد اعدت العدة للهرب ، وتجنب « الرولة » واذ ذلك استطعنا ان ننجح في الوصول الى « العمارات » التي استقبلني شيخها « فهد بك » بمتنوى الرقة .

ولم يكن فهد نفسه قد سمع بامر الهجوم على شمر الا بعد ان انتهى القتال . ولذلك اتخذ الخطوات اللازمة في الحال لاعادة النهوبات ، ونجح في رد قسم منها الى اهلها .

يقول لجنم في يومياته انه استطاع ان يتجنب فرسان « الرولة » الذين هاجموا شمر على حين غرة ، بكلمات فلال تحدث بها اليهم ، لكنه لم يفصح لنا تلك الكلمات ولا الطريقة التي استطاع بها تجنب الخطر .

غير ان تصرفه في تلك الحادثة وفي مناسبات اخرى غيرها ، لا يمكن ان يمر من دون تعليق ، لانه يكشف عن هدوئه وعن جراته وعن السرعة التي كان يتحرك بها دماغه والقرارات التي كان يتخذها .

كان الهجوم ، كما اشرنا اليه ، مباغتاً اتسم بالشسدة المفاجئة ، والواقع ان صيحات « الرولة » المفزعة ، وهدير

(٢٦) الحزول احد الابار القائمة في تلك المنطقة وبقع في نهاية وادي الخر  
- المترجم -

(٢٧) الرولة فرع من عترة تسكن في المنطقة الممتدة بين وادي الخر ووادي السرحان في غربي البادية الجنوبية من العراق  
- المترجم -

سنايك الخيل ، وسمة نطاق النار التي كان الفرسان المهاجمون يطلقونها من على ظهور خيولهم ، قد ضاعت من الاضطراب الذي استولى على اتباع « ماجد » المتصاء .

وكما هو معتاد بالنسبة للبدو من العرب كانت النيران ضاربة . غير ان طلقات قليلة وجدت اهدافها مصادفة في بعض الرجال والخيول والابل . كانت اللصوصاء مرعبة . وكانت عين لجنم البقطة ترتقب الحالة بدقة . وكانت ثانية واحدة تكفيه لكي يقرر مجرى العمل الذي يريد الاقدام عليه .

انه لا يستطيع ان يقذف بنفسه في هذه المعركة ، فهو ان فقد حياته يلعب ضحية حمقاء ، وان جرح او اسر تكون كل مخططاته قد انتهت وتبخرت .

كان لجنم على راس الفصيل راكبا مع « ماجد » حين وقع الهجوم . وكان رفيقاه « خضر » و « زاوة » على مسافة منه ولقد رأى ان فرسان الرولة سيهاجمون الجماعة التي كان يسر معها ولذلك خرج عنها وتحرك بسرعة الى جانب الفصيل بعيدا عن العدو ونادى رفيقيه خضر وزاوة بصوت عال ان يلحقا به حالا .

وخرج الثلاثة من حلبة القتال يضربون على غير هدى في الصحراء ليلفوا منخفضا عميقا من الارض اخفاهم عن انظار القسوم .

وبعد ان تشاوروا فيما بينهم استقر رأيهم على ان يلتحقوا بغدغ العمارات من عنزة ، التي لم يعودوا يشاهدون اي اثر لها الان ، وان يطلبوا حماية الشيخ فهد بك . وعلى هذا الاساس وصل لجنم ورفيقاه الى مخيم العمارات بسلام ونزلوا ضيوفا لدى « صلال » شيخ فخذ « الفدعان » ( ٢٨ ) ، ولكن بعد ان فقد لجنم احد ابله ، وكان يحمل الرز والطحين وادوات الطبخ وبندقية وذخيرتها . هنا اكتشف لجنم ان عنزة كانت تستمد للقيام بهجوم عام ضد « ابن الرشيد » .

\* \* \*

في اليوم التالي كان لجنم يفتش عن اصدقاء جدد له وقد سره اذ وجد مثل اولئك الاصدقاء وكان هؤلاء الاصدقاء هم « شعلان » شيخ الرولة الذي قص عليه كيف استمتع في السنة الماضية بالترحل الى الرحالة النمسي « الواموسيل » الذي يسميه العرب « موسى النمساوي » ( ٢٩ ) والذي نشرت الجمعية الجغرافية الامريكية مؤخرا رحلاته في شمالي الجزيرة العربية في ستة مجلدات . وكان هذا الرحالة يعمل لحساب الاتراك والالمان ما يعمله لجنم الان لحساب بلدنا .

ولم يكن موزل هذا عسكريا وانما كان خبيرا بالتجسس ولقد امضى في عمله المضي هذا عشرين سنة .

( ٢٨ ) الفدعان فخذ كبير من اخذ عنزة وهم فرعان : الولد وضئى ماجد وتسكرن الفدعان في المنطقة الممتدة بين الفرات وبابدية الشام ابتداء من القائم فالى الشمال الغربي - المترجم -

( ٢٩ ) لم يكن « الواموسيل » نمسي الاصل كما ذكر ذلك المؤلف خطأ وانما كان جيولوجيا فاكيا يعمل لحساب المخابرات الانمانية . - المترجم -

اما لجنم فقد كان عسكريا فظا ، وكانت اعماله قد بدأت توا . ولذلك سيكون من المهم ، فيما بعد ، ان تقارن النتائج التي تم الحصول عليها في تجربة الحرب الحادة حين كان كل جانب فيها يسعى الى ان يظف الآخر في تحقيق سيطرته ونفوذه على القبائل العربية .

كان فهد بك واسمه الكامل « ابن مشحن بن هذال » يحظى باهتمام كبير من الاتراك ، ولذلك حاولوا بكل الوسائل والمفرات ان يصلحوه مع حليفهم « ابن الرشيد » بذات الطريقة التي حاولوها مع ابن السمود المتافس الاكبر لابن الرشيد .

وكان فهد بك ذاهية ثاقب الفكر الى درجة انه لم يلزم نفسه التزاما عميقا بالاتراك ، بل استعمل الحذر في ان لا يفيظهم علانية .

وكانت نتيجة ذلك ان الاستقبال الذي استقبل لجنم به كان فاترا وتلك حقيقة ظل لجنم يتذكرها مدة سبع سنوات .

ولما كان فهد بك قد لعب دورا مهما في تاريخ لجنم الاخير فان ايراد وصف موجز لهذا الرئيس الشهير لن يكون في غير موضعه .

ويخبرنا لجنم ان فهد بك كان رجلا مسنا يكاد يصبح اعمى . ومع ان باصرته كانتا على تلك الشاكلة في ذلك الوقت ، فانهما قد تحسنتا فيما بعد ، او انهما قد اصيبتا بكثافة الا ان بعصره لم يتعبه في السنوات الاخيرة . وكان بطيء الحركة ثقيل الوزن حين يمشي على قدميه ، لكنه كان رجلا صلبا وخبيرا بركوب الخيل بشكل عجيب . وكان صوته عميقا وهادئا وهو يلغظ عباراته الوفيرة ببطء . ورغم بدائته فقد كان الانفعال يبدو على وجهه حين يتفعل او يتحرك ، وتكون ابتسامته العريضة لينة لطيفة . على انه حين يريد ان يظهر تفرده تبدو ملامح وجهه وقد غرقت في جمود لا حراك به قط .

وهو مثل بقية العرب مجاملته فخمة ، سخاؤه له صفته الخاصة المميزة .

لقد كان حاكما بكل معنى الكلمة . وكانت سلطته في حدود مملكته الجافة غير المستقرة لا غبار عليها ، ومحبة رجاله له عميقة .

كان لجنم قد التقى لأول مرة مع فهد بك في خيمته الكبرى التي لم تكن لتضم جناحا للنساء كما جرت العادة ، اذ فردت لهن خيمة منفصلة .

وكان يحيط به نفر من شمر الذين نهبت اموالهم ، ومن بينهم الشيخ ماجد ، وهم يحاورونه في ضرورة رد تلك الاموال لان « الهجوم كان غادرا ضدهم ، ذلك انهم كانوا قد دخلوا اراضي عنزة ليسلموا الى فهد بك خيله التي جلبوها معهم ، وعلى هذا فهم يعتبرون ضيوفا » .

لم يكن فهد ذا مزاج حسن انذاك . وكان ابن اخيه اكثر لطفا من عمه وهناك شيخ اخر هو « فهد بن دغيم » اعجب به لجنم اعجابا شديدا لانه كان بدويا اصيلا اذ كان يفضل المادة القاسية والاصيلة على المادة الهشة التي يصفقها الاتصال الصريح مع المدنية .

ومن « ليفية » ( ٤٠ ) واصلت عنزة مسيرتها . وفي اليوم

( ٤٠ ) « ليفية » كتبها المؤلف خطأ باسم لنهتان Lughtan وهي بشر مشهورة تقع في الزاوية الجنوبية من بادية المراق



لجمن بملابسه البدوية في سنة ١٩٠٩



خيمة سعدون باشا مع عرب المتفق سنة ١٩٠٩



عرب المتفق يستعدون للهجوم سنة ١٩٠٩

التالي وهو الرابع عشر من شباط هوجم مخيم « المعدان » وتم نهبه ، غير أن عنزه فقدت قتيلين في تلك العملية ومن ثم أعادت المنهوبات وهكذا لم تلفس ، حسب رأي لجنم ، بشيء .

والشيء المؤلم أن لجنم لم يبين لنا سبب إعادة المنهوبات في تلك المناسبة ، ذلك لأن القوانين التي تحكم حروب الصحراء غريبة ومهمة .

لقد كان اقتتال اليانيس من أجل الوجود في تلك الأرض القاسية خلال القرون الماضية ، قد فرض قيوداً على تصرفات الرجال ، ووضع حدوداً بالنسبة للمعاملات الغلة . ففي كثير من الحالات الخاصة كان الرجل يعامل معاملة الفليف الممز وتظل أمواله مصونة أوانه ، حسب منطق العدالة الواضح ، يفقد حياته وأمواله أيضاً .

انه لمنظر مثير أن ترى ذلك الفليف من المحاربين العرب وهم يتحركون ببطء وجملة إلى امام .

وحين كان لجنم يحلق باندعاش ، في ذلك الطوفان البشري كان يخيل إليه أن الصحراء لن تفسم مثل هذه القوة العنيفة المتحركة كالنهر الهادر . ومع ذلك فقد تبهرت تلك القوة خلال أيام وتناثرت أشبه بأوراق الشجر أمام العاصفة .

ولنترك الامر إلى لجنم نفسه ليحدثنا هو عن تلك المفارقة القريبة .

« كانت عنزة ، وهي أكبر قبيلة في شبه الجزيرة العربية ، قد بلغت ذروة قوتها آنذاك . فقد راح شيوخها يذكرون لي تكراراً بأنهم لا يتذكرون مرة سابقة سارت فيها عنزة إلى الغزو بمثل ذلك العدد .

وإذا كنت انطلق من إحدى الروابي وجدت الصحراء على امتداد البصر ، وهي موج بجماهير متحركة من الأعراب وكل فريق منهم يسلك طريقه الخاص .

وكقاعدة عامة كان الخيالة يسرون في المقدمة ، ومن خلفهم راكبو الأبل « الدلول » . وفي الوسط ، وعلى ذلول منتخب ، كان « مركاب الرولة » ، ويتألف هذا « المركاب » من هودج مغطى بريش النعام الأسود تستقله فتاة من عائلة الشيخ في المعركة لتشجع المحاربين وتعتهم على البلل في القتال .

وكان « المركاب » في الأيام السالفة من المناظر المألوفة لدى البدو في الحروب . أما الآن فإن « الرولة » هي القبيلة الوحيدة التي ظلت تحتفظ بهذا المركاب

وبعد القتال الذي وقع مع شمر بثلاثة أيام وصلنا إلى طريق الحج المعروف باسم « دوب زبيدة » عند نقطة « الجيمية » (٤١) .

الجنوبية وعلى أحد الطرق التي تمتد إلى السودية - المترجم -

(٤١) الجيمية عدة أبار للماء تقع على الحدود المراقبة السودية على طريق الحج البري القديم الذي يجتاز منطقة الباطن ومن الجيمية يتحول السر إلى طريق الحج الإسلامي الذي أنشأته السيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد .

- المترجم -

وهذا الطريق الذي يمتد من « مشهد علي » عبر جبل « شمر » (٤٢) إلى « المدينة » هو الطريق الذي كان الحجاج من إيران وبغداد يستعملونه دائماً . وفي هذا الطريق سار كل من « بلنت » (٤٣) و « هوبر » من حائل إلى « مشهد علي » .

وقد أخذ هذا الطريق اسمه من اسم زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد الشهيرة التي أقامت فيه مخازن للمياه تصرف باسم « البركات » ( جمع بركة ) ، ومنازل للاستراحة على مسافات متقطعة بامتداده ، وذلك لغرض توفير الراحة للحجاج .

ولقد خربت تلك البرك والمنازل في أوقات مختلفة على أيدي الفزاة ولا سيما الوهابيين . ولذلك لم تبقى منها سوى بركة واحدة في حالة جيدة وتقع هذه البركة في الجيمية .

وقد شيدت هذه البركة بالحجر المسلح في منخفض من الأرض ويتسرب الماء إليها من كل الجوانب وتبلغ مساحتها تسعين قدماً وعمقها عشرين قدماً وفيها درجات تهبط إلى الفر وفتحات مدورة لسقي الدواب .

حين بلغت عنزة هذه البركة كان العطش الشديد قد استبد بها لعدة أيام ، وخشيت أن لا يكفيها ما كانت تحمله من ماء ، ولا سيما بعد أن سمح لأفراد المعسكر أن يشربوا ما كان لديهم منه ، ولذلك صدرت الأوامر بأن يقصر استعمال الماء للرجال ولابل المقدمة . أما الأبل التي تحمل المتاع فلن تروى .

وما كان أحد ليابه بمثل هذه الأوامر كثيراً ولذلك كانت أبل المتاع العطشى تساق إلى الماء لترتوي منه وكان المعتدون يعاملون معاملة مثالية .

لقد كان أولاد الشيخ وخدمه يمتطون جيادهم ، وبظفون النار بين الجموع ، ويلمعون بسيوفهم في الوقت الذي يكون فيه أصحاب الأبل منهمكين في جر أبلهم وهي غير مصابة إلى الماء لأروائهم .

وفي الجيمية وصلت الأنباء تقول أن ابن الرشيد كان على بعد يومين من حائل ولذلك نصبت عنزة خيامها في خطوط متلاصقة محبوة بدلاً من أقامتها بمجرة كما اعتاد البدو ذلك .

(٤٢) جبل شمر يطلق على جبلين لقبيلة طي هما آجا وسلمي وما ورائهما من السهول والوديان وهذه التسمية حديثة لأنها مرتبطة بقبيلة شمر التي تعتبر المنطقة موطنها الأصلي ويؤلف جبل شمر اليوم مقاطعة واسعة في السودية - المترجم -

(٤٣) بلنت (Wilfred Scowen Blunet) (١٨٤٠-١٩٢٢) رحالة ومستشرق إنكليزي أيرلندي الأصل بدأ حياته في السلك الدبلوماسي ونال لقب لورد وساهم في الدفاع عن قضايا البدان المظلومة ولا سيما الهند وأيرلندا ومصر زار عدة أقطار عربية وإفريقية واصطحب معه زوجته « آن بلنت » أنشأ له علاقات طيبة مع جمال الدين الأفغاني وعرابي باشا . زار نجد ١٨٧٨ واتصل بأمير حائل ثم استقر سنة ١٨٨١ في القاهرة . ترجم الملقات العشر إلى الإنكليزية ونشر عدة كتب عن رحلاته . كما نشرت زوجته مذكراتها عن رحلة نجد في مجلدين كبيرين - المترجم -

وفي المنخفض الذي تقع فيه بركة الجميمة عدت من دون تدقيق حوالي ثلاثة الاف وخمسمائة بيت في جزء صغير من الارض . وكانت مفارز من القبائل العربية في وادي الفرات تصل يوميا الى هذا المكان لتتضم الى هذه الحركة املا في السلب وهو الشيء الذي يجتنب انظار الاعراب حتما .

ولم يكن رجال القبائل هؤلاء كلهم من البدو الاقحاح لكنهم كانوا افضل تسلحا ، وكان معظمهم يحمل طرازا جيدا من بنادق « ماريتيني » (٤٤) ومع انهم كانوا يتظاهرون بذلك السلاح الا انهم لم يستخدموه . وهذه البنادق ذات قيمة كبرى في القتال ذلك لان الرجال اذا كانوا لا يتطون الابل او الجياد يصعب عليهم ان يهربوا بيسر ، بينما اعتاد البدوي ان يفعل ذلك حالما يظهر له ان الموقف قد اصبحت ضده .

وهؤلاء الاعراب هم من قبيلة « الممدان » وهم يختلفون عن البدو لانهم يملكون المواشي والدواب ويزرعون في المواسم قدرا من الاراضي التي تقع على ضفاف الانهار .

وكلما وصلت جبهة من هؤلاء الممدان اعلن عن ذلك باطلاق النار الكثيفة حيث يقوم كل فريق قادم منهم بتقديم رقصاته في المسكر ، والقفز امام خيمة الشيخ ، وهم يصيحون صيحات انتقام ، ويطلقون نيران بنادقهم في الهواء ، بغض النظر عن نصيبه تلك الاطلاقات .

وقد برهن هذا الحال على تفكك عنزة . لانه في الايام الغاليل التي اعقبت الوصول الى الجميمة كان اطلاق النار الكثيف يسمع عن بعد وقد اوقف الاطلاق انتظارا لوصول نجدات جديدة كان يتوقع وصولها .

على ان هذه النجدات المتوقعة كانت في الواقع تمثل في ابن الرشيد والقوة المتحركة معه . فقد كان كل واحد من افراد تلك القوة يركب « ذلولاً » ويحمل معه « رديفاً » على ذلك الدلول .

لقد قام ابن الرشيد بمسيرة شاقة فاذهل معسكر عنزة بوصوله اليه .

ولم يكن لدى رجال عنزة من وقت سوى ان يسوقوا ابلهم ويتجمعوا قبالة المعسكر وفي اعقابهم جماهير من نساء واطفال يسرون مشيا على الاقدام في الوقت الذي وقف فيه ابن الرشيد عند الجانب الاخر .

واندفع ابن الرشيد نحو معسكر عنزة لكنه لم يتعقب رجاء لان الوقت كان آنذاك ظلاما دامسا .

وفي صباح اليوم التالي نهبت سمر معسكر عنزة . وبعد مرور فترة قصيرة لم يبق سوى الحيوانات النافقة لتدل على المكان الذي كانت تلك القوة الهائلة قد نصبت خيامها فيسه .

وكما جرت عادة الاعراب في القتال ، فلم يسمح لابن الرشيد لاحد من رجاله ان يسوا خيام شيخي عنزة بسوء ،

(٤٤) ماريتيني نوع من البنادق الإيطالية التي اشتهرت بقوتها ومتانتها في ذلك العهد وهي من انتاج مصنع ماريتيني الذي سميت به ولا تزال الى اليوم تعرف باسم « ماطلي » في العراق

اذ بعث قائد ابن الرشيد بعد المعركة الى شيخ عنزة رسالة يأسف فيها لانه لم تكن لديه الفرصة الكافية لتقديم احتراماته له ! .

ولم تكن الخسائر ، كما هو معتاد في مثل هذه القتال ، كبيرة لاي من الطرفين فقد كان بين القتلى شاب من سمر ما ان سمع بان عمه قد قتل حتى اطلق النار على نفسه ومات منتحرا .

لقد تأثرت كثيرا حين وجدت عددا من نساء عنزة بعد ان هربن من المعسكر يلقين الي بما كن يحملنه من حلي فضية للحفاظ عليها دون ان يتقن في هذا باحد من ابناء جلدتهن .

في هذه اللحظة استطاع اول شمري بدخل معسكر عنزة ان يحميني وذلولي ، واذا ذلك عدت مع « الغزو » الى معسكر ابن الرشيد الذي كان فانما انداك في موقع « الزبالة » (٤٥) على طريق زبيدة »

قد يكون العجب اصاب لجنم اذ وجد النسوة يسلمنه حليهن . ذلك ان عقله الساذج وبساطته قد حالا بينه وبين التأكد من اهمية عمل كان القوم يتحدثون عنه فيما بعد بدهشة في انحاء القطر . فهذه بوميته تضيف شيئا ذا اهمية الى احكامه ، لكن ما افاد به لجنم بايجاز وهدهد بعد سنوات ونحن جلوس في ظلال الشجار التخيل « بشفاعة » قد اضاف الى معلوماتنا ما كان ينقصها .

لقد استطاع لجنم في تلك اللحظة ، وقد استقر ذهنه على ركبته البادية العظام ، وعيناه تحدقان بعلم الى الجنوب عبر سهول فارغة من الصحراء بعيدا امامه والتي اجتازها في رحلة لا تنسى ، استطاع ان يحيا ذلك المنظر من جديد ، وان يستعيد ذكرى تلك اللحظات الحامية المرعبة التي ظل خلالها ضيفا في يد القدر .

في اللحظة التي اعطي فيها الانذار بوقوع ذلك الهجوم . كان لجنم يجلس في خيمة فهد بك الكبرى ، وكان سافي القهوة يقدم للقوم اقذاح ذلك السائل الاسود في الوقت الذي كان فهد بك فيه متكا على راحلة احد الجمال ، وقد وضع سيفه المعقوف على ركبته ، وتحلق ضيوفه من حوله وهم يصفون الى رجل كان يقف عليهم احدى وقائع الصحراء .

وعلى حين غرة سمع صوت اطلاق النار من بعيد فتوقف القاص عن الكلام ، وانصت الجميع وهم يظنون ان فريقا اخر من قبيلة الممدان قد وصل الى المخيم ، واذا ذلك استأنف القاص سرد قصته ليقاطعه احد البدو الذي اندفع الى الخيمة من دون تحية ، وراح يتكلم ، وهو مضطرب ، كلاما لم يفهمه احد ، ويلقى بكلماته الصادرة وهو يشير عبر باب الخيمة الى ناحية الجنوب .

ونهب الجميع في اضطراب وتلقفوا اسلحتهم واتجهوا كالسيل نحو العراء ، في حين وقف لجنم عند مدخل الخيمة وهو يحذر في الاتجاه الذي اشار المبعوث الخلف اليه . كانت سحابة كثيفة من الغبار تلف الافق . وفي غمرة هذا الضباب

(٤٥) الزبالة موقع على الطريق الذي انشاء الخليفة المنصور بين المراق ونجد تقع في الطريق الى حائل تبعد زهاء ثلثائة وعشرين كيلومترا من النجف كما انها تبعد عن بركة الجميمة زهاء خمسة وثلاثين كيلومترا باتجاه حائل



التصاعد من الرمال الثائرة والمسكر كان السهل يلتصق بجوامع  
من فرسان عنزة وهم يدفعون بخيولهم الى الامام ويسوقون الابل  
التي كانت ترمى بصيحات مرعبة .

ورفع لجنم ناطوره فرأى حشودا كثيفة من حشودهم  
يتقدمون مهطعين ، وتشير فرقة نيران بنادقهم وازيز الرصاص  
المنطلق منها الى ما كان يظهره من عداء .

وسادت المخيم ذاته جلبة واضطراب لا حد لهما . واسرع  
رفيقاه اليه واخذوا يخائنه على الهرب لان حياته لم تعد تساوي  
شروى نعيم . لكنه رفض ما اراداه وامرهما بان يوسقا جملة  
وجملهما باسرع ما يمكن ، ويتجها بها الى ناحية الشيخ ماجد  
الذي كانت ابله تسير في اخر الابل المقبلة على مخيم عنزة .

واسرع الثلاثة يوسقون جمالهم بسرعة جنونية ، حتى اذا  
انتهوا من ذلك دفع لجنم بالجمال الثلاثة الى خيمة ماجد على  
عجل ، ليمود هو نفسه الى خيمة فهد بك فيقف فيها هادئا  
وهو يراقب ذلك المشهد الفريد بكل هدوء وسط ذلك السيل  
الجارف من البشر المتحرك باندفاع .

ظهر في البداية ان العدو المهاجم لا يد وان يتدفع الى وسط  
مخيم عنزة التي استبد بها الهلع المفاجيء .

كانت النسوة والاطفال ، وقد سادهم الفزع الشديد ،  
يتشبثون بكل ما هو قريب اليهم من متاع ، ويلقون به على ظهر  
كل جمل يقترب منهم .

كانت صرخاتهم المجلجلة تصيح في غمرة صيحات العدو  
الذي كان يقترب من المخيم بسرعة ، وكان ازيز الرصاص يضاعف  
من حدة تلك الاصوات المنطلقة . وكانت مهمة كل فرد ، ذكرا ام  
انثى ، هو ان يهرب من المخيم .

اما لجنم فقد بقي واقفا يرقب بهدوء كل ما كان يحدث .  
لقد وجه اول الامر انظاره الى شمر وهي تتقدم ، ثم ادار بصره  
في عنزة وهي تهرب ، وراح يقيس المسافة بينهما وهو يسأل  
نفسه من سيكون الفائز في ذلك السباق الجنوني : اهي عنزة  
التي تريد النجاة ، ام شمر التي تريد الاخذ بغناق عدوتها  
التقليدية !

لقد سجل لجنم هذه اللحظة الرهيبة في يومياته فقال  
« لقد ظهر وكان النصر حليف شمر لكنني لم احسن تقدير  
السرعة التي كانت عنزة تستطيع اظهارها »

وحتى في مثل هذه اللحظة المحفوفة بالمخاطر لم يفقد لجنم  
هوايته اذا ستغل الفرصة والتقط عددا من الصور للهجوم الذي  
كانت شمر تقوم به انذاك على عنزة .

ومع هذا كان عقله يتحرك ... فقبل ايام فلال اضطر الى  
ان يهرب من مشهد مماثل للمشهد الحالي اما في هذه المرة فانه  
ظل هادئا خلف وابل من الرصاص ينتظر وصول هذا الحشد  
الهائل من البدو .

انه يقدم الان على مخاطر مرعبة لا تتمثل في كثرة الرصاص  
المنهمر ، بل في اولئك الرجال المخبولين الذين اقبلوا بقصد  
المطاردة والتطلع الى النهب ، لكنه كان يدرك ان ابن الرشيد  
هو الذي كان يقود ذلك الهجوم وانه يعتبر ذلك فرصة مواتية  
له تمينه على الالتقاء بابن الرشيد والظفر منه باذن في السفر  
الى حائل .

وخين سئل لجنم عما اذا لم يقدر مخاطر مقامته تلك  
اجاب معتبرا « حسنا ! لو انني بقيت مع عنزة لكانت كسل  
مطامحي في الوصول الى حائل قد ذهبت سدى »

في غمرة هذا الفوران الكاسح المخيف ظل لجنم ساكنا  
لوحده دون ان يتأثر بالهلع الشامل الذي كان يسود المكان ،  
ولم يتخذ اية استعدادات للهرب .

وحين مرت النساء به وجدن في هدونه خير وسيلة للحفاظ  
على معظم ممتلكاتهن الثمينة . فقد القين بين يديه غير المرغوبتين  
بخلين الرخيصة ، وذلك تقدير غريب لمروته ، رغم انه لم  
يمكث معهن سوى ايام فلال ، ولهدونه وشجاعته التي اوحى  
اليهن بالثقة في قدرته على الخلاص من الاذى والحفاظ على  
مخضلاتهن البسيطة والقيالية في نظره .

لم تتم تنحية عنزة عن المسكر الا بمشقة حينما اندفع  
شمر نحوه كالاصفار ، فقد اكتسحت المسكر بفرسانها المندفعين  
في المقدمة ومن خلفهم راكبو الابل وهم يقتلعون خيامه في طرفهم  
ويواصلون تعقب الفارين من عنزة .

وحين كلت شمر من المطاردة ، ونفذ صبرها من نفاة المغم  
الذي كانت تنتظره ، عادت لتجد نفسها امام عريده نرب  
مرعبة شارك فيها الشيخ ماجد ورجاله .

وحين اندفع الرجال المهاجون نحو خيمة فهد بك صمقوا  
اذ راوا لجنم جالسا وحده فيها وهو يدون يومياته بكل هدوء .  
وعقلت الدهشة السننهم لدى رؤيته على حاله تلك فوقفوا امامه  
لحظة ساكنين بدون حراك .

كانت تلك اللحظة هي التي انقذت لجنم من الخطر ،  
الحديق به لانا منحنه الوقت لان يهتف بهم صانعا بقوة ان  
يقفوا بعيدا عن باب الخيمة ليستطيع ان يرى كيف يكتب . لقد  
قال لهم ذلك بصوت الامر واذا ذلك اذن اولئك الرجال لاوامره  
تلقائيا وهم الذين اعتادوا ان يفتكوا باي شخص بعنصر  
سيليهم .

في هذه اللحظة ظفرت شجاعته بالمكافأة التي تستحقها ذلك  
لان احد الشبان من رجال ماجد ممن ساقته الصدفة الى دخول  
الخيمة انذاك ، قد اوضح لاولئك الرجال هوية هذا الرجل بكل  
تاكيد واذا ذلك زال الخطر عن لجنم نهائيا .

حين عادت شمر من غارتها في اليوم التالي صحبها لجنم  
في مسيرتها بينما لم يعد اي اثر لمسكر عنزة الذي كان يتألف  
من اكثر من الف خيمة .

\* \* \*

عادت شمر ، بعد الفزو ظافرة لتواصل مسيرتها في ذات  
الطريق الذي كانت تسير فيه ، وهو « درب زبيدة » ، لتتجه  
نحو منطقة « زباله » على بعد اثني عشر ميلا حيث اصنام  
ابن الرشيد مخيمه .

ولقد امضى لجنم تلك الليلة بكاملها وهو يضم جراح  
المصابين من الحارين ، ولم يكن ليهتم براحة هو قدر اهتمامه  
بهذا العمل التطوي على الرحمة والشفقة ، واكماله تضييد  
الجروح ، وتأمين ما كانت تحتاج اليه خيله وبراذينه .

فعلى ضوء مصباحين نفطين كليلين ، كان لجنم يعالج  
- حسب معلوماته الجراحية - ما اصاب به الرجال من مختلف  
رصاص البنادق ، او ضربات السيوف ، فاستطاع ان يخط  
كف رجل خلعتة ضربة سيف حاد ، وان يجبر ذرايين كسرنا  
وتحطمتا بجارات بسيطة .

كان كل ما حوالياه يذكي نيران المسكر الذي كان يضم  
الف خيمة من البدو الذين استضافهم ، وكانت الحماسة لا

تزال حية حتى تلك اللحظة ، وعلى استعداد لان تنطلق لدى اقل اشارة . فقد كان الجميع متفقين على العمل الذي كان لجنم يمارسه ، وهو انقاذ ذلك الخط الطويل من الرجال الذين كانوا ينتظرون بفارغ الصبر ان يخفف ذلك القريب الالمهم بمعالجته جروحهم .

في اليوم التالي ، وهو الثامن من شباط ، ذهب لجنم يقدم احتراماته الى زعيم شعر كلها ، وكان مخيمه يتألف في معظمه من خيام بيض ، وهو ما اعتاد اهل حائل استعماله من الخيام واستقبله احد حرس الزعيم ، واسمه ، عبدول بن مبارك بن فريك ، وكان رجلا بدنيا يرتدي عباءة موشاة بالذهب ، وقد ظل يسقي لجنم اقداح القهوة الى ان يقود الامر مستعدا للقائه ، ومن ثم ادخل - بعد قليل - الى خيمة الزعيم الواسعة . ويصف لجنم لنا ذلك اللقاء فيما نشره عن مغامرته الاخرى في « المجلة الجغرافية » في هذه الفترات المستخلصة منه فيقول « ان الامر الحالي لسعود بن الرشيد » وهو صبي في الثانية عشرة من عمره ، وابوه هو « عبدالعزيز الرشيد الذي قتل في معركة وقعت سنة ١٩٠٦ . وقد خلفه على الامارة ولده الاكبر « متعب » ولكن هذا لقي مصرعه ، دون توفيت ، على يد ابن عمه « سلطان بن حمود الرشيد » (٤٦) ولم يلبث « سلطان » ان مات هو الاخر (٤٧) وهكذا لم يبق من افراد تلك العائلة سوى الاسم الحالي الذي كان قد اخذ الى « المدينة » (٤٨) . ذلك ان « سلطان بن حمود » ما فتى ، بعد فترة قصيرة ، ان قتل بيد اخيه « سعود بن حمود » وهذا قد فكك به عمه بعد ذلك ، وجاء بالامر الحالي « سعود » من المدينة (٤٩) وكان هذا الحادث الاخير قد وقع في شتاء ١٩٠٨-١٩٠٩ .

حين بلغت مخيم شعر دعيت لمقابلة الامر الذي كان يجلس في خيمة واسعة ، وقد جلس الى جانبه الوصي عليه « زامل بن سبهان » .

كان سعود فتى جميلا ذا طلمة بهية محبوبة جدا . وهو

(٤٦) اغتال سلطان بن حمود في مبكر سنة ١٩٠٧ متعب بن عبدالعزيز الرشيد واثنين من اشقائه الثلاثة اما الثالث الذي نجا من القتل فهو الصبي سعود بن عبدالعزيز الرشيد الذي استطاع احد خدمه المخلصين ان ينجو به الى المدينة المنورة

- المترجم -

(٤٧) لم يمت سلطان وانما قتل بيد اخوه « سعود وفصيل » في كانون الثاني سنة ١٩٠٨ وقد اصبح سعود بن حمود هو حاكم حائل بينما تولى اخوه فيصل حاكمية الجوف والمقاطعات الشمالية

- المترجم -

(٤٨) المدينة المنورة ومقر اول حكومة اسلامية اسسها الرسول محمد (ص)

- المترجم -

(٤٩) كان حمود بن سبهان واخوه زامل بن سبهان هما اللذان دبوا اغتيال سعود بن حمود وذلك في شباط ١٩٠٩ واذ ذاك جيء بالامر لسعود من المدينة الى حائل وعقدت له الامارة على آل الرشيد ، واصبح حمود بن سبهان وصيا على الامر الصغير وقد انتقلت الوصاية ، بعد وفاة حمود ، الى زامل الذي ما لبث ان تزوج من ام الامر فاصبح هو الحاكم الحقيقي لشمر

- المترجم -

خيال ماهر ، وركوب الخيل هي الميزة المفضلة لديه . ونظرا لحدائة سنه فلم يكن يحب الجلوس كثيرا في المجلس حيث تطرح قضايا القتال على بساط البحث طويلا . وفي بعض الاحيان يظهر عليه مزاج من الصنف يبدو انه قد ورثه ، مع صفات اخرى ، عن ابيه عبدالعزيز .

اما الوصي زامل بن سبهان فهو في الرابعة والثلاثين من عمره وهو رغم شبابه اقوى رجل عرفته اماره ابن الرشيد لسنوات عديدة ، ذلك انه كان المسؤول ، الى حد كبير ، عن التغيير الهائل الذي يجري انذاك في الحكم القائم في اواسط الجزيرة العربية ، وفي صفة ذلك الحكم .

ففي الوقت الحالي يشيع استعمال التبغ في كل مكان ، ويدخنه الافراد حتى في ديوان الامر . وفي احدى المناسبات اشعل زامل لنفسه سيكارة امامي في خيمته الخاصة ، كما لعب في احدى المرات لعبة الورق التركية .

كذلك لم يكن هؤلاء البدو يتمسكون في ملابسهم بالبساطة التي يملها المذهب الوهابي ، وانما كانوا يرتدون اردية موشاة بالذهب ومنسوجة من الحرير .

كذلك طرا تغيير ايضا على علاقات اماره حائل بالقوة المحيطة بها . ذلك ان عدم الاهتمام قديما بالدولة العثمانية قد افصح المجال امام مشاعر الاخلاص المكبوتة ، والحفاظ على الاتصال بالباب العالي بصفة مطردة .

فحيثما كان يرد ذكر « الباب العالي » في الحديث كان « زامل » على الدوام يطلق عليه اسم « دولتنا » اي حكومتنا وكما هو الامر دوما بالنسبة للجزيرة العربية كانت علاقات ابن الرشيد بطوائف البدو الكبرى تتغير باستمرار .

ويبدو في الوقت الحاضر ان « العتبية » (٥٠) وهي القبيلة التي تقيم بين حائل ومكة ، صديقة لابن الرشيد بالإضافة الى اقسام من « بني حرب » (٥١) الذين يسكنون بين حائل والمدينة ، وفريق من قبيلة « المطير » (٥٢) التي تسكن باتجاه الكويت وكان « مبارك بن صباح » شيخ الكويت (٥٣) يظهر صداقة غير قوية ،

(٥٠) العتبية او المتوب من القبائل العربية الشهيرة في جزيرة العرب تتجمع في مناطق القصيم والوشم والسير . وهذه القبيلة قد انتشرت الى شرقي الجزيرة العربية واستت الكويت والزبارة في قطر . والاسرطان الحاكمان حاليا في كل من الكويت والبحرين هما من قبيلة عتبية او عتبة او المتسوب

- المترجم -

(٥١) بنو حرب من القبائل التي تسكن الجزيرة العربية وكانت تنجول في نجد والحجاز

- المترجم -

(٥٢) قبيلة مطير من قبائل نجد وهي منتشرة في مناطق الاحساء والقطيف والكويت والمراق

- المترجم -

(٥٣) الشيخ مبارك بن الصباح امير الكويت (١٨٤٤-١٩١٤م) هو الولد الثالث للشيخ صباح مؤسس اسرة آل الصباح الحاكمة في الكويت وكان من دهاة هذه الاسرة قتل اخوه لينفرد بالحكم دونهما ، واستطاع ان ينتزع اعتراف الدولة العثمانية بالاستقلال الداخلي للكويت وذلك بتعاونه مع بريطانيا وبتشجيع منها .

- المترجم -

إذا ما اخذنا بنظر الاعتبار انه في الوقت الحاضر هو وعدوه الدائم ، ابن سعود امير الرياض ، رفاقا في السلاح .

وكان سعدون باشا شيخ المتفق (٥٤) وعشيرة «الضفير» (٥٥) وكلتا العشيرتان من الشرق ، اصدقاء لحائل .

وعلى الرغم من موقف الصالحة تجاه القبائل المحيطة ، لم يكن الامر ليتردد في التعامل ، بطريقة موحدة ، مع الشيوخ المتوردين .

ففي صراعه مع عترة ، لزم شيخ بني حرب الثاني ، وكان يتبغى عليه ، في نظر زامل ، ان يهب لمساندة الامر ، الى ان رأى ان شمر قد أصبحت لها اليد العليا وحينئذ اقبل الى مخيم شمر ليقدم تهانيه . ولكن زامل ما لبث ان اقدم في الحال على تقييده برباط الخيل ، ووضع في خيمة العبيد ، وهدده بالقتل ان لم تدفع عنه فدية معينة .

وكان من المحقق ان ينفذ ذلك التهديد لو لم تدفع الفدية التي كانت تتألف من مائتي ذلول وخمس وعشرين فرسا عربية . وقد كان هذا الرجل اقوى شيخ لواحدة من اعظم القبائل في الجزيرة العربية .

هذا في الوقت الذي نرى فيه المبادئ والترتيبات التي تطبق في الميدان ذات نظام سام نسبيا .

ففي باكر الصباح يعلن احد المتادين مشعرا بتحركه المخيم وعندئذ ينشر حامل العلم علمه الذي كان يحمله ، وبعد ان يمتطي الاخير ذلوله تبدأ القوة كلها بالتحرك ترفرف فوقها اعلام حائل الوردية الثلاثة ، وهي الاعلام التي خصص واحد منها للامير ، وخصص الاثنان الاخران لكل حي من احياء المدينة ذاتها .

وفي المخيم كانت الخيام البيض ، والتي لا تشبه خيام البدو السود ، تنصب على مثل هذه التشكيلة ايضا . وترسل فرق الاستطلاع مسبقا عادة ، للبحث عن العدو ، والماء ، والرعى . وينهمك احد الرجال العارفين بشؤون السلاح في اصلاح مختلف انواع الاسلحة ، ويتلقى عن ذلك اجرا من الامر نفسه . وحين تستخدم المعارك لا يفكر البدوي في القتال الا قليلا بينما يركز تفكيره في النهب في الدرجة الاولى . ولكن شمر اعتادت ان تواصل القتال الى ان يندحر العدو ، واذ ذاك حسب يسمح لها بالنهب ، وتفرق اعناق من يقعون في الاسر ولا يستثنى من ذلك سوى الشيوخ .

والسقاء عند البدو مفروط . فلما ان يصل الضيف حتى

(٥٤) سعدون باشا امير المتفق هو ابن منصور باشا ولد حوالي سنة ١٨٥٣ ومات في حلب سنة ١٩١١ نار على الدولة العثمانية فحاصره فهرب الى الكويت ثم توسط له طالب باشا النقيب لدى السلطان عبد الحميد فعفى عنه وبعد عودته الى العراق سنة ١٩٠٤ اصطدم مع مبارك الصباح شيخ الكويت الذي استضافه وقد وقعت بينهما معركة الطوال ، في سنة ١٩١٠ وانتهت بهزيمة الكويتيين وسعدون باشا هو والد الشيخ عجمي السعدون رحمه الله .

— المترجم —

(٥٥) الضفير من القبائل العربية الكبيرة تقطن في اطراف نجد والكويت وجنوبي العراق وهي في الاصل عدة عشائر اتحدت فيما بينها وتضافرت فاطلق عليها هذا الاسم ومن فروعها السמיד والدرعان

يستقبل استقبالا حارا من لدن شخص يرتدي ثوبا مذهبا ذلك الشخص هو « عبدول بن مبارك بن فريك » حامل راية ابن الرشيد .

وهذا النصب خطير وان كان محفوظا بالمخاطر لان على حامل الراية ان يكون في مقدمة المعركة دوما . وعبدول رجل في الخامسة والثلاثين من عمره وفي جسده ما لا يقبل عن عشرة جروح من اثر الرصاص .

وحينئذ يأخذ الضيف الى خيمة خاصة لينعش بافداح القهوة الى ان يستقبله الامر في الديوان العام واذا كان ذلك الضيف ذا مركز تخصص له خيمة خاصة ، ويزود بكل ما يرغب فيه ، بل انه ليتناول طعامه من صحن الامر ذاته .

اما الضيوف الآخرون فيطمعون في خيمة خاصة ، ويندر ان يقل عددهم دوما عن الستين او السبعين شخصا .

ووسائل التسلية في المخيم قليلة ولذلك فان تمثيل المعارك هي التسلية الرئيسة المعروفة .

وغالبا ما يتزعم الامر نفسه عملية التمثيل هذه ، اذ يبدأ الطراد بين الخيام ويعمل بيده رمحا ، ويتبعه بقية افراد حاشيته من الفرسان .

وفي الليل يكون الحديث في الديوان مبهاجا سيما اذا ما تناول قصص المعارك ، وتواريخ العوائل ، في الوقت الذي ينشد فيه الشعراء اشعارهم ، ويتغنّى الحداة بالقصيد .

وهؤلاء الشعراء رجال بطوفون بين القبائل ، ينتقلون من واحدة الى اخرى ينظمون القصائد في مدح الشيوخ وبتلقون منهم الجوائز لقاء ذلك . واذا لم يكرمهم الشيوخ افرطوا في ذمهم في مخيمات اخرى .

ويتنمك سكان حائل كثيرا جدا بتأدية فريضة الصلاة ، ويتشددون فيها دوما . وينطلق المؤذنون للصلاة في الساعات المعتادة لذلك في اماكن مختلفة من المخيم ، ويراقب المتخلفون عن اداء الصلاة ويضربون بسبب ذلك . ورغم تنمك رجال شمر بشعائر الدين الا انهم ليسوا من المبالغين في ذلك على خلاف ما هو معروف عن عرب العراق .

ففي الاسابيع الخمسة التي امضيتها مع الامر لم اسمع منه قط كلمة نقد واحدة موجهة ضد المسيحيين ، واذا ما حدث والقي علي احدهم في المجلس اسئلة تمس الدين سارع الشيوخ الى اسكاته .

وحين كان الوصي زامل يعيد على مسامي ، ولثغعتي ، آيات من القرآن كما اعتاد ذلك دوما ، كان يسألني - قبل ان يفعل ذلك - عما اذا كان لدي اعتراض على ما كان يفعله .

ولا يتروء اللاه الذي يشارك عدد كبير منهم في الغزو ، عن الحضور الى خيمتي ، وتناول القهوة او الطعام معي . وكنت حين اغادر الامر ينهض كثير منهم لتوديعي .

\* \* \*

توجه الغزو سائرا على مهل في هذا الوقت الى منطقة تدعى « الحجيرة » (٥٦) نزل القوم فيها ونصبوا خيامهم حول اباد

(٥٦) الحجيرة او الحجرة منطقة حجرية تقع جنوبي البادية الجنوبية في العراق وتمتد من غربي الناصرية فسير الى اواسط نجد وفي منطقة الحجيرة يمر طريق زبيدة وطريق الحج البري بين العراق والحجاز وتؤلف الحجرة واحدا

« اللينة » (٥٧) التي تقع بين « النفوذ » (٥٨) والحجيرة .

يبلغ عدد الآبار في هذه المنطقة حوالي مائة بئر تنتشر فوق أرض مساحتها خمسة أو ستة أميال . وقد حفرت هذه الآبار في أرض حجرية صلبة بيضاء . ومع أن عمق البعض منها يتراوح بين عشرين وثلاثين قدما ، وفطرها لا يزيد عن قدمين ، فإن من الصعب فهم الطريقة التي حفر بها هذه الآبار في الأصل .

وبجوار هذه الآبار ترى بقايا دور حجرية مهدمة . وتقع اللينة على الطريق المعروف باسم « درب سلمان » (٥٩) وهي في أقصى الشرق من الطرق الثلاثة التي تمر من حائل السى « مشهد علي » .

وفي اللينة صادفنا قافلة للحجاج عائدة من « المدينة » إلى مشهد علي ( النجف ) . وبالنظر لاضطراب الوضع في البلاد لم يستطع الحجاج استعمال هذا الطريق مدة ست سنوات ، وكانوا يفضلون عليه طريقا آخر أطول هو طريق دمشق ، أو السفر بحرا من بغداد .

ولما كان الحجاج مصدر ربح لابن الرشيد ، ولما كان حائل أنفسهم ، لذلك كان يسعى دوما إلى بت الدعاية لهذا الطريق والسماح للحجاج بالمرور عبر أراضيهم بأقل كلفة .

وكانت عادة حكام حائل فيما سبق أن يؤخروا الحجاج عندما يقع هؤلاء في قبضتهم إلى أن يستغلوا آخر قرش منهم . أما في هذه السنة فلم يأخذ ابن الرشيد سوى لرتين ونصف ( حوالي ٥ شلنا ) من كل حاج . وما عدا ذلك كانت اجرة كراء جمل من « المدينة » إلى « النجف » حوالي سبعة عشر ربالا ( نحو واحد وخمسين شلنا ) .

وعلى هذا الأساس تبدو هذه النفقة قليلة بالمقارنة مع نفقات السفر بحرا أو عن طريق سوريا .

\*\*\*

كنت اتوسل دائما إلى زامل أن يبحث بي إلى حائل التي

من الأقسام الخمسة التي تقسم إليها البادية الجنوبية وتنزل شمر والصفير والدعاشة في هذه المنطقة أيام الربيع .

- المترجم -

(٥٧) اللينة عدة آبار تقع على الطريق المار من المراق إلى نجد وهذا الطريق يبدأ من النجف والرجة إلى عيدها والحبيبة وهي آخر موقع على الحدود العراقية النجدية ومنها إلى آبار اللينة التي تبعد عنها مسافة غير قليلة

- المترجم -

(٥٨) النفوذ صحراء واسعة تبدأ من جنوبي غربي الكويت وتمتد إلى إواسط نجد وتتصل بها صحراء الدعنة أو الدعاء كما تصل الحدود الفاصلة بين العراق والسعودية

- المترجم -

(٥٩) درب سلمان يبدأ من نقرة السلمان في غربي الناصرية ويمر بالمفرق والجل والماء حتى يصل إلى آبار عيدها . . . . . ويبلغ طولها زهاء مئتي كيلومتر .

- المترجم -

أصبحت تبعد الآن عنا مسيرة ثلاثة أيام . لكنه كان يصدني عن ذلك بدعوى أن الطريق ليس مأمونا في الوقت الحاضر .

والشيء المؤكد هو أن زامل لم تكن لديه أية نية في السماح لي بالسفر إلى هناك ، لكنه ما لبث أخيرا أن طلبني في صباح أحد الأيام وسمح لي بأن أغادر في الحال مع قافلة كانت متجهة إلى الزبير قرب البصرة . وقد أوضح لي أن حياتي ومتاعبي في يديه ، وأن من حقّه أن يسلبني أيا منهما أو كليهما معا ، واستنادا إلى ما استخلصته من تجارب معظم الرحالة الذين طافوا بهذه الأصقاع فقد استقرت كيف أن زامل هذا لم يسلبني شيئا .

والواقع أن الشيوخ اعتادوا أن يستخدموا امتعتي كل يوم لكنهم كانوا يحرصون على إعادتها إلي كاملة . وكانت هنالك طبعاً تلميحات تشير إلى أن بعض الأشياء قد تكون مقبولة .

وبعد توديع ودي جدا غادرت « القزو » وسافرت مع فريق من شمر كان متوجها إلى « الخميسية » (٦٠) بين الزبير وسوق الشيوخ للآكيتال .

ولما كانت مسيرتنا سريعة فقد خلفنا « نجدا » وراءنا واجتازنا « الحجيرة » ثم دخلنا ديرة قبيلة «الصفير» البدوية مارين باراضي لا شكل لها إلى أن وصلنا مخيم « سعدون باشا » شيخ المتنق القبيلة الكبرى التي كانت تسكن القسم الجنوبي من « الجزيرة » في العراق .

كان سعدون باشا آنذاك في مخيمه العربي ينتظر هجوم كل من مبارك بن صباح شيخ الكويت ، وابن السعود أمير الرياض عليه .

وكان هذان قد بادراه بالهجوم قبل أيام فلانل من وصولنا إلى هناك ، فاستطاع أن ينزل بهما الخسائر الفادحة . والواقع أن تلك الخسائر كانت فادحة حقا بالنظر إلى القتال الذي يقع بين العرب ، لأنني استطعت أن أعد حوالي مائة جثة لا زالت ملقاة في أرض المعركة ، ناهيك عن عدد الجرحى الذين ماتوا بعد ذلك .

وقد ذكرت الأنباء أن مبارك وابن السعود يتقدمان الآن نحو مخيم سعدون باشا ، وأن الانظار الازفة قد اتجهت نحو الاتجاه الذي يتوقع أن يبدأ الهجوم منه .

شهدت خلال إقامتي مع سعدون باشا حادثا لم أجسد أحدا من الرحالة قبلي قد أشار إليه أبدا .

حدث في النصال السابق الذي جرى بين الصفير وعزرة أن وقع أحد رجال الصفير في الأسر . وكان مجرى الأحداث يقضي بأن تضرب رغبة ذلك الأسير ولكن شيخ الصفير قام بأمر هجوم وانتقد ذلك الرجل من أسرهِ وبقي الأسير إلى أن وصلت الصفير إلى مخيم سعدون باشا واذ ذاك ركب ذلولا في إحدى الليالي وراح يسير بين الخيام ويردد بيتيتين يقول « بيقت وجه ابن سويط » . وابن سويط هذا هو شيخ الصفير الذي انتقد ذلك الرجل . ويقول العرب أن هذا النوع من الاعتراف بأعمال البطولة وإن كان معروفا بصفة تقليدية بينهم إلا أنه لا يقع إلا نادرا .

(٦٠) الخميسية منطقة في البادية الجنوبية من المراق تقع على الطريق الممتد بين الزبير وسوق الشيوخ وتتصل إلى مكة حديد بغداد - البصرة وإلى الجنوب الغربي منها - المترجم -

فاخضرت الارض ، وايتعت الاعشاب ، وسمنت الابل والدواب وتكورت بطونها . واستفادت شمر من هذا الرخاء فتحركت نحو الجنوب واخذت تقطع الوديان والسهول التي ازدهرت الان بالورود والمطور .

كان كل صف من السائرين برفع الراية الخاصة به . وكان على رأس هؤلاء « عيدول » حامل الراية الاصلية وكان لجنم قد ربط نفسه بهذا الشخص الذي غادره في العشرين من شباط متوجها الى حائل ليرتبه خالي الوفاض ويفرقه في الوقت ذاته بقبيلات الوداع .

كان الرسل ، يوفدون على جناح السرعة الى بغداد ، والكويت ، والجزيرة لعلان الانتصار المؤزر الذي حققته شمر على عترة . وكانت السفارات تقبل من مختلف القبائل على شمر لتهنئتها بالنصر كذلك تحدث حملة الرسائل عن القاء القبض على لجنم فافرح ذلك الاتراك كثيرا وزاد امهم في وقوع مصاعب له .

هناك بعض الشك في ان يكون الاتراك قد بعثوا الى حليفهم ابن الرشيد بتعليمات للحيولة دون وصول لجنم الى حائل .

على ان لجنم كان بالطبع يجهل هذا الامر ولذلك احتاج وازداد غيظا من تلك الضربة التي وجهت الى مخططاته وتعظيم حقته حين راح يفكر بالمخاطر التي اقدم عليها لتحقيق هدفه .

وفي ذات الوقت كان لجنم يشعر بالمرح في معدته بسبب الطعام الدسم جدا الذي تناوله مع الامير وقد استطاع ان يسعف نفسه بقلية بيضتين من بيض النعام والتهاهما

وكان الوصي زامل عنيدا في تقبل توسلات لجنم لان يسمح له بالسفر الى حائل ، لكنه قد اقترح عليه من الجهة الثانية ان يتزوج بفتاة من شمر ، وكان نفسه قد فعل ذلك ، لتكون الايام التي تمر بطيئة اقل مضايقة .

وكان كل يوم جديد يقبل ياتي بشائعة جديدة تقول « ان ابن سعود قد وصل الى الكويت لمساعدة مبارك ضد سعدون باشا شيخ المنفق » !

« لقد تحرك شريف مكة (٦٢) بشانماته رجل يقصد الاستيلاء على « القصيم » (٦٤) وانتزاعها من ابن سعود » . شائعات تتوارد الواحدة منها في اعقاب الاخرى بحيث غدا مستحيلا تمحيص الصدق من الكذب فيها ، ولذلك كان لجنم

(٦٣) كان شريف مكة في ذلك الوقت هو حسين بن علي الذي عين اميرا على مكة سنة ١٩٠٨ وقد قام بالثورة ضد الاتراك سنة ١٩١٦ ونصب ملكا على الحجاز ولكن الانكليز حركوا ابن السعود ضده فانتزع الحجاز منه ثم انتهى به المطاف الى المنفى في قبرص حيث توفي في عمان ودفن في القدس وكانت وفاته في ١٩٢١-٦٤

(٦٤) القصيم منطقة واسعة ملائ بالقرى الاهلة في نجد وهي من اكثر بلدان الجزيرة العربية اتصالا بالعالم الخارجي . تقع على طريق القوافل ما بين مكة والمراق تكثر فيها التجارة بقدر عدد سكانها بمائة الف نسمة وهم من اكثر ابناء الجزيرة العربية سخاء وذكاء واسفاراً يبلغ عدد القرى في القصيم زهاء خمسين قرية ومن اهم مدنها مدينتا بريدة وعنيزة . والاعتماد على البريدة اكثر من عنيزة ولذلك سميت باسم ام القصيم

- المترجم -

وبعد ان حظيت بالحفاوة والتكريم من لدن سعدون باشا سافرت الى الفرات على مقربة من « السماوة » فدخلت في سهل نهري يسكنه الاعراب حتى بغداد ، وعانيت قدرا كبيرا من معاملة خشنة (٦١) .

كنت خلال رحلتي التقى دائما « بالصليب » ، اولئك اقوام الفرياء الذين لا يعرف عنهم ، كما يبدو ، سوى التزلف الضليل . وانها لحقيقة غريبة حقا ان نجد العرب يبدون مثل هذا الاهتمام بالبحث عن اصل « الصليب » وصفاتهم ، ويعتبرونهم عن جهل من الاوربيين .

ولقد سمعت بان العرب كانوا يسألون الصليب عن ديانتهم وعما اذا كانوا مسيحيين ، فلا يظفرون منهم بانكسار قاطع لذلك .

والاعتاد ان يتجمع الصليب في جماعات صغيرة تتألف من ستة رجال مع نسائهم واطفالهم .

وهم يتجنبون حسب المستطاع اماكن الورد المعروفة لذلك اشتهروا بين الاعراب بمعرفتهم عن البلاد . والاعتاد عنهم انهم لا يقتنون سوى الحمر وحدها لكن بعضهم قد يقتنون شيئا من الابل احيانا .

وهم يرتدون ثوبا طويلا اشبه بلون الدخان مصنوعا من جلود الغزال وقلنسوة لكنهم حين يصطادون - وهم في هذا من الخيلاء النادرين - يغطون رؤوسهم بتلك القلنسوات حيث قيل عنهم انهم يقتربون من قطعان الغزال الى بضع ياردات دون ان يغزوها .

ويتحدث الاعراب عن الرخاء النسبي الذي يتمتع به هؤلاء الناس في المأكول . فهم يقولون عنهم ان لديهم الجديد مما يأكلونه على الدوام ، من لحم ولبن .

ويبدو ان الصليب يجوبون منطقة شاسعة جدا ، وان الاعراب الوحيديين الذين التفتت بهم ولا يعرفون الصليب في « ديرتهم » هم عرب قبيلة « قحطان » (٦٢) من جنوبي غربي الجزيرة العربية .

\* \* \*

في المقال الذي نشرته له « المجلة الجغرافية » ، يتحدث لجنم عن انطباعاته عن ابن الرشيد واتباعه فيقول انه بعد ان قدم الى ذلك الامر سألته بان يتناول الطعام معه ، وان يجلس على الارض مع الآخرين متحلقين حول جفنة كبيرة من الرز واللحم والخضار .

ولم يستطع لجنم ان يشبع نفسه من ذلك الطعام وكانت تلك هي الوجبة الوحيدة التي تناولها في ذلك اليوم .

وفي اليوم التالي تخلص من رجال « عقيل » الذين كانوا يرافقونه لانه لم يجد اي نفع فيهم وهكذا بقي وحيدا في مخيم شمر طيلة خمسة اسابيع اي حتى الخامس والعشرين من اذار . وفي الايام الاولى من مكوثه هناك سقطت امطار غزيرة

(٦١) ان تزمت المسلمين قبلا في معاملتهم للاتوام الغربية ولا سيما غير المسلمين كان يبرر عدم التعاون مع غير المسلمين . - المترجم -

(٦٢) قبيلة قحطان من قبائل جزيرة العرب تسكن الجنوب والجنوب الغربي من نجد

- المترجم -

ساخطا لهذا الفيض من القصص والإشاعات فتجده يذكر في يومياته « انه لا يوجد في العالم مكان آخر وأناس مثل الأعراب في اختراع القصص الخيالية ، اذ يكاد المرء ان لا يصدق كلمة واحدة من كل ما يسمعه » .

كانت هذه الاخبار المثيرة ترد الى المعسكر من الوافدين عليه من مختلف انحاء الجزيرة العربية ، وكان من بينهم نجل فهد بك الذي قدم الى هناك لعقد الصلح وهذا ما جعل لجنم يكتب هذا التعليق الساخر « لو اخذنا بنظر الاعتبار ان جماعته بل ونفسه على وجه التاكيد كانوا قد انهزموا بطريقة مخزية قبل اسبوعين لاعتدت بانه كان يتباهى بذلك ! » .

كانت الشهرة التي اصابها لجنم كطبيب في الليلة التي راح يداوي فيها جراح المصابين قد جعلته يستدعى لمعالجة مختلف الامراض ، ويبدو انه كان يحتفظ بقدر طيب من الادوية معه لانه كان متعمكا تماما في الاستجابة لطلبات المرضى . والمدحش ان تجد معالجاته الطبية تستمر الى اطول فترة يستطيعها الاعراب لانهم كانوا يعتقدون ان « كمية » الدواء تمثل احسن امل في العلاج . فلقد تشكى احد شيوخ « عتيبة » من امساك فاستهلك في مرة واحدة فنية زيت الخروع كلها . لكنه ، ما ان وجد انه لن يحتاج الى ذلك لسنوات عديدة على وجه التاكيد ، اعاد الشيء الضليل الذي بقي من ذلك الدواء وهو خجل جدا .

بقي لجنم على علاقة ودية مع الوصي زامل الذي كان يتحدث معه احاديث طويلة مهمة تتناول مختلف الموضوعات . كان كل يوم يمضي يضيف جديدا الى مخزون معرفته . وكانت التقاءاته مع كل طبقة من العرب ، من الامر حتى البدوي الوضيع ، قد اعطته البصيرة في النفاذ الى السجاياء العربية . لكن الايام الماضية جازته جزءا سيئا لما كان يعانيه . ويبدو ذلك في السخط الذي دونه في يومياته حين يصف خادمه « خضر » بانه « خنزير كريبه وكذاب » .

ويظهر ان متاعبه قد بلغت ذروتها حين اجبر على البقاء في خيمته طوال يوم وقد احاطت به رائحة كريهة مخيفة اصيحت ساعة بعد ساعة لا تطاق . وقد ظهر ان بعيرا ميتا كانت جثته على بضعة اقدام منه ، وقد تكاسل البدو الذين القوا بتلك الجثة ان يسحبوها بعيدا عنه .

وراح يتوسل الى الوصي بالحاح ، فلوح هذا ، رغم انصراح الامور ، باشارة لم تكن خاطئة . لقد قال ان احوال لجنم ستكون مقبولة نظرا لانه سيصبح قادرا على مواصلة رحلته في المستقبل القريب ولما كان لجنم في الواقع اسيرا لاكثر من شهر ، وان ذلك قد حدث ، بلا ريب ، بتخريف من الاتراك الذين قد كشفت صحافتهم فيما بعد عن امالهم الحقيقية ، ولا سيما سجنه في حائل ، فان الانباء وان كانت مخيبة للامال من معنى واحد ، الا انها كانت مقبولة من معنى آخر ، وان هذا يعني ان ابن الرشيد قد وافق مؤخرا على ان يطلق سراح اسيره ، ويده بعضي . وهذا الحدث السعيد قد حققته شخصية لجنم ذاته ، ولذلك فلا مجال للسؤال عما اذا كان قد اظهر دلائل من الضعف او الخوف لان الخطر الذي احاط به كان شديدا ، ولان جراته ورجولته قد اكسبتاه المحبة والاحترام ليس من الزعماء بل حتى من الجفافة القساة وحتى من اللاتين .

هناك حادنان دلا على جراته ومواقفه العتيدة . واول هذين الحادنين حين اعلن عن نفسه علانية بانه مسيحي على

نقيض غيره من الرحالين في الجزيرة العربية الذين كانوا يتكفرون عقيدتهم سعيًا وراء التخفيف من اوضاعهم .

فعلى النقيض من ذلك اعلن لجنم ديابته رغم انه كان كالاسير بين بعض المتطرفين من المسلمين ، ولم يكتف بذلك بل دخل في مجادلات حول بعض النقاط الدينية مع الوصي واحد رجال الدين ، وهو شيخ اعمى ، راح يلج عليه بان يعتنق الاسلام دينا له . وقد كتب لجنم عن ذلك الموضوع يقول انه لم يجد نفسه في وضع حسن حين خاص في ذلك الحديث لكنه استمر مع ذلك في جداله .

انه لن المدحش ان نجد الالائي الذين يشتهرون بتطرفهم لم يكرموا لجنم لجراته في اظهار معتقده حسب وانما انزلوه منزلة طبيب في قلوبهم ، ولم يعتبروه اقل كرامة منهم ، فاطهروا مودتهم له بتوديعه .

اما الحادث الثاني فهو عندما اقترح عليه احدهم بان يقدم هدية الى الامر تحقق له رغبته في الوصول الى حائل . لقد رفض لجنم هذا الاقتراح رغم علمه بان ذلك يعني فشل خطته ، وخيبة امل مبررة له ، وابى ان يحقق هدفه بطريقة مجوجة لديه .

في الخامس والعشرين من اذار بسط زامل يده فسائلا « اتريد ان تسافر من بلادنا ؟ لقد جاء كل من « بلنت » و « تولده » و « هوير » بهدايا لطيفة ، وبخدم وحشم ، واذن من الاتراك ... بينما انت لم تات معك بشيء من هذا ... ان حياتك تحت رحمتنا طبعًا لقانون « نجد » ... ان ادياننا مختلفة . ونحن نحب حكومتنا ( تركيا ) ولك ان تفادر متى ما شئت . »

كانت كلمات زامل واضحة تماما هذه المرة . وعلى هذا فقد غادر لجنم مخيم شمر في ذلك اليوم مع قافلة مؤلفة من حوالي خمسين جلا متجهة الى الخبيسية .

راى زامل ان لجنم مزود بطعام يكفيه خلال الرحلة ، ولذلك بعث اليه في اخر لحظة بنبؤ ان هدية منه او حتى النقود تستطيع ان تصنع المعجزات . ولكن ماذا كان جواب لجنم على ذلك العرض ؟

كتب في يومياته يقول « لقد دهشت لذلك جدا . ولم اقل شيئا سوى انني اود السفر الى الكويت . ومن ثم رحت ادعو الله ان يفرح زامل والشيوخ والامير الصغير وسررت بالحديث مع « عبدول » حامل الراية « بيرقدار » والآخرين الذين اقبلوا لتوديعي » .

وارعدت السماء وازيدت ساعة رحيله . وفي تلك الليلة العاصفة كان على بعد خمسة اميال من المخيم الذي احتوى اماله فاحالها الى سراب .

كان اصحاب القافلة يجدون السير سريعا للخروج من المنطقة المحفوفة بالمخاطر ، ولذلك قطعت القافلة مائة واربعة واربعين ميلا في مدى اربعة ايام ، فوصلت الى ابار « القريبة » (٦٥) في اقاصي الاراضي التي كانت مسرحا للقتال بين سمدون باشا وابن السمود .

كان القتال قد نشب في تلك الانحاء قبل اثني عشر يوما

(٦٥) القريبة والغربيين عدة ابار تقع في المنطقة المحايدة بين العراق والسعودية والكويت شمالي منطقة الرخيبة وتسمى باسم الجربية ايضا

من وصول القافلة اليها . وكانت ارض المعركة ما تزال مفروشة بجثث القتلى العراة اللطخة بالدماء ، وقد جفت بعض هذه الجثث بينما جاءت الذئاب والنسور على البعض الآخر منها .

لقي لجنم كالعادة « معاملة طيبة من رئيس القافلة » كاظم بن فايد « الذي وجده رجلا نبيلًا ولطيفًا ذا خلق لم ير مثله قبلا . كذلك تعرف في القافلة الى اشخاص افاد منهم من امثال « محمد بن دويش » (٦٦) شيخ « الطير » والذي اشتهر فيما بعد بكونه واحدا من زعماء الحركة الوهابية الإصلاحية وقد اكد هذا للجنم ان في مستطاعه ان يواجهه الى اي مكان يود الذهاب اليه .

وفي الحادي والثلاثين من اذار ترك كل من لجنم وكاظم القافلة بناء على تعليمات تلقاها من زامل للبحث عن المكان الذي كان سعدون باشا يخيم فيه ، وقد وصلا الى ذلك المكان وامضيا فيه يوما كاملا بعد ان قطعوا عشرين ميلا .

كان سعدون باشا نائما حين وصلا الى مخيمه . ولذلك كان على لجنم ان ينتظر ليجري حديثا معه . وناتر لجنم فيما بعد كثيرا ببساطة ذلك الرجل التي عكست مزاجه الهادي

فقد كان سعدون باشا يكتفي باعداد خيمة كبرى لاستقبال الفسوف واخرى صغيرة لاستعماله هو ، بالإضافة الى المطبخ . وكان كرمه لا حدود له . وكان ما يحفظه غليظا جدا . كان يضي الوقت كله في استقبال الزائرين ، وقراءة الرسائل الواردة عليه من كل الانحاء ، وحين يحل وقت الطعام يترأس المائدة ويظل عاكفا عليها الى ان ينتهي الجميع من الاكل سواء كانوا من الفسوف ام من رجاله الاعتياديين .

لقد كان سخاء سعدون باشا يختلف تماما عما جربسه لجنم مؤخرا في منطقة « نجد » حيث جرت العادة بان ينهض الرجل عن المائدة اذا ما شبع ليفسح المكان فيها لرجل غيره .

ويصف لجنم سعدون باشا فيقول عنه انه « رجل بهيج جدا » وانه يشعر بالراحة اليه اكثر مما جربه مع غيره من الناس . فهو في نظره يختلف عن بقية العرب حقا . وكان يتحدث من دون مباهاة وبهرجة واضحة عن انتصاره الاخير على الرغم من ان الشخص الذي وقف ضده في المعركة كان هو مبارك بن صباح الذي شكاه بمرارة الى السلطات البريطانية اولا ، ومن ثم الى السلطات التركية ، زاعما بان سعدون باشا ، قد هاجمته وهو في رحلة صيد .

وفي اليوم التالي وهو الاول من نيسان صحب لجنم سعدون باشا في مسيرة قصيرة امتدت حوالي ميلين .

كان سعدون يركب جواده على راسي فصيل ومن خلفه

(٦٦) محمد بن دويش شيخ عشيرة مطير هكذا ذكره المؤلف . والمعروف تاريخيا ان سلطان بن دويش وابنه فيصل من بعده ، هما اللذان اشتهرا بالمارك التي نسبت بينهما وبين آل سعود وآل الصباح في الكويت ولم يرد في كل هذه الوقائع التي امتدت سنين طويلة ذكر لشخص يدعى محمد بن دويش كان زعيما لعشيرة المطير ولذلك فان المقصود هنا ، حسبنا نعتقد ، هو فيصل الدويش الذي قاد « الاخوان » في تلك المارك حتى استسلم اخيرا لابن سعود بفضل الانكليز الذين طاردوه بطائراتهم من العراق الى الكويت

- المترجم -

كان يسير حامل الراية . وقد شعر ، لجنم ان رجال سعدون عندما بدأوا ينصبون خيامهم كانوا اكثر اعتباطا من افراد شعر ابن الرشيد . كما كانت وجبات الطعام التي يقدمونها اكثر بساطة من الطعام الذي كان يقدمه حاكم حائل ومجلسه .

وصلت في ذلك المساء انباء تقول ان ابن سعود قد خرج من « الجهرة » (٦٧) واستعد للهجوم . وفي صباح اليوم التالي تهبّت النجدات وكانت تضم عددا من افراد المدان . ورغم اشتهار هؤلاء بالقتال الا انهم لم يكونوا يتحلون بالصبر الذي اشتهر عن البدو على الرغم من تسليحهم الجيد .

كذلك قدم عدد كبير من تجار الايل من افراد « غفيل » لداء الجزية عن مواشيهم الى سعدون باشا . وكان احد هؤلاء التجار قد سافر الى انكلترا وفرنسا وامريكا وراح يظهر صداقته للجنم ، ويساله عما اذا كان من الرحالين وقد ادهشه لجنم حين قال له « انك كذاب ! »

وفي اليوم الثالث من نيسان خيم الجميع عند خراب حصن « الشجرة » (٦٨) وما لبثوا ان ارتكوا لدى سماعهم نذير الحرب واذا ظهر لهم كلب ذلك النذير ، شرع القوم يتكثرون اضطرابهم بغزواتهم رفصات العرب على ضوء نيران المخيم الواسعة المتألقة ومهما يكن الامر فان سعدون باشا قد جلس في ديوانه واصدر اوامره بالاستعداد للحرب وهو في جنل كيسر .

زادت انفجالات خادمي لجنم ، وهما « خضر » و « زاوا » ، ذلك لان ما جرباه في الايام الاخيرة قد هدم اعصابهما . وهكذا سارعا الى تهيتة كل الوسائل التي تمكنهما من الهرب الى « الخميسية » اذا ما نشب القتال .

وراح لجنم يعالج بقسوة مخاوفهما واذا ذاك بدا عليهما ان تحمل الخطر ايسر من تحمل السخط الذي اظهره لجنم نحوهما

شرع في الخاص من نيسان باستعراض المحاربين الذين كان عددهم يتراوح بين الفين وثلاثة الاف رجل امام سعدون باشا فكان استعراضهم متفرا فحما ابهج رئيسهم الذي التفت عيناه وهو يرقب ذلك الجيش يمر هاديا من امامه .

كان لكل فرقة رايتها الخاصة . ومن وراء حملة الرايات ، كان يسير رجال ملتعون وهم يهزجون وقد نشروا عباةاتهم امام الريح ، وراحوا يطلقون نيران بنادقهم وكانهم يخوضون

(٦٧) الجهرة اهم قرية زراعية في الكويت تبعد ثمانية عشر ميلا من مدينة الكويت وهي محطة للقوافل التي تقصد البصرة ونجد وموتها مرتفع بطل على البحر وكانت الجهرة قبل الاسلام مأهولة بالسكان ولا تزال آثار بيوتها القديمة ظاهرة حيث تمتد تلال الانقاض الى مسافة فرسخين من الشمال الى الجنوب وفرسخ ونصف من الشرق الى الغرب وعلى بعد ١٤ فرسخا الى الشمال الشرقي تقع اثار مدينة الصبة التي يقال ان الصابئة هم الذين شيدها بعد خراب بابل على ايدي الفرس - المترجم -

(٦٨) حصن الشجرة هو قصر الشقراء الذي يقع الى الشمال الغربي من جبل صفوان وعلى الطريق الممتد من الخميسية جنوبي سوق الشيوخ الى البصرة في البادية الجنوبية من العراق

- المترجم -

ميدان القتال فعلا . ونظرا لوفرة ما لديهم من ذخيرة فقد كانوا يطفون النيران بكثرة من بنادق المارتيني ، حيث اضاف هدير صيحاتهم ولفظاتهم شيئا حقيقيا الى التمثيل الذي كانوا يمارسونه .

وكانت قبيلة الصفيح التي اقبلت في اليوم التالي ، ذات منظر مشر . فقد مر رجالها وهم يسرون بالهم وخيولهم خبيا .

في مساء ذلك اليوم كان احد الادلء قد ابدى استعداده لان يصحب لجنم معه الى « السماوة » التي تقع على الطريق الى بغداد . وكان مطمح لجنم في وصوله الى الحضر قد جعله يفكر فيما عسى ان يفعل بشأن « خضر » خادمه ذلك النفل الذي خيل اليه الان انه اصبح امنا وهذا قد اضاف المزيد الى متاعب لجنم وسخطه .

في السابع من نيسان ودع لجنم سعدون باشا بانسف بالغ وقد كتب عنه يقول « هذا الشيخ اللطيف الذي بلغ به الكبر ، كان مجالما غاية الجمالة ، وغنيا جدا ، ومحاربا ممتازا، وعدوا لدودا للاراك الذين دحروهم في القتال في مناسبات عديدة » .

بعد ان تلقى لجنم تحيات سعدون الوداعية الطيبة ، وتزود منه بالتعليمات التي تضمن سلامته وراحته ، ركب مع جماعة من الرعاة بادئا بوادي « شواوي » الى « ابو عكار » وهو المكان الذي اختاره سعدون باشا مقرا له وابقى فيه نساءه، والمالجا الذي يلتجئ اليه لتفضية اشهر الصيف فيه . هنا لقي لجنم حسن المعاملة والكرم اثناء سفره من العشيرة التي ينتمي اليها دليله وهي عشيرة « زياد » (٦٩) التي تحترف مهنة رعي الاغنام ، ويختلف عن البدو وهي احسن حالا وتسليحا منهم. وافراد هذه العشيرة كرماء ونسأؤها لسن متحجبات ، وربما كان سبب ذلك انهن غير جييلات !

كان لجنم يقترب الان في مسيرته من بغداد . كان يسير بحذر شديد لان الاتراك علموا بمقادرته مخيم ابن الرشيد ، وراحوا يسعون الى اقتناصه ومعاقبته لانه قام بسفرة لم يؤذن له القيام بها .

وكان من الامور الحيوية بالنسبة الى لجنم ان لا يمكن الاتراك من القاء القبض عليه اثناء سفرته هذه ، وان يتمكن من دخول بغداد دون علم منهم ، ولذلك اختار الطريق الذي يوصله الى بغداد بكل حلق ومهارة ، فاخذ ينتقل بين مختلف القبائل المتنقلة ، وبقي على هذه الحالة دون ان تعرف اثاره الى ان وصل السماوة التي تقع على الفرات في الثاني عشر من نيسان .

كانت كل الجسور والمعابر يحرسها الاتراك لغرض استيفاء الرسوم الكمركية في الدرجة الاولى . ولذلك كان من الضروري له ان يعبر النهر من مكان اخر .

امضى لجنم في السماوة يوما واحدا كان يبحث فيه الوسيلة التي توصله الى بغداد . وفي الرابع عشر من نيسان

(٦٩) زياد بتشديد الباء عشرة آل زياد من العشائر التي تسكن قضاء السماوة والشامية بصفة خاصة وهي احد افخاذ قبيلة بني حنيم احدى القبائل الرئيسية الثلاث في ذلك القضاء وتنقسم عشيرة آل زياد الى ثلاثة افخاذ : المصيدة والحراي والمناضير

— المترجم —

اندفعت ابله الى احد فروع الفرات ، ويدعى « الشاه » (٧٠). فلم تستطع عبوره الا بصعوبة بالغة وهي تسحب سباحة في النهر الى جانب « شختور » استقله لجنم نفسه وعبر به النهر .

وصل لجنم الان الى منطقة تتقاطعها القنوات والجداول العديدة التي تقع بين الفرات وفرعه ذاك ، ولقي مقابلة جافة من « صحن بن شعلان » شيخ الخزاعل (٧١) الذي كان على النقيض من سعدون باشا .

وجد لجنم ان الحكمة تقتضيه ان لا يوح بالغرض من زيارته تلك ولذلك سار الى « الحمزة » (٧٢) التي تقع على فرع « حابل » (٧٣) الجاف الان ، فمكث مع « سيد » من المنطقة وكان « رجلا بدنا جدا كثير المزاح وقد دعى ثمانية عشر رجلا لتناول الطعام عنده ولم يكن ذلك الطعام يزيد عن دجاجة واحدة ! »

اخذ لجنم يتحرك الان بحذر مضاعف وقد اضفى تنكره حماية كبيرة له ، لكن خطر اكتشاف امره قد تضاعف وهو يقترب من بغداد .

كانت معرفة لجنم بالريف الممتد بين كربلاء والنجف ، قبل ان يغادر بغداد مؤخرا ، لها قيمتها الكبرى بالنسبة الى وضعه الحالي . ذلك لان جولاته السابقة في اطراف كربلاء والنجف قد حققت الفائدة المتوخاة منها اذ استطاع عن طريق تلك الجولات ان ينشئ له صلات لها قيمتها مع اشخاص كانوا يكرهون الاتراك ، وقد اصبحوا الان مستعدين اتم الاستعداد لتقديم العون اليه غير ان معرفته بهذه الانحاء والتي حصل عليها عن طريق رحلات الصيد التي قام بها قد برهنت على قيمتها الفائقة . والحقيقة ان من المهم ان نشير الى العناية الدقيقة التي هيا بها الوضع قبل مغادرته والتي اخذ يستغلها الان ليخدع بها الموظفين الذين صدرت اليهم التحذيرات بانـه سيحاول الوصول الى بغداد سرا .

اصبح لجنم الان في جزء من البلاد يبدو كل فرد فيه وكأنه في حالة حرب مع الاخرين . ولذلك تجنب « الدبوانية » مركز ذلك الاضطراب وابتعد عن كل الناس الذين صادفهم في طريقه حتى وصل الى قرية « القاسم » (٧٤) الصغيرة . وحين بلغ الخان

(٧٠) الشاه فرع من فروع شط الحلة وقد كتبه المؤلف باسم « الشان » خطأ

(٧١) الخزاعل من عشائر الفرات الاوسط وهي تتألف من عدة افخاذ وتساكن في المنطقة الممتدة بين السماوة والكوفة . واصل العشيرة من نجد لكنها استوطنت العراق وعملت لحساب الانكليز خلال الحرب العالمية الاولى وتنقسم الخزاعل الى تسعين رئيسا هما آل سلمان وآل شلال

(٧٢) الحمرة بليدة متوسطة الحجم تبعد عن الدبوانية زهاء اثنين وثلاثين كيلومترا وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى الحمرة وهو السيد احمد الفريفي البحراني الذي يقوم قبره فيها ويقصده الزوار من كل الجهات ( عبدالرزاق الحسني : العراق قديما وحديثا ص ١٥٥ )

(٧٣) فرع حابل — هكذا ذكره المؤلف — والمعتقد ان المقصود به انه فرع من شط « الحى » اي نهر الفراف الحالي — المترجم —

(٧٤) القاسم ناحية تابعة لقضاء الهاشمية من افضية لواء الحلة وهي تبعد عن الهاشمية بحوالي تسعة كيلومترات



فيها وجده يمج بالجند ومع ذلك فقد امضى ليلته في بيت احد الافراد الذين كان يتصل بهم ، وكان يقع تحت انظار الاتراك مباشرة . وبهذه الطريقة اجتاز ريف نهر الفرات بنجاح .

وكاد ان ينكشف امر لجنم بسبب حماقة خادمه « خضر » وبلادته . وذلك حين التقى عليه احد « السادة » في كربلاء بسؤال محرج . ومن المؤكد ان ذلك « السيد » قد رأى لجنم خلال زيارته المتكررة للمدينة ، لكنه لم يستطع تمييزه ولو ان ذلك السيد بقي ينتظر حتى الليل في مصكر عشيرة (المعموية) (٧٥) الذي توقف لجنم فيه بعد ان تجنب المرور بمدينة « الحلة » .

وبسبب حماقة خادمه خضر اضطر ان يعترف بأنه مسيحي مما اثار عاصفة احتجاج غيفة من الفصيفوش الشيعة هناك فهؤلاء قبل ان يعرفوا هذه الحقيقة لم يأنفوا ان يتناولوا القهوة بذات القدح الذي استعمله لجنم نفسه ولقد استبدت به واحدة من حالات الانفعال العنيفة التي كان لها تأثير مدمر . ذلك انه نهض واقفا على قدميه ، ووبخ الذين اعترضوا عليه بقسوة لنقص المجاملة لديهم حيث قال عنهم « ان معاملتهم كانت من نوع لم يجابه به قبلا قط ، وانها قد وضعتهم في اوطأ مستوى . فهو لم يستطع البقاء بعد ذلك مع الجماعة التي تقسم مثل هؤلاء المنحطين ! » ، ولذلك شرع بمفارقة الخيمة ليستفيد مما اطلقه لسانه من شتائم ويغادر المكان . لكن السادة الوضعاء سألوه المسامحة ، وتوسلوا اليه بالبقاء . وحين استجاب لالاحاحهم قبل بان يمكث معهم لكنه اصر على ان يتناول طعامه على انفراد.

امضى لجنم الليلة التالية في الطريق بين الحلة وبغداد مع جماعة من « الدليم » (٧٦) في مجلس «اشبه بوجار الكلاب!» وفي اثناء الليل وفد الى هذا المجلس اثنان من افراد الدرك التركي لكنهما لم يستطيعا اكتشاف تركه .

لقد اصبح الان على ابواب بغداد تقريبا . ولذلك استدار في سره فتجنب المرور بالحدودية ، وسلك طريقا شمالي « خان الفتش » . وكان اثناء النهار يختفي بين اعراب خيموا خارج جسر « الغر » (٧٧) حتى اذا ارخى الظلام سدوله دلف الى بغداد فدخلها في الساعة السابعة مساء .

وقد سميت باسم القاسم بن موسى بن جعفر اذ يوجد فيها قبره وكانت القاسم تعرف باسم « شوشه » (الحسنى : ص ١٥٠)

(٧٥) هكذا كتبها المؤلف ولعل المقصود بها عشيرة « المامرة » التي تسكن في الاطراف والبياتين المحيطة بمدينة « كربلاء »

— المترجم —

(٧٦) الدليم مجموعة من العشائر التي تسكن منطقة لسواء الرمادي والذي يسمى باسمها ايضا لواء الدليم ويقول الدليم انهم جاءوا من اواسط الجزيرة العربية ومن منطقة الدبليبات فيها قبل حوالي خمسة قرون من الزمن

— المترجم —

(٧٧) جسر الخر الذي يقوم على نهر الخرا او الوشاش ويقع هذا الجسر الان في منطقة قصر الرحاب ( قصر النهاية ) في جانب الكرخ وعليه يمر الطريق الرئيس من بغداد الى الحلة والنجف وكربلاء والديوانية وقد اشتهر هذا الجسر باسم جسر السمودي وتم انشاؤه قبيل الحرب المالية الاولى ببضع سنوات

— المترجم —

واسرع في طريقه الى المقيمة البريطانية . ولقد حاول حارس المقيمة فرعا ان يمنع بدويا يرتدي الاسمال من الدخول اليها . وتلقفه موظفو المقيمة اول الامر بالشتائم ، وحاولوا اخراجه من دار المقيمة بالقوة . لكنهم ، وبالدعشتم ، سرعان ما راوا ذلك البدوي القذر الالاس ، بعد لحظة قصيرة ، يتناول طعام العشاء مع فخامة القيم !

بعد يومين من وصوله الى بغداد ، اي في الثالث نيسان كتب لجنم الى اهله رسالة تحدث فيها بايجاز عن مغامرته فقال « لقد اخفيت نيّتي وتركتم سرا مكتوما ، وفرت ان اخرج من بغداد الى كربلاء تلك المدينة التي تبعد عنها زهاء ستين ميلا ، وتقع عند حافة الصحراء .

ولقد رتب مع بعض اصدقائي من الاعراب ممن يملكون الابل ان يتنظروني خارج تلك المدينة ، لكنني حين حاولت اللهاب اليهم وجدت الشرطة تتعقبني لذلك تفاديت رجال الشرطة بان دخلت احد بساتين النخيل من احد الابواب ... وبينما كان رجال الشرطة ينتظروني عند احد الابواب خرجت من باب خلفية ومضيت متجها نحو الجنوب الغربي مع قبيلة من البدو مدة ثلاثة اسابيع ولقد قامت هذه القبيلة بهاجمة وسلب قبيلة اخرى وبسطت القبيلة الهاجمة حمايتها علي لكنها ما لبثت ، بعد اربعة ايام ، ان نهبت على ايدي قبيلة اخرى في قتال واسع نشب بينهما .

لقد فقدت معظم ما كنت احمله من متاع . ومع ذلك اعدت العدة للخروج بثلاثة جمال الى امر حائل والذي سترون مكانه على الخريطة .. وعاملني هذا الرجل معاملة طيبة لكنه رفض ان يسمح لي بالسفر . وامضيت شهرا اطوف معه وفي النهاية سألته ان يدعني اسافر لكنه لم يفعل من ذلك شيئا بل اعادني الى الاماكن المأهولة وهكذا انحدرت الى مقربة من الكويت على الخليج ، واتخذت سبيلي بين العشائر المقيمة على نهر الفرات ثم حطت رحالي انا وابلي سالا في بغداد قبل يومين .

كان وقتنا طيبا ذلك الذي امضيته وان كنت قد كبحت جماحي طيبا . وذلك لان هؤلاء الناس هم من اكثر المسلمين نظرا في العالم . ومع هذا فقد عاملني الجميع معاملة حسنة حتى بعد ان اعلنت اني مسيحي .

اخذت معي كمية كبيرة من الادوية استعملت الشيء الكثير منها الامر الذي ساعدني كثيرا . ولم اقتل احدا منهم . وشهدت المزيد من القتال . وكان علي ان اعني بتصفيد جراح الكثيرين .

ولقد تصايق الاتراك شديدا من سفري ، ونشروا في صحفهم انباء عن امور مفزعة ادعوا انها وقعت لي . وقد سببت تلك الانباء فرقا بين اصدقائي في بغداد .

الصحراء اراضي محبوبة جدا ان احبها احد . والعربي شخص مفرح نقى بصفة عملية من كل الشوائب ، والجو من اللفف الاجواء وان كانت تسوده بعض الحرارة ولا سيما بالنسبة الى راسي لانني كنت ارتدي اللاباس العربية .

في الليلة التي دخلت فيها بغداد ذهبت الى المقيمة لكن الحرس وكل الموظفين فيها رفضوا السماح لي بالدخول اليها ، ولو انهم كانوا قبل يعرفونني معرفة جيدة ....

كانت بشرتي سوداء تقريبا لانني لم اغتسل مدة ثلاثة اشهر ، اذ كان الماء في الصحراء نعيما لا سبيلا الى اغتسله في الاغتسال .

شهرتي ! فاذا اردتم ان تبعثوا برسائلكم الى المقيمة البريطانية ببغداد عن طريق اسطنبول فانهي سابعث برسائلي بهذا الطريق ايضا اذ انها تصل الى هنا في مدة شهر . والذي اظنه ان البريد يفادر لندن في يوم محدد من الاسبوع في مقدروكم معرفته .... اقول لكم لا تبعثوا الي باي شيء ذي قيمة في البريد ... المكان هنا جميل جدا في هذا الوقت . فاشجار النخيل شديدة الخضرة والنهر فائض والازهار كثيرة . ارفق طيا صورتي الجميلة باللابس العربية اخذت لي عند عودتي ... الا تعتقدون انني ابدو في هذه الصورة اكثر شبها باهل الكتاب ؟

يسوؤني ان يعود « الاحرار » (٧٨) الى الحكم ثانية .. يبدو ان الامور تسير في طريق مغلوبة في انكلترا ... انني اقيم الان في بيت جميل على شاطئ النهر مع طائفة من العزاب ولدينا سبل لا يتقطع من مختلف القوميات . ونادرا ما نجلس لتناول الطعام في عدد يقل عن ممثلين لاربعة بلدان متباينة .

لقد توفقت الان في معرفة اللغة العربية وكنت قبل ثلاثة اشهر لا اعرف شيئا عنها » .

(٧٨) يقصد بهم حزب الاحرار البريطاني وعمو ثالث حزب سياسي كبير قائم الان في بريطانيا وند تولي هذا الحزب الحكم في المرة التي اشار اليها لجنم هنا اي سنة ١٩١٠ ، وهي اخر فرصة تهيأت لهذا الحزب في الوصول الى الحكم فقد اخذ نفوذه منذ قيام الحرب العالمية الاولى يتضاءل كثيرا سنة بعد اخرى حتى الان .

لقد ارسلت كل رسائلي ، لسبب ما ، الى الكويت وعلى هذا فلست اعرف ما حدث سوى رسالتين وصلتني في البريد الى هنا وعرفت منها ان ابي كان مريضا لكنني لم استطع ان اعرف سبب مرضه ، وكل ما امله هو ان يكون قد شفى او في طريقه الى الشفاء .

انني مشدود اليوم الى احد الكراسي لانني لبست حذاء طويلا بعد ان بقيت زمنا طويلا وانا اسير حالي القدمين .

ولقد اثار هذا الحذاء كل الجروح والكدمات ، وسمم قدمي ، وتسبب في اصابتي بالحُمى ، ولذلك اضطرت الى خلعها .

لست اقيم الان في المقيمة بعد ان فصلت ، كما يعتقد الاتراك ذلك ، نفسي عن الحكومة البريطانية .

ظننت ان علي ان اعود الى حياة المدينة لاكتشف بانني كنت في رتبة نقيب ، غير ان هذا لم يبد صحيحا ... انني افكر الان في التخلي عن حرفة السلاح لبعض الوقت ، ولأعمل موظفا دبلوماسيا في هذه البلاد . والذي اعتقده ان في مستطاعي ان احصل بيسر على منصب قنصلي في ارمينيا ، واذا ذلك ستتوفر لي فرصة اوسع للتقدم . انني سانتظر رسائلي لحوالي نصف شهر ومن ثم ساسافر الى الشمال ، الى الموصل ، ومنها الى سوريا فالاراضي المقدسة .

اعتقد ان ابي سيلومني كثيرا لانني لم ازر بابل وبيت القدس حين سامكت في هذه الربوع ... لقد زرت « بابل » ، وعلي ان اذهب الان الى « بيت المقدس » وازيل هذه اللطخة عن

## جداول

# لتحويل السنوات الهجرية الى السنوات الميلادية

ترتيب المشترك ( الارمني ) السوفيتي

يوسف أبكاروفيتش اوربلي

ترجمة

الدكتور حسين قاسم العزيز

كلية الآداب - قسم التاريخ - جامعة بغداد

## القسم الثاني

### ايضاح

على رأس كل جدول في السطر الاول توجد السنة الهجرية وتليها في السطر الثاني للسنة الميلادية .

الارقام في العمود الاول تشير الى اشهر السنة الهجرية واما في كل عمود من الاعمدة الخمسة التالية فالارقام تشير الى اول الشهر الهجري المشار اليه حسب التقويم الاوربي بالشكل الآتي : -  
اليوم في الشهر يعني ( التاريخ ) والشهر واليوم في الاسبوع اعتبارا بان السبت هو اليوم السابع الى نهاية سنة ٩٩٠ الهجرية تناسب الاعوام مكتوبا حسب التقويم المسيحي باليولياني وابتداء من سنة ٩٩١ الهجرية حسب التقويم المسيحي الجديد بالفريغوري .

ويمكن استعمال الجداول ايضا للتحويل بالعكس اي تحويل السنوات الميلادية الى السنوات الهجرية . واما ايام الاسابيع فهي تبقى على حالتها في التقاويم الثلاثة بلا تغيير .

يوسف اوربلي

مارس سنة ١٩٢٠

7A. 1282-1281	7V9 1281-1280	7VA 1280-1279	7VV 1279-1278	7V7 1278-1277	127
36822	7002	10018	55520	76765	1
00022	16762	367612	767628	16765	2
767620	26761	867612	767622	26762	3
167620	86761	767611	267622	86761	5
267618	067629	76769	367620	067630	0
867617	767628	267609	067620	767630	7
067617	167627	367616	767618	167628	7
767610	267627	067616	167618	367628	8
167618	867620	76760	267617	567627	9
367612	767625	16765	867610	767620	10
867611	767622	26765	067617	767627	11
767612	267628	86762	767610	267620	12

7A0 1287-1286	7A8 1286-1280	7A7 1280-1285	7A2 1285-1282	7A1 1282-1281	127
867627	76769	267620	06761	767611	1
767629	16768	867619	76761	267611	2
767627	26767	067618	167630	36769	3
267627	86767	767617	367629	06769	8
367620	06760	167617	867628	76767	0
067620	76765	367610	767627	16767	7
767622	16762	867612	767620	26760	7
167622	367602	767612	267620	86765	8
267621	867631	767611	367622	067622	9
867620	767630	267611	067622	76762	10
067619	767629	36769	767621	167631	11
767618	267628	06768	167620	36762	12

79. 1291	7A9 1290	7A8 1289	7A7 1288	7A6 1288-1287	128
06768	767618	367620	76767	167617	1
76762	267612	067628	16767	367618	2
16768	367618	767620	26760	867617	3
36762	067612	167628	86760	767617	8
86762	767612	267622	06762	767618	0
76761	167611	867622	76763	267618	7
767630	267610	067621	16761	367612	7
267630	86769	767620	367631	067611	8
367628	06767	167618	867629	767610	9
067627	767607	367618	767629	167609	10
767627	167600	867617	767627	267608	11
167620	367600	767617	267627	867607	12

970	795	797	797	791	179
1297-1290	1290-1295	1295-1297	1297-1297	1297-1291	
0011010	1011021	201202	7012012	2012022	1
7012010	2012021	70101	101011	201022	2
1010A	201019	701030	20209	002021	3
2020V	70201V	20201	202011	702022	4
2020V	702019	202030	00209	102020	5
70207	20201A	002029	70009	200020	6
70000	20001V	70002A	1070V	20701A	7
20702	007017	10702V	2070V	70701A	8
20702	707010	207027	20A00	70A017	9
00A02	10A012	20A020	70902	209010	10
70A021	209012	009022	701002	2010012	11
109020	2010012	7010022	201002	0010012	12

700	799	79A	79V	797	120
1201-1200	1200-1299	1299-129A	129A-129V	129V-1297	
709017	20902A	001009	7010019	2010020	1
1010017	201002A	70100A	201001A	0010029	2
2010012	0010027	10100V	201001V	701002A	3
2010012	7010027	201007	0010017	101002V	4
0010012	1010022	202022	7020012	202020	5
7020011	202022	702007	1020017	20202V	6
1020012	202022	702022	2020012	002020	7
2020011	702022	200022	2000012	700020	8
2000010	700021	20702	2070012	107022	9
707009	207020	00702	0070012	207022	10
70700A	207009	707021	10A010	20A021	11
20A00V	00A00A	10A020	209009	709020	12

700	702	702	702	701	121
1207-1200	1200-1202	1202-1202	1202-1202	1202-1201	
707022	20A02	00A010	10A027	209007	1
20A022	00902	709012	209020	701007	2
209021	701002	1010012	2010022	701002	3
0010021	101001	2010012	7010022	201002	4
7010019	2010030	2010011	7010022	201002	5
1010019	2010030	7010010	2010021	002001	6
201001V	001002A	70200A	2020019	702002	7
2020017	702002V	202009	0020021	102001	8
002001V	102002A	20200V	7020019	2020030	9
7020017	202002V	00000V	1000019	2000030	10
1000010	2000027	707000	207001V	007002A	11
2070012	7070020	107000	207001V	707002A	12

V10	V09	V08	V07	V06	127
1311-1310	1310-1309	1309-1308	1308-1307	1307-1306	
100031	206011	706021	20603	206012	1
206030	706011	106021	20602	706012	2
206029	70609	206019	006031	706010	3
706028	20608	206018	706030	206010	4
706027	206067	006017	106029	206018	5
206027	006016	706017	206028	006018	6
206025	706060	106010	206027	70606	7
006025	10605	206012	706027	106050	8
706022	20602	206012	706022	20606	9
106021	20602	706012	206020	206050	10
206022	00602	706012	206022	00605	11
206021	70602	206012	006022	70602	12

V10	V12	V13	V12	V11	127
1317-1310	1310-1312	1312-1313	1313-1312	1312-1311	
20606	206017	706028	20609	006020	1
20606	706017	206028	00608	706019	2
006060	706010	206027	70606	106019	3
706060	206010	006027	10606	206017	4
10602	206012	706022	20602	206010	5
20602	006012	106022	206022	706010	6
206021	706011	206022	006012	706011	7
706021	106010	206021	70602	206012	8
706029	20609	006020	106021	206011	9
206029	20608	706019	206020	006010	10
206027	00606	106017	206028	706010	11
006027	70608	206019	706020	10609	12

V12	V19	V18	V17	V16	125
1321-1320	1320-1319	1319-1318	1318-1317	1317-1316	
206012	006022	106050	206017	706027	1
006012	706022	20602	706010	106020	2
706011	106022	20602	706012	206022	3
106011	206022	70602	206012	206022	4
20609	206020	006011	206012	006022	5
20609	706020	206011	006011	706021	6
00607	706018	206029	70609	106019	7
70606	206017	006028	10609	206019	8
106050	206017	706027	206017	206017	9
206012	006010	106027	206017	706017	10
206022	706012	206020	006050	706010	11
70602	106012	206022	70602	206012	12

۷۲۰ ۱۳۲۰-۱۳۲۱	۷۲۱ ۱۳۲۱-۱۳۲۲	۷۲۲ ۱۳۲۲	۷۲۳ ۱۳۲۳	۷۲۴ ۱۳۲۴	۷۲۵ ۱۳۲۵
۳۰۱۳۰۱۸	۲۰۱۳۰۳۰	۲۰۱۳۰۱۰	۲۰۱۳۰۲۰	۲۰۱۳۰۳۱	۱
۰۰۱۳۰۱۷	۱۰۱۳۰۲۹	۲۰۱۳۰۲۹	۲۰۱۳۰۱۹	۲۰۱۳۰۲۲	۲
۲۰ ۲۰۱۰	۲۰۱۳۰۲۷	۰۰۱۳۰۱۰	۲۰۱۳۰۲۰	۲۰۱۳۰۳۱	۳
۱۰۱۳۰۱۷	۲ ۲۰۱۸	۲۰۱۳۰۲۹	۲۰۱۳۰۱۹	۰۰۱۳۰۲۰	۴
۲۰۱۳۰۱۰	۰۰۱۳۰۲۶	۱۰۰۱۸	۲۰۰۰۱۸	۲۰۰۰۲۹	۵
۲۰۰۰۱۰	۲۰۰۰۲۶	۲۰۲۰۷	۰۰۲۰۱۷	۱۰۲۰۲۸	۶
۰۰۲۰۱۳	۱۰۲۰۲۴	۲۰۲۰۶	۲۰۲۰۱۶	۲۰۲۰۲۷	۷
۲۰۲۰۱۳	۲۰۲۰۲۴	۲۰۸۰۰	۱۰۸۰۱۰	۲۰۸۰۲۶	۸
۱۰۸۰۱۱	۲۰۸۰۲۲	۲۰۹۰۳	۲۰۹۰۱۳	۰۰۹۰۲۴	۹
۲۰۹۰۱۰	۲۰۹۰۲۱	۲۰۱۰۰۳	۲۰۱۰۰۱۳	۲۰۱۰۰۲۴	۱۰
۲۰۱۰۰۹	۲۰۱۰۰۲۰	۲۰۱۱۰۱	۰۰۱۱۰۱۱	۱۰۱۱۰۲۲	۱۱
۲۰۱۱۰۸	۲۰۱۱۰۱۹	۰۰۱۲۰۱	۲۰۱۲۰۱۱	۲۰۱۲۰۲۲	۱۲

۷۲۰ ۱۳۲۰-۱۳۲۱	۷۲۱ ۱۳۲۱-۱۳۲۲	۷۲۲ ۱۳۲۲-۱۳۲۳	۷۲۳ ۱۳۲۳-۱۳۲۴	۷۲۴ ۱۳۲۴-۱۳۲۵	۷۲۵ ۱۳۲۵-۱۳۲۶
۲۰۱۰۰۲۰	۲۰۱۱۰۰	۲۰۱۱۰۱۷	۰۰۱۱۰۲۷	۱۰۱۲۰۸	۱
۲۰۱۱۰۲۴	۲۰۱۲۰۰	۰۰۱۲۰۱۷	۲۰۱۲۰۲۷	۲۰۱۰۷	۲
۲۰۱۲۰۲۳	۲۰۱۰۳	۲۰۱۰۱۰	۱۰۱۰۲۰	۲۰۲۰۰	۳
۲۰۱۰۲۲	۰۰۲۰۲	۱۰۲۰۱۴	۲۰۲۰۲۴	۲۰۲۰۷	۴
۲۰۲۰۲۰	۲۰۲۰۳	۲۰۲۰۱۴	۲۰۲۰۲۰	۲۰۲۰۰	۵
۰۰۲۰۲۲	۱۰۲۰۲	۲۰۲۰۱۳	۲۰۲۰۲۴	۲۰۲۰۰	۶
۲۰۲۰۲۰	۲۰۲۰۱	۰۰۲۰۱۳	۲۰۲۰۲۳	۲۰۲۰۳	۷
۱۰۲۰۲۰	۲۰۲۰۳۱	۲۰۲۰۱۱	۲۰۲۰۲۲	۰۰۲۰۳	۸
۲۰۲۰۱۸	۰۰۲۰۲۹	۱۰۲۰۱۰	۲۰۲۰۲۱	۲۰۸۰۱	۹
۲۰۲۰۱۸	۲۰۲۰۲۹	۲۰۸۰۹	۰۰۸۰۲۰	۱۰۸۰۳۱	۱۰
۰۰۸۰۱۶	۱۰۸۰۲۷	۲۰۹۰۷	۲۰۹۰۱۸	۲۰۹۰۲۹	۱۱
۲۰۹۰۱۰	۲۰۹۰۲۶	۲۰۱۰۰۷	۲۰۱۰۰۱۸	۲۰۱۰۰۲۹	۱۲

۷۲۰ ۱۳۲۰-۱۳۲۱	۷۲۱ ۱۳۲۱-۱۳۲۲	۷۲۲ ۱۳۲۲-۱۳۲۳	۷۲۳ ۱۳۲۳-۱۳۲۴	۷۲۴ ۱۳۲۴-۱۳۲۵	۷۲۵ ۱۳۲۵-۱۳۲۶
۰۰۹۰۱	۱۰۹۰۱۲	۲۰۹۰۲۲	۲۰۱۰۰۲	۲۰۱۰۰۱۰	۱
۲۰۱۰۰۱	۲۰۱۰۰۱۲	۰۰۱۰۰۲۲	۱۰۱۱۰۳	۲۰۱۱۰۱۴	۲
۱۰۱۰۰۳۰	۲۰۱۱۰۱۰	۲۰۱۱۰۲۰	۲۰۱۲۰۲	۰۰۱۲۰۱۳	۳
۲۰۱۱۰۲۹	۲۰۱۲۰۱۰	۱۰۱۲۰۲۰	۲۰۱۰۱	۲۰۱۰۱۲	۴
۲۰۱۲۰۲۸	۲۰۱۲۰۸	۲۰۱۲۰۱۸	۰۰۱۲۰۲۰	۱۰۲۰۱۰	۵
۲۰۱۲۰۲۷	۲۰۲۰۷	۲۰۲۰۱۷	۲۰۲۰۲۹	۲۰۲۰۱۲	۶
۲۰۲۰۲۰	۲۰۲۰۸	۰۰۲۰۱۸	۱۰۲۰۲۹	۲۰۲۰۱۰	۷
۲۰۲۰۲۷	۰۰۲۰۷	۲۰۲۰۱۷	۲۰۲۰۲۸	۲۰۲۰۱۰	۸
۲۰۲۰۲۰	۲۰۲۰۶	۱۰۲۰۱۶	۲۰۲۰۲۷	۲۰۲۰۸	۹
۰۰۲۰۲۰	۱۰۲۰۰	۲۰۲۰۱۰	۲۰۲۰۲۶	۲۰۲۰۸	۱۰
۲۰۲۰۲۳	۲۰۲۰۴	۲۰۲۰۱۴	۲۰۲۰۲۰	۲۰۲۰۶	۱۱
۱۰۲۰۲۳	۲۰۲۰۳	۲۰۲۰۱۳	۲۰۲۰۲۴	۰۰۲۰۰	۱۲

VЭ.	VЭ9	VЭA	VЭV	VЭГ	1ЭA
1Э0-1Э9	1Э9-1ЭA	1ЭA-1ЭV	1ЭV-1ЭГ	1ЭГ-1Э0	
Г0V09	Г0V0Y.	Э0V0Y.	V0A0Y.	Г0A0Y	1
Г0A0A	Э0A0Y9	Г0A0Y9	Г0909	Э090Y.	2
Г090Г	0090YV	V090YV	Г0Y00A	00Y00Y9	3
Э0Y00Г	V0Y00YV	Г0Y00YV	00Y0YV	V0Y0Y0A	4
00Y0Y0	Y0Y0Y0	Г0Y0Y0	Г0Y0YГ	Y0Y0YV	5
V0Y0Y0	Г0Y0Y0	00Y0Y0	Y0Y0	Г0Y0YГ	6
Y0Y0Y	Э0Y0YГ	Г0Y0YГ	Г0Y0YГ	Э0Y0Y0	7
Г0Y0Y	Г0Y0YГ	Y0Y0YГ	Э0Y0Y	Г0Y0Y0	8
Э0Y0Y	V0Y0YГ	Г0Y0YГ	00Y0YГ	V0Y0YГ	9
Г0Y0Y	Г0Y0YГ	Э0Y0YГ	V0Y0Y	Г0Y0YГ	10
V0Y0Y9	Г0Y0Y	00Y0Y	Y0Y0Y	Г0Y0Y	11
Г0Y0Y9	00Y0Y.	V0Y0Y.	Г0Y0Y	00Y0Y	12

VЭ0	VЭ0	VЭГ	VЭГ	VЭY	1Э9
1Э0-1Э0	1Э0-1ЭГ	1ЭГ-1ЭY	1ЭY-1ЭY	1ЭY-1Э0	
V00Y0	Г00YГ	00Y0Г	Y0Y0Y	Г0Y0YV	1
Г0Y0Y0	Э0Y0Y0	V0Y0Г	Г0Y0YV	00Y0YV	2
Г0Y0YГ	00Y0Y0	Y0A0Y	Э0A0Y0	Г0A0Y0	3
00A0YV	V0A0YГ	Г090Y	Г090Y0	Y090Y0	4
Г090Y0	Y090Y	Э0Y0Y	V0Y0YГ	Г0Y0YГ	5
Y0Y0Y0	Г0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0YV	Э0Y0YV	6
Г0Y0Y0	Э0Y0Y	V0Y0Y	Г0Y0Y	00Y0Y	7
Э0Y0Y0	Г0Y0Y	Г0Y0Y	00Y0Y	V0Y0Y	8
00Y0Y	V0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	Y0Y0Y	9
V0Y0Y	Г0Y0Y	00Y0Y	Y0Y0Y	Г0Y0Y	10
Y0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	Э0Y0Y	11
Г0Y0Y	00Y0Y	Y0Y0Y	Э0Y0Y	Г0Y0Y	12

VЭ0	VЭГ	VЭA	VЭV	VЭГ	100
1Э0-1Э9	1Э9-1ЭA	1ЭA-1ЭV	1ЭV-1ЭГ	1ЭГ-1Э0	
Y0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	Э0Y0Y	1
Г0Y0Y	00Y0Y	Y0Y0Y	Э0Y0Y	Г0Y0Y	2
Э0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	00Y0Y	V0Y0Y	3
Г0Y0Y	Y0Y0Y	Э0Y0Y	V0Y0Y	Г0Y0Y	4
V0Y0Y	Г0Y0Y	00Y0Y	Y0Y0Y	Г0Y0Y	5
Г0Y0Y	Э0Y0Y	V0Y0Y	Г0Y0Y	00Y0Y	6
Г0Y0Y	00Y0Y	Y0Y0Y	Э0Y0Y	Г0Y0Y	7
00Y0Y	V0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	8
Г0Y0Y	Y0Y0Y	Э0Y0Y	V0Y0Y	Г0Y0Y	9
Y0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	Э0Y0Y	10
Г0Y0Y	Э0Y0Y	V0Y0Y	Г0Y0Y	00Y0Y	11
Э0Y0Y	Г0Y0Y	Г0Y0Y	00Y0Y	V0Y0Y	12



V00 1300-1308	V02 1302-1304	V03 1303-1305	V04 1304-1306	V05 1305-1307	V06 1306-1308	101
101027	20207	30301A	40402A	505011		1
304020	7040A	204019	804030	604010		2
804027	60207	30201V	00202A	10009		3
702020	20007	00001V	60002A	3000A		4
600028	30002	700010	100027	8000V		5
200022	00002	100010	300027	70007		6
300022	70002	200013	800028	60002		7
000021	10001	800012	700022	201002		8
700019	200030	0010011	6010022	301102		9
1010019	8010030	2011010	3011021	001202		10
201101V	001102A	101209	3012020	7012031		11
801201V	601202A	2010A	001019	101030		12

V70 1309-130A	V09 130A-130V	V0A 130V-1307	V0V 1307	V07 1300-1307	102
201203	0012018	1012020	30100	701017	1
80102	601013	301028	00202	102010	2
001031	102011	802022	70202	202017	3
60302	303013	703028	10303	803010	4
103031	803011	603022	20002	000018	5
303030	700011	200022	80001	600013	6
800029	60009	300020	000030	100012	7
70002A	20009	000020	600030	300011	8
60002V	3000V	70001A	10002A	80009	9
200027	00007	10001V	30002V	701009	10
300028	701000	2010017	8010027	60110V	11
0010028	101102	8011010	7011020	20120V	12

V70 1372-1374	V72 1372-1374	V73 1373-1371	V74 1371-1370	V71 1370-1369	103
3010010	7010021	1010031	8011011	6011022	1
001109	1011020	2011030	7012011	2012022	2
70120A	2012019	8012029	60109	301021	3
1010V	80101A	70102A	2020A	002020	4
20200	002017	602027	30309	703020	5
80307	60301A	20302A	0030A	103019	6
00302	103017	303027	7000V	20001A	7
60002	300017	000027	10007	80001V	8
10002	800018	700028	20000	000017	9
30002	700018	100028	80002	600010	10
800031	600012	200022	00002	100013	11
700030	200011	800021	601002	3010013	12

۷۷۰	۷۶۹	۷۶۸	۷۶۷	۷۶۶	۱۵۵
۱۳۶۹-۱۳۶۸	۱۳۶۸-۱۳۶۷	۱۳۶۷-۱۳۶۶	۱۳۶۶-۱۳۶۵	۱۳۶۵-۱۳۶۴	
۴۸۶۱۶	۷۸۶۲۸	۲۹۹۷	۵۹۹۱۸	۷۹۹۲۸	۱
۶۹۹۱۵	۲۹۹۲۷	۴۱۰۰۷	۷۱۰۰۱۸	۲۱۰۰۲۸	۲
۷۱۰۰۱۴	۲۱۰۰۲۶	۵۱۱۱۰	۱۱۱۱۱۶	۱۱۱۱۲۶	۳
۲۱۱۱۱۳	۵۱۱۱۲۵	۷۱۱۲۰	۲۱۱۲۱۶	۵۱۱۲۲۶	۴
۲۱۱۲۱۲	۶۱۱۲۲۴	۱۱۱۱۳	۴۱۱۱۴	۶۱۱۲۴	۵
۵۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۲۳	۳۱۲۱۲	۶۱۲۱۳	۱۱۲۱۲۳	۶
۶۱۲۱۹	۲۱۲۱۲۱	۴۱۳۱۳	۷۱۳۱۴	۲۱۳۱۲۴	۷
۱۱۳۱۱۱	۴۱۳۱۲۲	۶۱۴۱۲	۲۱۴۱۳	۴۱۴۱۲۳	۸
۲۱۴۱۹	۵۱۴۱۲۰	۷۱۵۱۱	۳۱۵۱۲	۵۱۵۱۲۲	۹
۴۱۵۱۹	۷۱۵۱۲۰	۲۱۵۱۳۱	۵۱۶۱۱۱	۷۱۶۱۲۱	۱۰
۵۱۶۱۷	۱۱۶۱۱۸	۲۱۶۱۲۹	۶۱۷۱۰	۱۱۷۱۲۰	۱۱
۷۱۷۱۷	۳۱۷۱۱۸	۵۱۷۱۱۹	۱۱۸۱۹	۳۱۸۱۱۹	۱۲

۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۱۰۰
۱۳۷۴-۱۳۷۳	۱۳۷۳-۱۳۷۲	۱۳۷۲-۱۳۷۱	۱۳۷۱-۱۳۷۰	۱۳۷۰-۱۳۶۹		
۵۶۷۲۳	۷۶۷۶۳	۳۶۷۶۱۵	۷۶۷۶۲۷	۱۶۸۶۵		۱
۷۶۷۶۲۳	۳۶۸۶۲	۵۶۸۶۱۴	۱۶۸۶۲۵	۳۶۹۶۴		۲
۱۶۸۶۲۱	۳۶۸۶۳۱	۷۶۹۶۱۲	۳۶۹۶۲۳	۴۶۱۰۶۳		۳
۳۶۹۶۲۰	۵۶۹۶۳۰	۱۶۱۰۶۱۲	۴۶۱۰۶۲۳	۷۶۱۱۶۲		۴
۴۶۱۰۶۱۹	۷۶۱۰۶۲۹	۲۶۱۱۶۱۰	۵۶۱۱۶۲۱	۷۶۱۲۶۱		۵
۷۶۱۱۶۱۸	۱۶۱۱۶۲۸	۴۶۱۲۶۱۰	۷۶۱۲۶۲۱	۳۶۱۲۶۳۱		۶
۷۶۱۲۶۱۷	۳۶۱۲۶۲۷	۵۶۱۶۸	۱۶۱۶۱۹	۳۶۱۶۲۹		۷
۳۶۱۶۱۷	۴۶۱۶۲۷	۷۶۲۶۷	۳۶۲۶۱۸	۵۶۲۶۲۸		۸
۳۶۲۶۱۴	۵۶۲۶۲۴	۱۶۳۶۷	۴۶۳۶۱۹	۷۶۳۶۲۹		۹
۵۶۳۶۱۷	۷۶۳۶۲۷	۳۶۴۶۷	۷۶۴۶۱۸	۱۶۴۶۲۸		۱۰
۷۶۴۶۱۴	۱۶۴۶۲۴	۴۶۵۶۵	۷۶۵۶۱۷	۳۶۵۶۲۷		۱۱
۱۶۵۶۱۴	۳۶۵۶۲۴	۷۶۷۶۴	۳۶۷۶۱۷	۴۶۷۶۲۷		۱۲

ⅤA.	ⅤⅤⅠ	ⅤⅤA	ⅤⅤⅤ	ⅤⅤⅠ	107
1379-137A	137A-137Ⅴ	137Ⅴ-137Ⅰ	137Ⅰ-1370	1370-137Ⅴ	
76830	160610	860621	Ⅴ6762	267612	1
160630	26769	767620	26Ⅴ62	86Ⅴ612	2
26762A	86Ⅴ6A	Ⅴ6Ⅴ619	26Ⅴ631	06A610	3
86Ⅴ62A	76A6Ⅴ	26A61A	06A630	Ⅴ6969	8
06A627	Ⅴ6960	269617	76962A	16106A	0
Ⅴ69620	261060	0610617	161062A	26116Ⅴ	7
1610628	261162	7611618	2611627	861267	Ⅴ
2611622	061262	8612618	8612627	76160	A
8612622	76161	261612	061628	Ⅴ6262	9
761621	161621	862611	Ⅴ62622	26260	10
Ⅴ62619	26261	062612	162622	26862	11
262621	862621	Ⅴ68611	268622	06062	12

V80 1282-1292	V82 1282-1282	V82 1282-1281	V82 1281-1280	V81 1280-1279	107
76267	262617	062628	76267	262619	1
16260	262617	762627	26067	060619	2
26062	060610	160627	26760	767617	3
26762	767612	267620	06760	167617	2
06762	167612	267622	76862	268610	0
76861	268612	768622	16962	269612	7
168620	269610	769621	261061	0610612	7
269629	7610610	2610621	2610621	7611612	8
2610628	7611618	2611619	0611629	1612611	9
7611627	2612618	0612619	7612629	261610	10
7612627	26167	761617	161627	262618	11
261620	06260	162617	262627	76269	12

V90 1288	V89 1287	V88 1287	V87 1287-1280	V87 1280-1282	108
761611	261622	76262	162612	262622	1
262610	062621	16262	262612	762620	2
262610	762622	26262	262612	762622	3
06269	162621	26062	760612	260622	2
76068	260620	060621	767610	267621	0
16767	267619	767620	267610	067621	7
26767	067618	167629	268618	768619	7
26860	768617	268628	06967	169618	8
06962	169610	269627	761067	2610617	9
761062	2610610	7610627	161160	2611617	10
161161	2611612	7611622	261262	0612610	11
261261	7612612	2612622	26162	761612	12

V90 1292-1292	V92 1292-1291	V92 1291-1290	V92 1290-1289	V91 1289-1288	109
1611617	2611629	761269	2612620	0612621	1
2612617	7612629	161618	261619	761620	2
261610	761627	26267	062617	162628	3
762612	262627	262618	762619	262620	2
762610	262627	06267	162617	262628	0
262612	062620	76067	260617	260628	7
260612	760622	16762	767610	767627	7
067612	167622	26762	767610	267627	8
767611	267622	26862	768612	268622	9
168610	268621	76961	269612	069622	10
269618	069619	769620	2610611	7610622	11
2610618	7610619	2610620	0611610	7611621	12

Λ.0	V99	V9A	V9V	V9T	170
139A-139V	139V-139T	139T-1390	1390-139E	139E-139F	
36962E	061060	V610617	361062V	061167	1
E61062E	V6116E	3611610	0611627	V61267	2
061162F	16126F	361261E	7612620	1616E	3
V61262F	3616F	061613	16162E	3626F	4
161620	E61631	762611	26262F	E636E	5
362619	7636F	163612	E6362E	76E6F	6
E63620	V63631	36E610	06E62F	V606F	7
76E619	36E630	E60610	V6062F	36761	8
V6061A	360629	0676A	167620	367630	9
361761V	06762A	V6V6A	36V620	06V630	10
36V617	76V62V	16A67	E6A61A	76A62A	11
06A610	16A627	36960	76961V	16962V	12

Λ.0	Λ.2	Λ.3	Λ.4	Λ.1	171
1E03-1E04	1E04-1E01	1E01-1E00	1E00-1399	1399-139A	
36A61	06A611	16A62F	E696F	769613	1
06A631	V69610	369621	76106F	1610613	2
769629	161069	E610620	V61161	3611611	3
1610629	36116A	7611619	361261	E612611	4
361162V	E6126V	V61261A	3612630	06169	5
E61262V	76167	36161V	061629	V626A	6
061620	V626E	362610	76262V	16369	7
V6262E	36367	06361V	16362A	36E6A	8
163620	36E6E	76E610	36E627	E606V	9
36E62E	0606E	160610	E60627	76767	10
E60623	7676F	367613	06762E	V6V60	11
76762F	16V6F	E6V613	V6V62E	36A6E	12

Λ10	Λ09	Λ0A	Λ0V	Λ07	172
1E0A-1E0V	1E0V-1E07	1E07-1E00	1E00-1E0E	1E0E-1E03	
E676A	76761A	367629	06V610	V6V621	1
76V6A	16V61A	E6V629	V6A69	36A620	2
V6A67	36A617	06A62V	1696V	36961A	3
36960	E69610	V69627	36106V	061061A	4
36106E	061061E	1610620	E61160	7611617	5
061163	V611613	361162E	761260	1612617	6
76126F	1612612	E61262F	V616F	36161E	7
16161	361611	76162F	36262	E62613	8
361630	E6269	V62620	63636F	063613	9
E62629	763611	36362F	06E6F	V6E612	10
063629	V6E69	36E620	76061	160611	11
36E62A	36069	060620	160621	367610	12

А10	А12	А13	А14	А11	173
1213-1212	1212-1211	1211-1210	1210-1209	1209-1208	
200013	000020	00007	000017	100027	1
000013	000020	00000	000010	000027	2
000011	000023	00002	000012	000020	3
000011	000023	00002	000013	000022	4
00009	000021	00001	000011	000022	5
00008	000020	00001	000011	000022	6
000007	000019	000003	000009	000020	7
000007	000018	000009	000009	000020	8
000000	000017	000028	000007	000018	9
00002	000017	000027	000007	000017	10
00002	000012	000020	000007	000018	11
00002	000010	000027	000007	000017	12

А20	А19	А18	А17	А16	172
1218-1217	1217-1216	1216-1215	1215-1214	1214-1213	
000018	00001	000013	000023	00002	1
000020	000021	000012	000022	00002	2
000018	000029	000011	000021	00001	3
000018	000029	000010	000020	000001	4
000017	000027	000009	000019	000000	5
000017	000027	000008	000018	000029	6
000012	000020	000007	000017	000027	7
000013	000022	000007	000017	000027	8
000013	000022	000002	000012	000020	9
000011	000022	000002	000012	000020	10
000010	000021	000002	000012	000023	11
000009	000020	000001	000011	000022	12

А20	А22	А23	А22	А21	170
1222-1221	1221	1220	1219	1218	
000027	00007	000017	000028	000008	1
000020	00000	000017	000027	000010	2
000021	000007	000017	000028	000008	3
000020	00000	000010	000027	000008	4
000023	00002	000012	000027	000007	5
000023	00002	000013	000020	000007	6
000021	00002	000012	000022	000002	7
000021	00001	000011	000023	000002	8
000019	000000	000009	000021	000002	9
000018	000029	000009	000021	000001	10
000017	000028	000009	000019	000003	11
000017	000027	000009	000019	000000	12

АҢ 1827-1827	АҢ 1827-1828	АҢ 1828-1828	АҢ 1828-1828	АҢ 1828-1828	177
ҮҮ111	ҮҮ1111	001111	101110	ҮҮ1110	1
ҮҮ111	001111	ҮҮ1111	ҮҮ111	001111	2
ҮҮ1111	ҮҮ1111	101111	10111	ҮҮ1111	3
00111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	4
ҮҮ111	ҮҮ111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	5
10111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	6
ҮҮ111	00111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	7
10111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	ҮҮ111	8
00111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	9
ҮҮ111	ҮҮ111	00111	10111	ҮҮ111	10
10111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	11
ҮҮ111	ҮҮ111	10111	10111	ҮҮ111	12

АҢ 1828-1828	АҢ 1828-1828	АҢ 1828-1828	АҢ 1828-1828	АҢ 1828-1828	177
10111	ҮҮ111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	1
ҮҮ111	00111	10111	10111	ҮҮ111	2
10111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	ҮҮ111	3
ҮҮ111	10111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	4
ҮҮ111	ҮҮ111	00111	10111	ҮҮ111	5
ҮҮ111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	6
ҮҮ111	00111	10111	10111	ҮҮ111	7
00111	ҮҮ111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	8
ҮҮ111	10111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	9
10111	ҮҮ111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	10
ҮҮ111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	11
10111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	ҮҮ111	12

АҢ 1829-1829	АҢ 1829-1829	АҢ 1829-1829	АҢ 1829-1829	АҢ 1829-1829	178
ҮҮ111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	1
10111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	ҮҮ111	2
00111	ҮҮ111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	3
ҮҮ111	ҮҮ111	00111	10111	ҮҮ111	4
10111	ҮҮ111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	5
ҮҮ111	00111	10111	10111	ҮҮ111	6
10111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	ҮҮ111	7
ҮҮ111	10111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	8
ҮҮ111	ҮҮ111	00111	10111	ҮҮ111	9
ҮҮ111	10111	ҮҮ111	ҮҮ111	00111	10
ҮҮ111	00111	10111	10111	ҮҮ111	11
00111	ҮҮ111	ҮҮ111	ҮҮ111	10111	12

ΛΣ0 1222-1223	ΛΣ2 1221-1220	ΛΣ3 1220-1219	ΛΣ4 1219-1218	ΛΣ1 1218-1217	179
Υ60622	06762	167612	Υ67622	Υ6V60	1
Σ67621	Υ6V62	Υ6V612	06V622	16V62	2
06V620	16V631	Σ6A612	Υ6A622	Υ6962	3
Υ6A619	Υ6A630	Υ69611	169621	Σ61062	4
16961V	Σ6962A	Υ610610	Υ610620	0610621	5
Υ61061V	Υ61062A	Υ61169	Σ611619	Υ611630	6
Σ611610	Υ611627	Υ6126A	061261A	1612629	7
Υ612610	Υ612627	0616V	Υ6161V	Υ6162A	8
Υ61612	Υ61622	Υ6260	162610	Σ62627	9
Υ62612	062622	16267	Υ6261V	Υ6262A	10
Υ62612	Υ62622	Υ6262	Σ62610	Υ62627	11
062612	162622	Σ6062	Υ60610	Υ60627	12

Λ00 1227-1226	Λ29 1227-1220	Λ2A 1220-1222	Λ2V 1222-1223	Λ27 1223-1224	170
Υ62629	Υ6269	Υ62620	Σ6061	Υ60612	1
06262A	16069	Σ60620	Υ60631	Υ67611	2
Υ6062V	Υ676V	06761A	Υ67629	Υ6V610	3
167627	Σ6V6V	Υ6V61A	Υ6V629	06A69	4
Υ6V620	06A60	16A617	Υ6A62V	Υ696V	5
Σ6A622	Υ6962	Υ69610	069627	16106V	6
069622	161062	Σ610612	Υ610620	Υ61160	7
Υ610622	Υ61162	Υ611612	1611622	Σ61260	8
1611620	Σ61261	Υ612612	Υ612622	06162	9
Υ612620	Υ612631	Υ61611	Σ61622	Υ6262	10
Σ6161A	Υ61629	Υ6269	062620	16262	11
Υ6262V	Υ6262A	062611	Υ62621	Υ6262	12

Λ00 1201	Λ02 1201-1200	Λ03 1200-1229	Λ04 1229-122A	Λ01 122A-122V	171
Σ6262	Υ62612	Υ62622	0626V	162619	1
Υ6260	Υ62617	Σ62627	Υ6267	Υ6261A	2
Υ6262	Υ62612	062622	16060	Σ6061V	3
Υ6062	060612	Υ60622	Υ6762	Υ67617	4
Υ6761	Υ67612	167622	Σ6V62	Υ6V610	5
06V61	16V612	Υ6V622	Υ6A62	Υ6A-12	6
Υ6V630	Υ6A610	Σ6A620	Υ6A631	Υ69612	7
16A629	Σ6969	Υ69619	Υ69630	0610612	8
Υ6962V	06106A	Υ61061A	Υ610629	Υ611610	9
Σ61062V	Υ6116V	Υ61161V	061162A	1612610	10
0611620	161267	Υ612617	Υ61262V	Υ616A	11
Υ612620	Υ6160	061610	161627	Σ626V	12

А70 1207-1200	А09 1200-1202	А0А 1202	А0V 1203	А0Г 1204	1V2
0012011	1012022	201001	701012	101022	1
701010	201021	001031	102011	202022	2
1020A	202019	70201	202012	202022	3
20209	702021	102031	202011	702021	2
2020V	702019	202029	000010	700020	0
7000V	200019	200029	70709	207019	7
70700	20701V	00702V	1070A	20701A	7
20700	00701V	70702V	20A0V	00A01V	А
20A02	70A010	10A020	20900	709010	9
00902	109012	209022	701000	1010010	10
701001	2010012	2010022	701102	2011012	11
1010021	2011012	7011022	201202	2012012	12

А70 1271-1270	А72 1270-1209	А73 1209-120A	А74 120A-120V	А71 120V-1207	1V2
701001V	101002A	20110A	7011019	2011029	1
1011017	201102V	70120A	2012019	2012029	2
2012010	2012027	70107	20101V	00102V	3
201012	701020	20200	002017	702027	2
002012	702022	20207	70201V	10202V	0
702012	202022	00200	102017	202027	7
102012	202022	70002	200010	200020	7
200012	000022	10702	207012	707022	А
2.7.10	707020	20702	007012	707022	9
707010	107020	20A01	70A012	20A022	10
70A0A	20A01A	00A020	109010	209020	11
2090V	20901V	709029	2010010	0010020	12

АV0 1277-1270	А79 1270-1272	А7A 1272-1273	А7V 1273-1274	А7Г 1274-1271	1V2
70A022	20902	009010	109027	201007	1
209022	201002	7010010	2010027	001100	2
2010022	001101	1011012	2011022	701202	3
0011021	701201	2012012	7012022	10102	2
7012020	1012020	201011	701022	20201	0
101019	201029	702010	202021	20202	7
20201V	20202V	702010	202022	00201	7
202019	702029	20209	002021	70001	А
00201V	70202V	2000A	700020	100020	9
70001V	20002V	0070V	107019	207029	10
107010	207020	70707	2 701A	20702A	11
207010	007020	10A00	20A01V	70A02V	12



AVO	AVE	AVT	AVZ	AVI	IVO
12V1-12V0	12V0-12V9	12V9-12V8	12V8-12V7	12V7-12V6	
V07030	F0V011	70V022	10A02	20A012	1
F0V030	00A010	10A021	F0901	709012	2
F0A02A	7090A	F09019	209030	V010011	3
00902V	10100A	2010019	7010030	F011010	4
7010027	F011017	001101V	V01102A	F01209	5
1011020	201207	V01201V	F01202A	0010A	6
F012022	00102	101010	F01027	70207	7
201022	V0202	F02012	002020	1020A	8
002021	10202	202010	702020	F0207	9
V02022	F0202	702012	102022	20007	10
102021	20002	V00012	F00022	00702	11
F00021	70701	F07012	207022	V0V02	12

AA0	AV9	AVA	AVV	AV7	IV9
12V7-12V0	12V0-12V2	12V2-12V7	12V7-12V2	12V2-12V1	
1000V	20001A	V00029	F070A	007020	1
F0707	70701V	F0702A	20V0A	V0V020	2
20V00	V0V017	F0V02V	00A07	10A01A	3
70A02	F0A010	00A027	V0900	F0901V	4
V0902	F09012	709022	101002	2010017	5
F01002	0010012	1010022	F01102	7011010	6
F010021	7011011	F011022	201202	V012012	7
0011020	1012011	2012022	70101	F01012	8
7012029	F0109	001020	V01020	F02011	9
10102A	2020A	V02019	F0201	002012	10
F02027	00209	102020	F02020	702010	11
20202V	V020A	F02019	002029	100010	12

AA0	AA2	AA2	AA2	AA1	IVV
12A1-12A0	12A0-12V9	12V9-12VA	12VA-12VV	12VV-12V7	
F02012	002020	V0202	F02010	702027	1
202012	V02022	F0002	000010	100027	2
000011	100022	F0702	707012	F07022	3
V07010	F07022	00V02	10V012	20V022	4
10V09	20V021	70V021	F0A011	00A022	5
F0A0A	70A020	10A020	209010	V09021	6
2090V	V0901A	F0902A	001009	1010020	7
701007	F01001A	201002A	V0110A	F011019	8
V01100	F011017	0011027	10120V	201201A	9
F01202	0012017	V012027	F0107	70101V	10
F0102	701012	101022	20202	V02010	11
002020	102012	F02022	702020	F0201V	12

Аґ. 1ЭА0	ААґ 1ЭАЭ	ААА 1ЭАЭ	ААУ 1ЭАЭ-1ЭАУ	ААГ 1ЭАУ-1ЭА1	1УА
У0101А	У010У.	10У0У	Э0У0У.	У0У0У	1
00У01У	10У0УУ	У0У011	У0У0УУ	10Э01	У
У0У01А	У0У0УУ	Э0Э0У	У0Э0У.	У0Э0У.	У
10Э01У	Э0Э0УА	У000У	У000У.	Э000У.	Э
У0001У	0000УУ	У0У0У	У0У01А	00У0УА	0
Э0У010	А0У0УУ	У0У0У	00У01А	У0У0УА	У
00У01Э	10У0У0	У0А00	У0А01У	10А0УУ	У
У0А01У	У0А0УЭ	00У0Э	10У010	У0У0У0	А
10У011	Э0У0УУ	У0100У	У01001Э	Э0100УЭ	У
У010011	У0100УУ	10110У	Э01101У	У0110УУ	10
Э0110У	У0110У.	У01У01	У01У01У	У01У0УУ	11
У01У0У	У01У0У.	Э01У0У1	У01011	У010У1	1У

Аґ0 1ЭА0-1ЭАУ	АґЭ 1ЭАУ-1ЭАА	АґУ 1ЭАА-1ЭАУ	АґУ 1ЭАУ-1ЭАГ	Аґ1 1ЭАГ	1УУ
Э0110У0	У01У00	У01У01У	001У0УА	У010У	1
У01У0У0	Э010Э	Э0101У	У010УУ	У0У0У	У
У010УУ	У0У0У	00У01Э	10У0У0	У0У0У	У
У0У0УУ	Э0У0Э	У0У010	У0У0УУ	00Э0У	Э
У0У0УУ	00Э0У	10Э01У	Э0Э0У0	У0000	0
00Э0УУ	У000У	У0001У	У000У0	10У0Э	У
У000У1	1000У1	Э0У011	У0У0УУ	У0У0У	У
10У0У.	У0У0У.	У0У011	У0У0УУ	Э0А0У	А
У0У01У	Э0У0УУ	А0У0У	У0А0У1	00А0У1	У
Э0А01А	У0А0УА	У0У0А	00У0У.	У0У0У.	10
00У01У	У0У0УУ	У0100У	У01001У	10100УУ	11
У01001У	У0100УУ	00110У	101101А	У0110УА	1У

А. .	ААА	ААА	ААУ	ААГ	1А. .
1290-1292	1292-1293	1293-1294	1294-1295	1295-1296	
001002	У010012	У010022	У011002	1011012	1
У011001	У011011	0011022	1012002	У012012	2
101103.	У012010	У012021	У0102	201012	3
У01203.	00109	101020	20201	У02011	2
20102А	У020У	У0201А	00201	У02012	0
У0202У	10209	202020	У02021	У02011	7
У0202А	У020У	00201А	102029	У00010	У
У0202У	2000У	У0001А	У00029	00709	А
У00027	00700	107017	20702У	У0У0А	9
007020	У0У00	У0У017	У0У02У	10А0У	10
У0У022	10А02	20А012	У0А020	У0900	11
10А022	У0902	У09012	У09022	201000	12

9.0	9.5	9.7	9.7	9.1	1A1
10.0-1299	1299-129A	129A-129V	129V-1297	1297-1290	
0.8.8	1.8.19	2.8.13.	7.9.9	7.9.21	1
V.9.6V	7.9.1A	7.9.29	1.1.0.9	2.1.0.21	2
1.1.0.67	2.1.0.1V	V.1.0.2A	7.1.1.6V	0.1.1.619	3
7.1.1.60	7.1.1.17	7.1.1.2V	2.1.2.6V	V.1.2.619	4
2.1.2.2	V.1.2.10	7.1.2.27	0.1.60	1.1.61V	0
7.1.67	7.1.1.2	0.1.670	V.2.62	7.2.617	7
V.2.61	7.2.612	7.2.672	1.3.0	2.3.617	7
7.2.67	0.3.1.2	1.3.670	7.3.62	7.3.610	8
7.3.671	7.3.612	7.3.672	2.0.67	V.0.1.2	9
0.3.670	1.0.612	2.0.67	7.7.67	7.7.12	10
7.0.679	7.7.610	0.7.67	V.7.61	7.7.612	11
1.7.67A	2.7.610	V.7.671	7.7.671	0.8.611	12

91.0	9.9	9.8	9.7	9.7	1A2
10.0-10.2	10.2-10.7	10.7-10.7	10.7-10.1	10.1-10.0	
7.7.1.2	7.7.27	7.7.67	V.7.61V	7.7.67A	1
1.7.61.2	2.7.67	V.8.67	7.8.617	0.8.67V	2
7.8.612	0.8.672	1.9.62	7.9.612	7.9.670	3
2.9.611	V.9.672	7.1.0.2	0.1.0.12	1.1.0.670	4
0.1.0.10	1.1.0.672	2.1.1.67	7.1.1.612	7.1.1.672	0
V.1.1.67	7.1.1.671	7.1.2.67	1.1.2.612	2.1.2.672	7
1.1.2.6A	2.1.2.670	V.1.2.671	7.1.610	0.1.671	7
7.1.67V	7.1.619	7.1.670	2.2.67	V.2.670	8
2.2.670	V.2.61V	7.2.67A	0.3.610	1.3.671	9
7.2.67V	7.2.61A	0.3.670	V.2.67	7.2.670	10
V.2.670	7.2.617	7.2.67A	1.0.67A	2.0.619	11
7.0.670	0.0.617	1.0.67A	7.7.67V	7.7.61A	12

910	912	917	917	911	1A3
101.0-10.9	10.9-10.8	10.8-10.7	10.7-10.7	10.7-10.0	
V.2.671	7.0.67	0.0.617	1.0.672	2.7.62	1
7.0.671	0.7.61	V.7.612	7.7.672	7.7.62	2
7.7.619	7.7.670	1.7.611	2.7.672	V.8.67	3
0.7.619	1.7.670	7.8.610	7.8.671	7.9.61	4
7.8.61V	7.8.67A	2.9.67A	V.9.619	7.9.670	0
1.9.617	2.9.67V	7.1.0.6A	7.1.0.619	0.1.0.670	7
7.1.0.610	0.1.0.677	V.1.1.67	7.1.1.61V	7.1.1.67A	7
2.1.1.612	V.1.1.670	7.1.2.67	0.1.2.61V	1.1.2.67A	8
0.1.2.672	1.1.2.672	7.1.62	7.1.610	7.1.677	9
V.1.612	7.1.672	0.2.67	1.2.612	2.2.670	10
1.2.610	2.2.671	7.2.67	7.2.610	0.3.677	11
7.2.612	7.2.672	1.2.67	2.2.612	V.2.670	12

920 1010-1012	919 1012-1013	918 1013-1014	917 1014-1015	916 1015-1016	182
102027	20209	70209	202031	202010	1
202028	70202	102018	202030	702010	2
202027	70207	202017	002029	70209	3
702027	20207	202017	702028	20208	4
702025	20200	102010	102027	20207	5
202022	00202	702012	202027	00200	6
202022	70202	102012	202022	702022	7
002021	102022	202012	702022	102022	8
702020	202021	202010	702022	202022	9
102019	202020	702010	202022	20201	10
202018	002029	70208	202020	002020	11
202017	702028	20207	002019	70201	12

920 1019	922 1018	922 1017	922 1017	921 1017-1018	180
20202	202012	702022	20200	002010	1
20202	702012	202022	00207	702017	2
00202	702012	202022	70202	102010	3
70202	202012	002022	10002	202010	4
10001	202011	702022	20202	202012	5
202021	002010	102021	20202	702012	6
20202	70209	202020	002021	702011	7
70202	10208	202019	702020	202010	8
702027	20207	002017	102028	202019	9
202027	20207	702017	202028	002018	10
202020	002022	102010	202027	702017	11
002022	702022	202010	702027	10207	12

920 1022-1023	929 1023-1024	928 1024-1025	927 1025-1026	927 1026-1027	187
202010	002020	102021	202012	702022	1
002010	702020	202021	702011	102022	2
70208	102018	202029	70209	202020	3
10207	202017	702028	202011	202021	4
20207	202018	702029	20209	002019	5
20207	702017	202028	00209	702019	6
00200	702017	202027	70207	102017	7
70202	202010	002027	10207	202017	8
10202	202012	702020	20200	202010	9
20202	002012	102022	20202	702012	10
202021	702011	202022	00202	702012	11
202022	202011	202022	202022	202012	12

930	931	932	933	934	935	18V
1029-102A	102A-102V	102V-1027	1027-1020	1020-102E		
309010	70902V	10100A	201001A	7010029		1
0010010	101002V	20110V	701101V	201102A		2
7011013	2011020	001207	7012017	201202V		3
1012013	2012020	701300	2013010	0013027		4
2013011	0013023	101403	2014013	701402E		0
2014010	7014023	201500	0015010	1015027		7
0015011	1015023	201603	7016013	201602E		7
7016010	2016021	70003	100013	20002E		8
10009	200020	70701	207011	007022		9
20701A	707019	20701	207011	707022		10
20707	70701A	207030	00809	108020		11
70807	20801V	008029	7090A	209019		12

940	941	942	943	944	945	18A
1040-1043	1043-1047	1047-1051	1051-1050	1050-1059		
205023	70503	205010	005020	10500		1
705023	20503	00501E	70502E	201000		2
705020	201001	7010013	1010023	201103		3
2010020	0010031	1011013	2011023	701203		4
201101A	7011029	2012011	2012021	701301		0
001201A	1012029	2013010	7013020	201301		7
7013017	201302V	70140A	70140A	201401		7
1014010	2014027	701409	2014020	0014031		8
2014017	001402V	10150V	201501A	7015029		9
2015010	7015027	2000V	00001A	100029		10
00001E	100020	20700	707017	20702V		11
707013	20702E	70700	107017	20702V		12

950	951	952	953	954	955	189
1059-105A	105A-105V	105V-1057	1057-1050	1050-105E		
000030	107010	207020	70702	207013		1
707029	207010	007020	10801	208013		2
10802A	20801A	70801A	208030	009010		3
20802V	7090V	10901A	209029	7010010		4
209020	701007	2010017	001002A	101100A		0
7010020	201100	2011010	701102V	201200A		7
7011023	201202E	001201E	1012027	201307		7
2012023	001303	701303	2013020	701400		8
201301	701401	101401	2014023	701407		9
0014020	101403	2014013	701402E	201500		10
701401	201501	201501	7015023	20160E		11
1015020	20001	70001	200023	001603		12

900	989	98A	98V	987	190
1088-1083	1083-1082	1082-1081	1081-1080	1080-1079	
76867	26861V	86862V	V600A	260019	1
16067	86061V	76062V	2-76V	86761A	2
26V68	067610	V67-20	26V67	06V61V	3
86V68	V6V610	26V620	00A60	V0A617	8
06A62	16A612	26A622	76962	1-9618	0
V6961	269612	069622	1-1002	2-10618	7
169630	8610611	7610621	261101	8611612	V
2610630	7611610	1-11620	861261	7612612	A
861162A	V61269	2612-19	0612630	V61610	9
761262A	2616A	86161A	V61629	26269	10
V61627	2-267	062617	162-2V	2-269	11
262620	062-A	V6261A	262629	0626A	12

900	908	902	902	901	191
1089-108A	108A-108V	108V-1087	1087-1080	1080-1088	
V62611	262621	06268	162610	262620	1
262612	862622	V62-2	262618	062628	2
268610	068621	16062	860612	760622	3
060610	V60621	26761	7-7-12	1-7622	8
7676A	167619	867630	V0V611	26V621	0
16V0A	26V619	76V620	26A610	86A620	7
26A67	86A61V	V6A62A	269-0A	06961A	V
86960	769617	26962V	00100A	V61061A	A
061068	V610610	2610627	761107	1611617	9
V61162	2611618	0611620	1-12-7	2612617	10
161262	2612612	7612628	26108	861618	11
26161	061612	161622	86262	762612	12

970	909	90A	90V	907	192
1002-1002	1002-1001	1001	1000	1089	
161261A	2612629	76169	261620	861630	1
26161V	06162A	1626A	862619	76261	2
862610	762627	26269	062620	V62620	3
76261V	16262V	8686A	V68619	268629	8
V68610	268620	0606V	26061A	26062A	0
260610	860620	V6767	26761V	06762V	7
267612	067622	16V60	86V617	76V627	V
06V612	V6V622	26A68	76A610	16A620	A
76A611	16A621	86962	V69612	269622	9
169610	269620	761062	2610612	8610622	10
261069	8610619	V610621	2611611	0611621	11
86116A	761161A	2611620	0612611	V612621	12

970 1009-100A	97E 100V-1007	97F 1007-1000	97Z 1000-100E	971 100E-100F	193
1010025	201102	7011017	2011027	001206V	1
2011027	701202	2012017	2012027	701067	2
2012027	701067	201067	001022	102022	3
701021	20201	002012	702027	202067	4
702019	20202	702012	102022	202022	5
202021	00201	102012	202027	700022	6
202019	702030	200011	200027	702027	7
000019	100030	207010	707021	207027	8
707017	207028	00709	707020	207031	9
107017	207028	70808	208019	008030	10
208010	008027	10907	209017	709028	11
209012	709020	201007	0010017	1010028	12

970 1073-1077	979 1077-1071	97A 1071-1070	97V 1070-1009	977 1009-100A	19E
208031	009011	109027	201002	7010012	1
209030	7010011	2010027	001102	1011012	2
0010029	101109	2011020	701201	2012012	3
7011028	201209	7012020	1012031	201011	4
1012027	201067	701018	201029	00209	5
201027	70207	202017	202028	702011	6
202022	702067	202018	002028	10209	7
702027	20207	002017	702027	20009	8
702022	20000	700017	100027	207067	9
200022	00702	107010	207020	707067	10
207027	70702	207012	207022	70800	11
007027	10802	208012	708027	20902	12

970 107A-107V	97E 107V-2077	97F 1077-1070	97Z 1070-107E	971 107E-107F	190
20708	707019	107029	20809	708021	1
008067	108018	208028	70908	209020	2
70900	209017	209027	7010067	2010019	3
101000	2010017	7010027	201107	0011018	4
201102	0011012	7011022	201200	7012017	5
201202	7012012	2012022	00102	101017	6
00101	101012	201027	70202	202012	7
701031	202011	002021	10202	202010	8
102029	202012	702027	20202	002012	9
202030	702011	102021	20002	700012	10
202028	700010	200020	000031	107011	11
700028	20709	207019	707030	207011	12

9A. 10V3-10V2	9V9 10V2-10V1	9VA 10V1-10V0	9VV 10V0-10V9	9V7 10V9-10V8	197
80018	V0027	20700	00707	V0707	1
70713	20720	80V00	V0V07	20V07	2
V0V02	20V28	00A02	10A08	20A08	3
20A01	00A22	V0902	20902	00902	4
20909	70921	10100	80100	70100	5
00100	10102	20103	70110	10110	6
70110	20119	80110	V0120	20120	7
10120	80129	70120	20109	80109	8
20100	00107	V0102	2020V	0020V	9
80208	V0217	20207	00209	V0209	10
00200	10207	20202	7020V	1020V	11
V0208	20210	00207	1000V	2000V	12

9A0 10V8-10V7	9A8 10V7-10V6	9A2 10V6-10V0	9A2 10V0-10V8	9A1 10V8-10V2	19V
00201	V0201	20202	70202	10002	1
V0200	20200	00002	10002	20702	2
10009	20009	70700	20701	80V01	3
20701	00708	10V00	80V01	70V01	4
80V01	70V02	20A0A	00A09	V0A09	5
70A07	10A07	8090V	V0901	20901	6
V0908	20908	00100	10100	20100	7
20100	80100	V0110	20110	00110	8
20110	00110	10108	80100	70100	9
00100	V0100	20102	70108	10108	10
70100	10100	80201	V0202	20202	11
10209	20209	70202	10208	80208	12

99. 10A2	9A9 10A1	9AA 10A1-10A0	9AV 10A0-10V9	9A7 10V9-10V8	19A
70102	10200	8020V	V0201	20201	1
10200	2020V	70201	20200	80209	2
20207	80200	V0207	20201	0000A	3
80200	70000	20007	00001	V070V	4
00008	V0702	20708	70707	10V07	5
V0702	20202	00V08	10V07	20A00	6
10V02	20A01	70A02	20A08	80902	7
20A01	00A01	10901	80902	70100	8
80909	70909	20100	00100	V0110	9
70100	10100	80109	V0110	20100	10
V0110	20102	0010A	10100	20100	11
20102	80102	V010V	20109	00109	12



[illegible]

1000	999	998	997	996	Y00
1092-1091	1091-1090	1090-1089	1089-1088	1088-1087	
7610619	7610620	7611610	1611620	2612622	1
7611618	0611629	1612610	7612620	761661	2
7612617	7612628	761661	2616618	7616630	3
0616617	1616627	262667	7626617	7626629	4
7626612	7626620	0626618	7626618	7626629	5
1626610	2626627	762667	7626617	0626628	6
7626613	0626620	160667	7606617	7606627	7
2606613	7606620	767660	0676610	1676627	8
0676611	1676623	267662	7676612	7676620	9
7676611	7676623	768662	1686613	2686622	10
168669	2686621	769661	7696611	0696622	11
7696618	7696620	7610661	2610611	7610622	12

1000	1002	1003	1004	1005	201
109V-1097	1097-1090	1090-1092	1092-1093	1093-1094	
10970	2097	7097	2097	001008	1
20972	701007	101007	201007	701107	2
201007	701102	201102	001102	101207	3
701102	201202	201202	701202	2010	2
701202	2010	0010	1010	2010	0
2010	0010	7010	2010	7010	7
2010	7010	1010	2010	7010	7
0010	1010	2010	7010	2010	8
7010	2010	2010	7010	2010	9
10010	2010	7010	2010	0010	10
2010	0010	7010	2010	7010	11
2010	7010	2010	0010	1010	12

1010 1702-1701	1009 1701-1700	1008 1700-1099	1007 1099-1098	1006 1098-1097	202
20702	007013	707022	20802	008012	1
20801	708012	208023	00902	709012	2
008020	109010	209021	701002	1010012	3
709029	2010010	0010021	101001	2010011	4
1010028	2010008	7010019	2010020	2010010	5
2010027	7010008	1010019	2010020	7010009	6
2010027	7010007	2010017	0010028	7020007	7
7010020	2020000	2020017	7020027	2020009	8
7020022	2020007	0020017	1020028	2020007	9
2020020	0020000	7020010	2020027	0020007	10
2020022	7020002	1020012	2020027	7020000	11
0020022	1020002	2020012	7020020	1020000	12

1010 1707-1706	1012 1707-1706	1012 1706-1702	1012 1702-1702	1011 1702-1702	202
20009	000019	100020	207011	707021	1
007008	707018	207029	707011	107021	2
707007	107017	207028	708009	208019	3
108007	208017	708027	209008	209018	4
209002	209012	709020	2010007	0010017	5
2010002	7010012	2010020	0010007	7010017	6
0010002	7010012	2010022	7010000	1010020	7
7010002	2010012	0010022	1010002	2010012	8
1010002	2010010	7010021	2020002	2020012	9
2010002	0020009	1020020	2020002	7020012	10
2020008	7020010	2020021	0020001	7020012	11
7020002	1020009	2020020	7020001	2020012	12

1020 1712-1711	1019 1711-1710	1018 1710-1709	1017 1709-1708	1016 1708-1707	202
202017	702027	202007	002017	702028	1
702010	102020	202007	702017	202028	2
702012	202022	002002	102010	202027	3
202012	202022	702002	202010	002027	4
202012	002022	102002	202012	702022	5
002011	702021	202001	702012	102022	6
702009	102019	2020020	7010011	2010022	7
1010009	2010019	7010020	2010010	2010021	8
2010007	2010017	7010028	2010009	0010020	9
2010007	7010017	2010028	0010008	7010019	10
0010000	7010010	2010027	7020007	1020017	11
7020002	2020012	0020020	1020008	2020018	12

1-20 1717	1-22 1710	1-23 1710-1712	1-24 1712-1713	1-21 1713-1712	2-0
20120	70121	20201	00202	10202	1
70201	20202	00203	70202	20203	2
70201	20203	70201	10202	20202	3
20201	00203	10001	20002	70701	2
20001	70002	20709	20709	70700	0
00707	10702	20709	70709	20700	7
70700	20702	00807	70807	20802	7
10802	20802	70907	20907	00902	8
20902	00902	10100	20100	70102	9
20102	70102	20102	00102	10100	10
00101	10102	20102	70102	20102	11
70101	20102	70102	10102	20102	12

1-20 1721-1720	1-29 1720-1719	1-28 1719-1718	1-27 1718-1717	1-26 1717	2-6
00102	10102	20102	70102	20109	1
70102	20107	70102	10102	20202	2
10102	20200	70207	20202	00209	3
20202	70207	20202	20202	70202	2
20202	70202	20207	00202	10007	0
70202	20002	00007	70002	20707	7
70002	20702	70702	10702	20700	7
20702	00702	10702	20702	70802	8
20702	70702	20802	20802	70902	9
00802	10800	20901	70902	20102	10
70902	20902	00101	70102	20102	11
10102	20102	70102	20102	00102	12

1-20 1727-1720	1-22 1720-1722	1-23 1722-1723	1-24 1723-1722	1-21 1722-1721	2-0
70102	20102	20102	70100	20107	1
10102	20102	70102	20100	00107	2
20102	00102	70102	20102	70102	3
20102	70101	20102	00202	10202	2
00102	10209	20202	70202	20202	0
70202	20201	00202	10202	20202	7
10202	20209	70209	20001	00002	7
20202	70009	10009	20002	70701	8
20002	70707	20707	00702	10700	9
70702	20707	20707	70702	20709	10
70702	20800	00800	10802	20907	11
20802	00902	70902	20902	70107	12

1-20 1731-1730	1-29 1730-1729	1-38 1729-1728	1-37 1728-1727	1-36 1727-1726	2-8
V6A610	36A621	06A631	169612	369622	1
26969	069620	V69630	3610612	0610622	2
36106A	7610619	1610629	8611610	7611620	3
06116V	161161A	361162A	7612610	1612620	4
761267	261261V	861262V	V616A	26161A	5
16160	861617	761627	2626V	86261V	6
26263	062618	V62628	3636V	06361A	7
86360	V63617	263627	06867	V6861V	8
06863	168618	368628	76060	160617	9
V6063	360618	060628	16768	367610	10
16761	867612	767622	26V63	86V618	11
36V61	76V612	16V622	86A62	76A613	12

1-20 1737-1730	1-28 1730-1728	1-27 1728-1727	1-26 1727-1726	1-21 1722-1721	2-9
16761V	36762V	76V6A	26V619	86V630	1
36V61V	06V62V	16A6V	86A61A	76A629	2
86A610	76A620	26960	069617	V6962V	3
769618	169628	861060	V610617	261062V	4
V610613	2610623	061163	1611618	3611620	5
2611612	8611622	V61263	3612618	0612620	6
3612611	0612621	16161	861612	761623	7
061610	V61620	361631	762611	162622	8
7626A	16261A	86361	V63612	263622	9
16369	363620	763631	268611	868621	10
2686V	86861A	V68629	360610	060620	11
8606V	76061A	260629	06769	V-7-19	12

1-20 1741-1740	1-29 1740-1739	1-28 1739-1738	1-27 1738-1737	1-26 1737-1736	21-0
268623	86068	V60610	360627	06760	1
860623	76763	267618	067620	V6V60	2
067621	V6V62	36V613	76V628	16A63	3
V6V621	26A61	06A612	16A623	36962	4
16A619	36A630	769610	269621	861061	5
36961A	069629	1610610	8610621	761631	6
861061V	761062A	26116A	0611619	7611629	7
7611617	161162V	86126A	V612619	2612629	8
V612610	2612627	06167	16161V	36162V	9
261618	861620	V6260	362617	062627	10
362612	062623	16367	86361V	76362V	11
063618	V63628	36860	768617	168627	12

1-00 1727-1720	1-05 1720-1722	1-03 1722-1723	1-02 1723-1724	1-01 1724-1725	211
2022V	002010	102222	20201	202012	1
20229	00209	202221	00001	100012	2
00202V	1000A	200020	200030	202010	3
00002V	2020V	202019	102029	202010	4
102020	20207	00201A	20202A	00A0A	5
202020	20A00	20A01V	20A02V	0090V	6
20A022	00902	209010	009020	101007	7
209022	201002	0010010	0010020	201100	8
0010021	201101	2011012	1011022	201202	9
2011020	001201	1012012	2012022	20102	10
2012019	2012020	201011	201021	00201	11
00101A	101029	202010	202020	20202	12

1-00 1700	1-09 1729	1-08 1728	1-07 1727	1-06 1727-1728	212
20102	201010	20102V	20207	00201V	1
00202	102012	202027	2020A	202019	2
20202	202010	002027	00207	20201V	3
10202	202012	002020	20007	00001V	4
20002	000012	100022	20202	202010	5
20201	002012	202022	00202	102010	6
002020	102011	202022	20A02	20A012	7
002020	20A010	20A021	10901	209012	8
10A02A	2090A	009019	209020	0010011	9
20902V	20100A	2010019	2010020	0011010	10
2010027	001107	201101V	001102A	101209	11
2011020	201207	001201V	001202A	2010A	12

1-00 1700-1702	1-02 1702-1703	1-03 1703-1704	1-04 1704-1705	1-01 1705-1706	213
2011011	0011022	201202	0012012	1012020	1
2012011	2012022	20101	201012	201022	2
00109	201020	001020	201011	202022	3
2020A	002019	00201	202012	202022	4
20209	202020	102020	202010	002022	5
0020A	102019	202029	200010	200022	6
2000V	20001A	20002A	0020A	202020	7
10207	20201V	20202V	2020A	002020	8
20200	002017	002027	20A07	20A01A	9
20A02	00A010	20A020	00900	10901V	10
00902	109012	209022	201002	2010017	11
001002	2010012	0010022	101102	2011010	12

1-70 1770-1779	1-79 1779-1788	1-78 1788-1797	1-77 1797-1806	1-76 1806-1815	218
069618	169629	261069	7610620	1010631	1
7610618	2610629	061168	1611619	2611630	2
1611617	8611627	761267	2612618	8612629	3
2612617	7612627	16167	861617	761628	4
861618	761620	26268	062610	762627	5
762612	262628	86267	762617	262627	6
762612	262620	06268	162610	262620	7
262612	062628	76068	260610	060620	8
260611	760622	16762	867612	767622	9
067610	167622	26762	767612	167622	10
76769	267621	867621	768611	268621	11
16868	868620	768620	267610	869620	12

1-70 1770-1779	1-78 1778-1779	1-77 1777-1778	1-76 1776-1777	1-75 1775-1776	219
767620	16860	868617	768627	26967	1
168628	26968	769610	269627	861067	2
269622	861062	7610618	2610620	061168	3
8610622	761162	2611612	0611628	761268	4
0611620	761261	2612612	7612622	16162	5
7612620	2612631	061611	161622	26261	6
161618	261629	76269	262620	86262	7
262617	062628	162611	862622	76261	8
862618	762628	26269	062620	762620	9
762617	162627	86069	760620	260620	10
760617	260627	06767	167618	267628	11
267610	867620	76767	267618	067628	12

1-80 1770-1779	1-79 1779-1778	1-78 1778-1777	1-77 1777-1776	1-76 1776-1775	217
76761	267611	067622	16768	267618	1
26761	867611	767622	26862	068612	2
267620	06869	168621	86961	769611	3
068629	76968	269620	761061	1610611	4
769627	161067	8610619	7610620	261169	5
1610627	261167	7611618	2611629	861269	6
2611620	861260	7612617	2612628	06167	7
8612620	76168	261617	061627	76267	8
061622	76262	262618	762620	16267	9
762622	26268	062610	162627	26267	10
162622	26262	762612	262620	86060	11
262622	06062	160612	860620	76768	12

1-80 1750-1754	1-84 1754-1757	1-87 1757-1759	1-89 1759-1761	1-91 1761-1764	215
76467	76461A	764629	160610	460621	1
76067	06061A	160629	76769	767620	2
76760	767617	767627	4676A	767619	3
06760	167617	467627	76A67	76A61A	4
76A67	76A614	06A620	76960	769617	5
16962	469617	769624	761060	0610617	6
761061	0610617	1610627	761167	7611614	7
4610621	7611611	7611627	061267	1612614	8
0611629	1612610	4612621	76161	761617	9
7612629	76169	761620	161631	462611	10
161627	46267	76261A	762629	062617	11
762627	76269	762620	462630	762611	12

1-90 1760-1764	1-89 1769-176A	1-8A 176A-176V	1-8V 176V-1767	1-87 1767-1760	21A
162617	462627	76267	762617	06262A	1
762614	762620	76260	462610	762627	2
462617	762627	76064	060614	160627	3
760617	760627	06767	767617	767620	4
767610	767621	76762	167617	467624	5
767610	067621	16A61	76A611	76A627	6
76A6A	76A619	76A620	46969	769621	7
06967	16961A	469629	761069	7610621	8
761067	7610617	061062A	761167	7611619	9
161160	4611617	7611627	761267	0612619	10
761264	0612610	1612627	76160	761617	11
46167	761614	761620	06264	162617	12

1-90 17A4-17A7	1-94 17A7-17A7	1-97 17A7	1-97 17A1	1-91 17A0	219
7612620	0612621	761610	761621	76262	1
461619	761620	76269	062620	16267	2
062617	16262A	762610	762621	76261	3
76261A	762620	06269	162620	46061	4
162617	46262A	7606A	760619	060630	5
760617	76062A	16767	46761A	767629	6
467614	767627	76767	067617	16762A	7
767614	767627	46A60	76A617	76A627	8
76A617	76A624	06967	169614	469620	9
769611	069627	761067	7610614	7610620	10
7610610	7610627	161161	4611617	7611627	11
061169	1611621	761261	7612617	7612627	12

1100	1099	1098	1097	1096	220
1789-1788	1788-1787	1787-1786	1786-1785	1785-1784	
301027	701107	1011017	2011028	701208	1
0011020	101207	3012017	7012028	101007	2
7012022	20100	201000	701027	20200	3
101023	20202	702012	202020	20207	4
202021	00202	702010	202027	00200	5
202023	70203	202012	002020	70000	6
002021	10002	300012	700022	10703	7
700021	30701	007012	107023	30703	8
107019	207030	707011	207022	20801	9
307019	707030	108010	208021	708031	10
201017	708028	20908	009019	709029	11
709017	209027	201008	7010019	2010029	12

1100	1108	1102	1102	1101	221
1792-1793	1793-1792	1792-1791	1791-1790	1790-1789	
20902	709012	209022	001000	7010010	1
701002	1010012	2010022	701102	2011012	2
7010031	2011010	0011022	101203	3012012	3
2011030	2012010	7012022	30102	001012	4
3012029	00108	101020	201031	702010	5
001028	70207	302019	70202	102012	6
702027	10208	202019	702031	202010	7
102028	30207	702018	202030	200010	8
202027	20007	700017	300029	00708	9
200027	70700	207017	007028	70708	10
007022	70702	307010	707027	10807	11
707022	20803	008012	108027	30900	12

1110	1109	1108	1107	1106	222
1799-1798	1798-1797	1797-1796	1796-1795	1795-1794	
007010	707020	307031	708012	108022	1
70809	208019	008030	109011	309021	2
10907	309017	709028	2010010	2010020	3
301007	0010017	1010028	201109	7011019	4
2011010	7011010	2011027	001208	7012018	5
701200	1012010	2012027	70107	201017	6
70103	201012	001022	10200	302010	7
20202	202012	702022	30207	002017	8
30203	002012	102022	20202	702010	9
00202	702012	302022	70002	100010	10
70001	100011	200022	70702	207012	11
100031	307010	707021	20702	207012	12



1110 1V.8-1V.3	1111 1V.3-1V.2	1112 1V.2-1V.1	1113 1V.1-1V.0	1114 1V.0-1V.9	222
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	1
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	2
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	3
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	4
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	5
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	6
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	7
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	8
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	9
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	10
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	11
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	12

1115 1V.9-1V.8	1116 1V.8-1V.7	1117 1V.7-1V.6	1118 1V.6-1V.5	1119 1V.5-1V.4	223
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	1
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	2
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	3
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	4
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	5
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	6
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	7
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	8
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	9
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	10
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	11
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	12

1120 1V.4	1121 1V.4	1122 1V.4-1V.3	1123 1V.3-1V.2	1124 1V.2-1V.1	224
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	1
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	2
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	3
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	4
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	5
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	6
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	7
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	8
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	9
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	10
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	11
00001V	10002A	2000A	3000A	4000A	12

113. 1V1A-1V1V	1129 1V1V-1V17	112A 1V17-1V10	112V 1V10	1127 1V12	227
101200	201207	701207	201007	201007	1
301002	701000	101007	200007	700007	2
200002	700007	200002	000007	700007	3
700002	200000	200000	700007	200007	4
700002	200007	000002	100000	200000	5
200002	000007	700002	200002	000002	6
200007	700007	100007	200007	700007	7
000000	100007	200007	700002	100007	8
700007	200007	200007	700007	200000	9
100007	200007	700007	200000	200000	10
200007	000007	700007	200007	000007	11
200007	700007	200007	000007	700007	12

1130 1V2A-1V22	1132 1V22-1V21	1133 1V21-1V20	1132 1V20-1V19	1131 1V19-1V1A	227
200007	200002	700007	200002	000002	1
200007	700007	200002	000002	700002	2
000000	700002	200007	700007	100002	3
700007	200007	000000	100007	200007	4
100007	200007	700007	200007	200002	5
200007	000007	100000	200000	700007	6
200007	700007	200007	000007	700002	7
700007	100007	200007	700007	200007	8
700000	200000	000007	100007	200007	9
200000	200000	700007	200007	000007	10
200007	000007	100002	200002	700007	11
000002	700002	200002	700002	100000	12

1120 1V2A-1V2V	1129 1V2V-1V27	112A 1V27-1V20	112V 1V20-1V22	1127 1V22-1V23	22A
200007	000007	100007	200000	700007	1
000007	700007	200007	700002	100007	2
700007	100007	200007	700007	200007	3
100007	200007	700007	200007	200007	4
200000	200000	700000	200007	000007	5
200002	700002	200002	000000	700007	6
000007	700002	200000	700007	100007	7
700007	200002	000002	100000	200000	8
100007	200002	700002	200002	200002	9
200007	000002	100007	200007	700007	10
200007	700002	200007	000007	700002	11
700007	100002	200007	700007	200007	12

1120 1V22-1V22	1122 1V22-1V21	1123 1V21-1V20	1124 1V20-1V29	1121 1V29-1V28	229
367622	76767	267617	267627	76867	1
067622	16860	268617	768627	26967	2
768622	26962	069612	769622	261060	3
169621	261062	7610612	2610622	061162	4
2610620	061161	1611612	2611622	761262	5
2611619	761261	2612612	0612622	16162	6
0612618	1612620	261610	761620	261621	7
761617	261629	76269	162619	26262	8
162610	262627	762610	262620	062621	9
262617	762628	26269	262619	762620	10
262610	762627	26068	060618	160629	11
760610	260627	06767	767617	267628	12

1100 1V28-1V27	1129 1V27-1V26	1128 1V26-1V25	1127 1V25-1V22	1126 1V22-1V21	220
26061	760612	260622	06762	167612	1
760621	267611	067622	76762	267612	2
767629	267610	767622	16861	268612	3
267629	06869	168621	268621	769611	4
268627	76967	269619	269629	7610610	5
069627	161067	2610619	7610629	261169	6
7610620	261160	0611617	7611627	261268	7
1611622	261260	7612617	2612627	06167	8
2612622	06162	161610	261620	76260	9
261622	76262	262612	062622	16267	10
062620	16262	262612	762620	26260	11
762622	26262	762612	162622	26060	12

1100 1V23-1V22	1102 1V22-1V21	1103 1V21-1V20	1102 1V20-1V29	1101 1V29-1V28	221
06268	162619	262629	762610	262621	1
76267	262618	062628	160610	260621	2
160617	260617	760627	26768	067619	3
26760	767617	167627	26768	767619	4
26762	767610	267620	06867	168617	5
76862	268612	268622	76960	269617	6
76961	269612	069622	161062	2610610	7
261061	0610612	7610622	261162	7611612	8
2610620	7611610	1611620	261262	7612612	9
0611629	1612610	2612620	76161	261612	10
7612628	26168	261618	761620	262610	11
161627	26267	762617	262629	062612	12

117. 1V4V	1109 1V47	1108 1V40	110V 1V40-1V44	1107 1V44-1V47	222
761013	261024	46203	762010	262020	1
162012	462023	76200	262017	462027	2
262013	062024	76203	262014	062020	3
462012	762023	26003	060014	760020	4
060011	160022	26701	767012	167022	5
767010	267021	06701	167012	267022	6
16709	467020	268030	268010	468021	7
26808	768019	168029	46909	769020	8
46907	769017	269027	061008	7610019	9
761007	2610017	4610027	761107	2611018	10
761104	2611010	0611020	161207	2612017	11
261204	0612010	7612020	26100	061017	12

1170 1V02-1V01	1174 1V01-1V00	1172 1V00-1V49	11172 1V49-1V48	1171 1V48	222
7611020	2612030	0612011	1612022	26102	1
2612020	4612030	761010	261021	06201	2
261018	061028	16208	462019	76201	3
062017	762027	262010	762021	162021	4
762017	162028	46208	762019	262029	5
162017	262027	76008	260019	460029	6
260010	460027	76707	267017	067027	7
467014	767020	26707	067017	767027	8
067013	767024	26804	768010	168020	9
768012	268022	06903	169014	269024	10
169010	269021	761002	2610012	4610022	11
2610010	0610021	161101	4611012	7611022	12

11V. 1V07-1V07	1179 1V07-1V00	1178 1V00-1V04	117V 1V04-1V02	1177 1V02-1V02	222
169027	261007	7610018	2610029	461108	1
2610027	061107	1611017	4611028	761208	2
4611024	761200	2612017	0612027	76107	3
7612024	16104	461010	761027	26200	4
761022	26202	062012	162024	26207	5
262021	46203	762010	262027	06200	6
262022	06201	162012	462024	76004	7
062021	76001	260012	760024	16702	8
760020	160030	467011	767022	26702	9
167019	267029	767011	267022	46801	10
267018	467028	76809	268020	068030	11
468017	768027	26908	069019	769029	12

1110 1172-1171	1112 1171-1170	1113 1170-1169	1114 1169-1168	1115 1168-1167	1116 1167-1166
1000	2000	3000	4000	5000	1
2000	3000	4000	5000	6000	2
3000	4000	5000	6000	7000	3
4000	5000	6000	7000	8000	4
5000	6000	7000	8000	9000	5
6000	7000	8000	9000	10000	6
7000	8000	9000	10000	11000	7
8000	9000	10000	11000	12000	8
9000	10000	11000	12000	13000	9
10000	11000	12000	13000	14000	10
11000	12000	13000	14000	15000	11
12000	13000	14000	15000	16000	12

1118 1177-1176	1119 1176-1175	1120 1175-1174	1121 1174-1173	1122 1173-1172	1123 1172-1171
2000	3000	4000	5000	6000	1
3000	4000	5000	6000	7000	2
4000	5000	6000	7000	8000	3
5000	6000	7000	8000	9000	4
6000	7000	8000	9000	10000	5
7000	8000	9000	10000	11000	6
8000	9000	10000	11000	12000	7
9000	10000	11000	12000	13000	8
10000	11000	12000	13000	14000	9
11000	12000	13000	14000	15000	10
12000	13000	14000	15000	16000	11
13000	14000	15000	16000	17000	12

1124 1172-1171	1125 1171-1170	1126 1170-1169	1127 1169-1168	1128 1168-1167	1129 1167-1166
2000	3000	4000	5000	6000	1
3000	4000	5000	6000	7000	2
4000	5000	6000	7000	8000	3
5000	6000	7000	8000	9000	4
6000	7000	8000	9000	10000	5
7000	8000	9000	10000	11000	6
8000	9000	10000	11000	12000	7
9000	10000	11000	12000	13000	8
10000	11000	12000	13000	14000	9
11000	12000	13000	14000	15000	10
12000	13000	14000	15000	16000	11
13000	14000	15000	16000	17000	12

119. 1VVV-1VV7	11A9 1VV7-1VV0	11A8 1VV0-1VV2	11AV 1VV2-1VV4	11A7 1VV4-1VV7	23A
2C2C21	V6C62	2C2C12	0C2C20	V62C2	1
7C2C22	2C2C2	2C2C13	V62C22	2C0C2	2
V62C20	2C0C2	0C0C12	1C0C22	2C7C2	3
2C0C20	0C7C1	V67C11	2C7C22	0C7C2	4
2C7C1A	7C7C20	1C7C10	2C7C21	7C7C21	5
0C7C1A	1C7C20	2C8C9	7C8C20	1C8C20	6
7C8C17	2C8C2A	2C9C7	V69C1A	2C9C2A	7
1C9C10	2C9C2V	7C10C7	2C10C1A	2C10C2A	8
2C10C12	0C10C27	V611C0	2C11C17	0C11C27	9
2C11C13	V611C20	2C12C0	0C12C17	V612C27	10
0C12C12	1C12C22	2C1C2	7C1C12	1C1C22	11
V61C11	2C1C22	0C2C2	1C2C12	2C2C22	12

1190 1VA1-1VA0	1192 1VA0	1192 1VV9	1192 1VVA	1191 1VVV	239
0C12C2A	V61C8	2C1C19	7C1C20	1C2C9	1
V61C2V	2C2C7	0C2C1A	1C2C1	2C2C11	2
1C2C20	2C2C7	7C2C19	2C2C20	2C2C9	3
2C2C2V	0C2C7	1C2C1A	2C2C29	7C0C9	4
2C2C20	7C0C0	2C0C1V	0C0C2A	V67C7	5
7C0C20	1C7C2	2C7C17	V67C2V	2C7C7	6
V67C22	2C7C2	0C7C10	1C7C27	2C8C0	7
2C7C22	2C8C2	V68C12	2C8C20	0C9C2	8
2C8C21	0C8C21	1C9C12	2C9C22	7C10C2	9
0C9C20	V69C20	2C10C12	7C10C22	1C11C2	10
7C10C19	1C10C29	2C11C10	V611C21	2C12C1	11
1C11C1A	2C11C2A	7C12C10	2C12C21	2C12C21	12

1200 1VA7-1VA0	1199 1VA0-1VA2	119A 1VA2-1VA3	119V 1VA3-1VA4	1197 1VA4-1VA1	240
7C11C2	1C11C12	2C11C27	V612C7	2C12C1V	1
1C12C2	2C12C12	7C12C27	2C1C7	2C1C17	2
2C1C2	2C1C12	V61C22	2C2C2	0C2C12	3
2C2C1	7C2C11	2C2C22	0C2C7	V62C17	4
0C2C2	V62C12	2C2C22	7C2C2	1C2C12	5
V62C1	2C2C11	0C2C22	1C0C2	2C0C12	6
1C2C20	2C0C10	7C0C21	2C7C2	2C7C12	7
2C0C20	0C7C9	1C7C20	2C7C2	7C7C12	8
2C7C2A	7C7C8	2C7C19	0C7C21	V68C10	9
7C7C2A	1C8C7	2C8C1A	V68C20	2C9C9	10
V68C27	2C9C7	0C9C1V	1C9C2A	2C10C8	11
2C9C20	2C10C0	V610C17	2C10C2A	0C11C7	12

12.0 1V91-1V90	12.2 1V90-1V89	12.3 1V89-1V88	12.4 1V88-1V87	12.1 1V87-1V86	281
769610	769621	061062	7610612	7610622	1
1010610	2610621	761161	7611612	0611622	2
2011618	0611619	7611620	7612611	7012622	3
2612618	7612619	7612620	0616610	161621	4
0616617	1616617	2616628	7626618	762619	5
7626610	762617	762627	1626619	262621	6
1626617	262617	762628	7626617	062619	7
7626610	762617	762627	2606617	760619	8
2606612	760610	760627	0666610	166017	9
7676612	767612	067620	7676610	767617	10
7676612	767612	767622	1686612	268610	11
768661	068612	168622	7696612	769612	12

1210 1V97-1V90	1209 1V90-1V92	1208 1V92-1V93	1207 1V93-1V92	1206 1V92-1V91	282
767618	767629	7686619	168619	268621	1
768617	068628	1696618	709618	769620	2
769610	769627	7610617	2610617	7610629	3
0610610	1610627	2611617	7611617	7611628	4
7611612	7611622	0612610	7612610	7612627	5
1612612	2012622	7616612	761612	061627	6
761611	061622	1626612	762612	762622	7
262610	762621	7626612	062612	162620	8
062610	162622	2626612	762612	762622	9
7626619	762621	7606612	160612	260622	10
1606618	260620	7606612	767610	067621	11
7676617	767619	767620	267610	767621	12

1210 1A01-1A00	1212 1A00-1V99	1213 1V99-1V98	1214 1V98-1V97	1211 1V97-1V96	283
160620	2676610	767610	767627	0676617	1
767622	7676610	167610	267627	7686617	2
207622	7686612	768612	068622	1696612	3
768622	7696612	269612	769622	7610612	4
7696610	761061	0610611	1610622	2611612	5
7610620	0610621	7611610	7611621	7612612	6
7611618	7611629	1612619	2612620	7612621	7
0612618	1612629	7616618	761619	761620	8
761617	761627	2626617	762617	762628	9
162610	262627	7626618	762619	062620	10
762617	062627	7626617	762617	762628	11
262610	762627	7606617	060617	160628	12

122. 1A.7-1A.0	1219 1A.0-1A.8	121A 1A.8-1A.3	121V 1A.3-1A.2	1217 1A.2-1A.1	228
20801	008012	708023	30008	000018	1
80001	700012	200023	00702	707012	2
000020	107010	207021	70702	107012	3
707029	207010	007021	10801	208011	4
107028	80808	708019	208020	80909	0
208027	70907	109018	809029	701009	7
809020	701007	2010017	0010028	701107	7
7010020	201100	8011017	7011027	201207	8
7011022	201208	0012010	1012027	20100	9
2012022	00102	701018	201020	00208	10
201021	70201	102012	802022	70200	11
002020	10202	202012	702020	10808	12

1220 1A10	1228 1A10-1A.9	1222 1A.9-1A.8	1222 1A.8-1A.7	1221 1A.7-1A.6	220
20207	002017	102028	802011	702021	1
00208	702018	202029	708010	108020	2
70807	108017	808027	70009	200019	3
10007	200017	700027	20708	807018	4
20708	807018	707020	20707	007017	0
80708	707018	207020	00807	708017	7
00802	708012	208022	70908	109018	7
70901	209011	009022	101008	2010018	8
109020	2010010	7010021	201102	8011012	9
2010020	001109	1011020	801202	7012012	10
8011028	701208	2012019	0012021	701010	11
7012028	10107	801018	701020	20209	12

1220 1A10-1V18	1229 1A18-1A12	122A 1A12	122V 1A12	1227 1A11	227
8012018	7012028	20108	001017	701027	1
701012	101022	80202	70010	202020	2
702011	202021	00208	102010	202027	3
202012	802022	70802	208018	008020	4
208011	008021	10002	800012	700028	0
000011	700021	20701	707012	107022	7
70709	107019	807020	707011	207022	7
10709	207019	707020	208010	808021	8
20807	808017	708028	20908	009019	9
80907	709017	209027	001008	7010019	10
001000	7010010	8010027	701107	1011017	11
701108	2011018	0011020	101207	2012017	12



1230 1A20-1A19	1231 1A19-1A1A	1232 1A1A-1A1V	1233 1A1V-1A17	1234 1A17-1A10	24V
2010020	V010021	2011011	0011021	1012022	1
7011019	2011020	0012011	V012021	20102	2
V01201A	2012029	701009	1010019	201021	3
20101V	00102A	1020A	20201A	70201	4
202010	702027	20209	202019	V02'020	5
002017	10202A	2020A	70201A	202029	6
702012	202027	0000V	V0001V	20002A	7
100012	200027	V0707	207017	00702V	8
207012	007022	10V00	20V010	70V027	9
20V012	V0V022	20A02	00A012	10A020	10
00A010	10A022	20902	709012	209022	11
V09009	209021	701002	1010012	2010022	12

1240 1A20-1A24	1239 1A24-1A23	123A 1A23-1A22	123V 1A22-1A21	1237 1A21-1A20	24A
00A027	1090V	20901A	70902A	201009	1
V09020	20100V	701001A	101002A	20110A	2
1010022	201100	V011017	2011027	00120V	3
2011022	701200	2012017	2012027	V0107	4
2012022	V0102	201012	001022	10202	5
701021	20202	002012	V02022	20207	6
V02019	20202	702012	102022	20202	7
202021	00201	102012	202022	70002	8
202019	702020	200012	200022	V0702	9
000019	100020	207011	707021	20V02	10
70701V	20702A	00V010	V0V020	20V021	11
10V01V	20V02A	V0A09	20A019	009020	12

1240 A20-1A29	1242 1A29-1A2A	1243 1A2A-1A2V	1242 1A2V-1A27	1241 1A27-1A20	249
70V02	20V012	20V020	V0A00	20A017	1
10A02	20A012	70A022	20902	009010	2
20A021	009011	V09022	201002	7010012	3
209020	V010011	2010022	001102	1011012	4
0010029	101109	2011020	701201	2012012	5
V01102A	201209	0012020	1012021	201011	6
101202V	2010V	70101A	201029	00209	7
201027	70207	10201V	20202A	V02011	8
202022	V020V	20201V	002029	10209	9
702027	20207	202017	V0202A	20009	10
V02022	20000	000010	10002V	2070V	11
200022	00702	V07012	207027	70V0V	12

1200	1249	1248	1247	1246	200
1A20-1A24	1A24-1A27	1A27-1A29	1A29-1A31	1A31-1A30	
V60610	200621	000631	107612	207622	1
20769	007620	V67630	20V612	00V622	2
20V6A	76V619	10V629	20A610	76A620	3
00A6V	10A61A	20A62A	76969	109619	4
76960	209617	209627	V6100A	201001A	5
101000	2010017	7610027	20110V	201101V	6
201102	0011012	V611022	201207	0012017	7
201202	V612012	2012022	00100	V61010	8
00101	101012	201022	76202	102012	9
V61031	202011	002021	10202	202010	10
10201	202012	762022	20202	202012	11
202031	762011	102021	20002	760012	12

1200	1202	1202	1202	1201	201
1A20-1A29	1A29-1A2A	1A2A-1A2V	1A2V-1A27	1A27-1A20	
10201V	20202V	7620V	20201A	202029	1
202017	002027	1000V	20001A	760029	2
200010	760020	20700	007017	V6702V	3
767012	107022	20V60	V6V617	20V62V	4
V6V612	20V622	00A62	10A612	20A620	5
20A612	20A622	V6962	209612	009622	6
209610	009620	101001	2010012	7610022	7
0010010	V610020	2010031	7611011	1011022	8
76110A	101101A	2011029	V612010	2012021	9
10120A	201201A	7612029	20109	201020	10
20107	201017	V6102V	2020V	00201A	11
20200	762010	202027	00209	V62019	12

1270	1209	120A	120V	1207	202
1A22	1A23	1A23-1A24	1A24-1A21	1A21-1A20	
201022	20201	V62012	202022	00200	1
202021	76202	202012	002020	V6202	2
002021	V6201	202012	762022	10002	3
V62020	20001	000012	100022	20702	4
100019	200020	767010	207021	20V61	5
20701A	007029	10V610	20V621	76V631	6
20V61V	76V62A	20A6A	00A619	V6A629	7
76A617	10A62V	2096V	V6961A	20962A	8
V69612	209620	001007	101001V	201002V	9
2010012	2010020	V61100	2011017	0011027	10
2011012	0011022	101202	2012010	7612020	11
0012012	V612022	20102	761012	101022	12

1270 1A29-1A2A	1272 1A2A-1A2V	1273 1A2V-1A27	1274 1A27-1A20	1271 1A20	202
201102V	001209	1012020	2012030	701010	1
201202V	70100A	201019	001029	10209	2
001020	10207	20201V	70202V	202010	3
702022	2020V	702019	102029	20209	4
102020	20200	70201V	20202V	00000A	0
202022	70000	20001V	20002V	7070V	7
200022	70702	207010	007020	10V07	7
707022	20V02	00V010	70V020	20000	8
70V021	20001	700012	100022	20902	9
200020	000021	109012	209022	701002	10
20901A	709019	2010011	2010021	701010	11
001001A	1010029	201010	701020	201201	12

1270 1A02-1A03	1279 1A03-1A02	127A 1A02-1A01	127V 1A01-1A00	1277 1A00-1A29	202
201002	7010010	201002V	201007	701001V	1
001002	1010012	2010027	701007	201201V	2
701002	2012012	0012020	70102	201010	3
10101	201012	701022	20202	002012	4
201020	002010	102022	20202	702010	0
20201	702012	202022	00202	102012	7
002020	102010	202021	70002	200012	7
702029	200010	700021	10701	207012	8
10002A	20700A	707019	207020	00V011	9
20702V	70V00A	20V019	20V020	700010	10
20V027	70007	20001V	00002A	10900A	11
700020	20900	009017	70902V	201000A	12

1270 1A09-1A0A	1272 1A0A-1A0V	1273 1A0V-1A07	1274 1A07-1A00	1271 1A00-1A02	200
200011	700022	20901	009012	109012	1
709010	209021	201001	7010012	2010022	2
701009	2010020	0010020	1010011	2010022	3
20100A	0010019	7010029	2012011	7012022	4
20120V	701201A	101202A	20109	701020	0
00107	10102V	20102V	70200A	202019	7
70202	202010	202020	70200A	202020	7
10207	20201V	70202V	2020V	002019	8
20202	002010	702020	20007	70001A	9
20002	700010	200020	00700	10701V	10
00702	107012	207022	70V02	20V017	11
70V02	20V012	00V022	10002	200010	12

12A. 1A7E-1A7F	12V9 1A7F-1A7Z	12VA 1A7Z-1A71	12VV 1A71-1A70	12V7 1A70-1A09	207
06761A	107629	26769	767620	167621	1
V6761A	267629	0686A	168619	268620	2
168617	26862V	76967	26961V	26962A	3
269610	769627	161067	261061V	761062A	4
261061E	V610620	26116E	0611010	V611627	5
7611612	261162E	26126E	V612010	2612627	6
V612612	2612622	06162	101612	26162E	7
261611	061622	V6261	262612	062622	8
26269	762620	16262	262612	762622	9
062610	162622	26261	762612	162622	10
7626A	262620	262620	V60611	260621	11
1606A	260620	760620	267610	267620	12

12A0 1A79-1A7A	12A2 1A7A-1A7V	12A2 1A7V-1A71	12A2 1A71-1A70	12A1 1A70-1A7E	20V
76262E	16060	260617	V6062V	26767	1
16062E	2676E	767610	267627	26767	2
267622	26762	V6761E	267620	0686E	3
267622	76862	268612	06862E	V6962	4
068620	V68621	269611	769622	161062	5
V69619	269620	0610611	1610622	261161	6
161061A	2610629	761169	2611620	2611620	7
261161V	061162A	161269	2612620	7612620	8
2612617	761262V	2616V	06161A	V6162A	9
761610	161627	26267	V6261V	26262V	10
V62612	26262E	0626V	16261A	26262A	11
262610	262620	V6267	26261V	06262V	12

1290 1A7E-1A7F	12A9 1A7F-1A7Z	12AA 1A7Z-1A71	12AV 1A71-1A70	12A7 1A70-1A79	20A
V6261	262611	062622	16262	262612	1
262621	262610	V62622	26062	060612	2
262629	060069	160621	26761	767611	3
060629	V676A	267620	76761	167611	4
76762V	1676V	267619	V67620	26869	5
16762V	26867	76861A	268629	2696A	6
268620	2696E	V69617	26962V	06106V	7
26962E	76106E	2610617	061062V	V61167	8
0610622	V61102	261161E	7611620	161260	9
V611622	261262	061261E	1612620	2616E	10
1612621	2612621	761612	261622	26262	11
261620	061620	162611	262622	7626E	12

1290 1A7A	1292 1A7V	1293 1A7Г	1294 1A7o	1295 1A7o-1A7z	209
V61c0	3c1c17	7c1c2A	1c2cV	2c2c1A	1
2-2-2	0c2c10	1c2c2V	3c2c9	7c2c2-	2
2-2-0	7c2c17	2c2c2V	2c2cV	V62c1A	3
0c2-2	1c2c10	2c2c27	7c0cV	2c0c1A	2
2-0c2	2c0-12	0c0c20	V67c0	3c7c17	0
1c7c2	2c7c17	V67c22	2cVc0	0cVc17	7
2cVc1	0cVc12	1cVc22	3cA62	7cA612	V
2cV-21	VcA611	3cA622	1c9c2	1c9c12	A
0-0c29	1c9-9	2c9c2-	7c1-01	2c1-0c12	9
V69c2A	3c1-0c9	7c1-0c2-	1c1-0c21	2c11c11	10
1c1-0c2V	2c11cV	Vc11c1A	2c11c29	0c12c1-	11
3c11c27	7c12cV	2c12c1A	2c12c29	Vc1c9	12

1300 1A82-1A82	1299 1A82-1A81	129A 1A81-1A8-	129V 1A8-1A79	1297 1A79-1A7A	270
1c11c12	2c11c22	Vc12c2	2c12c10	0c12c27	1
3c12c12	7c12c22	2c1c2	2c1c12	Vc1c20	2
2c1c1-	Vc1c21	3c2c1	0c2c12	1c2c22	3
7c2c9	2c2c2-	0c2c2	Vc2c12	3c2c20	2
Vc2c1-	3c2c21	7c2c1	1c2c11	2c2c22	0
2c2c9	0c2c2-	1c0c1	2c0c11	7c0c22	7
2c0cA	7c0c19	2c0c2-	2c7c9	Vc7c21	V
0c7cV	1c7c1A	2c7c29	7cVc9	2cA621	A
7cVc7	2cVc1V	0cVc2A	VcA6V	3cA619	9
1cA60	2cA617	VcA62V	2c9c7	0c9c1A	10
2c9c2	0c9c12	1c9c20	3c1-0c0	7c1-0c1V	11
2c1-0c2	Vc1-0c12	3c1-0c20	0c11c2	1c11c17	12

1300 1A8A-1A8V	1302 1A8V-1A87	1303 1A87-1A80	1304 1A80-1A82	1305 1A82-1A82	271
2c9c19	0c9c2-	Vc1-0c1-	3c1-0c21	7c11c2	1
2c1-0c19	Vc1-0c2-	2c11c9	0c11c2-	1c12c2	2
0c11c1V	1c11c2A	3c12cA	7c12c19	2c12c21	3
Vc12c1V	3c12c2A	0c1cV	1c1c1A	2c1c2-	2
1c1c10	2c1c27	7c2c0	2c2c17	0c2c2A	0
3c2c12	7c2c20	1c2cV	2c2c1A	Vc2c29	7
2c2c12	Vc2c27	2c2c0	0c2c17	1c2c2V	V
7c2c12	2c2c20	2c0c0	Vc0c17	3c0c2V	A
Vc0c12	2c0c22	0c7c2	1c7c12	2c7c20	9
2c7c11	0c7c22	VcVc2	3cVc12	7cVc20	10
3cVc1-	7cVc22	1cA61	2cA612	VcA622	11
0cA69	1cA621	3cA621	7c9c11	2c9c22	12

1310 1893-1894	1309 1892-1891	1308 1891-1890	1307 1890-1889	1306 1889-1888	272
367627	76867	168617	268628	76967	1
068620	16967	369617	769627	161067	2
769623	261060	2610610	7610627	261160	3
1610623	261162	7611612	2611620	261260	4
2611621	061262	7612612	2612622	06162	5
2612621	76162	261612	061622	76262	6
061619	161621	262610	762621	16262	7
762618	26261	062612	162622	26262	8
162619	262620	762610	262621	26061	9
262618	762629	160610	260621	760621	10
260617	760628	26768	067619	767629	11
767617	267627	26768	767619	267629	12

1310 1898-1897	1312 1897-1896	1313 1896-1895	1314 1895-1894	1311 1894-1893	273
26762	767612	267622	06760	767610	1
76762	167612	267622	76862	268612	2
767621	268610	068622	16962	269612	3
268620	26969	769621	261002	0610612	4
269628	761068	1610620	2610621	7611610	5
0610628	761167	2611619	7611620	1612610	6
7611627	161267	2612618	7612629	26168	7
1612627	26160	761617	261628	26267	8
261622	26262	762610	262627	76268	9
262622	76260	262617	062628	76267	10
062622	76262	262612	762627	16067	11
762622	26062	060612	160627	26760	12

1320 1902-1901	1319 1901-1900	1318 1900-1899	1317 1899-1898	274	
062610	762620	26061	760612	160622	1
760610	260620	060621	167611	267621	2
16768	267618	767629	267610	267620	3
26768	067618	167629	26869	768619	4
26867	768617	268627	06967	769617	5
76960	169610	269627	761067	2610617	6
761062	2610612	0610620	161160	2611610	7
261162	2611612	7611622	261260	0612610	8
261262	7612612	1612622	26162	761612	9
06161	761611	261622	76262	162612	10
761620	16269	262620	76262	262612	11
16261	262611	762622	26262	262612	12

1320 1908-1909	1321 1909-1910	1322 1910-1911	1323 1911-1912	1324 1912-1913	270
002018	102020	202018	302018	402020	1
702017	202027	302017	102017	202029	2
102018	202020	700017	200017	000028	3
200018	700020	20700	207010	707027	4
207012	707022	20702	007012	107027	5
707012	207022	00802	708012	208020	6
708010	208021	70901	109011	209022	7
20902	009020	101001	2010011	701022	8
201008	701009	2010020	201009	701021	9
001007	101008	2010029	701009	201021	10
701007	201007	0010028	701007	201009	11
10100	201007	701027	202007	002018	12

1325 1913-1914	1326 1914-1915	1327 1915-1916	1328 1916-1917	1329 1917-1918	271
701022	201002	001002	701022	20202	1
101021	20201	702002	202022	00200	2
202009	002002	102002	202022	70202	3
202020	70201	202002	002022	10002	4
002018	102020	200011	700021	20701	5
700018	200020	707010	107020	20701	6
107007	207028	70709	207009	007020	7
207007	707028	20808	208018	708029	8
208012	708027	20907	009007	109027	9
709002	209020	001007	7010007	2010027	10
7010002	2010022	701002	1010012	2010020	11
2010011	0010022	101022	2010012	7010020	12

1330 1918-1919	1331 1919-1920	1332 1920-1921	1333 1921-1922	1334 1922-1923	272
7010028	201009	0010009	1010020	2010011	1
2010027	001009	7010009	2010020	701010	2
2010027	701007	1010007	201028	70208	3
001020	102007	202007	702027	202010	4
702022	202007	202007	702028	20208	5
102020	20200	702007	202027	00008	6
202022	00002	700010	200027	70707	7
200022	70702	207012	007020	10707	8
007021	10702	207002	707022	20802	9
707021	20801	008002	108022	20902	10
108009	208020	709010	209021	001002	11
209008	709029	1010010	2010021	701001	12

1320 1922-1921	1329 1921-1920	1328 1920-1919	1327 1919-1918	1326 1918-1917	278
16962	269610	769627	261067	2610617	1
261062	7610610	1610627	261167	7611617	2
261162	7611612	2611622	061260	7612610	3
761262	2612612	2612622	76162	261612	4
7612621	261611	061622	16262	262612	5
261620	062610	762621	26262	062612	6
262628	762611	162621	26262	762612	7
062620	162610	262620	76062	160612	8
762628	26069	260619	760621	267610	9
160628	26768	767618	267620	267610	10
267627	06767	767617	267629	06868	11
267627	76867	268617	068628	76967	12

1320 1927-1926	1322 1927-1920	1323 1920-1922	1322 1922-1922	1321 1922-1922	279
267612	267622	76862	268612	068622	1
268611	768621	26961	069612	769622	2
06969	769619	269620	7610612	1610622	3
761069	2610619	0610620	1611611	2611621	4
161167	2611617	7611628	2612610	2612620	5
261267	0612617	1612628	26169	761619	6
26160	761610	261627	06267	762617	7
76262	162612	262620	76268	262619	8
76260	262610	062627	16267	262617	9
26262	262612	762620	26067	060617	10
26062	060612	160622	26762	767610	11
06762	767612	267622	76762	167610	12

1300 1922-1921	1329 1921-1920	1328 1920-1929	1327 1929-1928	1326 1928-1927	270
260619	060629	16769	267620	76761	1
067618	767628	26769	767620	167621	2
767617	167627	26867	768618	268629	3
168617	268627	76967	269617	269628	4
269612	269622	761060	2610617	0610627	5
2610612	7610622	261162	0611610	7611627	6
0611612	7611622	261262	7612612	1612620	7
7612612	2612622	06162	161612	261622	8
161610	261620	761621	262611	262622	9
26269	062619	16262	262612	762622	10
26269	762620	262621	062611	762621	11
76268	162619	262620	760611	260621	12



1300 1937-1937	1301 1937-1938	1302 1938-1938	1303 1938-1939	1304 1939-1939	271
204024	70000	200017	200027	70007	1
000024	10000	200017	700027	20007	2
700024	20007	000018	700028	20000	3
100021	20007	700018	200028	00008	4
200020	00001	100012	200022	70002	5
200019	700031	200011	000021	100002	6
000017	100029	200010	700020	200031	7
700017	200029	700019	100019	200030	8
100010	200027	700018	200018	000029	9
200010	700027	200017	200017	700018	10
200012	700020	200010	000010	100027	11
700012	200028	000017	700017	200018	12

1370 1941	1309 1940	1308 1940-1939	1307 1939-1938	1306 1938-1937	272
200029	700010	200021	00002	100018	1
700018	200011	000022	70002	200012	2
700029	20009	700021	10001	200012	3
200028	00009	100021	200031	700011	4
200027	70007	200019	200029	700010	5
000027	10007	200019	700029	20009	6
700020	20000	000017	700027	20007	7
100028	20008	700017	200027	000007	8
200022	000002	100010	200020	70000	9
200022	700012	200018	000028	100020	10
000020	100011	200012	700022	20002	11
700020	200021	700012	100022	20002	12

1370 1947-1940	1371 1940-1941	1372 1941-1942	1373 1942	1374 1943	273
000027	100017	200028	700018	200019	1
70000	200017	000027	10007	200018	2
10002	200018	700020	200018	000019	3
20000	700017	100027	20007	700018	4
20002	700018	200028	00007	100017	5
70002	200018	200028	70000	200017	6
70001	200012	000022	10002	200010	7
20001	000012	700022	20002	700018	8
200020	700010	100020	20001	700012	9
000029	10009	200019	70001	200012	10
700028	200008	200018	700020	200010	11
100027	200007	700017	200029	000020	12

1370	1379	137A	137V	1377	278
1901-1900	1900-1989	1989-198A	198A-198V	198V-1987	
7011018	1011028	8012017	7012017	2012027	1
1012018	2012028	701010	201010	801020	2
201012	801022	702012	202012	002022	3
802011	702021	202018	002010	702020	8
002012	702022	20802	708012	108022	0
708011	208021	00002	100012	200022	7
100010	200020	700021	207011	807021	7
207009	007019	107020	807011	707021	8
807008	707018	207029	008009	708019	9
708007	108017	808028	708008	208018	10
709000	209010	009027	101007	2010017	11
201000	801010	7010027	201107	0011017	12

1370	1378	1372	1372	1371	270
1907-1900	1900-1908	1908-1902	1902-1902	1902-1901	
2010028	701002	2010012	8010022	201102	1
0011022	101101	8011012	7011021	801202	2
7012022	2012020	0012011	7012020	00101	3
101021	801029	701010	201019	701021	8
202019	002027	102008	202018	102029	0
802020	702029	202010	002020	202020	7
008018	108027	808008	708018	008028	7
700018	200027	700008	100018	700028	8
107017	207020	707007	207017	107027	9
207017	007020	207007	807017	207027	10
808018	708022	208008	008018	808028	11
709012	109028	009008	709012	009022	12

137A	1379	137A	137V	1377	277
1971-1970	1970-1909	1909-190A	190A-190V	190V-1907	
209001	7010012	2010022	801002	7010012	1
001001	1011012	8011022	701101	2011011	2
7011020	2012011	0012021	7012020	2012010	3
1012020	801009	701020	201029	001009	8
201028	002008	102018	202028	702007	0
802027	702009	202020	002020	102009	7
002027	108007	808018	708028	208007	7
708020	200007	700018	100028	800007	8
100028	807000	707017	207027	007000	9
207022	707007	207017	807027	707000	10
807022	707008	208018	008028	108002	11
008021	208002	009012	709022	209002	12

1380 1977-1970	1382 1970-1972	1383 1972-1973	1384 1973-1974	1385 1974-1975	277
3090V	7090A	3090P	2090A	7090V	1
00100V	10100A	20100P	70100A	30100V	2
701100	307017	001102A	701107	301001V	3
101200	701207	701202A	301207	001201V	4
3010P	001012	101027	30102	701010	5
2020P	702013	302020	0020P	102012	6
0030P	103012	203020	70302	303010	7
7020P	302013	702022	1020P	202012	8
10001	200012	700023	3000P	000013	9
300031	707011	307023	20701	707012	10
207029	707010	707021	0070P	107011	11
707029	30809	0080P	708031	308010	12

1390 1971-1970	1389 1970-1979	1388 1979-1978	1387 1978-1977	1386 1977-1976	278
707010	307027	20800	708017	208028	1
108012	208020	70902	309010	709027	2
309012	009023	70100P	2010012	7010027	3
2010012	7010023	30110P	7011013	3011022	4
0010010	1011021	301201	7012012	3012023	5
7012010	3012021	0012031	301011	001022	6
1010A	201019	701029	302010	702020	7
3020V	702018	102028	003011	103022	8
2030A	703019	303029	70209	3020P	9
7020V	302018	202028	10009	2000P	10
70007	300017	000022	7070V	007018	11
30700	007017	707027	3070V	707018	12

1390 1977-1970	1392 1970-1972	1393 1972-1973	1394 1973-1974	1391 1974-1975	279
707022	3070P	007011	107022	30702	1
107022	0070P	707011	307022	0080P	2
308019	708031	10809	208019	70901	3
209018	1090P	30909	709018	101001	4
001001V	3010029	20100A	701001V	30100P	5
7011017	2011028	70110V	301101V	2011029	6
1012010	0012027	701207	3012017	0012028	7
301012	701027	30100	001010	701027	8
202012	102022	3020P	702013	102022	9
703012	303027	00300	103010	303020	10
702012	202022	7020P	302013	202023	11
300012	000022	7000P	200013	700022	12

1800 1981-1980	1999 1980-1979	1998 1979-1978	1997 1978-1977	1996 1977-1976	1900
768627	16068	860619	160620	267610	1
160627	26767	767618	267629	067610	2
267620	86767	767617	867628	76868	3
867620	76860	268617	768627	16967	4
068623	76962	269618	769620	261067	5
769622	261062	0610618	2610620	861160	6
3610621	261161	7611612	2611623	061268	7
2611620	061261	1612612	8612621	76162	8
8612618	7612620	261610	761621	16261	9
761617	161629	86269	762620	26262	10
762610	262627	062610	162621	862621	11
262617	862628	76269	262620	762620	12

● ● ●

# النصوص المحققة



# رسالتان فريدتان في عروض الدوبيت

تصنيف

ابي الحكم مالك بن عبدالرحمن ابن المرحّل  
المالقي السبتي  
٦٠٤ - ٦٩٩ هـ

تحقيق وتقديم

هلال ناجي

رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

يا سائلي عن مولدي كي اذكره  
ولدت يوم سبعة وعشره  
من المحرم افتتح اربع  
من بعد ست مائة مفسره

شيوخه :

تلا بالسبع على ابي الحسن بن الدباج ، واخذ العربية  
عن ابي علي السلوين (١) ، كما أخذ عن ابي النعيم رضوان بن  
خالد وابي عمرو بن سالم وابي بكر بن عبدالرحمن بن علي  
( انظر السلوة ١٠٠/٣ ) وأجاز له أبو القاسم بن بغي (٢) وأخذ  
بقاس عن الفقيه الزناسني .

تلاميذه :

من أبرز تلاميذه أنيرالدين ابي حيان . وروى عنه أبو جعفر  
ابن الزبير والقاضي أبو عبدالله بن عبدالمك .

طرف من حياته :

كان ابن المرحل اديب زمانه بالمغرب وامام وقته ، تحرف  
بصناعة التوثيق ، وولي القضاء بجهات غرناطة ، وسكن بسبته  
طويلا ، وتنقل بينها وبين فاس . وجمع بين الفقه والادب واللغة  
والشاعرية . وتذكر المصادر انه كان يكتب الرسائل للامير  
عبدالواحد بن أمير المسلمين يعقوب المربني (١) .

وانه مدح سلطان المغرب يوسف بن يعقوب بن عبدالحق  
بقوله ناسبا بني مرين في قيس :

أنتم لابناء عبدالحق كلهم

فخر وهم للورى فخر اذا افتخروا

(٤) طبقات القراء ٣٦/٢ .

(٥) بنية الوعاة ٢٧١/٢ .

(٦) انظر : الاخيرة السنية في تاريخ الدولة المربنية - ابن  
ابي زرع - ص ١٢٣ .

المقدمة

( ١ )

المؤلف

نسبه :

هو أبو الحكم مالك بن عبدالرحمن بن علي بن عبدالرحمن  
ابن فرج بن ازرق بن منير بن سالم بن فرج ، ابن المرحّل (١)  
المالقي : الصمودي نسبيا ، المخزومي ولاء ، المالقي مولدا ،  
السبتي بلدا ، الفاسي مدفنا .

والمرحّل بفتح الحاء المهملة ، كما فتح الحاء منه الاسام  
أبو عبدالله بن مسلمة الفرناطي المحدث . وكذا قاله أبو عبدالله  
محمد بن عبدالرحمن بن الحداد القادم من المغرب .

وفي سلسلة نسبه خلاف اذ ذكر الشيخ أنيرالدين ابي حيان  
الاندلسي وكان من تلامذته : « ومن كتبت عنه من مشاهير  
الادباء أبو الحكم مالك بن عبدالرحمن بن علي بن الفرّج المالقي  
ابن المرحّل (٢) . وقال ابن الجزري في غاية النهاية هو : مالك  
ابن عبدالرحمن بن علي بن عبدالرحمن أبو الحكم المالقي (٣) » .

مولده :

ولد بمالقه في ١٧ محرم عام ٦٠٤ هـ ، وقد سجل ذلك في  
شعره اذ قال :

(١) ساق نسه هكذا العالم الجليل عبدالله كنون في المدد  
الناس من موسوعته ذكريات مشاهير المغرب والمعنون  
« مالك بن المرحل » .

وهو كذلك في سلوة الانفاس للكتاني ٩٩/٣ وفي ذيل مشبه  
النسبة لنقيالدين محمد بن رافع السلامي ص ٤٢  
تحقيق المنجد - بيروت ١٩٧٤ .

(٢) انظر نفع الطيب - طبعة د. احسان عباس - ٥٥١/٢ .

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ٣٦/٢ .

وذكرها البغدادي في هدية العارفين باسم « المنظومة الموطنة » (١٧) .

وباسم منظومة الموطنة وردت في ايضاح المكنون (١٨) .  
وقد شرحها ابن الطيب محمد الفاسي في مجلدين بعنوان :  
« الإزهار الندية » .

٢ - « التبيين والتبصير في نظم كتاب التيسير » ، وهي قصيدة طويلة اعرض بها الشاذلية في علم القراء وزنا وقافية .  
قال الذهبي (١٩) : وقفت له على قصيدة ازيد من ألفي بيت لامية ، نظم فيها التيسير بلا رموز .

٣ - « الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الاخرى » وهي قصائد العشرينيات (٢٠) . في الزهديات ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم . وذكرها البغدادي باسم « القصائد العشرينيات المحمديات » في موضع آخر من كتابه (٢١) .

٤ - « الواضحة » نظم في الفرائض .  
٥ - ارجوزة في العروض .  
٦ - نظم غرب القرآن لابن عزير .  
٧ - نظم اختصار اصلاح المنطق لابن العربي .  
٨ - نظم الثلث الاول من كتاب ادب الكاتب لابن قتيبة .  
٩ - كتاب الحلي .  
١٠ - اللؤلؤ والمرجان - قصيدة - .  
١١ - « سلك التحلّل لملك بن المرحل » - ارجوزة .  
١٢ - ترتيب الامثال لابي عبيد على حروف المعجم .  
١٣ - « الجولات » : ديوانه الجامع .  
١٤ - العشرات النبوية .  
١٥ - العشرات الزهدية .  
١٦ - ارجوزة في النحو .  
١٧ - الرمي بالحصى والضرب بالعصا : وهو كتاب الله في الرد على ابن ابي الربيع النحوي المشهور الذي انكر على ابن المرحل قوله :

واذا عشقت يكون ماذا ؟ هل له

دين علي فيفتدي ويروح

فقال : الصواب : ماذا كان .

ونشأت بينهما ملاحاة فقال ابن ابي الربيع النحوي :

كان ماذا ليتها عدم

جنوها قربها ندم

ليتني يا مال لم ارها

انها كالتسار تضطرم

وقوله : يا مال ، ترخي ممالك .

وشال ابن المرحل :

عاب قسوم كان ماذا ليت شعري لم هذا ؟

واذا عابوه جهلا دون علم كان ماذا ؟

وكرر الخلف بينهما ، فالف كل منهما رسالة انتصارا

فحسبكم شرفا ان كان جدكم  
بر بن قيس وقيس جده مضر (٧)  
وذكروا انه كان من شعراء السلطان يوسف بن يعقوب  
المريني . وكان يجري عليه المربيات والاحسان (٨) . وانه كتب  
له ايضا .

ولقد عمر ابن المرحل طويلا فلما بلغ الثمانين قال :

يا ايها الشيخ الذي عمره

قد زاد عشرا بعد سبعينا

سكرت من اكواس خمر الصبا

فحدك الدهر ثمانينا (٩)

وتوفي سنة تسع وتسعين وستمئة عن خمس وتسعين سنة ،  
ورغم ذلك لم يخل علمه ولا نظمه . ويذكر ان آخر ما قال يوم  
موته وامر ان يكتب على قبره :

ذر غريبا بمقرب

تركوه مجذلا

ولتقل عند قبره

رحم الله عبده

وكانت وفاته رحمه الله في السابع عشر من رجب عام  
٦٩٩ هـ بمدينة فاس ودفن خارج باب « عجيسه » .

آثاره :

الف ابن المرحل في كثير من فنون المعرفة ، غير ان اكثر  
مصنفاته ضالة اليوم ، واثره الوحيد المطبوع - فيما نعلم -  
« نظم الفصح » وهي ارجوزة نظم فيها فصيح تطلب وشرحه  
سماها الموطاة ، طبعت في المغرب بالطبعة الفاسية ضمن مجموع  
التون العلمية . ومنه نسخة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية  
بدمشق رقمها ٧٦٢٥ اولها (١١) :

حمد الله واجب لذاته

وشكره على عطاياته

واخرها :

ثم على الصحابة الاخيار

ما دام ذكر الله في الاسحار

ومنه مخطوطتان في الخزنة العامة برباط الفتاح (١٢) .

ومما قاله في نظم الفصح الذي بلغ ١٢٤٠ بيتا :

وبعد هذا فجرى في خاطري

من غير ندب نادب او امر

ان انظم الفصح في سلوك

من رجز مهذب مسبوک

وبعض ما لا بد من تفسيره

وشرحه والقول في تقديره

من غير ان اعدو ذاك المعنى

واللفظ الا لاضطرار عسا

(٧) الذخيرة السنية ص ١٤ .

(٨) الانيس المطرب ٣٧٦ .

(٩) النبوغ المغربي ج ٢ ص ٩١٢-٩١٣ .

(١٠) غاية النهاية ٣٦/٢ .

(١١) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم اللغة

العربية - وضع اسماء الحمصي - ص ١٩٢-١٩٣ . وفي

الخزنة العامة بالرباط نسختان مخطوطتان ايضا .

(١٢) هدية العارفين ١/٢ .

(١٣) ايضاح المكنون ٨٢/٢ و ٦٧/١ .

(١٤) غاية النهاية ٣٦/٢ .

(١٥) ايضاح المكنون ٧٠٧/٢ .

(١٦) ايضاح المكنون ٢٢٧/٢ وذكرها في هدية العارفين ١/٢

باسم القصائد العشرينيات المحمديات وشرحها .



لرايه . وكان الذي ألفه ابن المرحل كتابه « الرمي بالحصى والقرب بالعصا » . نشر منه العلامة عبدالله كنون فصلا كبيرا في النبوغ الغربي (١٧) . ويكشف هذا الفصل عن قدرته الفنية في ميدان المناظرة الأدبية وعن سعة اطلاعه الادبي . وصنف ابن أبي الربيع كتابا في المنع لم يصلنا ، وجدبر بالذكر ان الاستاذ كنون ذكر لي في رسالة خاصة : ان هذا الذي نشره من كتاب « الرمي بالحصى » هو كل ما بقي منه .

وحكى ابن غازي : انهم اختلفوا : هل يقال : كان ماذا ام لا ؟ وقال : ان الاستاذ ابن أبي الربيع تطفل على مالك بن المرحل في الشعر ، كما ان ابن المرحل تطفل عليه في النحو (١٨) . وقال أبو حيان : « والسنة الشعراء حداد ، والا فلا نسبة بين أبي الربيع وابن المرحل ، فان ابن أبي الربيع صلا الأرض نحو (١٩) » .

١٨- القصيدة الوترية في مدح خير البرية (٢٠) .

١٩- عروض الدوبيت ، وهو الكتاب الذي نشره هنا ، اول مرة . وهو غير « ارجوزة في العروض » المتقدم ذكرها ، ذكره بروكلمان والزركلي (٢٠ مكررا) . ويبدو ان شهرة ابن المرحل في العروض دفعت بعض المقاربة الى ضرب المثل به فقال بعض شعرائهم :

وصال على الاوصال بالقدر قدما

فاضحت كايات بتقطيع مالك

قال صاحب النفع (٢١) ، ويعني بقوله « بتقطيع مالك » مالك بن المرحل السبتي .

خلأقه :

قيل انه كان سريع البديهة (٢٢) .

ومما يدل على حدة ذهنه وسعة محفوظه وواسع اطلاعه وقوة زكته ، ان ابا اسحاق التلمساني وصهره مالك بن المرحل اصطحبا في مسير ، فأواهما الليل الى مجسر ، فسالا عن طالبه ، فدلا ، فاستضافاه فاضافهما ، فبسط فطيقة بيضاء ، ثم عطف عليهما بخبز ولبن ، وقال لهما : استعملا من هذه اللطافة حتى يحضر عشاؤكما ، وانصرف ، فتحاورا في اسم اللطافة لاي شيء هو منهما حتى ناما ، فلم يرع ابا اسحاق الا مالك يوقظه ويقول : قد وجدت اللطافة ، قال : كيف ؟ قال : ابعدت في طلبها حتى وقعت بما لم يمر قط على سمع هذا البدوي فضلا عن ان يراه ، ثم رجعت القهقري حتى وقعت على قول النابغة :

بمخضب رخصي كان بنائه

عنه يكاد من اللطافة يعقد

فسنح لبالي انه وجد اللطافة ، وعليها مكتوب بالخط الرقيق اللين ، فجعل احدي النقطتين للطاء فصارت اللطافة اللطافة واللين اللين ، وان كان قد صحف عنه بقم ، وظن ان يعقد جبن ، فقد قوى عنده الوهم ، فقال أبو اسحاق :

(١٧) انظر الفصل المذكور في النبوغ الغربي ٤٠٠/٢-٤١٥ .

(١٨) نفع الطيب ١٤٥/٤ .

(١٩) بنية الوعاة ٢٧١/٢ .

(٢٠) هدية المارفين ١/٢ .

(٢٠ مكررا) : الاعلام ١٣٨/٦ وبروكلمان ١ : ٣٢٣ : ( ٢٧٤ ) .

(٢١) نفع الطيب ٢٣٢/٢-٢٣٣ .

(٢٢) بنية الوعاة ٢٧١/٢ .

ما خرجت عن صوبه ، فلما جاء سلاوه ، فاخبر انها اللبن ، واستشهد بالبيت كما قال مالك (٣) . ومن جليل خلفه عزة نفسه التي يجسدها قوله :

ابت همتي ان يسراني امرؤ

على الدهر يوما له ذا خضوع

وما ذاك الا لاني اتقيست

بمزر القاعة ذل الخضوع

اسرته :

ليس بين ايدينا من النصوص مايساعد على تعرف الحالة الاجتماعية لابن المرحل . فكل ما نعرفه انه كانت له في سبته اخت تزوجها القتيبة الاديب ابراهيم بن ابي بكر بن عبدالله بن موسى الانصاري التلمساني ويكنى ابا اسحاق (٢٤) .

وفي شعره نص نادر ذكر فيه خبر امرأة شوهاء خدع بها وتزوجها في سبته . والقصيدة تكشف عن روح السخرية اللاذعة التي تعلل بها ابن المرحل اولها :

الله اكبر في منار الجامع

من سبته ناذين عبيد خاشع (٢٥)

ولسنا نعرف هل انجب اولادا ام لا ؟ وان كنت ارجح وجود ابن له بدليل قوله من قصيدة وعظية يخاطب ابنا له :

بنية بك لي ان البكا يمت البكا

وليس جوابي منك غير وجيب (٢٦)

وربما كان الحكم والمجد ولدان له .

صلاته بادباء عصره :

شان العباقرة في كل المصور ، كثر حاسدوا ابن المرحل وخصومه وتقاده . ولقد عرضنا فيما تقدم لطرف من خصومته مع بلديه ابن أبي الربيع النحوي .

ومن خصوماته ما كان بينه وبين الحسين بن رشيق المرمي السبتي وكان قد برز بمدينة سبته وكتب عن امرها ، وجرت بينه وبين ابي الحكم مالك بن المرحل من الاخاعات والمهارات اشد ما يجري بين متناقضين ، آلت الى الحكاية الشهيرة ، ذلك ان ابن رشيق نظم قصيدة منها (٢٧) :

لكلاب سبته في التباح مدارك

واشددا دركا لذلك مالك

شيخ تفاني في البطالة عمره

وأحال فكيه الكلام الافك

أحلى شمائله السباب المفتري

واعف سيرته الهجاء الماعك

والد شيء عنده في محفل

لمز لاستار المحافل هاتك

بغشى مغاظه التيسم تفكهما

وبعاف رؤيته العليم الناسك

(٢٣) النفع ٢٤٥/٥-٢٤٦ .

(٢٤) انظر الاطاحة ص ٣٢٦ .

(٢٥) انظر القصيدة كاملة في المختارات الملحق بهذا البحث .

(٢٦) انظر النبوغ الغربي ج ٣ ص ٨٠٨ .

(٢٧) انظر الاطاحة ص ٤٨١ - ٤٨٣ ففيها نص طويل ، قال

ابن الخطيب ، وهي طويلة تشتمل من التعريض والتصريح على كل غريب .

فكانه التمساح يقذف جوفه

من فيه ما فيه ولا يتماسك  
في شمره من جاهلية طبعه  
أفقال أرض لم ينلها فانسك  
ان سام مكرمة جسا متساقلا  
يرغو كما يرغو البعر البارد  
ويدب في جنح الظلام الى الخنا  
عدوا كما يبدو العظيم الراتك  
نبد الوفاة لصبية بهجونه  
فسبالة فرش لهم وأرائك  
ييدي لهم سوائه ليسوءهم  
بمسالك لا يرتضيها سالك  
والدهر بالك لانقلاب صروفه

ظهرا لبطن وهو لاه ضاحك  
واللسن تنصحه بأفصح منطق  
لو كان بنجسو بالنصيحة هالك  
تب يا ابن تسمين فقد جرت المدى  
وارتاح للقياس بسنك مالك  
يا ابن المرحل لو شهدت متركلا  
وقد انحنى بالرحل منه الحاراك  
وطريد لؤم لا يحل بمشعر  
الا أمال قفاه صفيع دالك  
لرايت للعين اللئيمة لمحة  
وعلا بصفع عرك اذنك عاراك  
وشغلت عن ذم الانام بشسائل  
ونناك خصم من ابيك مهابك  
لا قول للمفروق منك بشسبية  
بيضاء طي الصحف منها حالك  
لا تأمن للذئب دفسع مضرة  
فالذئب ان اغيته بك فانك .. الخ

وانخذ للقميدة كثانة خشبية كاوعية الكتب ، وكتب  
عليها : « رفاض متجمل الى مالك بن المرحل » وعهد الى  
كلب وجملها في عنقه ، وأوجهه خطا حتى لا ياتي الى أحد ،  
ولا يستقر ، وطرده بالزقاق منكما بذلك . وذهب الكلب  
وخلفه من الناس امة ، وقرى مكتوب الكثانة ، واحتمل الى  
أبي الحكم ، ونزعت من عنق الكلب ودفعت اليه ... حتى قال :  
ولم يغب عنه انها من حبل ابن رشيق ... وفي أجوبته عن ذلك  
يقول : كلاب المزابل أذنني  
بابوا لهن على باب داري  
وقد كنت أوجعها بالعصا  
ولكن عوت من وراء الجدار

ويرى ابن الخطيب ان السلطان ابو يعقوب استدعى ابن  
رشيق المذكور فاستكتبه ، واستكتب أبا الحكم صدقة ، فيقال  
ان جرّة عليه خجلة كانت سبب وفاة ابن رشيق .

على الصعيد المقابل نظير بصلة صداقة طيبة ربطته  
بالشاعرة سارة بنت احمد بن عثمان بن الصلاح الحطية ، التي  
قدمت على سبته في أواخر المئة السابعة ، فهدت رؤساءها  
وخاطبت كتابها وشعرها بعد زورتها الاندلس ( ٢٨ ) .

( ٢٨٠ ) انظر جذوة الانبياس لابن القاضي ص ٢٢٤-٢٣١ ( انظر  
أخبارها وأشعارها في ترجمة ابن سلون ) .

فهما خاطبت به ابن المرحل :

ياذا الملا يا مالكي  
العالم التفتن البحر  
يا نفس ان جاد الزما  
ولطالما قد نلت ما

فاجابها ابن المرحل :

يا نادرة الدنيا لقد  
جمعت لك الآداب  
وملكت أفئدة الوري  
ان قايسوك بمالك

فاجابته :

ورد الخطاب فسرني مضمونه  
واشتقت كاتبه كمالاشتاق الكرى  
ووددت اني في الفؤاد أصونه  
من لا تنام من الغرام جفونه

وصلتني آيات سيدنا ابقى الله مطلع سعادته ومجمع  
سيادته ومنيع كل حسن وزيادته . فكانت الد من الامن عند  
الخائف والانتقاد من الغل الخالف . فشقت مسكها المختوم  
وحليت بصري وبصيري من درها المنظوم ووشيتها المرقوم فرايت  
من السحر ما طوى النحر ومن البيان ما أقرس اللسان ومن  
يدع المعاني ما أكن ابن هاني وأبكم الكناني ولو قرأ الى قس  
ابن ساعده لطلب منه المساعدة . فالفوائد المتحصلة من جداه  
والفوائد المتطورة بي من نده . فان كنت فانحته فهو أحق من  
فاتح . وان سامعنا فهو أولى من سامع .

وقد تيقنت اني عرضت مدلسي على نقاد . وعارضت  
بظلام سنا كوكب وقاد . والعبدية - علم الله - طوت على محبته  
الجوانح . ولم تزل تجر للقاته البوارح والسوانح . حرصا  
على الاستمتاع بمجاورته والانتفاع بمذاكرته . فما وجدت الى  
ذلك سبيلا . وعاد اللقاء مستحيلا . ولو أمكنني الوصول لكان  
فيه بلوغ الأمل والسرور . ومع أنا فيه من مكابدة المتعاصي  
ومجاهرة النوائب وفراق الأهل والولد وفلة الصبر على ذلك  
والجلد . فان لساني رطب يشكر الله تعالى على ما من علي به  
من وصولي الى هذه البقعة الشريفة والبلدة المنيفة .

فطالما شوق وشنف بصري وسمعي من محاسن هؤلاء  
السادة منبع الجود والمجاهدة . الذين اختصهم الله من بين  
الامم وجعلهم مصابيح الظلم . وخولهم أعلى المراتب ووهبهم  
أسنى المواهب . حتى طاولتهم الأقدار وتشوقت اليهم القلوب  
والأبصار . وامتدت الى ظلمهم الظليل الآمال القصار . والله  
تعالى يضاعف اليهم منه . ويلبسهم من لبوس اعتناؤه أحسنه  
وأحسنه .

وبعد فان وصل الى سيدي حصلت على أجل فائدة ،  
واندرجت الي مبرات كثيرة في واحده .

وكتب اليها مالك :

قلت للتي سارت برائق شعرها تحكي « ابن ساره »  
الآن اذ سارت ركابك في البلاد دعيت سـاره  
بل انت هاجر اذ هجر ت بتونس دار الامساره

\*\*\*

ولماصره محمد بن محمد بن عبدالمك انصاري الأوسي  
المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣ هـ تقدرات على قصيدتين من قصائده ،

## مختارات من شعره

لقب ابن الرحل بشاعر المغرب في عصره ، لكن ديوانه عصفت به أيدي الغير - فيما نعلم - وحيث لم يجمع ما تبقى من شعره في ديوان ، فقد رأيت أن أجمع باقة من شعره المتناثر في بطون الاسفار تصلح للتعريف بشاعريته ، واحلالها المكانة اللائقة بها .

قال (١) :

لو يكون الحب وصلا كله  
لم تكن غائبه الا الليل  
او يكون الحب هجرا كله  
لم تكن غائبه الا الاجل  
انما الوصل كمثل الماء لا  
يستطاب الماء الا بالصل

وقال (٢) :

صحت عمري ناسا من ذوي حسب  
حازوا الثناء بمووث ومطبوع  
فلم أجد فاضلا فيمن صحت سوى  
محمد بن أبي العيش بن يربوع  
وقال في المعنى الذي لاجله يفتح الشعراء قصائد هم  
بالتشبيب (٣) :

ضل المحبون الا شاعرا غزلا  
يطارح المدح بالتشبيب اوطارا  
لا يشتكي الحب الا في مدائحه  
دعوى ليصفي اسماعا وابصارا  
كضارب العود وشئ فيه توشية  
وبعد ذلك غنى فيه اشعارا

وقال في خضاب الشيب (٤) :

مرت عليها والخضاب لمانه  
ويصير وريح المسك قد كاد بسطع  
فقال ملوح ما أرى غير انه  
( سحابة صيف عن قليل تقشع )

وقال وملح في ذكر ساق حر وهو ذكر القماري (٥) :

رب ربع وقتت فيه وعهد  
لم أجازه والركائب تسري  
أسال الدار وهي ففر خلاء  
عن حبيب قد حلتها منذ دهر  
حيث لا مسعد على الوجد الا  
عن حر تجود أو ساق حر

وقال في رجل أشهب انتحل شعره (٦) :

خالفتي أشهب في مذهبي  
ومالك وأفتقه أشهب

لكننا نجد لابن رشيد (٧) في رحلته ردا على ما قاله المراكشي ودفاعا علميا عن ابن الرحل وقصيدته (٨) . وهي نقذات وردود جديدة بالقراءة اذ ترسم صورة للنقد الادبي في المغرب أيام ابن الرحل .

\*\*\*

تأثير شعره :

لعب ابن الرحل دورا في تحريض بني مرين وسائر المسلمين على نصرة المستضعفين من المسلمين في بلاد الأندلس . ففي عام ٦٦٢هـ كان أبو الحكم بمدينة فاس يكتب للأمير أبي مالك عبدالواحد بن يعقوب فصنع القصيدة التالية ، فقرئت بصحن جامع القرويين من فاس يوم الجمعة بعد الصلاة فيكي الناس عند سماعها وانتدب كثير منهم للجهاد فجازوا الى الأندلس في جيش عظيم . ومطلع القصيدة (٩) :

استنصر الدين بكم فاقدموا

فانه ان تسلموه يسلمكم

ويعكس شعره الديني صورة لتمسك المغاربة بدينهم واعتزازهم به . وقد أثبت في مختاراته الشعرية بعض نبوياته .

ولأن ابن الرحل كان أبرز شعراء المغرب الكبير في عصره ، فقد نظم اشعارا في الحماسة يهتئ فيها بعض سلاطين وامراء المغرب بانتصاراتهم وفتوحاتهم ، لكن هذه الاشعار لم ترتفع الى مستوى ما كتبه أبو تمام من شعر حماسي (١٠) . وانموذجها قصيدته التي رفعها الى الامير أبي مالك عبدالواحد ابن أمير المسلمين يعقوب مهتئا بفتح مراكش واولها :

فتح تبسمت الاكوان عنه فمعا

رأيت امح منه مبسما وفمعا (١١)

\*\*\*

لم لقب نفسه بالملوك ؟

في الرسالة الاولى التي ننشرها اليوم ذكر ابن الرحل ابيانا له صدرها بقوله : مثل قول الملوك .

ولم أجد احدا ذكره بهذا اللقب . غير اني وجدته يختتم قصيدة له في مدح ابي مالك عبدالواحد ابن السلطان يعقوب النصور بقوله :

من عبده ( مالك ) ملوك دولته

على القديم ويرعى السيد القديم

فهل ان لقب الملوك جاده من هذا الباب ؟ ربما .

\*\*\*

وبعد : فهذه ترجمة احسبها شافية للمصنف ، اعقبتها بمختارات من شعره مما ظفرت به في شتى المصادر راعيت فيها تنوع الافراض . ويظل فضل الريادة في الكتابة عن ابن الرحل بين المعاصرين للعالم الجليل الثبت الأستاذ عبدالله كنون ، مد الله في عمره .

(٢٩) هو أبو عبدالله محمد بن عمر بن رشيد الفهري البني المتوفى سنة ٧٢١هـ .

(٣٠) انظر نقذات المراكشي في كتابه الدليل والتكملة لكسابي الموسول والصلة . القسم الاول - ص ٢٢٢-٢٢٧ . وانظر ردود ابن رشيد في « فتح المتعال » للمقري ص ٢٢٠-٢٢٢ و ٢٨٥-٢٨٦ .

(٣١) اللخيرة السننية في تاريخ الدولة المرينية ص ٩٨-١٠٠ ، وانظروا في مختاراته الملحقه .

(٣٢) انظر : الادب المغربي : ص ٢٢٥ .

(٣٣) انظر النص كاملا في المختارات الملحقه .

(١) أنوار الربيع في أنواع البديع ج ٤ ص ٣٦١ .

(٢) أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٢٠ .

(٣) النبوغ المغربي ص ٩١٣ ، ورواية البحر والشمير مخطوطة الخزنة الملكية بالرباط للبيت الاول الورقة ٨٩ : بطارد المدح بالتشبيب أطورا .

(٤) و ٥ و ٦) النبوغ المغربي ص ٩١٢-٩١٣ .

لمذهبي مخترع نساير  
وسرق الشعر له مذهب

وقال (٧) :

لمذهبي تقبيل خد مذهب  
سيدي ماذا ترى في مذهبي ؟  
لا تخالف مالكا في رأيه  
فيه ياخذ أهل المصرب

وقال (٨) :

تمام وهذا الدهر اما مصبح  
بجيش الردى يوما واما مبيت  
نقوت بذكر الله تقوى ثانه  
حقيق بأن يقوى الذي يتقوت  
تنافس في غير النفيس سفاهة  
فقدك هوى ان السفاهة تمقت

وقال (٩) :

لا بد من ميل الى جهة فلا  
تنكر على الرجل [ الكريم ] ميلا  
ان الفؤاد وان توسط في الحشا  
ليميل في جهة الشمال قليلا

وقال (١٠) :

جدير بأن يبكي على نفسه أسى  
فتى كلما ترجى له توبة تراجا  
جبان عن التقوى جري على الهوى  
قريب من الهوى بعد من اللجا  
جری في مجال اللهو مله عنانه  
الى الآن ما القى لجاما ولا سرجا  
جنى ماجنى واستسهل الامر في الصبا  
فلما نهاه الشيب عن فعله لججا

وقال (١١) :

باي دواء ام باي طبيب  
يداوى عذار من بياض مشيب  
بياض كما لاحت كواكب سحرة  
ترك طلوعها مؤذنا بفروب  
بشرا نذبرا لاح كالفجر صادقا  
على كاذب حلو اللسان خلوب  
بشني ابك لي ان البكا يبعث البكا  
وليس جوابي منك غير وجيب  
بدارا ركبناها بغير سفافن  
غرورا فان نهلك فغير عجيب  
برنتي يوما آية في براءة  
فان ضحكت سني فضحك مريب  
بنيت لها قلبي على كرة الاسى  
فلم تنفر لاختلاف خطوب  
بكي صاحبي حتى اذا مال في الثرى  
وسالت ماقية كمثل غروب

(٧) مخطوطة البحر والنمر الورقة ٣٦ .

(٨) ذكريات مشاهير المغرب العدد ٨ - مالك ابن المرحل .

(٩) ذكريات مشاهير المغرب ج ٨ .

(١٠) النبوغ المغربي ص ٨٠٩ .

(١١) النبوغ المغربي ج ٢ ص ٨٠٧-٨٠٩ .

بسطت له كفي وقبيلت كفه  
وقلت له هذا مقام كتيب  
بحقك لا تبرح اطارحك لوعتي  
على نغم من أنثى ونعيب  
بدارا الى هذي الدموع فرمبا  
غسلت ذنوبا جملة بذنوب  
بداية حال ان تدم فلعلكمما  
ورب طلوع كان بعد مقيب  
بني الدهر ، اما الدهر فهو عدوكم  
وان لاح يوما في ثياب حبيب  
يوارقه لاري فيهما لعلطش  
ولا خصب في انوائه لجديب  
بلاكم وابلاكم قلب صرقله  
فيا ويحهما من انفس وقلوب  
بصائرهما في الرشد غير نواقب  
وابصارهما في الغي ذات ثقبوب  
بعيد من التوفيق من بات ساهرا  
رجاء بعيد لا مضاف قريب  
بطيء لعمرى من سرى الليل كله  
واصبح حول الحية بعد لفوب  
بخيل لعمرى من دعاء حبيب  
هلم الينا ، وهو غير مجيب

وقال (١٢) :

تملكتم عقلي وطربي ومسممي  
وروحى واحشائي وكلي باجمعي  
وتيهتموني في بديع جمالكم  
فلم ادر لي بحر الهوى ابن موضعي  
واوصيتوني لا ابوح بسرکم  
فباح بما اخفي نفيض آدمي  
فلما فتى صبري وقل تجلدي  
وفارقتي نسومي وحرمت مضجعي  
شكيت لقاضي الحب ، قلت : احبتي  
جفوني ، وقالوا : انت في الحب مدع  
وعندي شهود بالصباة والاسى  
بزكون دعواي اذا جئت ادعني  
سهادي وشوقي واكتنابي ولوعتي  
ووجدي وسنتي واصفراري وادمي

وقال في عروض الدويبة المجزوء (١٣) :

الصب الى الجمال مائل  
والدمع لسائلي جواب  
والحسن على القلوب وال  
لو ساعدت من احب سعد  
يا عاذلي اليك عنسى  
ذا نازل كمثل ظبي  
ما بين جفونه حسام  
والسيف بيت ثم ينسو  
والسهم يصيب ثم يغطي  
مهلا فدمي له حلال  
والحب لصدقه دلائل  
ان روجع سائل بسائل  
والقلب الى العيب وائل  
ما حال عن العيب حائل  
لا تقرب ساحتى الموائل  
يشقى بلحظه المنازل  
مغارقة له حمائل  
واللحظ يطبق المفاصل  
واللحظ يمر في المقاتل  
ما اقبل فيه قول قاتل

(١٢) النبوغ المغربي ص ٧٢٥ .

(١٣) النبوغ المغربي ص ٧٢٥-٧٢٧ عن مخطوطة الاطاحة لابن

الخطيب المحفوظة في الاسكوريال .

ان اقصدي فذلك قصدي  
يا حسن طلوعه علينا  
ظمان مخفف الاعمال  
قد نم به شلدا القوالي  
والطيب منبّه عليه  
والفتح محركة اليه  
والسحر رسول مقتله  
والروض يعبر وجنتيه  
واللين يهز معطفه  
والكاس تلوح في يديه  
يسقيك بريقه مداها  
يسبك برقة الحواشي  
ما احسن ما وجدت خدا

وقال من كتابه الوسيلة الكبرى (١٤) :

ايا عتقاء المصطفى ان حقّه  
عظيم فكونوا اكرم العتقاء  
اما كنتم من قبله في شقاوة  
فلولا هل كنتم من السعداء  
اترجون في يوم القيامة غيره  
اذا قيل : هل للناس من شفعا ؟  
الم تعلموا عند التبيين في غد  
وقولهم لسنا من الاتراء ؟  
اليه يشير ابن التول اذا راي  
ضجج الزرى في حيرة وغناء  
اشارته من قبل ذاك الى اسمه  
وكان الحواريون في الشهداء  
الا يا رسول الله : انت ملاذنا  
وطبك مذخور لاعظم داء  
اياديك يا خير الورى عمت الورى  
فجازاك رب الناس خير جزاء

ومن مشراته قوله (١٥) :

اما لي الى قبر النبي مبلغ  
سلاما فقد افنى الزمان ذماني  
امانة مشتاق حوى الدمع جفنه  
فما طاف طيف النوم خوف حماني  
اماني كانت لي زيارة قبره  
وارضي روض يانع وسماني  
امال قناتي بعد حسن اعتدالها  
زمان اراني التقص بعد نماني  
امات قوى الاعضاء الا اقلها  
واعطش روضي حين انضب ماني

وقال (١٦) :

بوصف حببي طرز الشعر ناظمه  
ونتمن خد الطرس بالنقش راقمه

حبيب له فضل على الناس كلهم  
مفاخره مشهورة ومكارمه  
له الحسن والاحسان في كل مذهب  
فاناره محمود ومعاله  
رؤوف عطف اوسع الناس رحمة  
وجدت عليه سحبه وغنائمه  
حفي وفي لا تمن عهوده  
حبي ابي لا تلين شسكانمه  
وكم نازعته الامر قوم اعزة  
فما اسلمته بيضه وصوارمه  
غدا العالم الاعلى يقال دونه  
تقدمه قبل اللقاء هزائمه  
سل الحرب عنه يوم احد وغيره  
ويوم حين كيف كانت غزائمه  
اما حسم الكفر الصريح حسامه  
اما صرم الكفر الصريح صوارمه  
اما نصر الاسلام نصرا مؤزرا  
فلم ينح الا مسلم او مساله  
نبي له في حفرة الحق رتبة  
ترقى بها في عالم العلو عالمه  
به ختم الله النبيين كلهم  
وكل فعال صالح هو خاتمه  
احب رسول الله حبا لو انه  
تقاسمه جبل كفتهم قسائمه  
كان فؤادي كل ما مر ذكره  
من الورق خفاق اصيبت قوادمه  
اميل اذا هبت نواسم ارضه  
ومن لفؤادي ان تهب نواسمه  
فانشق مسكا طيبا وكانما  
نوافجه جاءت به ولطائمه  
ومما دعاني والدواعي كثيرة  
الى الشوق ان الشوق مما اكاتمه  
مثال لنعلي من احب حديثه  
وها انا في يومي وليلي لائمه  
اجر على راسي ووجهي اديمه  
والثمة طورا وطورا الازمه  
صباية مشتاق ولوعة هائم  
نعم انا مشتاق الفؤاد وهائمه  
كان مثال النمل محراب مسجد  
فؤادي فيه شاخص الطرف دائمه  
امثله في رجل اكرم من مشى  
فتبصره عيني وما انا حاله  
اصك به خدي واحسب وقصه  
على وجنتي خطوا هناك يدومه  
ومن لي بوقع النمل في حر وجنتي  
لماش علت فوق النجوم براجمه  
تفيض دموعي كلما لاح نسوره  
بكاؤك للبرق الذي انت شائمه  
فيا دمع عيني انت تمنع ناظري  
نعيماً به فارفق فانك ظالمه  
ويا حر قلبي انت تحرم باطني  
لصوقا به فاسكن لعلك راحمه

(١٤) الادب المغربي ص ٢٢٢ .

(١٥) الادب المغربي ص ٢٢٢ .

(١٦) الدليل والنكتة لكتابي الموصل والصلة - القسم الاول  
ص ٢٢١-٢٢٢ . وهي ايضا في فتح المتال ٢٨٢-٢٨٤  
وبعضها في ازهار الرياض ٢٦٢/٢-٢٦٤ . وانظر الواهب  
اللدنية بشرح الزرقاني ٥٠/٥-٥١ .

سأجعله فوق التراب عوذة  
 لقلبي لعل القلب يسرد جاحمه  
 واربطة فوق الشئون تيممة  
 لجفني لعل الجفن يرقا ساجمه  
 الا بابي تمثال نملي محمد  
 لقد طاب حاذبه وقدس خادمه  
 يود هلال الافق لو انه هوى  
 يزاحمنا في ثمنه ونزاحمه  
 وما ذاك الا ان حب محمد  
 يقوم باجسام الخلاق لازمه  
 سلام عليه كلما هبت الصببا  
 وغنت باغصان الازاك حمائه  
 سلام عليه كلما افتر بارق  
 فراقت عيون الجدين مباسمه  
 سلام عليه ما تفاوت السرى  
 بزهر كان المسك تحوي كائمه

\*\*\*

وقال (١٧) :

أدمعك ام سمط وقلبك ام قرط  
 وشوقك ام سقط وجسمك ام خط  
 اخافرة بعد النزوع على الصبا  
 وللشيب رشق في عذارك ام وخط  
 الا لا ولكن نفحة قدسية  
 اشم لها ترب الجنان فانخط  
 رايت مثال النعل نعل محمد  
 فعلت ومالي غير ذكره اسفط  
 خرفت حجاب السبع عن حسن وجهه  
 فابصرته في سدره المنتهى يخطو  
 رايت مثالا لو رآته كزيتي  
 نجوم الدجى والليل اسود مشط  
 لمر الثريا انها قدم ولم  
 ير الثريا انها ابدأ قرط  
 الا بابي ذاك المشكال فانه  
 خيال حبيب والخيال له قسط  
 فان لم يكنها أو تكنه فانه  
 اخوها اعتدالا مثل ما اعتدل المشط  
 ارى لثمنه مثل التيمم مجزيا  
 فالثمنه حتى اقول سينفط  
 وما هي الا لوعة وصباية  
 بقلبي لها قسط وفي مدمعي سمط  
 قدفت الكرى في الدمع والصبر في الاسى  
 وهيهات ان يظفا وموفده الشحط  
 سيظفا يوم الحشر عند لقائنه  
 على الحوض بالكاس الروية اذ اعطو  
 تبسط عبد مذهب غير انه  
 بحب رسول الله صبح له البسط  
 عليه سلام الله ما عن عارض  
 ولاح له برق وسبح له نقط

\*\*\*

(١٧) الليل والتكملة - القسم الاول ص ٢٢٤ - ٢٢٦ وقبح  
 المتال ٢١٧ - ٢١٨ .

وقال مجيبا عن قصيدة من نفس البحر والروي وجهها  
 ابن الاحمر صاحب غرناطة الى السلطان يعقوب المنصور  
 يستنجد ويستنصره على العدو وصدر جوابها من عبدالعزيز  
 الملوذي ومن ابن المرحل ، وهذه قصيدته :

شهد الاله وانت يا ارض اشهدي  
 انا أجيئا صرخة المستنجد  
 لما دعا الداعي وردد مطنبا  
 قمنا لنصرته ولم تتسرد  
 نسري له باسنة قد جردت  
 من غضبها والصبح لم يتجرد  
 لولا الاسنة والسناك ما درى  
 احد يسر خيولنا في الفرقد  
 والخيول تشكونا ولا ذنب سوى  
 انا نروح بها وانا نقتدي  
 لو انها علمت بنا في قصيدنا  
 كانت تطير بنا ولم تتردد  
 الله يعلم اننا لم نعتقد  
 الا الجهاد ونصر دين محمد  
 ثم اعترضنا البحر وهو كانه  
 ملك تقدم في الجيوش لمصد  
 فترامت الخيل المطاش لورده  
 هيهات ما الماء الاجاج بمورد  
 ياخيل ان ورائنا ماء روى  
 ومشارب ومزارع لم تحصد  
 واجبة بين الفوائد اصبحوا  
 يتوقمون الموت ان لم ننجد  
 من مطلق المبرات الا اننه  
 تجري دموع جفونه لمقيد  
 ومفجع لا يستلذ بمطعم  
 ومروع لا يستقر بعرفد  
 اخواننا في ديننا وودادنا  
 ولهم مزيد تحب وتودود  
 نسري باجنحة البزة الى المدا  
 مثل الحمام الحامات الورد  
 واستقبلت بحر الزقاق بمصبة  
 نفدت عزائمها ولم تتعدد  
 فاستبشروا في افقهم بطوعنا  
 كالشمس يوم طلوعها للاسعد  
 حتى بغتنا القوم في اوطانهم  
 ان الحوادث لا تجيء بموعد  
 ثم التيقنا بالذين استمرخوا  
 منا بكل مؤبد ومسدد  
 حتى اذا جننا وجاؤا نخونا  
 ودنا المزار وقيل للبعد ابعد  
 ازور جانبهم واتشهد بدمنا  
 بسطوا لنا الامال بسط مهيد  
 اوما راونا قد تركنا ارضنا  
 ولنا بها ملك رصين المحتد  
 واطاعنا قوم كثير اسرعوا  
 فمزود منهم وغير مزود  
 اترون ان عادوا الى اوطانهم  
 يبقى لكم في الارض موضع مسجد

مذ ذقت فصلكم فصلا فلا وأبي  
ماطاب لي الاحمران : الخمر والصل  
وقد هربت اسي من هجركم وجوى  
وشب مني انتان : الحرص والامل  
غدرتم او مللتهم يا ذوي تقسي  
لبست الخصلتان : الصدر والملل

★★

وله في قصر الليل (٢٠) :  
وعشية سبق الصباح عشاها  
قصرها فما اميت حتى اسفرا  
مسكية لبست حلى ذهبية  
وجلا تبسمها نقابا احمرها  
وكان شهب الرجم بعض حليها  
عثر به من سرعة فتكمرها  
وقال يصيب بلدته سبته (٢١) :

اخطر على سبته وانظر الى  
جمالها تصب الى حسنه  
كانها عود غشاء وقصد  
القي في البحر على بطنه  
وقال في وصف نهر (٢٢) :

والارض قد ضربت بمرهف نهرها  
صفحا والقي في المكان فصاحا  
فاسمع الى غريبه في حبيبانه  
كالقين جر على العلاة سلاحا  
وقال في خضاب الشيب (٢٣) :

مرت عليها والخضاب لانه  
وبيس وريح المسك قد كاد يسطع  
فقال ملج ما ارى غير انه  
( « سخابة صيف عن قليل تقشع » )

وله في سحر البيان (٢٤) :  
في زخرف القول تربين لباطله  
والحق قد يعتربه سوء تعبير  
تقول هذا مجاج النحل تمدحه  
وان ذممت فقل في الزنا بمر  
مدح وذم وذات الشيء واحدة  
سحر البيان يري الظلماء كالنور

وقال (٢٥) :

استنصر الدين بكم فاقدموا  
فانه ان تسلموه يسلم  
لا تسلموا الاسلام يا اخواننا  
واسرجوا نصره والجموا  
لاذت بكم اندلس ناشسدة  
برحم الدين ونعم الرحيم

(٢٥) المرجع السابق ص ٢٤ .

(٢٦) المرجع السابق ص ٢٥ .

(٢٧) المرجع السابق ص ٢٥ .

(٢٨) المرجع السابق ص ٢٦ .

(٢٩) الاخيرة السنية ص ٩٨ - ١٠٠ .

ثم تحسبون بوارها نشات لكم  
امثالنا في جوعكم لم تمهد  
برماحكم نفحت وعنهما امطرت  
بل كان ذا منا وان لم نشهد  
انا اردنا ان رعيننا قومنا  
فيكم ليرجع من مضى بتزيد  
حتى ترون ببلادكم معمورة  
ويكون يومكم يقصر عن غمد  
فالיום قد اوحشتمونا وحشة  
ان لم تمد جبالها فكان قد  
ياليت شعري ما بدا منا لكم  
حتى ابتديتم بالكان الابعد  
تالله لولا ودنا فيكم وما  
ادراك من ود قديم متولد  
ومخافتنا ان يستطيل عدوكم  
ويشور بعد تذلل وتعبد  
لخرجت من هذي البلاد بمن معي  
وتركتها لكم ولم اتمهد  
اوما علمتم اننا ايد لكم  
دون الصدا والله خير مؤيد  
لولا رجال من مرين رفصوا  
منكم لكنتم بالحضيض الاهد  
لولا رجال من مرين قاتلوا  
عنكم لكنتم كالنساء الخرد  
عهدي بجندكم الذين اذا راوا  
علجا تولوا كالنعام الشرود  
يتشبهون بكل اغلب كافر  
في زهيم وكلامهم في المشهد  
وطعامهم وخلالهم وشراهم  
ومناكر ياتونها وسط الندي  
وتنقص العلماء والفضلاء والا  
عيان من اهل التقى والسؤدد  
كيف الهدى لهم ومن لا يقتدي  
بنبيه وامامه لم يهتد  
فلتوا بمعزكم الى ما عندنا  
في حقكم ولتسموا من مرشد  
ثم السلام عليكم من والد  
يدعو ابنه دعوى محب مسعد (١٨)

★★

وقال واستعمل فيه التوشيع من البديع (١٩) :

يا راحلين ولي في قريتهم امل  
لو اغنت الحيلتان : القول والعمل  
سرتم وسار اشتياقي بعدكم املا  
من دونه السائران : الشعر والمثل  
ولل يمدني في حبكم نعر  
لا كانت المحتان : الحب والصلل  
عطفا علينا ولا تبغوا بنا بدلا  
فما استوى التابعان : المطفوا والبذل

(١٨) ذكريات مشاهير رجال المغرب ج ٨ مالك ابن المرحل

ص ٢٦ - ٢٨ .

(١٩) المرجع السابق ص ٢٢ - ٢٤ .

واسترحمتكم فارحموها انسه  
لا يرحم الرحمن من لا يرحم  
ما هي الا قطعة من ارضكم  
واهلها منكم وانتم منهم  
لكنها حذت بكل كافر  
فالجر من حدودها والمعجم  
لهذا على اندلس من جنة  
دارت بها من الصدا جهنم  
استخلص الكفار منها مدنا  
لكل ذي دين عليها ندم  
قرطبة هي التي تبكي لها  
مكة حزنا والصفا وزمزم  
وحمص وهي اخت بغداد وما  
ايامها الا الصبا والحلم  
استخلصوها موضعا فوضعا  
واقتدروا واحكموا وانتقموا  
وقتلوا ومثلوا واسسروا  
وانكلوا ويتموا ويأموا  
ايام كان الخوف من اعوانهم  
والجوع والفتنة وهي اعظم  
حتى اذا لم يبق من حياتها  
الا ذماء تدميه النعم  
دعوا اليهود واعتدوا وما دروا  
بانها بحلبكم تقتصم  
ظنوا وكان الفتن منهم كاذبا  
ان ليس لله جنود تقدم  
ما صدقوا ان وراء البحر من  
يفضب للاسلام حين ينظلم  
ولا دروا ان لديكم حرمة  
يحفظها شهابكم والهرم  
لو عرفوا قبائل المدوة ما  
عدوا على جيرانهم واجرموا  
اليوم يدري كل شيطان بها  
ان قد رمتهم بالشماع الانجم  
تقدمت نحوهم ظليمة  
من نحوكم اظلام التقصم  
فانصفوا للدين من اعدائهم  
واقترعوا عليهم واقتسموا  
وامتلت ايديهم من السبا  
واجستهم نعم وتمم  
يا اهل هذه الارض ما اخركم  
عنهم ؟ وانتم في الامور احزم  
تسابق الناس الى مواطن  
الاجر فيها والفر والغنم  
تعز الكفار في ديارهم  
وعزموا ان يهزموا فهزموا  
فمن سيوف في رؤوس تنحني  
ومن رماح في رؤي تحطم  
وقامت الحرب على ساق فما  
زلت لاهل الصداق منهم قدم  
باعوا من الله الكريم انفسا  
كريمة ففاض منها الحكم

دعاهم الله الى رحمته  
فاجتمعوا ببابه وازدحموا  
ميثم قد مر في رحمته  
وحجيم بين يديه يخدم  
يضرب بالسيف فرضي رثه  
وفي رضى الرب النعيم الادوم  
اخرجه من بيته ايمانه  
وجته في فضل ما يقدم  
ما همته الا قتال امه  
يكبر عيسى قولهم ومريم  
تشر بالله وتدعو معه  
خلقا يصح جسمه ويسقم  
وتدعي ان له صاحبة  
واينا ، ولا صاحبة ولا ابنم  
لم يشه عن عزمه اهل ولا  
مال ولا خوف نعيم يعدم  
كيف وعدن تحت ظل سيفه  
والحدود عن يمينه تسلم  
والله راض عنه والخلق له  
يدعون مهما كبروا واحرموا  
اخواننا ماذا القمود بعدهم  
اني ضمان الله ما يتهم  
هل هي الا جنة مضمونة  
او عودة صاحبها مكرم  
حدوا السلاح وانفروا وسارعوا  
الى الذي من ربكم وعدتم  
ان امام البحر من اخوانكم  
خلقا لهم تلفت اليكم  
ونحوكم عيونهم نالمة  
لا تطعم النوم وكيف تطعم  
والرود قد همت بهم وما لهم  
سواكم درء فابن الهمم  
كلهم ينظر في اطفاله  
ودعه من الحصار يستج  
اين المفر ؟ لا مفر انما  
هو الفيات او اسار او دم  
يارب وفقنا والهمنا لما  
فيه لنا الخير فانت اللهم  
يارب اصلح حالنا وبالنسب  
انت بما فيه الصلاح اعلم  
يارب وانصرنا على اعدائنا  
يارب واعصنا فانت تعصم  
ياربنا ما داؤنا شيء سوى  
ذنوبنا فارحم فانت ترحم

☆☆

وقال في امرأة شوهاء تزوجها على سبيل المجانة (٣١) :  
الله اكبر في منار الجامع  
من ستة ناذين عيد خاشع  
الله اكبر للصلاة اقيمها  
بين الصفوف من البلاط الواسع



والله اكبر محرماً وموجهاً  
 وجهي الى ربي بقلب خاشع  
 الحمد لله السلام عليكم  
 آمين لا تفتح لكل مغشع  
 ان النساء خدعتني ومكرن بي  
 وملأن من ذكر النساء مسامي  
 حتى وقعت وما وقعت لجانب  
 لكن على رأسي لأمري واقع  
 والله ما كانت اليه ضرورة  
 لكن امر الله دون مدافع  
 فخطبن لي في بيت حسن قلن لي  
 وكذب بل هو بيت قبح شائع  
 بكراً زعمن صغيرة في سننها  
 حسناء تسفر عن جمال بارع  
 خود لها شعر أثيث حالك  
 كالليل يجلو عن صباح ساطع  
 حوراء يرتاع الفزال اذا رنت  
 يجفون خشف في الغمائل رائع  
 تلو الكتاب بغنة وفصاحة  
 فيميل نحو الذكر قلب السامع  
 بسامة عن لؤلؤ متناسق  
 من نرها في نظمه المتتابع  
 انفاسها كالسراج ففتش ختامها  
 من بعد ما ختمت بمسك رائح  
 غيداء كالقصن الرطيب اذا مشت  
 نادت بردف للتعجل مانع  
 تظفو على رجلي حماسة ايكة  
 مخضوبة تصبي لؤاد الخاشع  
 ووصلن لي من حسننا وجمالها  
 ما البعض منه يقيم على الخالع  
 فدنوت واستأمنت بعد توحش  
 واطاع قلب لم يكن بمطامع  
 فحملتني نحو الولي وجنتني  
 بالشاهدتين وجلد كبش واسع  
 وبغرفة من نافع لتفازل  
 والله عز وجل ليس بنافع  
 فشرطن اشراطاً علي كثيرة  
 ما كنت في حملي لها بالطامع  
 ثم انفصلت وقد علمت بانني  
 اوتقت في عنقي لها بجوامع  
 وتركنتي يوما وعدن وقلن لي  
 خذ في البناء ولا تكن بمدافع  
 واصنع لها عرساً ولا تحوج الى  
 قاض عليك ولا وكيل رافع  
 ففرعت سني عند ذاك ندامة  
 ما كنت لولا ان خدعت بقارع  
 ولزمتني حتى انفصلت بموعده  
 بعد اليمن الى النهار الرابع  
 طلو انني ظفقت كنت موفقاً  
 ونفقت من ذاك النكاح اصابعي

لكن طمعت بان أرى الحسن الذي  
 زوتن لي فطمعت بسوء مطامي  
 فنظرت في امر البناء متجسلاً  
 وصنعت عرساً يا لها من صانع  
 وطمعت ان تجلي وابصر وجهها  
 وتقر عيني بالهلل الطالع  
 فذكرن لي ان ليس عادة اهلها  
 جلو العروس وتلك خدعة خادع  
 وظننت ذاك كما ذكرن ولم يكن  
 وحصلت منه في مقام الفازع  
 وحملتني ليلاً الى دار لها  
 في موضع عن كل خير شاسع  
 دار خراب في مكان موحش  
 ما بين اثسار هناك بلاقع  
 فطمعت في بيت صفر مظلم  
 لا شيء فيه سوى حصر الجامع  
 فسمعت حساً عن شمالي منكراً  
 وتنحنا يحكي نقيق صفادع  
 فاردت ان انجو بنفسي هارباً  
 ووثبت عند الباب وثبة جازع  
 فلقيتهم وقد اتين بجسوة  
 فرددني وحسنتني بمجامع  
 ودخلن بي للبيت واستجلسني  
 فجلست كالقروور يوم زعازع  
 واشرن لي نحو السماء وقلن لي  
 هذي زويعة وبنت زوابع  
 هذي خليلتك التي زوتجتها  
 فاجلس هنا معها ليوم السابع  
 وتها التمني التي خوتلتها  
 فلقد حصلت على رياض يانع  
 فنظرت نحو خليلتي متأملاً  
 فوجدتها معجوبة ببراقع  
 واتيتها واردت نزع خمارها  
 ففدت تدافعني بجسد وازع  
 فوجاتها في صدرها ونزعته  
 وكشفت هامتها بغيظ صارع  
 فوجدتها قرعاء تحب انها  
 مقروعة في راسها بمقارع  
 حواء تنظر قرنهما في ساقها  
 فتخالها مبهوتة في الشارع  
 فطساها تحجو ان روثاً انفها  
 فطمعت فلا شككت يمين القاطع  
 صماء تدعى بالبريغ وتارة  
 بالطلل او يؤتى لها بمقامع  
 بكاء ان رامت كلاماً صوت  
 تصويت ممزى نحو جدي رافع  
 مرجاء ان قامت تصالح مشيها  
 ابصرت مشية ضالع او خامع  
 فلقيتها وجملت ابصق نحوها  
 وأفر نحو دجى وغيث هامع  
 حيران أعدو في الزقاق كاني  
 لص أحش بطالب أو تابع

حتى اذا لاح الصباح وفتحوا  
باب المدينة كنت اول كاسسج  
والله مالي بعد ذلك بامرهمسا  
علم ولا بامور بيتي الضمائم  
\*\*\*

وقال(٢٧) :

وبيداء قد كانت ضلوعا تكتني  
كاني فيها لوعة ووجيب  
وتحت قميص الليل مني مجتر  
وفوق رداء الصبح منه طيب  
وفي مظلة الظلماء مني سرود  
له بين اهداب السحاب ديب  
وفي مبسم الاصباح مساوئ اسحل  
ولكنه مهما عجمت صليب  
فيضي عليّ الليل والليل ادعج  
ويبسم عني الصبح وهو شنيب

وقال(٢٨) :

اني لاكني عنه خيفة ان يشي  
واشي فافصح في الهوى او يفضح  
فاقول عند الليل يا قمر الدجى  
واقول عند الصبح يا شمس الضحى

وقال(٢٩) :

فلانده من نغمره وحديثه  
والا فقل فيها صنوف لاني  
وليلته من شمره وخماره  
والا فقل فيها ثلاث ليلال

وقال في البعوض(٣٠) :

يؤرقني بمسوح في ليلال  
لها عهد الامان من الشمسوس  
تجيه اليّ افواجيسا تقني  
مجيه المطربين الى الصروس

وقال(٣١) : في التمسك المحشو :

اصحت اجنتها اتم فضيلة  
منها كذا اجنة الاحرار  
حنيت على مثل الاهلة اولال  
ثم انفصلان فصرن كالاقمار

وقال(٣٢) :

انا احسوي ذخائر الاعلاق  
واصون الحليّ في اغلاق  
فكاني عين وجفني غطسائي  
ولالي الحلي دمع السائي

انا كالصدر اكنم السر لكن  
اجمل العقد في تحت الترافقي  
وقال(٣٣) :

كنمت مشيبي بالخضاب تملا  
فلم يحظني شيب وراي خضاب  
كاني وقد زورت لونا على الصبا  
اغنون طرسا ليس فيه كتاب  
غراب خضاب لم يقف من حذاره  
واعجب شيء في الحذار غراب

وقال(٣٤) :

شمخت على النمر البعيد بظاهري  
وحاولت فيه حيلة فتيسرا  
اذا بعدت في الرمي عنه رميّة  
رفعت عليها مشرب القوس اكثرا  
وقال منّا الامر ابا مالك عبدالواحد بفتح مراکش(٣٥)

فتح تبسمت الاكوان عنه فمسا  
رايت املح منه مبسما وفمسا  
فتح كما فتح البستان زهرته  
ورجع الطير في افئاته نفمسا  
فتح كما انشق صبح في قميص دجى  
وطرز البرق في اربانه علمسا  
اصحت له جنة الرضوان قد فتحت  
ابوابها وفؤاد الدين قد نعمسا  
الحمد لله هاذا ما وعدت به  
يا خير من ولي الدنيا ومن حكمسا  
لم يغفل الله وعدا كان واعده  
فاشكر يصاعف للتالحظ الذي قسمسا  
بفتح مراکش عم السرور فمسا  
بكايد الفم الا قلب من ظلمسا  
حبا بها الله مولانا الامير كما  
حبا اياه فاسنى فتحها لهمسا  
فلم يزل سمعه المألوف متصلا  
بعد والده المنصور متظلمسا  
فدولة الدين والدنيا قد اختلفت  
في الفتح والنصر والتأييد بينهما  
اذاقت الارض من نوم بها وصحت  
واصبحت وهي تلحى السكر والحلما  
لما رأت راية السلطان قد رفعت  
في افقها قرعت اسناتها ندما  
فاستقطفت منه قولا من سجيته  
ان يحقر اللذّب والصوار ان عظمسا  
من سنة الله ان يحيى خليفته  
على يدك وان يكفيهم النقمسا  
وان يقيم بك الاسلام من اود  
وان يديم بك الاحسان والنعمسا  
وان يقر عيون المسلمين وان  
يشفي الصدور وان يبيري بك السقمسا

(٣٣) المصدر السابق ، الورقة ٧٢ .

(٣٤) المصدر السابق ، الورقة ٧٣ .

(٣٥) اللخيرة النية ١١٩-١٢١ .

(٢٧) السحر والشمر لابن الخطيب - مخطوطة الخزانة الملكية

بالرباط ، الورقة ١٥ .

(٢٨) المصدر السابق ، الورقة ٢٦ .

(٢٩) المصدر السابق ، الورقة ٢٣ .

(٣٠) المصدر السابق ، الورقة ٤٥ - ٤٦ .

(٣١) المصدر السابق ، الورقة ٤٥ .

(٣٢) المصدر السابق ، الورقة ٥٥ .

بشراك يا ملك الدنيا وحافظها  
 فانت افضل من آوى ومن رحما  
 انا نسخنا معاليك التي رافت  
 فلم نر البأس فيها بنز للكرما  
 كما نظرنا الى يمينك من كتب  
 فلم نر السيف فيها يسلم القلما  
 تصافرت السن الاقلام فيك معا  
 والسن الشر حتى اخرس الامما  
 لله منك عليك لا نظير له  
 لولاك كان وجود الدين قد عدما  
 ملك بصير بادواء الامور له  
 رأي نجيع وطب يذهب الالما  
 عدل الحكومة ماضي العزم معتدل  
 كالريح يمضي بمدل كلما عزم  
 سيف وسيب وغفو بمد مقدرة  
 وبطشة وائانة تجمع الحكما  
 ان غاب عنك فان الائن شهادة  
 وان تشاهده لم ينطق وقد فهمنا  
 الله اعطاء علما من لدنه فلم  
 يحتاج الى أحد في علم من علما  
 ومن تخيره للدين خالفه  
 اعطاء نورا يجلي الظلم والظلما  
 سبحان من بجميع الفضل افرده  
 ومن جباه السجايا الفر والشيما  
 فللورى ان يقولوا عند رؤيته  
 ما كان ذا بشرا بل ملاكا كرما  
 لا غرو فالحسن في اوصافه تبسح  
 وقد علا بالمعالي ملكه وسما  
 فالقرب يزهو على شرق البلاد به  
 وقومه يرهبون العرب والمجما  
 مولاي يهنيك ما اعطيت من ظفر  
 على عدا اصبحوا في حيرة وعمى  
 ومن قريب الى يمينك مرجعهم  
 فلا يجازى امرؤ الا بما جرما  
 اين المزم وخيل الله تطلبهم  
 لا يعصم الله منهم غير من رحما  
 كم من مصر يلاقي ما جنت يده  
 وتائب آتئ بالتوبة اعتصما  
 انت الامام لبعض السهو تحمله  
 وبعضه يحبط الاعمال والحرما  
 وقد كفى الله كف الخاتين وقد  
 اقال عثرة من اخطا وقد رجما  
 يابنت فكري ضمي عنك النقاب اذا  
 بلغت حضرته ثم انشري النظمنا  
 ثم اسجدي في بساط غير واطنة  
 فاصبح الراس فيه يجهد القدما  
 وذكره فان الذكر منفعة  
 وذاك في محكم التنزيل قد رسما  
 من عبده مالك مملوك دولته  
 على القديم ، ويرعى السيد القدما

وقال في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفيها لزوم  
 ما لا يلزم من ترتيبها على حروف المعجم بجعلها بدا وروية على  
 اصطلاح المقرب (ج) :

ألف : أجل الانبياء نبي  
 بضياته شمس النهار تضي  
 وبه يؤمل محسن ومسي  
 فضلا من الله العظيم عظيما صلوا عليه وسلموا تسليما  
 باء : بدا في الحق مكة كوكبا  
 ثم اعلت فجلا سناه الفهبا  
 حتى انار الدهر منه واخصبا  
 اذا كان فيض الخير منه عيما صلوا عليه وسلموا تسليما  
 تاء : تبينت الهدى لما اتى  
 فنفى الشريك عن القديم وايتا  
 احديته من حاد عنها قد عتا  
 وتلا كلاما للكرام كريميما صلوا عليه وسلموا تسليما  
 ناء : نوى في الارض منه حديث  
 في كل افق طيه مبثوث  
 داع بانواع الهدى مبثوث  
 يتلو نجوما او يهز نجوما صلوا عليه وسلموا تسليما  
 جيم : جلا بسراجه الوهاج  
 ما جن من ليل الظلام الداجي  
 وسقى القلوب بمائه الشجاج  
 فاصارها بعد القوم غيما صلوا عليه وسلموا تسليما  
 حاء : حمى دين الهدى بصفات  
 وسما بشم كالجبال اراجح  
 من كل ازهر هاشمي واضح  
 لولا نداء قدا النبات هشيمنا صلوا عليه وسلموا تسليما  
 خاء : خبت نيران جهل شامخ  
 آيات علم للرسالة راسخ  
 من مثبت ماح ومنس ناسخ  
 قد خفى بالذكر الحكيم حكيمنا صلوا عليه وسلموا تسليما  
 ذال : دعا فاجاب كل سعيد  
 واتى بوعد صادق ووعيد  
 حتى افر الناس بالتوحيد  
 وتجنبوا الاشراك والتجسيميا صلوا عليه وسلموا تسليما  
 ذال : ذباب حسامه مشحود  
 للناكتين ، وعهدهم منبؤود  
 اما السعيد فبالنبي يلود  
 فينال من دل الشقاء نعيمنا صلوا عليه وسلموا تسليما

راء" : رويانا عن ذوي الاخبار  
ان الندى والباس مع ايشار  
بعض صفات المصطفى المختار

كم قد تقدم بالانام زعيما صلوا عليه وسلموا تسليما

زاي" : زعيم بالنزال عزيز  
وبليغ معنى في المقال وجيز  
فلقوله من فعله تعزير

ولربما عاد الكلام كلوما صلوا عليه وسلموا تسليما

طاء" : طويل السيف متسع الخطى  
رحب الفراخ ومن يمد لهم سطا  
يردي الصدا واذا ارتدى متخطا

ييري علابا اذ الام ايلما صلوا عليه وسلموا تسليما

ظاء" : ظهر للعباد حفيظ  
حظ لدى رب العباد حفيظ  
حق له التابين والتقرير

ميتا وحيا ظاهنا ومقيما صلوا عليه وسلموا تسليما

كاف" : كريم الفئرين مبارك  
متفرد بالجاء ليس يشارك  
فهو الذي بمقامه يتدارك

والهول يغدو مقعدا ومقيما صلوا عليه وسلموا تسليما

لام" : له عقد اللواء الاحفل  
وله الشفاعة في غد اذ تسال  
واذا دعا فدعاؤه متقبل

حق الرحيم بان يرى مرحوما صلوا عليه وسلموا تسليما

ميم" : ملائكة الاله تسلم  
فوجا عليه اذا بدا وتظم  
ويمر جبريل بهما يتقدم

فيضاعف التعظيم والتكرما صلوا عليه وسلموا تسليما

نون" : نبي جاءنا ببيسان  
وبمعجزات ابرزت لعيان  
وبحسبه ان جاء بالقرآن

يشفي قلوبا تشتكي وجسوما صلوا عليه وسلموا تسليما

صاد" : صفي لاله ومخلص  
ومقرب ومفضل ومخلص  
ذهب سبيك وزنه لا ينقص

قد طاب فيما في الوري وأروما صلوا عليه وسلموا تسليما

ضاد" : ضمن نصحه مححوض  
ضالي القراءة بالعلوم يفيض  
ان غاض ماء البحر ليس يفيض

لا استمر زلاله تسليما صلوا عليه وسلموا تسليما

عين" : عزيز ذكره مرفوع  
في الانبياء وقوله مسجوع  
مشروح صدر حبه مشروح

من لا يدين بذلك كان ذميما صلوا عليه وسلموا تسليما

غين" : غزا من زاغ عنه ومن طفى  
وغدا يشب لمن طفى نار الوغى  
حتى اقامت من عصى بعد الصفا

وتقوم النار الصفا تقويما صلوا عليه وسلموا تسليما

فاء" : فوائح سورة الاعراف  
وبراة والرعد والاحقاف  
احظته بالاقسام والوصاف

لمتى توفي حقه منظوما صلوا عليه وسلموا تسليما

قال" : قوالي النظم عنه تضيق  
ايطقه الانسان ليس يطيق  
فالخلق في التقصير عنه خليق

ولو انهم ملأوا الفضاء رقوما صلوا عليه وسلموا تسليما

سين" : سلام كالنفس تنفسا  
وقد اجتني وردا وصافح نرجسا  
أهدى اليه في الصباح وفي المساء

بقصائد كادت تكون نسيما صلوا عليه وسلموا تسليما

شين" : شمائله الكريمة تعش  
من كان من سكر الحبة يرعش  
لكن اصاع العمر فيما يوحش

فقدت ندامته عليه نديما صلوا عليه وسلموا تسليما

هاء" : هو الهادي الذي اقتدح النهى  
فتفكرت في ملك من رفع السها  
وقضى بحد للامور ومنتهى

فاذاها النظر السديد عموما صلوا عليه وسلموا تسليما

واو" : وهي ركن التجلد ، بل هوى  
لما نوى في الترب من بعد التوى  
فحوى الفريح الرحب نجما ما غوى

اجرى من الدمع السجوم سجوما صلوا عليه وسلموا تسليما

لام" : لاجلك فاض دمي جدولا  
فاخضر آس اسالك اذ يبس الكلا  
ياخير من كلا المسكارم والعلا

وحى الحمى ورمى فاعلى الروما صلوا عليه وسلموا تسليما

ياء" : يحييه ويسقيه الحيا  
ربك العباد مجازيا وموفيا  
ومشرفا ومسلما ومصليا

يا مسلمين ورتتم التسليما صلوا عليه وسلموا تسليما

## موضوع المخطوطين وما ألف فيه قبلهما ومحتواهما ووصفهما

عروض الدوبيت وميزانه ، هو موضوع الرسالتين الفريديتين اللتين نشرهما هنا أول مرة .

وإذا كان الدوبيت قالبا شعريا قد دخل العربية من الفارسية واصطلح عليه بالرباعية ، فإن أقدم ما وصل إلينا من هذه الرباعيات في الأدبين العربي والفارسي يعود إلى القرن الخامس الهجري ( ١ ) ، إذ ضاعت أوائل الرباعيات وبواكيرها في الأدبين معا .

ولعله من عجيب الصدف أن أقدم ما وصل إلينا من مصنفات في عروض الدوبيت في الأدبين العربي والفارسي ، تعود لقرن واحد هو القرن السابع الهجري .

إن كتاب « المعجم في معاني أشعار المعجم » الذي صنفه شمس الدين محمد بن قيس الرازي بالعربية أولا ، ونقله بنفسه للفارسية بعد سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، قد فقد أصله العربي وبقيت ترجمته الفارسية التي نشرت في بيروت بعناية لجنة ( جب ) ، أول مرة . ثم أعيد نشرها في طهران عام ١٩٢٥م ( ٢ ) . هذا الكتاب هو أقدم ما وصلنا من مصنفات في العروض وعروض الدوبيت عند الفرس .

والرسالة الأولى من الرسالتين اللتين نشرهما اليوم ومصنفها الفقيه الأديب المتفنن أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن ابن الرحل ، تعود هي الأخرى إلى القرن السابع الهجري إذ عاش ابن الرحل من ٦٠٤ إلى ٦٩٩ هـ وهي أقدم ما وصل إلينا في عروض الدوبيت في العربية على الإطلاق . فإذا أضفنا إليها الرسالة الثانية المنسوبة لابن الرحل ( ٣ ) أيضا ، صح القول بأن هاتين الرسالتين هما كل ما بقي في العربية من مصنفات عقدت لعروض الدوبيت .

ولأن مصنف كتاب « ديوان الدوبيت في الشعر العربي في عشرة قرون » الدكتور كامل الشيبني لم يقف على هاتين الرسالتين ولا سمع بهما . فقد اتسم بعته عن وزن الدوبيت في كتابه المذكور ( ٤ ) بالابتسار الشديد والسطحية بشكل ملحوظ .

فقد تصور للدوبيت وزنا ثابتا هو :

فَعْلُتَنْ متفاعلن فعولن فَعْلُتَنْ ( مكررا أربع مرات ) . شيء واحد تحدث عنه أيضا هو مجزوء الدوبيت الذي تسقط فيه ( فَعْلُتَنْ ) الأخيرة في المصاريع الأربعة .

لكنه لم يتحدث مطلقا عن أعاريف الدوبيت الخمس ولا عن ضروبه السبعة ، ولا بحث ما يدخل الدوبيت من زحاف وعلل ، ولا ساق شاهدا على شيء من ذلك . ولا عرف منهوك الدوبيت ولا مشطوره . وهو مغلوط في ذلك لأن المصادر التي رجع إليها لم تسمح به شيء من ذلك ولأنه لم يعلم شيئا عن الرسالتين الفريديتين اللتين نشرهما اليوم .

\*\*\*

(\*) استطنا أن نظفر برباعية عربية تعود للقرن الرابع الهجري وهي أقدم رباعية حتى اليوم .

(٣٥) محاضرات عن الشعر الفارسي القاها الدكتور علي أكبر نياض بكلية الآداب في جامعة فاروق عام ١٩٥٠ ص ٦٧ .

(٣٦) لنا رأي خاص في نسبتها هذه سنوضحه في موضعه من المقدمة .

(٣٧) ص ٥٨ - ٧٢ من كتاب الشيبني .

إن رسالة ابن الرحل الأولى تواكب زمنيا أقدم ما كتب عن عروض الدوبيت في الفارسية ، رغم أن الدوبيت ذاته ابتكار شعري فارسي . وهذه الأدمية دفعت أبا الحكم إلى القول : بأنه اخترع هذه الميزان واحكمها وهو اختراع نبيل لم تنسقب إليه .

فتحن إذن أمام عمل فكري رائد لم يسبق المؤلف إليه سابق .

وإن الرحل يؤكد أن الدوبيت من أوزان الكلام المنظوم المستقيم البناء المستعذب في الفناء . فيكشف عن حقيقة مهمة هي أن الدوبيت في عصره كان يقنى به فيستعذب . ( فالتراثة ( ٣٨ ) إذن زحفت إلى المغرب ولم تقتصر على المشرق كما توهم بعضهم ( ٣٩ ) .

وكشف أيضا أن بعض الناس تخط في النظم عليه ، سالكة فيه مسلك المعجم في الزيادة فيه والتقصير منه ، حتى تخل به .

وإن هذا دفعه لأن يصنع للدوبيت ميزانا يبين ما يجب أن يلتزم فيه ، وما يحسن وما يقيح قياسا على الأنواع العربية . ثم فصل الحديث عن أعاريف الدوبيت الخمس وضروبه السبعة ثم تحدث عن الإلحاق والإسقاط والتخفيف التي تلحق الدوبيت فمن الإلحاق تحدث عن الإذالة والرفل .

ومن الإسقاط عن الحذف والغبن .

ومن التخفيف عن الإضمار .

ومن التخفيف والإسقاط مما تحدث عن الوقص .

ثم تحدث عن بعض المخالفات العروضية وقرر أنها لا تجوز : « فهذا وما أشبهه ينبغي ألا يجوز ولا يستعمل . وإنما استعمله من استعمله اتباعا للمعجم في تعويلهم على الصوت والنقطة فلم يبالوا بزيادة الحروف ولا بنقصها كما لم تبال المعجم بذلك . ويلزم من اتبعهم في مبدأ أن يتبعهم في اختلاف القوافي ، فإن المعجم لا يلتزم قافية . وإذا عمل شعر غير موزون ولا مقفى فليس يسمى شعرا . فإذا أراد من له خلق ومعرفة وطبع حسن أن ينظم على ذلك الوزن فأنما يتبع الصرب في قوافيها ويستعمل ما استعملت حتى يكون البناء بحروف كما هو في أوزان العرب » .

وإن الرحل يؤكد أنه جرى في كتابه على طريقة العروضيين ولم يخالفهم في الاصطلاح إلا في يسير مثل قوله : الخط - العروض الخفيفة والثقيلة - الإلحاق - الإسقاط - التخفيف وأنه جعل فَعْلُتَنْ وفَعْلُتَنْ أصلين بأنفسهما .

أشياء جديدة ومبتكرة كثيرة جاء بها ابن الرحل في رسالته تكشف عن القيمة البالغة للمخطوط .

ونسخته فريدة في الدنيا تقع ضمن مجموع محفوظ في الاسكوريال برقم ٢٨٨ ورقمها في المجموع ٥ وتشتمل فيه المصاحف من ٢٧٨ إلى ٢٨١ . قياس الصحيفة ٢٧×٢١ سم ومعدل سطورها ٢٥ سطرا . والنسخة بخط مغربي معتاد من القرن الثاني عشر الهجري تقديرا لكنها عسرة القراءة إلى حد بعيد .

(٣٨) الترانة : هي الرباعيات المفناة .

(٣٩) في طليعة مؤلف الواهين الدكتور كامل مصطفى الشيبني الذي زعم في هامش الصحيفتين ٥٧٤ - ٥٧٥ من كتابه ما نصه بالحرف : « إن هذا الفن ( أي الدوبيت ) لم يعبر الحدود المصرية من ناحية الغرب لا برا ولا بحرا ولم تتضمن كتب الأدب والتاريخ والتراجم نماذج منها من نظم رجال من هذه الناحية من العالم المصري إلا متأخرا جدا وتحت اسم الموشح » .

وبعملية استقراء دقيقة لما صنفه الاندلسيون والمغاربية في عروض الدوبيت لم نظفر - حسب علمنا وباستثناء رسالة ابن المرحل - بغير مصنف واحد هو ابراهيم بن أبي بكر بن عبدالله بن موسى الانصاري التلمساني ، ويكنى ابا اسحاق ( ٦٠٩ - ٦٩٠ هـ ) له مقالة في علم العروض الدوبيتي (٤٠) . ومن غريب الصدق انه تزوج في سبته اخت الشيخ ابي الحكم مالك ابن المرحل . وكان ابو اسحاق ادبياً شاعراً ماهراً في كل ما يحاول وله مصنفات كثيرة .

فهل ان العاصرة والمصاهرة بين ابي اسحاق التلمساني وابن المرحل والتأليف في موضوع واحد دفعت المتأخرين الى نسبة رسالة التلمساني في عروض الدوبيت الى ابن المرحل ايضا تعلقاً بالاشهر ؟؟  
لسنا نملك الدليل الجازم على ذلك . وان كنت انسب الرسالة الثانية فلنا الى ابي اسحاق ابراهيم بن أبي بكر التلمساني .

ومن يدري لعل الايام تكشف عن نسخة اخرى من الرسالة الثانية غير ناقصة الاول ، او نظفنا بنقول منها منسوبة في بعض المخطوطات الخيئة فنعرف اسم المصنف حقاً لا ظناً ، ونقف على اسم من ترك هذه الدرة العروضية النفيسة مناراً للمدللين بعده .

ولقد قدم مصنف الرسالة الثانية اضافات قيمة تخص الزحاف والعلل التي تقع في الدوبيت ، لا وجود لكثير منها في الرسالة الاولى . اضافة لتقدمه قدراً هائلاً من الرباعيات اكثرها لا وجود له في المصنفات المعروفة حتى اليوم .

\*\*\*

فلنا ان تفعيل الدوبيت على رأي ابن المرحل هو :

فعلن متفاعلن فمعلن فعلن

وقد نظم ابو عبدالله محمد بن احمد بن احمد بن علي بن غازي الكناسي ثم الفاسي المتوفى سنة ٩١٧ هـ هذا التفعيل في بيت فقال :

دوبيتهم عروضه ترتجسل

فعلن متفاعلن فمعلن فعلن

ولم اجد بين العروضيين العرب القدامى والمحدثين - على حد ما اعلم - من وقف على رسالة ابن المرحل . باستثناء محمد الدمنهوري المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ صاحب كتاب الارشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي ، والمصروف بالحاشية الكبرى الذي صنفه عام ١٢٢٠ هـ . فقد اقتبس شيئاً من عروض ابن المرحل دون الاشارة اليه والنص المقتبس هو : « وله خمس اعاريض وسبعة اضرب . الاولى : تامة ثقيلة ولها ضربان الاول مثلاً والثاني مثال وسميت ثقيلة لحركة العين فيها . الثانية : تامة خفيفة ولها ضربان : الاول مثلاً والثاني مثال . والثالثة : مجزوة صحيحة وضربها مثلاً . والرابعة : مجزوة مخلوطة وضربها مثلاً . والخامسة مشطورة وضربها مثلاً » .

فهذا الكلام كله من رسالة ابن المرحل دون ان يشير الدمنهوري الى مصدره على عادة كثير من المصنفين في زمانه .

وبعد : فاني ارجو ان يكون هذا العمل نافعا في بابيه . واسأل الله العفو عما لا يرضى فيما مضى ، والهداية الى ما يرضيه فيما بقي وما قضى . وسلام على صفيه المرتضى .

(٤٠) انظر الإحاطة - الجزء الاول ص ٣٣٥ . وانظر ترجمة

أبي اسحق التلمساني هذا في الإحاطة ج ١ ص ٢٢٤ -

٢٢٧ .

اما الرسالة الثانية فتقع ضمن المجموع الاسكوريالي نفسه وتحمل رقم ١٧ وتשלط الصحائف ١٧ الى ٢٧٧ منه . قياسها ٢١x٢٧سم ومعدل سطور الصحيفة ٢٥ سطراً .

اول الرسالة ناقص فما نعرف اسمها ولا اسم مصنفها . ولكن احدهم كتب بخط كبير مخالف لخط المتن العنوان التالي « الدوبيت لابن المرحل » وهذه الكتابة متأخرة وحديثة . وتبدأ الرسالة بانشاء المقدمة وهذا يؤكد لنا ان ما صاغ منها هو شيء يسير . وهي في ثلاثة فصول :

الاول : في تاصيل ما اخترعه المصنف من قانون في عروض الدوبيت .

والثاني : في بيان الزحف والعلل وحيث يدخلان .  
والثالث : اثبات صحة وزن الدوبيت بايراد نماذج كثيرة منه جلها لا وجود لها في الكتب المعروفة .

ولقد داخلني شك كبير في نسبة الرسالة الثانية لابن المرحل لاسباب كثيرة اوجزها في الآتي :

- ١ - ان اسلوبها يختلف عن اسلوب الرسالة الاولى التي صنفها ابن المرحل .
- ٢ - انه يقدم لنا تفعيلاً آخر للدوبيت هو :  
فعلن فعلن مستعلن مستعلن .  
بينما تفعيل ابن المرحل هو :  
فعلن متفاعلن فمعلن فعلن .

٣ - انه جعل للدوبيت ثلاث اعاريض وثمانية اضرب . في حين جعل ابن المرحل للدوبيت خمس اعاريض وسبعة اضرب .

٤ - ان ابن المرحل كان احياناً حين يبتكر عروضاً يصنع لها من شعره شاهداً . كما في العروض الرابعة المخلوطة اذ قال :  
انا استخرجتها وعملت عليها : الشوق اسأل ادمعي  
ياليت مصدبي معي

وقال ايضا : واما العروض الخامسة المشطورة فانما  
استخرجتها وعملت عليها : اهلا بك يا رثسنا

يا احسن من مشي

اطلك لك ما تـرى

واحكم لك ما تشا

وهو يستشهد بشعره في غير هذين الموضعين ايضا .

بينما لا يستشهد مصنف الرسالة الثانية باي نموذج من شعره .

٥ - ومما يؤكد اختلاف المصنفين . ان ابن المرحل وقف من قول بعضهم : « قلت نعم قالوا فمن ؟ قلت انسا » . فقال انها ليست من الدوبيت في شيء وانما هي رجز . في حين نرى مصنف الرسالة الثانية يرى ان قول بعضهم : قلت نعم . قالوا فمن ؟ فليست انسا . هو دوبيت لحقه ولفى فعلن الثاني ، اي لحقه زحاف عروضي .

هذه الحقائق مجموعة تتضافر لتؤكد ان مصنف الرسالة الثانية غير ابن المرحل . فمن يكون هذا المصنف ؟؟

اما انه اندلسي او مغربي فذلك ثابت لاستعماله لفظية المشاركة كقوله عن البهاء زهير : ولزهر المشرق . وقوله : وانشد بعض ادياب المشرق . وهي من الاصطلاحات التي يستعملها كتاب الاندلس والمغرب عادة .

وان جميع ما فيه من شواهد شعرية واعلام لا تتجاوز القرن السابع الهجري ، الامر الذي ترجع معه انه من رجال القرن السابع ايضا .

## الرسالة الاولى

[ ٧٩ آ ] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم

قال الفقيه الاعرف الاديب القدوة المتفنن ابو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن الرحل رحمة الله عليه .

بالحمد لله أبدا وأختم : وعلى رسوله محمد أصلي واسلم ، صلى الله عليه ما اهل محرم . ورتب بالشعر مترنم ، وعلى آله وسلم كثيرا . وبصد :

رايت النوع المعروف بالدوبيت من اوزان الكلام المنظوم ، مستقيم البناء ، مستعذبا في الفناء . الا ان بعض الناس يخلط في النظم عليه ، ويسلك ملك العجم في الزيادة فيه ، والتقصير منه ، حتى يخل به . فصنعت له ميزانا وبينت ما يجب ان يلتزم فيه ، وما يحسن وما يقبح : قياسا على الانواع العربية ، واتباعا للاكثر في المساق ، والاعذب في المذاق . ووضعت له اربعة اجزاء ، اما الاجزاء فهي :

فَعْلَنْ مُتَفَاعِلَنْ فَعُولَنْ فَعِلَنْ

فَعْلَنْ مُتَفَاعِلَنْ فَعُولَنْ فَعِلَنْ

فهذا خط الدوبيت . وله خمس اعاريض وسبعة اضرب . والعروض : هي الجزء الاخير من الشطر الاول من البيت . والضرب : هو الجزء الاخير من الشطر الاخير من البيت .

### فالعروض الاولى

« فَعْلَنْ » : وهي التامة الثقيلة . وانما قيل لها تامة : لان بيتها من ثمانية اجزاء بحسب الخط . وانما قيل لها ثقيلة لانها متحركة العين . ولها ضربان : ضرب مثلها ، وبيتها :

قالوا ، ومقالهم يثير الشجنا

والقلب يذوب من سقام وضنا

وتقطيعه كما تقدم في الخط . فهذا بيت واحد مُصَرَّعٌ (١) ، ولو كان بيتين لاحتمل كل واحد منهما ان يشطر .

وضرب ثان مذل (٢) ، وبيتها :

(١) كل بيت مُصَرَّعٌ فمروضه على زنته ضربيه ، او ما يجوز في ضربه والتصرع شبه بمصراعي الباب .

(٢) المذل : ما زيد على اعتداله من عند وتده حرف ساكن . كأنه جعل له ذيل .

عودوا وتعطفوا على قلب كئيب

لو جيب لبان فيه حزن ووجيب (٣) وتفعيله :

فعلن متفاعلن فعولن فعلا

فعلن متفاعلن فعولن فعلا  
فهذا بيت واحد مصرع كما ذكر ، وبالتصرع انتقل حكم الضرب الى العروض ، لان الاذالة لا تكون الا في الضرب لاجتماع ساكنين .

### العروض الثانية [ ب ٧٩ ]

« فَعْلَنْ » : وهي التامة الخفيفة . وانما قيل لها تامة لاجل ما ذكر ، وانما قيل لها خفيفة لانها ساكنة العين . ولها ضربان : مثلها ، وبيتها : ما اشوقني الى نسيم الرند  
يشفي كبدي اذا اتى من نجد (٤)  
وتفعيله :

فعلن متفاعلن فعولن فعلا  
[ فعلن (٥) متفاعلن فعولن فعلا ]

فهذا ايضا بيت مصرع .

وضرب ثان مذل وبيتها :

حالي بوصال سيدي [ نعم الحال ] (٦)  
(٧) وصاله (٨) حال

وتفعيله :

فعلن متفاعلن [ فعولن ] (٩) فعلا  
فعلن متفاعلن فعولن فعلا

فهذا بيت مصرع ايضا ، وبالتصرع انتقل الذيل الى العروض كما ذكر .

### العروض الثالثة

« فَعُولَنْ » : وهي المجزوءة لانه ذهب من كل

(٣) البيت من دوبيت انشده ابن الجوزي في المدهش من ٢٠٦ بدور غزو وتتمته :

يدعى للموت في هواكم فيجيب

من امل مثل فضلكم كيف يخيب  
(٤) البيت من دوبيت انشده ابن الجوزي في المدهش من ١٥٩ وتتمته :

والشيخ ، فانه مسير الوجسد

شوقي شوقي له ووجدي وجدي  
(٥) الكلمة ساقطة في الاصل .

(٦) الزيادة اثبتناها نقلا عن الرسالة الثانية .

(٧) بياض في الوضع .

(٨) كلمة غير مقروءة في الاصل .

(٩) ساقطة في الاصل ، واكملناه بما يقتضيه الوزن

شطر منها جزء ، فبقيت على ستة اجزاء (١٠) .  
ولها ضرب مثلها ، وبيتها :  
فيها رشاً اذا تشنى من قامته الفصون تخرجل\*  
وتفعيله :

فعلن متفاعِلن فعولن فعلن متفاعِلن فعولن

### العروض الرابعة

« فعل » : وهي المجزوءة المحذوفة . وانما قيل لها محذوفة : لانها حذف منها « لن » فنقلت الى « فعل » . ولها ضرب مثلها ، وبيتها :  
لله معاً هذا الحمى ما احسنها مع الدمي  
وتفعيله :

فعلن متفاعِلن فعل فعلن متفاعِلن فعل

### العروض الخامسة

« متفاعِلن » : وهي المشطورة ، وانما قيل لها مشطورة لانه ذهبت من البيت اربعة اجزاء ، من كل شطر جزآن ، وبقيت اربعة اجزاء . ولها ضرب مثلها ، وبيتها :

اهلا بخيالكم من لي بوصالكم  
وتفعيله :

فعلن متفاعِلن فعلن متفاعِلن

### فصل

واعلم ان العروضين التامتين انما استعملتا في الغالب اشطاراً ، مراعاة للخفة . فاتوا بذلك في الثقيلة :

ان كان عهد وصلكم قد د[رست] (١١)  
فاروح [ الى سواكم ] (١١) ما انست\*  
اغصان هواكم بقلبي غرست  
منوا بلقائكم [ وإلا ] (١١) ييست

[ ٨٠ - ٢ ] وقالوا في الخفيفة :

لا اسمع عدلكم فخلوا عدلي  
ما اعذب في الغرام ، ( طعم القتل ) (١٢)  
إن ظلّ دمي فكم قتيل مثلي  
قد خرج بالحفاظ لا بالنبل

- (١٠) اي ذهبت ( فعلن ) التي في آخر الشطر والتي في آخر البيت وبقيت في البيت ست تفعيلات فقط .  
(١١) بباضات في الاصل اكملناها عن الدهش من ١٥٩ .  
(١٢) بباض في الاصل اكملناه عن الدهش من ٢١١ ، ورواية البيت الاول : لا اقبل نصحك ..  
ورواية الثاني : فكم محب مثلي ..

وامّا العروض الثالثة المجزوءة فقد استعملت ابياتاً مثل قوله (١٣) :

هجرانك قاتلي سريعا  
والهجر من الحبيب قاتل  
ان كنت نسيتني فعندي  
شغل بك لا يزال شاغل  
قلبي يهواك ليت شمري  
ما انت بدا المحب فاعل ؟  
ومثل قوله (١٤) :

الدمع يخون كل كاتم  
والحب يحلل العزائم  
ناحت فزجرتها حمام  
مالي قد ازعجتني الحمام  
يرقين الى ذرى غصون  
انى نهضت بها القوادم  
ويروى : انى حملتكن القوادم ، وسياتي الكلام عليه .  
ومثل قول المملوك (١٥) :

الحسن معذب كلّ قلب  
الله قضى به فحسبي  
( ) (١٦) عن ملامي  
كان قبل الملام جبي  
ومثل قوله :

اللحظ الى الجمال مائل\*  
والحب لصدقه دلائل\* (١٧)  
ويستعمل اشطاراً كقول المملوك :  
الروض يجبر مطرفيه  
والفصن (يدعوكم) (١٨) اليه

- (١٣) الابيات من قصيدة من مجزوء الدوبيت في الدهش من ٢٧٠ لم يعزها ابن الجوزي والارجح انها من شعره .  
(١٤) الابيات من قصيدة من مجزوء الدوبيت ابنتها ابن الجوزي في الدهش من ٢٣٧ . ورواية الثاني في الدهش : مالي تزعجني الحمام  
ورواية الثالث : انى تحملك القوادم  
(١٥) المملوك يعني في الراجح نفسه كما ذكرنا في المقدمة ، بقرينة عطفه على قوله :  
اللحظ الى الجمال مائل والحب لصدقه دلائل  
فالبيت من قصيدة لابن المرحل من مجزوء الدوبيت ابنتها ابن الخطيب في الاحاطة وعنه نقلها عبدالله كنون في النبوغ المغربي من ٧٢٥ - ٧٢٧ .  
(١٦) كلمتان غير مقرونتين في الاصل .  
(١٧) البيت مطلع قصيدة لابن المرحل من مجزوء الدوبيت ، انظرها في النبوغ المغربي من ٧٢٥ . ورواية النبوغ : الصب الى الجمال مائل .  
(١٨) بباض في الاصل ، والى جانبه كتبت عبارة غير مفهومة .



أَمْ تَحْسَبُنَا لِلْفُصُونِ ظُلًّا  
أَهْلًا بِجَمِيعِكُمْ وَسَهْلًا  
وَالطَّيْرُ يَجَاوِبُ الْمَزَاهِرَ  
وَالْحَلِي يَفَاخِرُ الْأَزَاهِرَ  
وَالْمَجْلِسُ بِالْحَبِيبِ زَاهِرٌ  
مَا أَحْسَنَهُ وَمَا أَجْلًا  
أَهْلًا بِجَمِيعِكُمْ وَسَهْلًا

وأما العروض الرابعة المحذوفة ، فأنما  
استخرجتها وعملت عليها : [ ب ٨٠ ]

الشوق أسال ادعي

بأليت معذبي معي

وأما العروض الخامسة المشطورة ، فأنما  
استخرجتها وعملت عليها :

أهلاً بك يا رشحاً

يا أحسن من مشى

إملاك لك ما ترى

وأحكم لك ما تشا

ويدخل في « متفاعِلن » في هذه العروض  
الوَاقِص (١٩) فيصير إلى « مفاعِلن » على ما أثبتته ،  
فيخف وزنه ويعذب ذوقه ويأتي على نحو قولي :

مولي بأغيد كالفِض أمليد

بروح نحوه قلبي وبفتدي (٢٠)

### فصل في الإلحاق والإسقاط والتخفيف

فمن الإلحاق الإذالة وهي : زيادة ساكن  
[ من عند الوند ] (٢١) في « فعِلن » وفي « فعِلن » .  
فينتقل « فعِلن » إلى « فعالن » و « فعِلن » إلى  
« فعالن » . ولا يكون الرقل (٢٢) إلا في الضرب ولكنه  
ينقل إلى العروض بالتصرع ، كما قال ابن المعتز :

(١٩) يجوز في كل مُتَفَاعِلَيْن أن تُسَكَّن تاءه فيبقى  
مُتَفَاعِلُن وَيُنْقَلُ إلى مُسْتَفْعِلُن ، ويسمى مضمرًا .  
وبجوز إذا صار مُسْتَفْعِلُن أن تحذف سببته فيبقى  
مُتَفَاعِلُن فينقل إلى مفاعِلن ، ويسمى موقوصًا .  
فالوقوص ما سكن ثانيه بعد سكونه ، وهو مفاعِلن .  
وأصل الوقص لغة : أن يسقط الرجل من دابته فتندق  
عنته ، فلما كان الحرف الثاني متحركًا في الأصل  
واسقط وكان قريبًا من الأول شبه بمن تندق عنته .  
(٢٠) وتفعيله : فعِلن مفاعِلن فعِلن مفاعِلن

(٢١) في الأصل : زيادة ساكن بعد النون . وهو من وهم  
الناسخ وصوابه ما أثبتنا . انظر : الكافي في العروض  
والتوقيف للتبريزي ص ٤١ .

(٢٢) الرقل : ما زيد على امتداله سبب خفيف ، وهو من  
قولهم فرس رقل ، إذا كان سابع اللزب كأنه زيد  
فيه على ما يجب . والترقيل في عروض الكامل : زيادة  
سبب في قافيته . وقال ابن سيده : الترقيل في مربع  
الكامل أن يزداد « تن » على متفاعِلن فيجيء متفاعِلان

يا تنفس موتي بفسدهم  
فكذا يكون الاشتياق  
كذب الهوى متصنع  
الحب شيء لا يطاق (٢٣)

وهذا شعر ، أما مدال أن كان مقيدا ، وأما  
مرفئل أن كان مطلقا . وقد صارت العروض في  
البيت الأول مثل الضرب ، فكذلك عمل في الدوبيت  
التام في أول بيت ، وفي ثاني بيت من كل روي .  
وعمل من كل بيتين أربعة اشطار مقفاة .

ومن الإسقاط : الحذف (٢٤) ، وهو إسقاط  
« لن » من « معولن » ثم ينقل إلى « فعل » ، مثل  
العروض الرابعة ، وقد بينت تلك .

ومن الإسقاط : الخبن (٢٥) ، وهو إسقاط  
الثاني الساكن من « فعِلن » فينقل إلى « فعل » ،  
وأنما جاز فيه الخبن لانه من سببين خفيفين ، كما  
أن « فعِلن » المتحركة العين من سببين ثقييل  
وخفيف . هذا مذهبي فيها في نوع الدوبيت لانهما  
أصلان فيه . فمثال دخول الخبن في « فعِلن » قوله  
في العروض المجزوءة من شعر [ ابن ] الجوزي :

فوا قلبي من الأراقم (٢٦)

ومثل قولي : فبات في رضا

وهذا الخبن قبيح ، لانه لا وتد في الجزء  
يعتمد عليه .

ومن التخفيف : الإضمار (٢٧) ، وهو إسكان  
المتحرك الثاني من « متفاعِلن » فينقل إلى  
« مستفعِلن » مثل قوله في العروض الأولى :

رفقا رفقا على محب دنف .

فوزن « رفقا رفقا على » : « فعِلن مستفعِلن »  
وفي العروض الثانية : « شوقي [ آ - ٨١ ] شوقي

وهو المَرَقْل . قال : وإنما سمي مَرَقْلًا لانه وسع  
فصار بمنزلة التوب الذي يَرَقْل فيه .

(٢٣) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص ٢٢٢ من قطعة أولها :  
مالي ومالك يافراق أبدا رجيل وانطلاق

(٢٤) المحلوف : ما سقط من آخره سبب خفيف ، سُمِّيَتْ  
بحذف ذنب الفرس لأن ذنبه آخره .

(٢٥) الخبون : ما سقط ثانية الساكن ، والخبن لغة أن يجمع  
الرجل ثوبه فيرفعه إلى صدره ويشده هناك .

(٢٦) الصراع من بيت لابن الجوزي في المدهش ص ٢٧ ورواية  
المدهش : القلب بجكم لديغ

ما ألقني من الأراقم

(٢٧) المضمر : ما سكن ثانيه ، وإنما سمي مضمرًا لانه  
أخذت حركته وتركته ساكنًا ، ومتى شئت أعدت الحركة  
فصار إلى ما كان عليه ، فشبه بالاسم المضمر الذي  
متى شئت أظهرت ومتى شئت أضمرت . أي أن  
مُتَفَاعِلُن ، سكنت تاءه فأصبحت مُتَفَاعِلُن فنقل إلى  
مُتَفَعِلُن .

له ووجدني وجدني « (٢٨) . فوزن : شوقي شوقي له : « فعلن مستفعلن » .

وفي العروض الثالثة : « ابكي ما كان من وصال » (٢٩) . فوزن : « ابكي ما كان من » : « فعلن مستفعلن » . وكذلك قوله : « مالي أزعجتني الحماة » (٣٠) ، فوزن : « مالي أزعجتني » (٣١) : « فعلن مستفعلن » .

وفي العروض الرابعة : أبقاء الله في علا . فوزن : « أبقاء الله في » : « فعلن مستفعلن » .

وفي الخامسة : يبقى ظلما نشا . فوزن : « يبقى ظلما نشا » : « فعلن مستفعلن » .

ومن التخفيف والاسقاط معا : الوَقَص ، وهو اسكان المتحرك الثاني من « متفاعِلن » فينقل الى « مستفعلن » (٣٢) . ويسمى هذا الاضمار كما تقدم ، ثم تسقط ذلك الساكن ويسمى هذا الخبل (٣٣) كما تقدم ، فينقل الجزء الى « مفاعل » . وهو الموقوص . ولا يدخل الوقص الا في العروض ، وهو فيها حسن .

واما ما ينبغي الا يجوز فمثل قوله : « اتى حملتكن القوادم » (٣٤) . فانه زاد ساكنا بعد المعين من « متفاعِلن » فصار الجزء « متفاعِلين » وهذا لا يجوز ويروى : « اتى نهضت بك القوادم » ، وهو الصواب . ومثل قوله : « مرّ الليل ولست نائم » (٣٥) . فانه زاد بعد الميم من « متفاعِلن »

(٢٨) المصراع من رباعية انشدها ابن الجوزي في المدهش دون عزو ص ١٥٩ وقد مرت .

(٢٩) المصراع من بيت من قصيدة من مجزوء الدوبيت انشدها ابن الجوزي في المدهش دون عزو ص ٢٧٠ ، والبيت بتمامه :

ابكي ما كان من وصال والعز نتيجه المنازل  
(٣٠) المصراع من بيت من قصيدة من مجزوء الدوبيت انشدها ابن الجوزي في المدهش ص ٢٧٠ دون عزو . والبيت بتمامه :

ناحت فزجرتها حمام مالي تزعجني الحمام  
وفي الاصل المخطوط : مالي ان عجبتي الحمام  
(٣١) في الاصل المخطوط : مالي ان عجبتي

(٣٢) في الاصل : مستفعل ، وهو تحريف .

(٣٣) المخبول : ما سقط ثانية ورابعة الساكنان ، واصل الخبل الفساد نحو ذهاب اليد والرجل ، والساكن كانه يد السب ، فاذا حذف الساكنان صار الجزء كأنه قطعت يده فبقي مضطربا .

(٣٤) المصراع من بيت من قصيدة من مجزوء الدوبيت انشدها ابن الجوزي في المدهش ص ٢٧٠ دون عزو . ورواية المدهش للبيت .

برنين الى ذرى غصون اتى تحملك القوائم  
(٣٥) المصراع من بيت من القصيدة التي تقدمت في المدهش

ساكنا ، وصار الجزء « متفاعِلن » .

واما قولهم : « قلت نعم قالوا فمن ؟ قلت انا »

فهذا خروج من نوع الى نوع ، انما هذا من الرجز . فهذا وما اشبهه ينبغي الا يجوز ولا يستعمل . وانما استعمله من استعمله اتباعا للعجم في تعويلهم على الصوت والنغمة ، فلم يبالوا بزيادة الحروف ولا بنقصها كما لم تبال العجم بذلك . ويلزم من اتباعهم في مبدأ ان يتبعهم في اختلاف القوافي ، فان العجم لا تلتزم قافية . واذا عمل شعر غير موزون ولا مقفى فليس يسمى شعرا . فاذا اراد من له حذق ومعرفة وطبع حسن ان ينظم على ذلك الوزن فانما يتبع العرب في قوافيها ويستعمل ما استعملت حتى يكون البناء بحروف كما هو في اوزان العرب . وقد اخترعت هذه الميزان واحكمتها . وهو

اختراع نبيل لم يسبق اليه . وجريت فيه على طريقة العروضيين ولم اخالفهم في الاصطلاح ، الا في يسر ، مثل قولي : الخط ، والعروض الثقيلة ، والخفيفة ، واللاحق ، والاسقاط ، والتخفيف . ودعواي ان : « فعلن وفعلن » [ ب ٨١ ] من سببين لا وتد فيهما جعلتهما اصلين بأنفسهما .

فان قال قائل : كيف يكون الجزء من سبب دون وتد ؟

فالجواب : وكيف يكون الجزء من سبب ووتد دون وضعه من البيت ؟

ومفهوم هذا ان الجزء من بيت الشعر المنظوم انما هو مشبه بالجزء من بيت الشعر المسكون ، ولا يكون السبب والوتد وحدهما جزءا من البيت المسكون حتى يكون معهما قطعة من البيت فتتضاف القطعة بسببها ووتدها الى قطعة اخرى ، والاخرى الى اخرى كذلك ، الى ان يتألف البيت . وهي الحوايا (٣٦) من البيت المسكون . فكذاك يجب ان يكون لك في بيت الشعر المنظوم . وان كان هذا كما ذكرت لك ، فلأنها فشئت في الاصطلاح ، ان هي الا اسماء سميت لترتبط بها قوانين ، وإن لم تعضدها براهين . والمنصف من استنبل هذا العمل واستصلحه ، ورأى ان صاحبه قد بين طريقا للنظامين وأوضحه ، والى الله الرغبة في التوفيق ، والهداية الى سواء الطريق .

**كل بحمد الله تعالى وصلى الله على مولانا**

**محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما**

٢٧٠ . والبيت بتمامه :

يامانح مقفلي كراهسا مرّ الليل ولست نائم  
(٣٦) الحوا : اخبية يداني بمفها من بعض والجمع احوية ومخا . او جماعة بيوت الناس اذا تدانت .

## الرسالة الثانية

اهمال ( الجو ) لديه واضاعته ، ولا يتجه بين يديه الا نشر العلم الذي اخذ الله به العهد والميثاق على من علم منه شيئا ان يبينه واداعته .

وجعلت الكلام في ذلك في ثلاثة فصول . الفصل الاول : في تأصيل ما اخترته وانتقيت ، فيما اخترعته من القانون لما اتصل بي من سماع الدوبيت .

الثاني : في بيان الزحف والعملة وحيث يدخلان ، ولقب تغير كل جزء من تفعيله مع اشتقاقه بين اللغة على طريق علم العروض وسبيله الذي عليه جريت .

الثالث : في اثبات صحة الوزن الذي ادعى كسره في ذوق طبعه ، وانكر سماعه لكونه لم يجر قط بسمعه ، والاستشهاد على سوغه في القياس ، بكثرة ما سمع منه في اشعار الناس ، حتى لا يسمع فيه الانكار ، الا لبها مكار ، اذ هو في الاشتهار ، اصح من ضياء النهار .

### الفصل الاول

اعلم ان الوزن الذي يقال له الدوبيت معناه عند العجم زوج بيت ، المقول فيه عند العرب بيتان ، اذ هو مزدوج النظم ، وقد جرى على قياس العجم في اضافة اسم عدد التثنية الى العدد ، كما فعل بعض شعراء العرب فقال :

كَانَ خُصْبِيَّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ  
ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ (١)

(١) القياس ان نقول : ظرف عجوز فيه حنظلتان . وهذا الرجز متدافع ، فقد وقع في ابيات لخطام المجاشعي اولها :  
يارب بيضاء بوعس الامل  
شبهة العين بيمينى مفزل

انظر الخزانه ٢/٢١٥ - ٢١٦ . ونسبهما ابوسهل الهروي في شرح الفصح الى جندل بن المنى وقيل فائلهما دكين وانشد قبلهما :

وخو يد اليمينى من الترسل  
من الرضا جنمدل التكنسل  
انظر الخزانه ٢/٢١٨ . وقال اللبلى في شرحه ، قال السرياني : هذان البيتان لشما الهذلي وانشد الشعر هكذا :

تقول يارب يارب ويسارب هل  
هل انت من هذا مغل أجبلى  
اما بنطبق والا فاقنسل  
او ارم في وجملاه بدسل  
كان خصيبه من التددل  
ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

والذي يأتلف منه ما اتصل بناء من الدوبيت جزاء احدهما « فعلن » المركب من السببين (٢) : الخفيف والتخيل . الثاني « مستفعلن » المركب من سببين خفيفين ووتد مجموع (٣) . وانما جعلت اثتلافه من جزئين لا جرى على حكم اشطار العروض الخمسة عشر او الستة عشر ، على الخلاف في ثبوت الخبب فيها او سقوطه ويسمى بالغربب . اذ هي مؤتلفة اما من جزء واحد وذلك سبعة : الوافر والكامل والهجز والرجز والرمل والمتقارب والخبب . او من جزئين وذلك بقية الاشطار تسعة : الطويل والمديد والبسيط والريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث . ولما ثبت ذلك واستقل ، كان حملة على الاكثر اولى من حملة على الاقل . [ ٧٠ ب ] وهو في الاصل مثنى الاجزاء التي منها يأتلف ، كاشطار دائرة المختلف ، وهي : الطويل والمديد والبسيط ، وتفعيله : « فعلن فعلن مستفعلن مستفعلن (٤) » . غير ان « فعلن » الاول لم يأت الا مزاحفا بالاضمار في الاكثر . وقد جاء على الاصل كما رايت مضبوطا بخط الشيخ الفقيه الكاتب الابرع المجيد الاعرف ابي محمد بن زين رحمه الله :

ما امرى الا من عجيب الزمن  
مع من هو لا يعرف وقع المحن (٥)  
وهو قد ضبط العين من مع بالسكون ،  
وقبحه مقصوده . وله ثلاث اعاريض وثمانية

انظر الخزانه ٢/٢٦٦ . والتدليل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرف العجوز : الجراب الذي تجمل فيه خبزها وما تحتاج اليه ، وهو عادة خلق فيه تشنج لقدمه ، شبه جلد الخيبة به للنفوس التي فيه وشبه البيهتين في الصفن بحنظلتين في جراب . والبيت بدون عزو في اصلاح النطق ١٦٨ . وفي كتاب سيبويه ١٧٧/٢ ، ٢٠٢ .

(٢) السبب : حرف متحرك بعده حرف ساكن نحو : قد ، لن . وربما كان منفردا ، وربما تلاه سبب مثله . وهذا هو السبب الخفيف . فاما السبب الثقيل فهو حرفان متحركان معا ، نحو : بك ، لك ، مع .

(٣) الوتد نوعان : مجموع ومفروق . فالمجموع : حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن نحو : تنفى ، دعنا . والمفروق : حرفان متحركان بينهما حرف ساكن نحو : كَيْفَت ، قَبْل ، بَعْد .

(٤) يلاحظ ان تفعيل الدوبيت هنا يختلف عن تفعيله المذكور في الرسالة الاولى .

(٥) مصراعان من دوبيت لا وجود له في كتاب النسي .

اضرب . فعروضه الاولى : مطوية(٦) لها ثلاثة  
اضرب . الضرب الاول مثلها وبيته :  
لا يفزع من ضرب وطعن واذا  
ما عاين من يحبه يرتعد  
تقطيعه :

لايف - زعن - ضربن وطع - نن واذا  
ماعا - ينمن - يحببه - يرتعد  
تفعيله :  
فعلن - فعِلن - مستفعلن - مفتعلن(٧)  
فعلن - فعِلن - مفاعان - مفتعلن  
مقفاه(٨) :

ماذا عجب هذا الشجاع الاسد  
لايقهره يوم قتال احد  
ومثال ذلك(٩) :  
ما احسن ما قال له مد وافي  
تستوهب قبله فخذ الافسا  
واستنجزها حتى تداوى سقما  
الضرب الثالث مذل وبيته(١٠) :  
ما ننصفه اذا نسبناه الى  
شيء حسن بل نسب الحسن اليه  
مصرعه :

هذا قمر قد خضع الحسن اليه  
قد صار لفرط حسنه طوع يديه  
ومثله(١١) :

يا من عزم المسير بالله عليك  
عد نحوي وارحم ذلتي بين يديك  
[ ٢٧١ ]  
واجعل عندي قبيلة من شفئك  
رهنا واذا عدت اعدناه اليك

(٦) يجوز في كل مستفعلن أن تسقط فاؤه فيبقى مُتَفَعِّلُنْ،  
فينقل الى مُتَفَعِّلُنْ ويسمى مَطْوِيَةً . وانما سمي  
مطويا لان الحرف الرابع يقع في وسطه سواء ، فاذا  
اخذ ذلك الحرف تساوت حروف ما بقي من الجانبين ،  
ففيه بالتوب الذي يطوى من وسطه .  
(٧) في الاصل : مستفعلن ، وهو خطأ ، اذ بالظني تصبح  
مفتعلن .

(٨) المقنى : مماثلة العروض الضرب من غير تغيير . ولا وجود  
لهذا الدوبيت في ديوان الدوبيت - صنعة الشيبى .  
(٩) سقط المصراع الرابع من هذا الدوبيت ولم اظفر به  
في مرجع آخر وهو مما اخل به كتاب الشيبى .  
وسقط أيضا « الضرب الثاني » من المخطوط .  
(١٠) هذا البيت ومصرعه الذي بعده هما دوبيت واحد .  
لا وجود له في كتاب الدكتور كامل الشيبى .  
(١١) هذا الدوبيت مما اخل به كتاب الشيبى .

ولا يلزم في هذا الضرب الظي(١٢) كما قال :  
والعالم كلهم بنا قد شغلوا  
ما عندهم في غيرنا قال وقيل  
وقبله :

من حسنك لما صرت في الناس قتيل  
ضجوا بحديثنا قصير وطويل(١٣)  
وقد يدخله الخبل(١٤) وهو غير لازم ، قال :  
ارجوه لوصلي وهو يختار جفاه  
شتان اذن بين هواي وهواه  
وقبله :

اهواه ويشتكى هلاكي ويراه  
امرا سهلا كائنى بعض عداه(١٥)  
وقد يدخل - في غير لزوم - التثنية(١٦)  
في هذا الضرب بعد الظي على مذهب الزجاج(١٧)  
في التثنية وبته :  
ماذا ؟ عجب ؟ يرسل فينا عينيه  
يفنى مامنا ولا شيء عليه  
وقبله :

بدر جعلت ارواحنا بين يديه  
تفنى بهواه وهي تنقاد اليه(١٨)

(١٢) الظي : سقوط الرابع الساكن .  
(١٣) هذا الدوبيت لا وجود له في كتاب الشيبى .  
(١٤) الخبل : ما سقط ثانيه ورابعه الساكنان .  
(١٥) هذا الدوبيت مما اخل به ديوان الدوبيت للشيبى .  
(١٦) التثنية : هو حذف احد متحركي وتد فاعلان ، فنصير  
فاعلتن او فالاتن فينقل الى مفعولن ، وانما سمي  
التثنية لانك اسقطت من وتده حركة في غير موضعها  
فتشتت الجزء . ويجوز التثنية في العروض ايضا اذا  
كان البيت مصرعا . فالتثنية هو : ما سقط احد  
متحركي وتده .

(١٧) الزجاج ( ٢٤١ - ٣١١ هـ ) ابراهيم بن السري بن سهل  
الزجاج ، ابو اسحاق . من علماء اللغة والنحو  
والعروض . ولد ومات في بغداد . من كتبه : خلق  
الانسان والاشتقاق ومعاني القرآن والفرق والامالي  
وفملت وافملت والقسواني والعروض وخلق  
الفرس ومختصر النحو وما ينصرف وما لا ينصرف وشرح  
أبيات سيبويه والنوادر وكتاب ما فسر من جامع النطق .  
انظر بنية الوعاة ١١١/١-١١٣ وطبقات النحويين  
واللغويين ١٢١-١٢٢ ومراتب النحويين ١٣٦ ومعجم  
الادباء ١٣٠/١-١٥١ وانباء الرواة ١٥٩/١ ونزهة الالباء  
٢٠٨ وتاريخ بغداد ٨٩/٦ ووفيات الاعيان ٣١/١-٣٣  
والاعلام ٣٣/١ .

(١٨) هذا الدوبيت مما يستدرك على ديوان الدوبيت للشيبى .

فقوله : « ناعينيه » مفعولان .

العروض الثانية : مجزوءة مرفلة لها ضرب واحد مثلها وبيتته لزهر المشرقي (١٩) :

الورد على الخدود غَضٌّ

والترجس في الجفون ذابل (٢٠)

مصرعه :

الدمع يخون كل كاتمم

والحب يحلل المزائم (٢١)

وبعده :

والوجد يغالب المقام

والسالم فيه من يسالم

العروض الثالثة : مشطورة (٢٢) وتسميتها عروضاً على ما ذهب إليه الاخفش (٢٣) وغيره . قال أبو اسحاق الزجاج : وحقيقة ذلك ان المسمى من المشطور والمنهوك (٢٤) عروضاً هو الضرب إذ لا يتنصف وإذا ثبت ذلك فهي على أربعة أضرب :

(١٩) زهير الشرنقي هو البهاء زهير ( أبو الفضل زهير بن محمد ابن علي المهلبى ) ٥٨١-٦٥٦ هـ . من أبرز شعراء القرن السابع الهجري . وزر للملك الصالح ( نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل ) . واعفى لذة . واعتزل ومات فقيراً مدمماً . انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ١٩٤/١ والنجوم الزاهرة ٦٢/٧ وآداب اللغة ١٨/٣ والاعلام ٨٨/٣ .

(٢٠) البيت من قصيدة من مجزوءة الدوبيت في ديوان البهاء زهير ص ١٦٧ ، ورواية البيت في الديوان :

(٢١) والورد على الخدود غَضٌّ والترجس في العيون ذابل البيت والذي بعده من قصيدة من مجزوءة الدوبيت أنشدتها ابن الجوزي في المدهش ص ٤٣٧ ورواية المدهش للثاني : يغالب المقايي . وفي الاصل المخطوط : الوجد يخون كل كاتم . والتصويب من المدهش .

(٢٢) المشطور : ما اسقط منه شطره .

(٢٣) الاخفش : أبو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشمعي

( المتوفى سنة ٢١٥ هـ ) المعروف بالاخفش الاوسط وهو

الذي زاد في العروض بحر الخبب . احد ائمة النحاة

من البصريين وكان اعلم الناس بالكلام واحدهم بالجدل .

من تصانيفه : كتاب العروض ، كتاب القوافي ، كتاب

الاربعة ، كتاب الاشتقاق ، كتاب الاسوات ، الاوسط

في النحو ، تفسير معاني القرآن ، صفات الفم والوانها

وعلاجها واسبابها ، كتاب المسائل الكبير ، المسائل

الصغير ، معاني الشعر ، المقاييس ، كتاب السلوك ،

كتاب وقف النمام . انظر ترجمته في معجم الادباء

١١/٢٢٤-٢٣٠ ووفيات الاعيان ٢٠٨/١ وفهرست ابن

النديم وانباء الرواة ٣٦/٢ وبنية الوعاة ٢٥٨ ونزهة

الالبا ١٨٤ ومرآة الجنان ٦١/٢ والاعلام ١٥٥/٣ .

(٢٤) المنهوك : ما ذهب للثاء ، وهو من قولهم نمسكه المرض

ينمكه ، وغير المرض اذا بالغ في اخذه منه .

الضرب الاول : مطوي وبيتته [ ٧١ ب ] :

كم يصبر قلبي ليته ما خلقا (٢٥)  
من قطعة هي على خمسة ابيات هكذا .

الضرب الثاني : مطوي مئذال وبيتته :

جودوا وتمطفوا على قلب كئيب (٢٦)

الضرب الثالث : مقطوع وبيتته :

وا ناري من هذا الهوى واناري (٢٧)

الضرب الرابع : مطوي مشعث مئذال وبيتته :

حالي بوصال سيدي نعم الحال

## الفصل الثاني

اعلم ان الزحاف هو التغيير في الاسباب في حشو البيت ، فان كان في العروض او في الضرب ولم يلزم فهو ايضا زحف . وهو مأخوذ من قولهم ازحف الرجل بالشهادة اذا لم يأت بها على وجهها . وانما زوحف الشعر كراهية ان يلزم شيئاً واحداً فغيرت الفاظه ليتصرف في الابنية ويتسع في الكلام فصارت الابيات المزاحفة اضعافاً كثيرة للابيات السليمة . وليس يسير الزحاف من عيوب الشعر المستقبحة . قال ابن سلام (٢٨) : هو مثل الحول والقبل واللثغ في الجارية ، قد يشتهي ويستحسن منه السير فاذا اشستد هجر . وحكى عن أبي عبيدة (٢٩) : هو في الشعر بمنزلة الرخص في الدين لا يقدم عليها الا فقيه . فلذلك لا يقدم على الزحاف الا حاذق .

واما العلة : فهي اختصاص جزء من اجزاء البيت بما يخالف اجزاء حشوه ، منقولاً من علة البدن ، وهي اختلاف مزاجه بالمرض تقول : اعتلّ

(٢٥) الصراع من دوبيت نادر ذي سبعة مصاريع انشده ابن الجوزي وابته المصنف في الفصل الثالث من هذه الرسالة .

(٢٦) الصراع من دوبيت انشده ابن الجوزي في المدهش ص ٢٠٦ ورواية المدهش : جودوا وتمطفوا على قلب كئيب .

(٢٧) الصراع من دوبيت انشده ابن الجوزي في المدهش ص ٤٦٩ ، ورواية المدهش : واناري اذن من الهوى واناري

(٢٨) محمد بن سلام الجمعي ( ١٥٠ - ٢٢٣ هـ ) . امام في الادب ، بصري ، مات ببغداد . من مصنفاته : طبقات

الشعراء وبيوتات العرب . وغريب القرآن . انظر ارشاد الاديب ١٣/٧ وفهرست ابن النديم ١١٣ وتاريخ

بغداد ٢٢٧/٥ وطبقات النحويين ١٩٧ وبنية الوعاة ٤٧ والواقي بالوفيات ١١٤/٣ ونزهة الالبا ٢١٦ والاعلام

١٦/٧ .

(٢٩) أبو عبيدة : معمر بن المنثي التيمي ( ١١٠ - ٢١٠ هـ ) كان من اعلم الناس باللغة وانساب العرب واخبارها .

فيل ان تصانيفه تقارب المائتين . وذكر له ياقتوت في مجمعه ١٦١/١٩-١٦٢ قدراً كبيراً منها .

وقص الرجل اذا اندقت عنقه فشبّه المحذوف ثانياً المتحرك بذلك .

وذهب الزجاج وغيره الى انه انما حذف بعد ان اضرع وبيته في « فعلن » الاول :

لقد وجدوا وهكذا ما وجدوا

وبيته في « فعلن » الذي يتلوه :

والقلب منذ نأيتسم عندكم

ويدخله الخزل(٣٥) : وهو اجتماع الاضمار والطى فينقل الى « فعل » .

والطى هو حذف الرابع الساكن مصدر طويت الثوب اذا عطفته من وسطه . واصله ان يكون في « مستفعلن » ليأتي في الحرف الوسط منه حسبما هو في العروض في مواضع عدة كالبيسط والرجز والسريع وغيره . والخزل يرد في « متفاعِلن » في الكامل واصله ان يكون منه مشبهاً بخزل السنام الذي هو وسط البعير وهو ان يَدْبَرُ فينقطع منه وبيته :

خذ بيد من اودت به الاشواق

ومثله مع وقص « فعلن » الثاني :

قلت نعم . قالوا فمن ؟ قلت انسا

ولم اره جاء في « فاعِلن » الذي يتلوه . فجميع ما يدخل « فعلن » من الزحاف ثلاثة اشياء : الاضمار والوقص والخزل . ولا علة تدخله اذ لا وتد فيه وهو [ ٧٢ ب ] في حشو البيت .

**الجزء الثاني : « مستفعلن »** . اما الذي في حشو البيت فيدخله من الزحاف الخين ، وهو حذف الثاني الساكن(٣٦) فيصير « مُستَفْعِلن » فينقل الى « متفاعِلن » . كما يدخل اربعة اجزاء من العروض : « فاعلاتن » المركب من سبب خفيف

(٣٥) الخزل او الجزل بمعنى . والمخزول او المجزول : ما سقط رابه بعد سكون ثانيه ، وهو مفتعلن . واصل الجزل القطع ، ويقال له المخزول وهو بمعناه . يقال انخزل في يدي اي انقطع فيها . ومنه سنام مخزول ومجزول وهو ان يدبر فيقطع . فلما كان هذا الجزء وقد اسقطت حركة ثانيه واسقط مع ذلك رابه كان التعبير قد توالى عليه من الثاني والرابع فشبّه بالسنام الذي يقطع اذا دبر .

(٣٦) أي حذف السين . ويجوز في فاعِلن الخين فيصير مُفْعِلن . ويجوز في مفعولن الخين فيصير مُفْعِلن فينقل الى مُفْعِلن . والخين لغة التقليل . قال ابو اسحاق : انما سمي مخبونا لانك كأنك عطفك الجزء ، وان شئت اتهمت ، كما ان كل ما خبته من ثوب امكنك ارساله . ومن الخين حذف السين من مستفعلن والفاء من مفعولات والالف من فاعلاتن .

اي مَرَض فهو عليل . ولا اعلك الله اي لا اصابك بعلّة واعتلّه اذا اعتاقه عن امر . والكلام في ذلك باعتبار الجزئين اللذين يبنى منهما الجزء الاول « فعلن » يدخله من الزحاف : الاضمار(٣٧) وهو تسكين ثانيه فيصير « فعلن » . كما يدخل في « متفّا » من عروض الكامل . وهو من اضرعت في نفسي شيئاً اذا اخفيته لان حركته مضمرة وإن شئت اظهرتها . قال الشاعر(٣٨) : [ ٢٧٢ ]

ارانا اذا اضمّرتك البسلا

د تلجفى وتقطع منا الرحيم

وسماه ابو عبدالله بن السقاط(٣٩) في عروضه ضمرا ، والضمّر والضمر بفتح الضاد مع اسكان الميم وبضم الضاد مع الميم : الهزال وخفة اللحم . والضمّر ايضا : الرجل الهضم البطن اللطيف الجسم ، فلعله من ذلك والله اعلم . ويلزم اول الصدر والعجز في الاكثر كما تقدم وبيته :

هل من سليم على سقامي يقف  
هل من آس يكف دمعاً يكف(٣٩)

ومثله :

عودوا وعودوا بيرء سقمي

زوروا ما للانام بمدكم نور(٣٩)

ويدخله الوقص بسكون القاف : وهو مصدر

(٣٧) الاضمار : سكون التاء من متفاعِلن حتى يصير مُتفاعِلن ، وهذا بناء غير معقول فنقل الى بناء مقبول معقول ، وهو مستفعلن . وكذلك تسكين الميم من مُفْعِلن فيبقى ثلثان ، فينقل في التقطيع الى مفعولن .

(٣٨) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٤١ .

(٣٩) ابن السقاط : لم أظفر بترجمته ولعله ابو عبدالله محمد بن علي بن خالد الانصاري المعروف بابن السقاط . صاحب كتاب « الفصوص من مسائل العروض » . انظر ابضاح المكنون ١٤٧/٢ . وليس من شك انه متقدم ذلك انني وجدت على مخطوط في الاسكوريال برقم ٣٣٠ ( ٢ ) عنوانه شرح عروض ابن السقاط لملي بن ذلّفا الهمداني والنسخة بخط مغربي كتبت سنة ٩٩٠ هـ . كذلك وجدت على مخطوطه من شرح عروض ابن السقاط لابن بري ( علي بن محمد بن علي المتوفى سنة ٧٣١ هـ ) والنسخة بخط مغربي كتبت سنة ٧٢٧ هـ ورقمها في مكتبة الاسكوريال ١٠ ( ٣ ) . وبالإجمال فان عروض ابن السقاط قد حظي باهتمام الاقدمين فتعدوا لشرحه . وروم عمر رشا كحالة اذ ظنه من رجال القرن الثاني عشر الهجري .

(٣٩) البيت من دوبيت لا وجود له في ديوان الشبي .

(٣٩) البيت من دوبيت احل به كتاب الشبي .

ووتد مجموع وسبب خفيف . و « فاعلن » ،  
و « مستفعلن » و « مفعولات » . وهو مصدر  
خبثت الثوب اذا امكنت ارساله بعطفته وهو أكثر  
ما يأتي عليه وبيته :

بل هجرهم أماته من أسف  
لو واصله حبيبه ما ماتا (٣٧)

ويدخله الطي : وقد تقدم - وهو الذي ادعى  
المخالف انه لم يُسمع فوهم فيما توهم - فيصير  
« مستعلن » فينقل الى « مفتعلن » وبيته :

ماذا عجب ينكسر القلب به  
خوفا وبه ينجير المكسور

ويدخله الخبل : وهو اجتماع الخبن  
والطي (٣٨) فيصير « متعلن » فينقل الى « فعلن » .  
كما يدخل من العروض « مستفعلن » مثله المركب  
من سبين خفيفين ووتد مجموع . وفي « مفعولات »  
ويسمى مخبولا لأنه بمنزلة الذي ذهبت بداه  
وبيته :

اسمع واقبل صحك التوفيق  
ومثله للكاتب الأبرع أبي عبدالله محمد بن  
حامد الاصبهاني الملقب بعماد الدين :

كفوا عن ( ) (٣٩) وفكوا رقي  
وكذلك :

هيئات من الكدر تبغي الصافي (٤٠)  
ويروى من الكدور فلا يكون فيه دليل على  
الخبيل .

أما الواقع في العروض والضرب فقد تقدم ذكر  
ما يدخله من الزحاف والعلل . فجميع ما يدخل في  
« مستفعلن » الأول ثلاثة أشياء : الخبن والطي  
والخبيل .

وفي الثاني الكائن في العروض والضرب سبعة

(٣٧) البيت من دوبيت اوردته المصنف في الفصل الثالث من  
هذه الرسالة من غير عزو . وهو مما اخل به دبوان  
الدوبيت للشببي .

(٣٨) اي حذف الثاني الساكن والرابع الساكن من  
مستفعلن ، أي السين والفاء فيصير « متعلن » .

(٣٩) بياض في الاصل بمقدار كلمة ولعلها ( ملاي ) .

(٤٠) الصراع من دوبيت انشده ابن الجوزي في المدهش من  
٣٩٩ ونصه :

الناس من الهوى على اصناف  
هذا نقض المهد وهذا واف  
هيئات من الكدور تبغي الصافي  
لا يصلح للحضرة قلب جاف

أشياء : الطي والقطع والتشعيت والاذالة والترفيف  
والجزء والشرط . أما الطي فقد تقدم بيانه .

وأما القطع (٤١) فهو حذف آخر الوتد  
المجموع وتسكين ما قبله ويكون من العروض [٧٣٣]  
في « فاعلن » وفي « مستفعلن » وفي « متفعلن » .  
وسمي مقطوعا لقطعك من وتده .

وأما التشعيت فهو في اللغة التفريق ، وفي  
علم العروض تفريق لاجزاء الوتد من « فاعلاتن »  
في الخفيف والمجث خاصة ، اختص بهما لخفتها .

والتشعيت التفريق . والشعث انتشار الامر .  
يقال : لم الله شعئك ، اي جمع امرك المنتشر .  
والشعث ايضا مصدر اشعث وهو المغبر الرأس .

قال الزجاج في عروضه : بعدما ذكر خلاف  
العروضيين في كيفية تشعيت « فاعلاتن » والذي  
عندي مخالفة جميعهم . وهو ما لا يجوز عندي  
غيره . ان الف « فاعلاتن » رمي بها  
فبقى « فَعَلَاتن » (٤٢) فاسكنت العين فصار  
« فَعَلَاتن » فنقل الى « مفعولن » . والظاهر من  
أبي اسحاق انه لم ير هذا القول لغيره . وقطرب  
قد سبقه به .

قال قطرب (٤٣) : وهو احسن من حذف  
حرف الوتد اذ كان القياس الا تحذف الاوتاد في  
الزحاف البتة . واذا كان ذلك كذلك ، فاسكان  
حرف اخف من حذفه .

قال أبو اسحاق : كان المتحرك قد رايناه  
يجوز في حشو البيت . ولم نر الوتد يحذف أوله  
الا في أول البيت حيث يدخل الخرم (٤٤) ، ولا  
اجده الا في آخر البيت .

(٤١) المقطوع : ما سقط ساكن وتبدله وسكن متحركة .

(٤٢) في الاصل : فاعلاتن ، وهي من وهم الناسخ .

(٤٣) قطرب : محمد بن المستنير بن احمد البصري الشهير

بقطرب توفي سنة ٢٠٦ هـ . انظر ترجمته في فهرست

ابن النديم ٥٢ وتاريخ بغداد ٢٩٨/٣ وطبقات النحويين

١٠٦ وبغية الوعاة ٢٤٢/١ ونزهة الالباء ٩١ ووقفيات

الاعيان ٢٣٩/٣ وشذرات الذهب ١٥/٢ واخبار النحويين

البصريين ٢٨ ومعجم الادباء ٥٢/١٩ هـ وانباه الرواة

٢١٩/٣ والاعلام ٢١٥/٧ وغير ذلك . ومن تصانيفه :

معاني القرآن ، غريب الحديث ، اعراب القرآن ،

الملت في اللغة ، الرد على الملحدين في مناشبه القرآن ،

منشابه القرآن ، الفرق ، الاستشاق ، الاضداد ، فعل

وافعل ، النوادر ، الاصوات ، الازمنة ، القصافي ،

خلق الانسان ، خلق الفرس ، الهمة ، الملل في النحو ،

مجاز القرآن ، المصنف الغريب في اللغة ، وغير ذلك .

(٤٤) الخرم : حذف أول متحرك من الوتد المجموع في أول

البيت ، يكون في فعولن ومفاعيلن ومفاعلتثن . واصل

وقد رأينا « فعلن » الذي أصله في السريع  
قد اسكن مع « فعلن » في قصيدة واحدة قال  
المرقش (٤٥) :

ليس على طول الحياة تَدَمُّ  
ومن وراء المسر ما يُعْظِمُ  
وقد رأينا « متفاعِلن » اسكنت التاء فيه  
فصار « مستفعلن » (٤٦) .

قال : والدليل أيضا ، وهو طريف جداً انه  
ليس حرف متحرك محذوف من بناء الشعر الا  
عوض من حذفه لزوم حرف اللين ، قال الشاعر :  
وردت الاناء كالكدن البالي قياما على قرار القدر  
فآخره « ولقدري » « مفعولن » بغير حرف  
لين ، كما جاء في السريع أيضا بغير حرف لين .

فعلى ما رآه أبو اسحاق رحمه الله في تشييع  
« فاعلاتن » ، يكون في الضرب الثالث المدال من  
العروض الاولى من الدوبيت « مستفعلان » في  
البسيط و « متفاعِلان » في الكامل . ويسمى  
الجزء مذالاً لانه اذيل فثبه بالثوب الذي اطليل  
ذيله . واما الترفيل : فهو زيادة سبب خفيف في  
آخر وتد مجموع دخل هنا [ ٧٣ ب ] على  
« مستفعلن » فصار « مستفعلان » ، كما يدخل  
في « متفاعِلن » في الكامل من العروض فيصير  
« متفاعلاتن » شبه بالثوب الذي يرفل فيه .  
ويقال : فرس رفل اذا كان طويل الذنب .

واما الجزء : فهو ذهاب جزئين من النصفين ،  
وسمى البيت بذلك مجزؤاً لانه اذ حذفت من كل  
نصف جزء واحد فقط ، وهو في اكثر اعاريض  
العرب . واما المشطور : فهو ما ذهب شطره ، وهو  
نصفه .

### الفصل الثالث

اعلم انه قام الدليل على ان الجزء الثالث من  
تام بناء الدوبيت « مستفعلن » بلاريب . اذ المجموع

الخرم في اللغة ذهاب بعض الشيء ، ومنه الخرم في  
الانف فاذا خرم فمولى بقي عولن ، فنقل الى فتلن  
ويسمى اثلن ، فان خرم فمولى بقي عولن  
فنقل الى تمئل ويسمى ائرم .

(٤٥) المرقش هو المرقش الاكبر انظر ترجمته في الاغاني  
١٧٩/٥ - ١٨٢ وفي الشعر والشعراء ٢١٠/١ والانساري  
٤٥٧ . واسمه ربيعة بن سعد بن مالك . والبيت له  
انظره في الشعر والشعراء ٢١٢/١ ، ٧٣ ومعجم المرزباني  
٢٠١ واللسان ٢٢٣/١٥ والمفضليات ( بشرح احمد شاکر  
وعبد السلام هارون ) ص ٢٢٩ .

(٤٦) في الاصل : مستفعلن ، وعمر من تحريف الناسخ .

منه اكثر من ان يحصى فمما انشده العالم ابو الفرج  
[ ابن ] الجوزي :

ناحت سحراً حمامة في غصن  
قد جرأها الفراق كأس الحزن  
تبكي شجناً تلقنته مني  
ما يبكي بك إلا ويروي عني (٤٧)

\* \* \*

مالي شغل سواه مالي شغل  
ما يصرف قلبي عن هواه عذل  
ما اصنع إن جفا وخاب الامل ؟  
مني بدل ، ومنه مالي بدل (٤٨)

\* \* \*

ابكي زلي واشتكي آثم  
في سفك دمي تقدمت اقدمي  
قد جرت فما ابصر ما قدمي  
ما اسرع ما اصاب قلبي الرامي (٤٩)

\* \* \*

الحب يقول : لا تشع اسراري  
والدمع يسيل هاتكاً استاري  
والشوق يزيد ، لا على المقدر  
واناري من هذا الهوى ، واناري (٥٠)

\* \* \*

ما اذكر عيشنا الذي قد سلفا  
الا رجف القلب وكم قد رجفا  
قد كان حلا عيشي حيناً وصفا  
فالان زماني قد تقضى اسففا (٥١)

\* \* \*

كم اصبح والهيا واسي قلبي  
والحزن وقلبي قل ما يفترقا  
من بعد الصفاء عاد عيشي رتقا  
كم يصبر قلبي ليت ما خلقا

(٤٧) الدهش ص ٢٦٢ بدون عزو .

(٤٨) الدهش ص ٢١١ بدون عزو .

(٤٩) الدهش ص ٢٧٨ بدون عزو . ورواية البيت الثاني :  
ما ابصرت الا والبالا قدامي .

(٥٠) الدهش ص ٢٦٩ بدون عزو . ورواية الثاني :

فالشوق يزيدني على المقدر

واناري اذن من الهوى واناري

(٥١) هذا الدوبيت لا وجود له في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٥٢) هذا الدوبيت مما اخل به كتاب الشبيبي .



قد ذاب من الهم وامسى علقا  
يامالك رقي كم اقا سي الارقا  
فارحم ومر الجفون ان تنطبقا (٥٢)

وانشد بعض ادباء المشرق :

عشاقك ذابوا من لهيب الوجد  
عدهم بوصال منك قبل البعد  
[ ٢٧٤ ]

فالقوم اذا عاشوا بحسن الوعد  
خير لهم من موتهم بالصد (٥٣)

\* \* \*

لم يطف لهيب قلبي لما جادا  
بالوصل ولكن زاده ايقادا  
والقبلة مد صيرها لي زادا  
ما قل غرامى بها بل زادا (٥٤)

\* \* \*

ماذا عجب من الشجاع البطل  
لا يفزع من سيف ولا من اسل  
في الحرب ولا يخشى دنو الاجل  
بل يردد خوفا من سهام المقل (٥٥)

\* \* \*

من عظم محبة الكئيب العاني  
يهواك ويخشى آفة السلوان  
لكنك مع ما فيك من احسان  
لا احسب فيك عادة الهجران (٥٦)

\* \* \*

اهواك وقلبي من عظيم الوجد  
يخشاك بان تقبل قول الضد  
من اصبح معروفا بحسن العهد  
حاشاه بان يقتلني بالصد (٥٧)

\* \* \*

عذبت فؤاده بطول المطل  
والمطل شبيه في الهوى بالقتل

لو انك تشتهي اجتماع الشمل  
لاحتل بحيلة له في الوصل (٥٨)

\* \* \*

من ساعة ما هجرتني يا قمر  
ابلى جسدي البكا والسيهر  
علمت جفوني كيف تبكي بدم  
في الشوق وما عندك مني خبر (٥٩)

\* \* \*

هذا القمر الراكب في مركبه  
قد فاق ملاح العصر في منصبه  
والحسن يذل منه اذ نمدحيه  
بالحسن ، ولكن نمدح الحسن به (٦٠)

\* \* \*

يا من جعل الجيب بالتقريب  
كالبدر لقد خلطت في الترتيب  
لا تنسبه الى سنا البدر وقل :  
ما اشبه نور البدر بالمحبوب (٦١)

\* \* \*

وا قلة صبري يا كثير الملل  
وا كثرة خوفي يا كثير الوجل  
وا شدة وجدي يا ضعيف المقل  
وا ضعف قواي يا قوي الحيل (٦٢)

\* \* \*

ذا حسنك ما استفاض في الناس سدى  
خصصت بذاك دونهم منفردا  
حسن غلب الناس على عقلهم  
ما ثم حديث في سواه ابدا (٦٣)

\* \* \*

بانوا فبقيت بعدهم في أسر  
في قبضة حزن حاصل في الصدر

(٥٨) الرباعية لا وجود لها في كتاب الشبيبي .

(٥٩) الرباعية مما يستدرك على كتاب الشبيبي .

(٦٠) الرباعية غير موجودة في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٦١) الرباعية غير موجودة في ديوان الدوبيت صنعة الدكتور  
كامل الشبيبي .

(٦٢) الرباعية مما اخل بها كتاب الشبيبي .

(٦٣) الرباعية لا وجود لها في كتاب الشبيبي .

(٥٣) الرباعية لا وجود لها في ديوان الدوبيت صنعة كامل  
الشبيبي .

(٥٤) الرباعية اخل بها كتاب الشبيبي .

(٥٥) الرباعية مما يستدرك على ديوان الدوبيت .

(٥٦) الرباعية غير موجودة في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٥٧) الرباعية مما اخل بها كتاب الشبيبي .

ما يعلم ما اكتمه من ضرر  
الا آحَدٌ معذبٌ بالهجر (٦٤)

\* \* \*

شكراً لك يا عينا وقت بالمهد  
إذ جدت عليهم بدمر البعد  
عين ذرفت دمعاً ود ( ) \*  
في حاجتها الجهد وفوق الجهد (٦٥)  
[ ٧٤ ب ]

\* \* \*

يا عين بم البكا على المفقود ؟  
قالت : بدم التيسم المهود  
يا عين لقد اتيت بالمقصود  
شكراً لك هذا غاية المجهود (٦٦)  
\* \* \*

ما مات من الناس قديم الدهر  
شخص ابداً من الضنا والسر  
أو من مرض - لا ومنير الفجر -  
ما صار من الموتى بفير الهجر (٦٧)

\* \* \*

إن قيل فلان جاور الامواتنا  
من غير صدود قل لهم : هيهاتنا  
بل هجركم اماتنه من اسفل  
لو واصله حبيبته ما ماتنا (٦٨)

\* \* \*

إن كنت تريد العيش طول الدهر  
تبقى ابداً الى قيام الحشر  
فاعشق رشاً مهففا كالبدر  
والشرط بان لا تبلى بالهجر (٦٩)

\* \* \*

وقد استعمل هذا الجزء الثالث مطوياً ايضاً ،  
وهو كثير جداً . انشد الكاتب الاعرف عماد الدين

(٦٤) الرباعية مما يستدرك على ديوان الدوبيت للشبيبي .

(\*) بياض في الاصل المخطوط .

(٦٥) الرباعية لا وجود لها في ديوان الدوبيت .

(٦٦) الرباعية غير موجودة في ديوان الدوبيت .

(٦٧) الرباعية مما اخل بها كتاب الشبيبي .

(٦٨) الرباعية مما يستدرك على كتاب الشبيبي .

(٦٩) الرباعية مما اخل بها كتاب الشبيبي .

ابو عبدالله محمد بن حامد الاصبهاني صاحب  
الخريدة :

الورد على خلدك من انبتته  
والمك على وردك من فتنته  
والقلب على نايك من ثبنته  
اجمع شمللاً هواك قد شنته (٧٠)  
\* \* \*

الاس على وردك من سيجته  
والقلب على وجهك من هيجته  
افدي بأبي حنك ما ابهجه  
من اعجه الوصل فما ازعجه (٧١)  
\* \* \*

كافورك بالمعير من ضمخه  
توقيعك بالمدار من ارخسه  
بالمك على [ وردك ] من لطحه  
خط حسن اريد ان ننسخه (٧٢)  
\* \* \*

الروض بحسن ورده منفرد  
والطير على المود مفن غرد  
والجدول في انسياه مطرد  
هذا ورد السرور لم لا ترد (٧٣) ؟  
\* \* \*

يا طائر البان كنوحي نوحى  
بالر فما بحت بري بوحي  
من اجل رواحهم بروحي روحي  
لا مطعم في الحياة بعد الروح (٧٤)  
\* \* \*

ما كنت اظنهم لمهدي نبذوا  
قوم تركوني ولقلي اخذوا  
قلبي بزمامه اليهم جاذوا  
فتوا كبدي فهي عليهم فلذ (٧٥)  
\* \* \*

(٧٠) الرباعية لا وجود لها في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٧١) الرباعية مما فات الشبيبي .

(٧٢) الرباعية لا وجود لها في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٧٣) الرباعية لا وجود لها في ديوان الدوبيت .

(٧٤) الرباعية لا وجود لها في كتاب الشبيبي .

(٧٥) الرباعية مما اخل بها كتاب الشبيبي .

بالله عرفت ما بقلبي صنعوا  
خلوه بنار شوقهم ينصدع  
ما لم أر شملتي بهم يجتمع  
ما احسبني بعيشتي انتفع (٧٦)

\* \* \*

[ ١٧٥ ]

القلب كما عهدتم ذو لهف  
والجسم كما عهدتم ذو دنف  
ما اعلم مقصودكم من تلفسي  
من بعدكم ' يا اسفي يا اسفي (٧٧)

\* \* \*

انتم سؤلي فلم منعتم سؤلي  
انتم املي فقرّبوا مامسؤلي  
مملوككم بمجده المبدول  
يستعطفكم في دمه المطلول (٧٨)

\* \* \*

ومما انشده العالم ابو الفرج بن الجوزي  
رضي الله عنه :

قد كنت مع الدنو اخفي وجدي  
لا يعلم غير خالقي ما عندي  
حتى هطلت سحب دواعي البعد  
ويلي فبمن على الهوى استعدي ؟ (٧٩)

\* \* \*

ما اصنع هكذا جرى المقدور  
الخير لغيري وانا المكسور  
ماسور هوى متيم مهجور  
هل يمكن ان يغير المسطور (٨٠) ؟

\* \* \*

افنى عددي عدّ ليالي الهجر  
كم اصبر قد قلّ لديّ صبري  
قد طال عليّ يا عدولي دهري  
فاليوم يمرّ بي كالفي شهر (٨١)

\* \* \*

سلمت على النسيم إذ هبّ صبا  
فارتاح اليه سر قلبي وصبا  
يا نجد لقد زدت فؤادي وصبا  
هل يرجع فيك عصر وصل وصبا (٨٢)

\* \* \*

ولغيره :

كم احمل جور الرقبا واحربا  
ما يبلغ قلبي [ مطلباً ] او اربا  
لو كنت بأرض مكة او بقبّا  
ما كنت طلبت غير موت الرقبا (٨٣)

وقد جمع بين تنميم هذا الجزء الثالث وطيه  
في بيت واحد وفي بيتين . فمما ورد الجمع بينهما  
في بيت واحد :

ما احسن ما قال لنا : لي عذر  
في غيبة وجهي حين لاح الفجر  
هذي هي عادة قضاها الدهر  
والفجر اذا ما لاح غاب البدر (٨٤)

\* \* \*

شكراً لك يا ليلة وصل وغنا  
ما اطيب بالحبيب ما كنت انا  
ما احسن ما كنا بها اربعة  
الكأس وشمعتي وجبي وانا (٨٥)

\* \* \*

اليوم يقول - بعد موتي : صبرا -  
: لو عرفتني كشفت عنه الضرا  
لو شئت بانني لا ازور القبور  
احييت وصالي وامتّ الهجرا (٨٦)

\* \* \*

[ ٧٥ ب ]

افدي رشاً من بخله حيّاني  
بالطيف ولا يسمح بالجثمان

(٨٢) لا وجود للرباعية في ديوان الدوبيت للشبيبي . وفي الاصل  
المخطوط : عصر وطر وصبا .

(٨٣) الرباعية لا وجود لها في ديوان الدوبيت صنعة الدكتور  
كامل الشبيبي . وفي المصراع الثاني خلل اصلحناه  
وروايته في المخطوط : ما ان يبلغ قلبي اربا .

(٨٤) الرباعية اخل بها ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٨٥) الرباعية مما يستدرك على ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٨٦) الرباعية غير موجودة في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٧٦) لا وجود لها في ديوان الدوبيت صنعة الشبيبي .

(٧٧) لا وجود لها في ديوان الدوبيت صنعة الشبيبي .

(٧٨) لا وجود لها في ديوان الدوبيت صنعة الشبيبي .

(٧٩) لا وجود لها في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٨٠) لا وجود لها في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٨١) لا وجود للرباعية في ديوان الدوبيت للشبيبي .

كم يبعث طيفه الى اجفاني  
لو بدّل طيفه به أحياني (٨٧)

\* \* \*

من فرط غرام كامن في الصدر  
لو قدر لي رؤية [ ليل ] القدر  
ناديت بها الى ملك الامر  
يارب اجرني من عذاب الهجر (٨٨)

\* \* \*

ماذا عجب من سيل دمي الجاري  
لا ينطق وهو آفة الاسرار  
بل أعجب من هذا اذا فاض جرى  
ماء ، وترى منبعه من نار (٨٩)

\* \* \*

نام الوأشي فطابت الاوقات  
والعذل في هلاكهم راحات  
ناموا ومتى ما شعروا أو علموا  
أو قيل لهم اننا اجتمعنا ماتوا (٩٠)

\* \* \*

العشق وسلواني : صحيح ومحال  
والهجر ووصله : حرام وحلال  
والعذل والاحباب في العشق هما  
ضدان على القلب : خفاف وثقال (٩١)

\* \* \*

ومما ورد فيه الجمع بينهما في بيتين :  
عيني دمت مسرة بالجمع  
قالوا : مهلا ما في البكا من نفع  
دع عينك تستغن منا نظرا  
ماذا زمن تشغلها بالدمع (٩٢)

\* \* \*

زاروا فبكيت فرحة من طرب  
بالوصل فلاموني لهذا السبب  
قالوا لي : دع عينك تلتذ بنا  
بالوصل ، ويوم بيننا فانتحب (٩٣)

\* \* \*

عاهدت بان تعود نحو الدنف  
فادرك رمقي بالوصل قبل التلف  
ان رحت على انك بالمهد تفني  
فارهن شفتي قبيلة وانصرف (٩٤)

\* \* \*

لا تشك الى القوم فراغ الصبر  
واقنع بعودهم ( الزهر )  
والوعد بوصلهم وان لم يصلوا  
خير لك من تصریحهم بالهجر (٩٥)

\* \* \*

العذل لي ما عرفوا من شاني  
ما اصبح بي من غصص الهجران  
باليتم عندتهم احزاني  
او ليت فراغ قلبهم اعداني (٩٦)

\* \* \*

العذل قوم شغلوا بالعتب  
لما خلصوا من زفرات الحب  
يأليت فراغ قلبهم للصب  
او ليت بهم ما عنده من كرب (٩٧)

\* \* \*

يا من سحب القوم زمان السفر  
من ابن رجعت من وداع القمر (٩٨)  
حدث اذنا قامت مقام النظر  
ما يطربها فحظها في الخبر

\* \* \*

[ ٢٧٦ ]

هجرانك والوصل مبيد ومعيد  
والصد وخده ذميم وحميد (٩٩)  
والصب وجه شقي وسعيد  
والموت وسلواني قريب وبعيد

\* \* \*

يا رب جنى عبدك ما يكفيه  
بالشعر وقد تاب الى باريه (١٠٠)  
فاغسل ببياض العفو ما اسود له  
في الرقعة من ذنوب دوبيتيه

\* \* \*

كمل بحمد الله تعالى وصلى الله على سيدنا  
ومولانا محمد وعلى آله وصحبه .

(٨٧) الرباعية اخل بها ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٨٨) الرباعية لا وجود لها في ديوان الدوبيت للشبيبي .  
ورواية الصراع الثاني في المخطوط : لو قدر لي رؤيته  
ليلة القدر . فاصلحناه .

(٨٩) الرباعية مما يستدرك على ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٩٠) الرباعية لا وجود لها في ديوان الدوبيت صنعة د. كامل  
الشبيبي .

(٩١) الرباعية اخل بها ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٩٢) الرباعية مما يستدرك على ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٩٣) الرباعية غير موجودة في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٩٤) الرباعية لا وجود لها في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٩٥) الرباعية اخل بها ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٩٦) الرباعية مما يستدرك على ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٩٧) الرباعية غير موجودة في ديوان الدوبيت للشبيبي .

(٩٨) لا وجود للرباعية في ديوان الدوبيت صنعة الدكتور كامل  
الشبيبي .

(٩٩) الرباعية مما يستدرك على ديوان الدوبيت للشبيبي .

(١٠٠) الرباعية اخل بها ديوان الدوبيت للشبيبي .

# الخطيم المحرزي

حياته وما تبقى من شعره

صنعة

الدكتور نوري جودي القيسي

كلية الآداب - جامعة بغداد

اتيح لذي بثه طريد مرصوده  
هموم اذا ما بات طارها يسري  
بنجران بقري الهيم كل غريبة  
بعيدة شأو الكلم باقية الاثر  
يمثلها ذو حاجة عرضت له  
كئيب يؤش بين قرنة والفهر  
فقال وما يرجو الى الاصل ردة  
ولا ان يرى تلك البلاد يد الدهر

وتأخذ عكل امتدادات مختلفة في تطور الاحداث القبلية ،  
لانها تشكل نقطة كبيرة ومجالا رحبا من مجالات القدرة على تقديم  
مجموعة كبيرة من الشعراء اللصوص الذين عرفوا بانتماهم  
لكل امثال السهري العكلي وجندر العكلي وغيرهما من عرف  
بهذه النسبة وشهر بهذه المهنة . ولا بد ان تختفي وراء هذه  
الظاهرة مجموعة من الاسباب التي دفعت ابناء هذه القبيلة الى  
اتخاذ هذا السلوك والاندفاع وراء هذه الحرفة ، حتى اصبحوا  
من نزلاء السجون ، وهواة التشرد ، وجماعات المتهربين . ولعل  
دراسة مفصلة لاحوال هذه القبيلة ، ولاحوال هؤلاء الشعراء .  
تكشف عن النوازع الحقيقية التي كانت تختفي وراء هذه الحركة  
الواسعة .

ومن الجائز ان يكون لموقع منازل « محرز » وهي قريبة  
من قوافل التجار ، قد جعلت هذه القوافل في متناول ايديهم .  
فكانوا يجدون فيها متاعا كثيرا ، وربعا وفيرا ، وزادا يسدون  
به غائلة لاجوع ، فيكفيهم ماونة الغافة والحاجة . الى جانب  
معرفتهم العريقة بمسالك الطرق ، ومخابئ الادوية التسي  
تخفيهم عن انظار السلطة ، وتجعلهم في حرز عن العقاب .  
مما يقوي فيهم النزعة الراغبة الى سلوك هذا المسلك .  
وربما تصاحب هذه العوامل عوامل اخرى يبرز فيها العامل  
الاقتصادي بشكل واضح ، وتتمثل عناصره بقدرة شامة  
ليضاف هذا العامل الى العوامل المتقدمة لتأخذ نمطا حياتيا  
بارزا في حياة هذه القبيلة ، لتمسح عنها وجه كاتبها ، ويدفع  
عنها ذل حرمانها .

ان هذه العوامل مجتمعة او متفردة . لا يمكن ان تنفصل  
عن العوامل الاخرى التي تدخل في اطار الطموح السياسي ، او  
النزوع القبلي ، او الشعور بالحرمان مما يجب ان تكون فيه  
هذه القبيلة .. هذه العوامل كلها او بعضها قد تدفع بصورة  
فردية او جماعية لتجد في نفوس هؤلاء هوى يحملهم هذا الحمل ،  
ويدفعهم الى هذا السلوك .

هو الخطيم بن نويرة العكلي من بني عبشمس ، ويطلب  
عليه المحرزي ، من لصوص العرب وشعرانهم . ويكتفي ياقوت  
في بلدانه وهو يستشهد بابيات من شعره بتسميته بالخطيم  
العكلي(١) . وينعته في مواضع اخرى بالخطيم اللص(٢) او الخطيم  
المحرزي(٣) . ويكتفي صاحب الحماسة بالخطيم(٤) وهو يورد له  
ثلاثة أبيات من لاميته . ويورد له صاحب الحماسة البصرية  
أبياتا من لاميته ويقدم لها بقوله : وقال الخطيم احد بني عبد  
شمس ثم المحرزي احد اللصوص(٥) ويكتفي صاحب منتهى الطلب  
وهو يورد أكبر مجموعة شعرية له وهو يقدم لبعض قصائده  
بقوله : وقال الخطيم المحرزي ، من بني عبشمس ، وهو من  
اللصوص(٦) .

ان هذه المقدمات التي قدم بها شعره لا تخرج عن هذه  
التسميات ، ولا تحدد لنا أكثر من دائرة اسمه ولقبه وحرفته  
التي عرف بها وقبيلته التي ينتمي اليها .

وعكل التي ينتمي اليها الشاعر هي عكل بن اد ، وقد  
ظهرت الى بلاد نجد وصحاريها فحلت منازل بكر وتقلب ، التي  
كانوا ينزلونها في الحرب التي كانت بينهم ، ثم مضت حتى  
خالطت اطراف هجر ، ونزلت ما بين اليمامة وهجر(٧) .

وفي شعر الخطيم اشارات كثيرة الى مواضع في الدهناء(٨)،  
ويبدو ان حركته كانت في اطار هذه المواضع ، او حينه كان  
يطوف به حول هذه الامكنة ، لان اخباره تحدثنا بأنه سجن  
بنجران ، وان مكوثه في هذا السجن قد امتد وطال حتى اوشك  
الياس ان يسرب الى نفسه ، فخابت آمال العودة في نفسه  
ومات رجاء الرجعة الى بلاده :

(١) ياقوت . معجم البلدان ٢/٢٤٤ ، ٢/٢٩٩ ، ١/٧٣٦ ،  
٢/٧٣٠ ، ١/٧٠٣ .

(٢) ياقوت . معجم البلدان ٤/٤٤٣ .

(٣) ياقوت . معجم البلدان ٢/٨٥٦ .

(٤) أبو تمام . الحماسة ٤/١٨١٥ ويسميه « خطيم » وهو  
تحريف لان الهامش يذكر انه عند التبريزي الخطيم .

(٥) البصري . الحماسة البصرية ٢/٣٥٩ .

(٦) ابن مبرك . منتهى الطلب من اشعار العرب الورقة  
١٢١/

(٧) البكري . معجم ما استمع ١/٨٨ .

(٨) ياقوت . معجم البلدان ٢/٢٤٤ ، ٢/٢٩٩ ، ٤/٤٤٣ ، ٥٧٠ .

وكما أخذت « عكل » هذا الامداد البارز في هذا الجانب ، فهناك جانب آخر كانت عكل فيه بين ظاهرين من ظواهر التضاد المخالفة . فالجاحظ يذكر ان في عكل من الشرف والفضل ماليس في ثور (٩) . ولكنه يورد بعد هذا التقييم لمثل مجموعة من الابيات الشعرية ، وفي مواضع مختلفة تحط من قيمة عكل ، ونضمها في موضع يناقض الموضع الذي وضعوها فيه .

فهو عندما يستشهد بابيات لظف الاحمر في هجاء قوم ، نجد الشاعر في « عكل » صورة من صور الهجاء الباردة فيقول (١٠) :

اناس تانهون ، لهمسم رؤاء  
تقيم سماؤهم من غير وبئل  
اذا انسجوا ففسرع من فريش  
ولكن الفعال فعسال عكل

وخلف في بيته الثاني يريد بعكل الفباوة وقلة الفهم ، حتى يقال لكل من فيه غفلة ويستحق عكلي (١١) . ومما يؤكد هذه الصفة ان كثيرا من الشعراء استشهدوا بهم في هذا الموضع . وقد أورد الجاحظ شعرا في العنكبوت للحداني وفيه يقول (١٢) :

بزهدني في ود هارون انسه  
غذته باطباء معلقة عكل  
كان فقها هارون اذ قام مدبرا  
فقا عنكبوت سئل من دبرها غزل

وافترنت عكل بالشؤم عند شاعر آخر فقال (١٣) :

ولدت بحادي النجم تسمى بسعيه  
كما ولدت بالنحس دبانها عكل

ان هذا التضاد الذي يجمع بين الشرف والفضل اللذين عرفت بهما هذه القبيلة وهو فيها اكثر من غيرها . وبين هذه الفباوة وقلة الفهم ، والنحس والشؤم . التي رميت بها تمثل ظاهرة من الظواهر التي ساهمت الى حد كبير في هذا الوضوح الذي عرفت به ، باعتبارها مستودعا ترا من المستودعات التي قدمت هذه المجموعة الكبيرة من الشعراء الذين لونت حياتهم بهذا اللون الذي لا نستطيع ان نحدد طبيعته او نقرر تاييده . لان امثال هذه الدراسة توجب التفرد في بحث القبيلة وحركتها وموقعها واتصالها بالقبائل الاخرى وعلاقتها بالدولة ووضعها الاقتصادي وهي دراسة لا اجد مجالا لها في هذا المكان الذي يرضى لحياة شاعر واحد من شعرائها .

ان دراسة اولية لما عثرنا عليه من ابيات يمكن ان نضع خطوطا كبيرة ، واشارات مركزة لاهم الاحداث التي كانت تعترى حياة هذا الشاعر ، فهو مسجون في سجن نجران ، يستعطف قومه ، وفي هذا الاستعطف لمحات تومض بالتخلي الذي ارتسمت امارته على ابناء قبيلته ، وظلّت منه الغدبة والرهينة فلم يجد احدا يعطي من ماله ما يعيد اليه حريته ويجعله في عداد الطلقاء من الناس . وهو في هذا الموقف يتحدث بمشاعر

رفيقة ويستعطف بأسلوب تفرق فيه الإنسانية الضائعة في نفسه فيقول :

بني محرز هل فيكم ابن حمية يقوم ولو كان القيام على جمر  
بما يؤمن المولى وما يراب الثاى وخير الموالي من يرش ولا يبري  
كما انا لو كان المشرد منكم لابلت نجعا او لقيت على عذر  
لاعطيت من مالي واهلي رهينة ولاصان بالاصلاح مالي ولاصدري

وهو رجل له منزلته في قومه ، لانه عندما يخاطب قومه يخاطبهم بايمان ، ويتحدث معهم بصراحة متناهية ، فهم - اذا لم يحاولوا انقاذه - سيجهدون انفسهم في سبيل الحصول على خليفة يحل محله ، اذا نابتهم نالبة ونزلت بهم جسيمات الامور .

بني محرز من تجعلون خليفتي اذا نابكم يوما جسيما من الامر  
بني محرز كنتم وما قد علمتم كفادبة خرفاء عيت وما يدري

ان الاخبار التي بين ايدينا لا تكشف عن النشأة الاولى لحياة هذا الشاعر ، ولا تتحد من المعالم ما يعطي لهذه الشخصية بعدها الحقيقي او القريب من الحقيقي لان اخباره نادرة ، وحياته غير معروفة ، ومن الطبيعي ان تكون حياته وحياة غيره من الشعراء اللصوص غير معروفة لانها حياة نثر ، يسودها القلق ، وبقلب عليها الضياع ويملا ظواهرنا البؤس ، ومثل هذه الحياة لا تتوفر لها القدرة على الوقوف للمجابهة ، ولا تتوفر لها الامكانية لتأخذ مكانها الادبي الا اذا توفر لها من يهتم بابرار مظاهرها او يجمع شعر شعرائها او يتحدث عن البناء الشعري الذي طبع به هذا الشعر . او ينتفع منها في تحديد دراسة معينة (١٤) .

وشعراء اللصوص شعراء احاطت بهم ظروف معينة لونت شعرهم بالوان خاصة ، وميزته بميزات لها طابع معين . ودفعتهم الى انتهاز منجز شعري تاتي فيه اسلوب واضح ، واستخدمت فيه عبارات محددة ، واختيرت له الفاظ ومعان تحمل التاثر الحقيقي لهم ، وبناء شعري له قواعد واصول ثابتة ، وتداخلت في شعرهم نوازع انسانية واخلاقية واضحة يغلب عليها طابع الخوف واللعن ، ويتجلى في معانيها الشعور بالاعتراب القلبي والمحلي والنفسى وترسم في صياغته النوازع الصادقة في كل ما يدعو الى الحنين او يتصل به .

والشعراء اللصوص لا ينسون - وهم في غمرة احساسهم بالاتصال الوجداني كبرياهم وابائهم والتزامهم الاخلاقي بما يحقق لهم الاندماج او التوافق مع المجموعة التي يشعرون بانتمائهم اليها قلبيا او يخفون لها اجتماعيا ... فكانت صور الكرم وهو يصل الى ابعاد مرحلة ، والشجاعة وهي تتسع لأكبر مساحة من الاقدام ، والتضحية والايثار وهو يأخذ اعقب بعد من ابعاد سموحه وتعاليه .. هذه المعاني ، وما يدور فيها كانت تأخذ صورتها الالامية في شعرهم ، وتملا حقولا كبيرة من حقول تحركهم عاطفة وانطلاقا وقدرة .

وعلى الرغم من هذه المقاطع القليلة التي تمدنا بها المظان القديمة او تجود بها كتب المجاميع ، الا اننا نستطيع ان نتلمس ان تيارات شعرية لها اصولها الشامخة تأخذ مجراها وانسيابها

(١٤) تشير المصادر الى ان الجاحظ صنع كتاب اللصوص الحيوان ١٥٦/٢ ومنع السكري اشعار اللصوص مجمع الادباء ٢٠٧/٦ ولم تصل الينا .

(٩) الجاحظ . الحيوان ٢٦١/١ .

(١٠) الحيوان ٢٨٥/٥ .

(١١) ابن منظور . لسان العرب [ عكل ] .

(١٢) الحيوان ٤١٠/٥ .

(١٣) الحيوان ٩٤/٦ .

وتجديها في شهر هذه الجماعة بحيث تغطي على كل شاعر ، وتبرز في سياق كل ظاهرة أدبية برؤيا يعطيها القدرة على الصمود ، ويمتدحها الافضلية في الثبات والالتزام .

في أخبار الخظيم تبرز مجموعة من الاسماء التي تكاد تكون اخبأها غير متميزة الا بعض الاعلام التي استطعن من خلالها ان تحدد فترة التي عاش فيها ، لان الكتب لا تحدد لنا اية علامة من علامات حياته . ولولا قصائده التي يستعطف بها سليمان بن عبد الملك [ امتدت خلافته بين سنتي ٩٦-٩٩ ] لما استطعن ان تعلم الزمن الذي عاشه هذا الشاعر ولا الفترة التي انحصرت فيها حياته . ويعرض في استعطافه هذا الى يزيد بن المهلب الذي استجار بسليمان بن عبد الملك . فاجاره (١٥) . ويتخذ منه اسبقية محدودة في الاستجارة . وهي آيات تومي بما كان يتصف به هذا الخليفة من التزام .

اغذني عيادا يا سليمان انسي

اتيتك لما لم اجد عنك مقعدا

لتؤمنني خوف الذي انا خائف

وتبعني ريفي وتظنني غدا

فراد اليك من ورائي ورهبة

وكنت احق الناس ان اعمد

وانت امرؤ عودت نفسك عبادة

وكل امري جبار على ما تصودا

ويتضح تأثر المتنبي بالشاعر بالبيت الآخر تأثرا واضحا في بيته المشهور . لكل امري من دهره ما تصودا .

تعودت الا تسلم الدهر خائفا

اتاك ومن آمنتته امن الردي

اجرت يزيد بن المهلب بعدما

تبين من باب النية موردا

ففرجت عنه بعدما ضاق امره

عليه وقد كان الشريد المطردا

سنتت لاهل العدل في الارض سنة

فصار بلاء الصديق منك وانجدا

وانت المصفي كل امرك طيب

وانت ابن خير الناس الا محمدا

وانت فتى اهل الجزيرة كلها

فعالا واخلاقا واسمهم يدا

ونفس الشاعر في هذه القصيدة نفس اصيل ، وتمكنه في آياتها تمكن شاعر مقتدر ، ورقته في اظهار عاطفته رقة اصيلة . استطاع من خلال ذلك ان يقدم صفحة متكاملة من الاستجارة ليامن على نفسه ، وبعده الرهبة عنها ، ويتمتع بما يتمتع به الآخرون .

(١٥) في خبر طويل يورده الطبري في تاريخه ٢٨/٦ ؛ يذكر انه في سنة تسعين هرب يزيد بن المهلب واخوته الذين كانوا معه في السجن مع آخرين غرهم ، فلحقوا بسليمان ابن عبد الملك مستجيرين به من الحجاج بن يوسف والوليد بن عبد الملك . فامتهم واجارهم .

والخظيم المحرزي شاعر كونه البيت الشعرية العربية الكبيرة التي حفل بها العصر الاموي ، عصر الزهو الادبي ، الذي تسامت فيه الاصاله العربية شموخا واندافا ولا بد ان تمتد الى شعره ملامح التأثر الذي بسط رفته على كثير من الشعراء فتأخذ مكانها المباشر او غير المباشر في سياق قصيده الشعرى على الرغم من المحاولات الكثيرة التي برزت في هذا الشعر لاجراجه عن الدائرة التي كانت تدور فيها القصيدة التقليدية . لان امثال هذه اللامح لا يمكن ان تخفي مادامت اصولها قد وجدت مجالا في اي بعد من ابعاد البناء الذي امتلك ناصية الشعر في المراحل الاولى . ففي حديثه عن نفسه وعما يعتريه من شحوب يعرض لذكر مجموعة من اسماء النساء مثل ( ائمة ) (١٦) والحارثية (١٧) وعزة (١٨) وام مالك (١٩) وهي اسماء غير حقيقية وانما هي رموز اراد من خلالها ان يتحدث عن خصائص وصفات لازمة ، وهي محاولة من محاولات الشعراء القدامي في تجريد صورة المرأة تجريدا واضحا ، وظهارها بالظفر الساخر من شحوبه ، وتقدير قيمه ليتخذ هذا المنفذ مجالا يشير فيه الى حبه الصادق ، ووفائه المخلص ، وانصراله الكلي وجراته وقدرته ، ونقته التي لم تترك له احدا من الاصدقاء (٢٠) :

وفائلة يوما وقد جئت زائرا

رايت الخظيم بعدنا قد تحدا

اما ان شيبني لا يقوم به فتى

اذا حضر الشح اللثيم الضفنداد (٢١)

فلا تسخري مني امامة ان بدا

شحوبي ولا ان القيمص تقيدا

ان نزعة الاعتزاز والاباء والتفاخر بالمجد نزعة اصيلة عند هؤلاء الذين حاولوا ان يشبوا وجودهم الحقيقي من خلالها ، ويؤكدوا التزامهم المطلق بها . فتناثرت صور هذا الاعتزاز في آياتهم من ابياء للقيم واكرام للضيف واعطام للجائع ودفاع عن حق القليلة حتى اصبحت هذه النزعة طاغية . فانخذها الخظيم مطلعا من مطالع شعره ، ليوثق بين غرضين استحكما في نفسه وعرضا له او اضطر الى ان يعرض لهما فهو مسجون يلاقي في سجنه الحرمان والقربة والوحدة ، ولا بد ان يستعطف قومه لملهم بخفون لجذته ، ويسرعون لانقاذه وهو ابي يرفض الاستعطاف ، ويرفض التذلل . ولا بد ان تتصارع هذه النزعات في نفسه ، وتتنازع عوامل الاندفاع في حياته ، ولكنه مضطر الى ان يعلن غرته القائلة . وقد تصورت له دواعي الشؤم مجسدة ، تكشف له عن التأني الطويل بعد ان مرت عائف الطير سائحة ، وشرها ما كانت - في عرفه - سائحة وقد مرت بفكره الذكريات التي لا ينساها . ومن الطبيعي الا تكون منسية ، لان الذكريات اقترنت بعيون التي عز لقاءها ، وهي تמיד

(١٦) تنظر قصيدته الدالية / البيت الثالث .

(١٧) تنظر قصيدته الدالية / البيت السادس .

(١٨) تنظر قصيدته الدالية / البيت السابع .

(١٩) البيت / ٣٠ .

(٢٠) بنظر كتاب دراسات في الشعر الجاهلي للمحقق ففبه دراسة مفصلة عن الحوار في القصيدة الجاهلية ، ويمكن اعتبار هذه الظاهرة عند الشاعر امتدادا لوجودها عند الشعراء الجاهليين .

(٢١) الضفندد : الرجل اذا كان مع الحمق كثرة لحم وثقل .

وهل اسمعن يوما بكاء حمسامة  
تتادي حماما في ذرى نضب خضر  
وهل اربن يوما جيادي اقودهما  
بذات الشقراق او بانفاتها العفر

لقد كان يحز في نفسه الا تسمع صرخته او يفك اسره ،  
وهو يعاني القربة والتشرد ويندب قومه بصيحات تنفجر فيها  
اهات التوجع . وتتعالى عواطف الارتباط القلبي التي كان  
يشعر بها وهو في حبرته الضائعة ، وغرته المؤلمة . يقف عند  
هذه الظاهرة يستمرخ ويدعو .. ثم يضع نفسه موضع  
المستمرخ الذي دعي . فتتاق خصائله الاصيلية ، وتتوحد في  
نفسه نوازع الاندفاع الحقيقي فيكون بين اثنين ، اما نجحا  
يعيد اليهم مكانتهم المرموقة ، او الموت الذي يجد فيه العفر .  
وتلك هي فلسفة هؤلاء الناس . وهي الفلسفة التي تجلت عند  
السنفري وتأنط شرا وعروة وكل قافلة الصماليك واللموص  
الذين تحلوا بتمات الالتزام ، وأخلوا على انفسهم كل ماخذ  
يحقق التتابع الصائب لقدرة التعامل ، وبغرد الصورة الواضحة  
لما ادرك من معطيات متفاعلة مع كل نزعة خيرة متمثلة في سلوكهم  
.. فهي فئة عشقت الحياة ، وعشقت الحرية ، وعرفت السر  
الذي يقف خلف كل عتبة من عتبات الدنيا .

ان تأثر هذه المجموعة من الشعراء بأفكار خاصة او معان  
معينة لم يقف عند هذا الحد ، وانما هو تأثر شامل يتوزع  
في اطارين متكاملين ، اطار المضمون الذي يحمل الفكر ، واطار  
الشكل الذي يعبر عن ذلك الفكر .. فالصماليك - كما هو  
معروف - وقفوا عند حديث حيوات معينة لازمتهم في اوصافهم  
واستشهاداتهم . وخاصة تلك التي تنكس القبور وتولسع  
بالتفتيش عن الجثث . واسارة الخطيم الى الوحش التي  
تنكس القبور هي اسارة اخرى من اشارات التائر ... وهذه  
الوحوش على الرغم من صفتها اللازمة هذه فهي لا تستطيع ان  
تبعد بينه وبين قومه حتى اذا ابعدت بين قبره وقبورهم ، فهو  
منهم روحا والتصاقا ، وهم منه اصولا وقييلة ، تشد بينهم  
الاوصار ، وتربط بين مصالحهم دواعي الحياة .. فهو الذي  
انهى عنهم الظلم ، ودافع عنهم باليد والنحر ، واجهده  
التعب اذا خصم ادل عليهم ، فلم يتركه الا وشده له ازده  
بسان استعد له ، ولسان لم يصبه الهى ولا الهذر ..

بني معز ان تنكس الوحش بينكم  
وبيني وتبعد من قبوركم قبوري  
فقد كنت انهي عنكم كل ظالم  
وادفع عنكم باليدين وبالتحسر  
معنى اذا خصم ادل عليكم  
بني معزز يوما شددت له أزري  
بعد سنان يستمد لشله  
ورقم لسان لا عيب ولا هسلر

ان التصاقهم بالارض والوطن ، كان التصاقا حقيقيا ،  
لانهم وجدوا في الارض طيبا ، ولسوا بين وديانها عطاء ، فناما  
حبا نماء انسانيا خالصا ، وتجدت ألوانه تجسدا حيا ،  
وأصبح عليهم عزرا ، لا يقوم مقامه شيء . فوديانه التي  
نشا فيها ومواضعه التي ترعرع في جنباتها أحب اليه من اية  
ارض اخرى ، .

السلام بعد ان طلبت منه الا تكون الرحلة بعيدة . وقد حالت  
بعينها عبرة حائرة .. وهي محاولة اخرى من محاولات الحوار  
التي ادخلها الشاعر في قصيدته ليعطيها بعدا جديدا ، ويحرك  
موضوعاتها تحريكا يدخل على القصيدة عنصر التجديد . ولتترك  
للشاعر مجالا واسما للحركة تمكنه من التعبير عن المدلولات  
الواقعية التي تجد نفسها قادرة على السيطرة عليه .

اما الهموم التي شغلت حياة هذه الفئة ، فهي هموم لها  
مدلولها النفسي والاجتماعي والوجداني . وقد اخلت عليهم  
جوانب محسوسة من حياتهم . واعادوها قدرا كبيرا من  
مشاغلهم ، لانها تنبعث عند كل ظاهرة يلتقون بها . وتكبر في  
ظل كل دائرة يشعرون بضيقتها عليهم . ولا اجد نفسي مبالغا اذا  
قلت ان همومهم كانت هموما لها معاييرها الخاصة التي لا تشكل  
هموم الآخرين باتصالها المستمر وامتدادها الذي لا ينتهي ،  
وخضوعها لاجوائهم النفسية الخائفة . حتى اصبح لهم في  
حياتهم لونا مقابرا ومنزعا غير مالوف بالنسبة لهموم الآخرين.

لقد اقترن الهم عند هؤلاء الشعراء بتحرقهم نحو الارض  
والوطن . وتحرقهم هذا مشوب بالآلم ومصحوب بالشاعر التي  
تلمس عند كل الشعراء المرتبطين بالارض ، المشدودين بعوامل  
الاتصاق الوجداني بكل ما يدعو الى الارتباط والتفاعل .  
فالارض ليست مطلقة في وجدانهم ، وهي ليست مجردة تضم  
احجارا او كتيان رمل ترسم على صفحاتها الرياح اشكالا  
هندسية متناسقة او مضطربة .. او كومة تلال متباعدة حرمتها  
الطبيعة حتى من ابسط مظاهر الخضرة .. الارض عندهم بضعة  
من النفس تعيش فيها الذكريات والآمال ، ويعيش فيها الزمن  
الذي يقده العرب ، لانه ملكه الذي لا يتجرده عنه ، وحقه  
الذي يحرس عليه اشد الحرس . ان الربط بين الارض والزمن  
والحياة مادل متكاملة في حياة العربي . اخذت زواياها  
الحقيقية في وجدانه صورة براقية . ووجدت اشكالها الانسانية  
ملمدا مشرفا في التعبير عن نفسه . فاتحدت الابعاد والاشكال في  
نفسه مشاعر استطاع ان يحكمها قصيدا تتعالى فيه احاسيسه  
التي تبرز هذا الارتباط . وما صورة البيت الشعري الذي  
حرص عليه الشعراء - وشاعرنا منهم - الا نموذجا من تلك  
النماذج التي تظهر قوة الشد التي ملكت على الشاعر بواعث  
الاتصاق فرددها بكل كبرياء وعبر عنها بكل طلاقة ..

« الا ليت شعري هل ابيتن ليلة »

فالليلة التي تمنها الخطيم هي الليلة التي تمنها كل  
الشعراء ، وهي الليلة التي ظلت احلامهم مشدودة في سوادها  
ونجومها وهدونها وصفائها ودوعتها ، وظلت آمالهم الكبار  
مطلقة في كل حركة من حركاتها توسموا فيها الشيخ الزائر ،  
والظل الحائر ، والنفس النათية ، والهمة الموحية . والصمت  
المعبر . فداشت في نفوسهم طويلة الامد ، بعيدة بعد  
الراحة التي يشنونها . حلوة حلوة الاستقرار الذي راودهم  
وهم في رحاب الارض العريضة التي تواب فيها الفلق وارتمى  
في جنباتها الخوف . وظلت هذه الليلة التي تمنى ان يبيت فيها  
صورة معبرة عن الطموح النفسي ، والنزاع الوجداني الذي  
استحكمت اصوله في نفوس هؤلاء الشعراء غربة وحنينا وتوجعا.

الا ليت شعري هل ابيتن ليلة

باعلى بكى ذي السلام وذي السدر

وهل اهبطن روض القطا غر خائف

وهل اصبحن الدهر وسط بني صخر



اوعس' من بَرْت' من الارض طيب  
 واودية ينبتن سندا وغرسدا  
 احب الينا من قري الشام منزلا  
 واجبالها لو كان ان اسوددا

متسلسلة حتى يصلوا الى لوحة الصيد التي تعتبر المركز  
 الوجه لابرار قدرة الناقه على الاستمرار او الانتهاء .. ويمثل  
 لبيد والناقه وزهر هذا الاتجاه بصورة واضحة .. ان لوحة  
 الناقه عند الخظيم لوحة مفردة لها خصائصها وميادنها ،  
 وقد أصبحت بعض اجزائها صورة بارعة من الصور التي  
 يستشهد بها اصحاب الاساليب (٣٧) .

### مصادر شعره :

يُعد كتاب منتهى الطلب من اشعار العرب ، المصدر الاول  
 من مصادر شعر الخظيم لانه قدم لنا أكثر من مائة وخمسين  
 بيتا وهذا العدد من الابيات يشكل الجزء الاعظم من شعره ،  
 لان ما توفر لدينا من ابيات لا يزيد على هذا العدد بأكثر من  
 خمسة عشر بيتا فقط . ولم تكن هذه الظاهرة غريبة بالنسبة  
 لمنتهى الطلب لانه يعد اصخم مجموع شعري في الادب العربي ،  
 واكثر ذخيرة من ذخائر التراث التي احتفظت بهذا المصدر  
 العظيم من الشعر . ففيه ألف واحد وخمسون قصيدة وتسع  
 وعشرون مقطوعة ، عدد ابياتها تسع وثلاثون ألفا وتسع مائة  
 وتسعون بيتا من الشعر ، وعدد الشعراء الذين اختار لهم  
 مائتان واربعة وستون شاعرا ، وعدد قصائدهم ألف واحد  
 وخمسون قصيدة ، والذي يتأمل في هذا العدد يجد مدى العدد  
 الضخم من الشعر والشعراء اذا قيس بما هو موجود في كتب  
 المجاميع الشعرية الاخرى امثال المفضليات والاصمعيات  
 والاختيارين .

واهمية منتهى الطلب لا تقتصر على الكمية الشعرية  
 التي احتواها ، او العدد الهائل من الشعراء ، وانما يعود  
 الى ما احتواه من شعر خلت منه دواوين الشعراء المطبوعة ،  
 ا ومن شعراء لم تذكر لهم كتب الادب الا الابيات القليلة ، او  
 شعراء لم نجد لهم في هذه المصادر ما يعين على استجلاء  
 شخصيتهم ، او الكشف عن قدرتهم من خلال الابيات المفردة  
 المتناثرة في هذه المصادر .

ومنتهى الطلب هذا - كما يقول جامه - « كتاب جمعت  
 فيه ألف قصيدة اخترتها من اشعار العرب الذين يستشهد  
 بشعارهم ، وسميته منتهى الطلب من اشعار العرب ، وجعلته  
 عشرة اجزاء . وضمت كل جزء منها مائة قصيدة وكتبت شرح  
 بعض غريبها في جانب الاوراق ، وادخلت فيها قصائد المفضليات  
 وقصائد الاصمعي التي اختارها ونقائض جرير والفرزدق  
 والقصائد التي ذكرها ابو بكر بن دويد في كتاب له سماه  
 الشوارد وخبر قصائد هذيل والذين ذكرهم ابن سلام الجمحي  
 في كتاب الطبقات ، ولم اخل بذكر احد من شعراء الجاهلية

(٢٢) ينظر التشبيهات لابن ابي عون/٦٧ ودبوان المصاني  
 ١١٩/٢ ومجموعة المصاني ١٨٢ وحماة ابن الشجري  
 ٧٠٢/ وقد نسب البيت خطأ في التشبيهات لابن الخظيم  
 وهو خطأ وقال الحق في الهاش « غير موجود في ديوان  
 قيس بن الخظيم وقيل انه الخظيم الخزرجي وهو خطأ  
 ايضا فهو الخظيم الحرزي . اما ابو هلال فنسبه الى ابن  
 الخظيم وهو خطأ ايضا وقد حقق النسبة الدكتور  
 ناصر الدين الاسد في ديوان قيس بن الخظيم فنسب  
 اوهام التقديمين ، ينظر الديوان /١٦٧ .

لم تحل طبيعة الشعراء للصوص المتشردة وتفردهم المولم  
 دون مراعاة عواطفهم التي كانت تنساب رقيقة صافية خالصة ،  
 تدفعهم اليها اللاحه والنفاه ، ويحملهم عليها الغفر والخصائص  
 البدنية التي احبوها ، ووجدوا فيها مدعاة للاعجاب والهوى  
 .. وهوام اصيل مثل طباعهم ، تمتد جلوره امتداد الزمن ،  
 وترعى اصوله رعاية الصديق الذي عرفوا به . ولهذا كان هيامهم  
 هياما لا يعرف احدا ، ولا ينتهي عند زمن ، فالخظيم يهيم  
 بذكر حبيبته ما يحيا ، واذا انتهى هام بها الصدا .. وهي  
 صورة فريدة من صور الاخلاص التي ترسخت حدودها عند  
 هؤلاء الشعراء ، وصورة من صور الوفاء التي التزموا بها  
 التزاما مطلقا لا يعرف الانقطاع ولا يعرف الغناء . فالغناء  
 عنده قائم ، يجده الصدى ، وتجده الذكريات ، ويجده  
 الاخلاص القادر على استيعاب المعنى الاصيل لهذا الوفاء .

يهيم فؤادي ما حيت بذكرهـــــــــــــــــ

ولو انني قدمت هام بها الصدا

ان النايح الصافية للحب العذري الصادق تفجرت في  
 نفس شاعرنا اخلاصا وصدا وعاطفة واخذت شكلا من اشكال  
 الحب الذي عرف في هذا العصر ، واتسعت آفاقه عند كثير من  
 الشعراء العذريين . والحب عند الخظيم حب اصيل تجلت  
 حفاقة مشاعر وجدانية تنسق مع ما عرف به من رقة وعاطفة ..

فلا والذي من شاء اغوى فلم يكن

له مرشد" يوما ومن شاء ارشدا

يعين" بسلام ما علمت بســـــــــــــــــ

عليها وان قال الحسود فاجهدا

واني لمشتاق الى الله اشكتي

غليل فؤاد قد بييت مسهدا

وما لامي في حب عذرة لائـــــــــــــــــ

من الناس الا كان عندي من الصدا

ولا قل لي احسنت الا حمده

بما قال لي ثم اتخللت له يدا

فلو كنت مشغوبا بمزة مثل ما

شغفت بها ما لمتي يا ابن اربـــــــــــــــــ(٣٨)

ورحلة الشاعر رحلة طويلة ، لانها لا تنتهي ، وغربته  
 بعيدة لانها لا تتوقف عند حد . ولهذا كانت ناقته اذا  
 وثبت من مبرك غادرت به دما من خف راعف ، . وهي ناقه قوية  
 تقوى على قطع الفاو ، سريعة لا يجدها الكلال الذي تحدث  
 عنه في شعره . وقد قدم الشاعر مجموعة من الصور التي اكد  
 فيها هذا المعاني وهي صور تنصب على وصف الراحلة دون ان  
 يعرض لنا في اوصافه ما كان يقف عنده الشعراء التقليديون من  
 لوحات ، فقد عودنا اولئك الشعراء على الالتزام بذكر اللوح

(٢٢) ابن اريد علم ورد في شعره ويبدو ان الشاعر قد اتخذ  
 رمزا للماذلين .

والاسلاميين الذين يستشهد بشعرهم الا من لم اتف على مجموع شعره ولم اره في خزنة وقف ولا غيرها (٢٤) .

وقد وصل من هذه الاجزاء الشرة ثلاثة اجزاء ، واخرا عشر على المجلد الثالث في مكتبة ييل (Yale) في الولايات المتحدة ، ويعكف على دراسته الباحث العراقي الدكتور محمد باقر علوان ، وقد صور لي منه اشعار بعض الشعراء الذين اوشك ان انهي من تحقيق دواوينهم فله شكري .

وفي العثور على المجلد الثالث يكون ما وصل اليه من الكتاب قرابة النصف ولعل الايام تسعنا في العثور على القسم الاخر الذي سيقدم للدارسين اكبر مادة شعرية .

يقع شعر الخطيم في الاوراق ( ١٢١-١٢٥ ) من منتهى الطلب من نسخة ( لاله لي ) ورءها ١٩٤١ ومصورتها في معهد احياء المخطوطات ( جامعة الدول العربية ) وهي ثلاث قصائد الاولى في ثلاثة وستين بيتا ، والثانية في ستين بيتا والثالثة في ستة وعشرين بيتا (٢٥) .

(٢٤) محمد بن مبارك بن محمد بن محمد بن ميمون . منتهى الطلب . الورقة ٦/ نسخة مصورة في مكتبي .

(٢٥) من الجائز ان يكون جامع منتهى الطلب قد اعتمد في اشعار الخطيم كتاب اشعار اللصوص للسكري ، لانه اورد مجموعة من اشعار اللصوص امثال عبيد بن ايوب والسمهري اللص وجعذر بن معاوية اللص والقشال وفي حديثه عن عبيدالله بن الحر قال : « وجملته السكري من اللصوص ولم يكن لصا .. » وهي عبارة

وامد بلدان ياقوت المصدر الثاني من مصادر شعر الخطيم ، فقد استشهد له بخمسة أبيات من القصيدة الاولى ، وبسبعة أبيات من الثانية ، وانورد بايراد خمسة أبيات من غير قصائد منتهى الطلب . استشهد بها في مواضع متباعدة وانفرد ابو زيد الانصاري في نوادره بايراد بيتين ، تابعه في ايرادها الخالديان في الاشياء والنظائر ، ونسباهما للمراد بن بديل العبشمي ، وتوزع مراجع شعره - وهي قليلة - بين مجموعة البيات التي استشهد له في موضعين . وكتاب التشبيهات الذي استشهد له في موضع واحد ومثله ابو هلال العسكري في ديوان المعاني ، وابن الشجري في الحماسة ، والراغب في المحاضرات .

اما حماسة ابي تمام فقد احتوت فقرة واحدة نسبت بسواي في شرح الرزوقي الى الخطيم وصححت نسبتها في شرح الرزوقي ، وزيادة بيتين اوردها البصري في حماسته .

ان انهاء دراسة الخطيم الحرزي ومحاولة جمع ما توفر من شعره تمثل الحلقة الثالثة في مجال المحاولة التي ابدلها في جمع شعر اللصوص الذي يمثل جانبا انسانيا مهما من جوانب الشعر العربي . بعد ان جدعت شعر مالك بن الربيع وعبيد بن ايوب ، وسوف ادول - ان شاء الله - ان اضيف الى هؤلاء مجموعة اخرى من الشعراء لعل في توفير شعرهم ما يعيد على الدارسين بالنفع .

ولا يفوتني في الختام - وانا انهي هذه الدراسة - من تقديم شكري الى الاخ الكريم الاستاذ محمد جبار العبيد الذي قدم لي قائمة بما توفر لديه من مواضع شعر الشاعر فله شكري والسلام .

نوحى بالاعتماد على الكتاب المذكور ولكنه لم يدخله ضمن الجايح التي احصاها في مقدمته ..

## شعر الخطيم المحرزي

قال صاحب منتهى الطلب في أشعار العرب  
الورقة / ١٢١ .

[ ١ ]

وقال الخطيم المحرزي من بني عبشمس وهو  
من اللصوص يستعطف قومه وهو مسجون  
بنجران (١) .

[ من الدويل ]

- ١ - ابت لي سعد ان اضم ومالك  
وحي الرباب والقبائل من عمره
- ٢ - وان ادع في القيسية الشم تآتني  
قروم تسمى كلهم باذخ القدر
- ٣ - وان تلق ندماني يخبرك أنني  
ضعيف وكاء الكيس لم اغد بالفقر
- ٤ - وتشهد لي العوذ المطافيل أنني  
ابو الضيف اقري حين لا احد يقري
- ٥ - فلولا قريش سلكها ما تعرضت  
لي الجن بله الانس قد علمت قدري
- ٦ - وما ابن مراس حين جئت مطرداً  
بذي علة دوني ولا حاقد الصدر
- ٧ - عشية اعطاني سلاحي وناقني  
وسيفي جدى من فضل ذي نائل غمر
- ٨ - خليلي الفتى العكلى لم ار مثله  
تحلب كفاه الندى شائع القدر
- ٩ - كأن سهيلا ناره حين اوقدت  
بعلياء لا تخفى على احد يسري
- ١٠ - وتيهاء مكنال اذا الليل جئها  
تزمل فيها المدجون على حذر
- ١١ - بعيدة عين الماء تركض بالضحي  
كركضك بالخيل المقربة الشفر
- ١٢ - فلاة يخاف الركب ان ينطقوا بها  
حذار الردى فيها مهولة قفر
- ١٣ - سريع بها قول الضعيف الا اسقني  
اذا خب رقراق الضحي خب المهر
- ١٤ - سمت لي بالبين اليماني صابة  
وانت بعيد قد نابت عن المصر
- ١٥ - اتيح لذي بث\* طريقه تعود  
هموم اذا ما بات طارقتها يسري
- ١٦ - بنجران يقري الهم كل غريبة  
بعيدة شأو الكلم باقية الاثر

(١) في هامش المخطوطة تعليق بقول : وبنو محرز بطن من عكل .  
ونجران هذه هي نجران اليمن .

- ١٧ - يمثلها ذو حاجة عرضت له  
كئيب يؤسي بين قرنة والفهر (٢)
- ١٨ - فقال وما يرجو الى الاهل ردة  
ولا ان يرى تلك البلاد يد الدهر
- ١٩ - لعمرك اني يوم نعفر سويقة  
لمعترف بالبين محتسب الصبر
- ٢٠ - غداة جرت طير الفراق وانبات  
بناي طويل من سليمي وبالهجر
- ٢١ - ومرت فلم يزجر لها الطير عائف  
تمر لها من دون اطلالها تجري
- ٢٢ - سنيحا وشر الطير ما كان سانحا  
بشؤمي يديه والشواجح في الفجر
- ٢٣ - فمانس ميل اشياء لانس طائفا  
وان اشقذتني الحرب الا على ذكر
- ٢٤ - عيوف الذي قالت : تعز وقد رات  
عصى البين شقت واختلافا من النجر
- ٢٥ - عليك السلام فارتحل غير باعد  
وما البعد الا في التناهي وفي الهجر
- ٢٦ - وعفت لجفن العين جائل عبرة  
كما ارفض نجم من جمان ومن شدر
- ٢٧ - تهلل منها واكف مطرت به  
جوم بملء الشان مائحة القطر
- ٢٨ - وقالت تعلم ان عندي معشرا  
يرونك ثارا او قريبا من الشار
- ٢٩ - فقلت لها اني ستبلغ مديتي  
الى قدر ما بعده لي من قدر
- ٣٠ - الا ليت شعري هل ابين ليلة  
باعلى بللى ذي السلام وذو السدر
- ٣١ - وهل اهبطن روض القطا غير خائف  
وهل اصبحن الدهر وسط بني صخر
- ٣٢ - وهل اسمعن يوما بكاء حمامة  
تنادي حماما في ذرى تنضب خضر
- ٣٣ - وهل ارين يوما جيادي اقودها  
بذات الشقوق او بانقاها العفر
- ٣٤ - وهل تقطعن الخرق بي عيدهية  
نجاه من العيدي تمرح للزجر
- ٣٥ - طوت لقحا مثل السرار ونشرت  
بأصهب خطار كخافية النسر

(٢) في الهامش تعليق يقول : موضعان ولم اجدتهما في بلدان  
ياقوت ولا معجم ما استعجم وانما وجدت « قرنة » .

- ٥٧- بني محرز من تجميلون خليفتي  
إذا نابكم يوما جسيما من الأمر
- ٥٨- بني محرز كنتم وما قد علمتم  
كفارية خرقاء عيت بما تفري
- ٥٩- رات خلا ما كله سدّ خرزها  
وأنّى عليها الخرز من حيث لا تدري
- ٦٠- بني محرز ان تكنس الوحش بينكم  
وبيني وتبعد من قبوركم قبيري
- ٦١- فقد كنت أنهي عنكم كل ظالم  
وادفع عنكم باليدين وبالنحر
- ٦٢- معنى إذا خصم ادلّ عليكم  
بني محرز يوما شددت له ازري
- ٦٣- بحدّ سنان يستعد لثله  
ورقم لسان لا عيب ولا هذر

### هوامش القطعة الاولى

- ٢ - في حاسة ابن الشجري ١/٩٣ قروم تسمى كلها ...
- ٢ - في محاضرات الادباء ١/٣٦٢ وكاء لكيس لم أعد منه بالفقر
- ٤ - في حاسة ابن الشجري ١/٩٤ . وتشهد لي العود . وهو تصحيف .
- ٣٢ - في بلدان ياقوت ١/٧٣٦ في ذرى نصب خضر .
- ٣٤ - في بلدان ياقوت ١/٧٣٦ وهل يقطن
- تجاه من العبدي تخرج للزجر  
والعجز كله محرف .
- ٤٢ - في بلدان ياقوت ٢/٣٤٤ ، ٢/٢٩٦ حمى النير يوما او  
باكتبة الشعر
- ٤٣ - في بلدان ياقوت ٢/٣٤٤ جميع بني عمرو ...

### [ ٢ ]

**قال صاحب منتهى الطلب في اشعار العرب**  
**الورقة / ١٢٣ .**  
**وقال الخطيم ايضاً لسليمان بن عبدالمك و قد**  
**استجار به :**

[ من الطويل ]

- ١ - وقائلة يوما وقد جئت زائرا  
رايت الخطيم بعدنا قد تخددا
- ٢ - اما ان شيبى لا يقوم به فتى  
إذا حضر الشح اللثيم الضفنددا
- ٣ - فلا تسخري مني امامة ان بدا  
شحوبي ولا ان القميص تقددا
- ٤ - فاني بارض لا يرى المرء قربها  
صديقا ولا تحلي بها العين مرقدا
- ٥ - اذا نام اصحابي بها الليل كله  
أبت لا تذوق النوم حتى ترى غدا

- ٣٦- هبوع اذا ما الريم لاذ من اللظى  
بأول فيء واستكن من الهجر(٣)
- ٣٧- وباشر معمور الكناس بكفه  
الى ان يكون الظل أقصر من شبر
- ٣٨- وقد ضمرت حتى كان وضيئها  
وشاح عروس جال منها على خصر
- ٣٩- حديثة عهد بالصعوبة ديث  
بعض الركوب لا عوان ولا بكر
- ٤٠- تخال بها غبّ السرى عجرفة  
على ما لقين من كلال ومن حسر
- ٤١- ولو مرّ ميل بعد ميل واصبحت  
عتاق المطايا قد تغادرن بالفتسر
- ٤٢- وهل أرين بين الخفيرة والحمى  
حمى النهر او يوما باكتبة الشعر
- ٤٣- جميع بني عمي الكرام واخوتي  
وذلك عصر قد مضى قبل ذا العصر
- ٤٤- اخلائي لم يشمت بنا ذو شناعة  
ولم تضطرب مني الكشوح على غمر
- ٤٥- ولا منهم حتى دعنا غواننا  
الى غاية كانت بأمثالنا تزري
- ٤٦- اتيناهم اذ اسلمتهم حلومهم  
فكنا سواء في الملامة والعذر
- ٤٧- فلا يا بلاي ما نزعنا وقبله  
مددنا عنان الفئ متسقا يجري
- ٤٨- فكنا لاقوام عظام وقطعت  
وسائل قربي من حميم ومن صهر
- ٤٩- لحى الله من يلحى على الحلم بعدما  
دعنا رجال للفخار وللعقصر
- ٥٠- وجاءوا جميعا حاشدين نفيرهم  
الى غاية ما بعدها ثم من امر
- ٥١- وقلت لهم ان ترجعوا بعد هذه  
جميعا فما امي بام بني بسدر
- ٥٢- قدحنا فأورينا على عظم ساقنا  
فهل بعد كسر الساق للعظم من جبر
- ٥٣- بني محرز هل فيكم ابن حمية  
يقوم ولو كان القيام على جمر
- ٥٤- بما يؤمن المولى وما يراب الثأى  
وخير الموالي من يريش ولا يسري
- ٥٥- كما انا لو كان المشرّد منكم  
لا بلّيت نجحا أو لقيت على عذر
- ٥٦- لاعطيت من مالي واهلي رهينة  
ولا ضاق بالاصلاح مالي ولا صدري
- (٣) في الهامش تعليق يقول : الهاجرة .

- ٢٤- وما لمتني في جبهها بل عذرتني  
فأصبحت من وجد بعزة مقصدا
- ٢٥- ليالي أهلانا جميعا وعشنا  
ربيع وشيفبنا الحي لم يتبددا
- ٢٦- لها بين ذي قار فرمل مخفق  
من القف او من رملة حين أربدا
- ٢٧- أواعس في برث من الارض طيب  
وأودية ينبتن سسدا وغرقدا
- ٢٨- أحب البنا من قرى الشام منزلا  
وأجبالها لو كان ان اتوددا
- ٢٩- أعوذ بربي ان أرى الشام بعدها  
وعثمان ما غنى الحمام وغردا
- ٣٠- فذاك الذي استنكرت يا أم مالك  
وأصبحت منه شاحب اللون اسودا
- ٣١- واني لماضي الهم لو تعلمينه  
وركاب أهوال يخاف بها السردى
- ٣٢- ومسر حرب كنت ممن أشبها  
اذا ما الجبان النكس هاب وعردا
- ٣٣- وازداد في رغم العدو لجاجة  
وأمكن من رأس العدو المهندا
- ٣٤- ويعجبني نص القلاص على الوجا  
وان سرن شهرا بعد شهر مطردا
- ٣٥- عواسف خرق ماله من ثيئة  
اذا ملن في سهب تعرفن قرددا
- ٣٦- يخضن بأيديهن يبدأ عريضة  
وليل كائنات الرويزي اسودا
- ٣٧- اذا مال جل الليل واطرق الكرى  
اثرن قطا من آخر الليل هجدا
- ٣٨- ورحلي على هوجاء حرف شملة  
ذمول اذا التاث المطي وهوذا
- ٣٩- موثقة الانساء مضبورة القرى  
توم بهاد في القلادة اقسودا
- ٤٠- على مرسات الجنادل الصم رفعت  
بهن كما رقت ظلا ممعدا
- ٤١- لها عجز تم ورجل قبضة  
تشل يدا ما الخطو فيها باحردا
- ٤٢- بها اثر في موضع التسع لاحب  
ومصدر فضل التسع من حيث اوردا
- ٤٣- جرى التسع منصبا من الرحل واردا  
فلما مضى من خلفه الرحل اصعدا

- ٦- ا تذكر عهد الحارثية بعدما  
نأيت فلا تسطيع ان تتمهدا
- ٧- لعمر لك ما احببت عزة عن صبا  
صبت ولا تسبي فؤادي تعمدا
- ٨- ولكنني ابصرت منها ملاحاة  
ووجها نقيلا لونه غير انكددا
- ٩- من الحفرات البيض خصانة الحشا  
ثقال الخطا تكسو الفريد المقلدا
- ١٠- فقد حليت عيني بها وهويتها  
هوى عرض مازال مذ كنت امردا
- ١١- كان من البردي ريان ناعما  
بحيث ترى منها سوارا ومعضدا
- ١٢- تهادى كعوم الرك كمكة الصبا  
بابطح سهل حين تمشي تاودا(١)
- ١٣- بهيم فؤادي ما حيت بذكرها  
ولو انني قدمت هام بها الصدا
- ١٤- لها مقلتا مكحولة أم جوذر  
تراعي مها اضحى جميعا وفردا
- ١٥- واظمى نقيلا لم تغلل غروبه  
كنور اقاح فوق اطرافه الندى
- ١٦- لدى ديم جادت وهبت له الصبا  
تلقين اياما من الدهر اسعدا
- ١٧- فلا والذي من شاء اغوى فلم يكن  
له مرشد يوما ومن شاء ارشدا
- ١٨- يمين بلاء ما علمت بسبي  
عليها وان قال الحسود فاجهدا
- ١٩- واني لمشتاق الى الله اشتكي  
غليل فؤاد قد يبيت مسهدا
- ٢٠- وما لامني في حب عزة لائم  
من الناس الا كان عندي من العدا
- ٢١- ولا قال لي احسنت الا حمدته  
بما قال لي ثم اتخذت له يدا
- ٢٢- فلو كنت مشغوبا بعزة مثل ما  
شغفت بها ما لمتني يا ابن اربدا
- ٢٣- اذن لازدهاك الشوق حتى ترى الصبا  
من الجهل في ادنى المعيشة احمددا

(١) قال الفضل بن سلمة في الفاخر وهو يقدم للبيت / ٢٩٧ :  
قال الخطيم بن نوبة الحرزي بصف غدبرا شبه مشي  
المرأة به .

قال صاحب منتهى الطلب في اشعار العرب  
الورقة / ١٢٤ .  
وقال أيضا :

[ من الطويل ]

- ١ - نزلنا بمخشي الردي آجن الصرى  
تناذره الركبان حذب المغتلى
- ٢ - غشاشاً [حلام] حتى روين وعلقوا  
اداي سقوا فيها ولما تبلل<sup>(١)</sup>
- ٣ - واشعث راض في الحياة بصحبتى  
وان متأسى فعل خرق شمردل
- ٤ - تبدل بالتعمى بئساً وشَفَّه<sup>١</sup>  
مخاوف تزري بالفرير المغفل
- ٥ - طريد مطا حتى كان ثيابه  
على جلد مسجون وان لم يكبل
- ٦ - دنا لي فأعداني وقال وقد بدت  
شواهد مشهور أغر محجل
- ٧ - وقال وقد مالت به نشوة الكرى  
نعاماً ومن يعلق سرى الليل يكسل
- ٨ - انخ نعط انضاء النعاس دواءها  
قليلا ورفه عن قلائص كائل
- ٩ - فقلت له كيف الاناخة بعدما  
حدا الليل عريان الطريقة منجلي
- ١٠ - الا ترهب الاعداء ان يحلوا بنا  
او البعث من ذاك الامير الموكل
- ١١ - واشعث قد القى الوسادة فانطوى  
الى دفء منجاة الذراعين عيهل
- ١٢ - وقد ضمرت حتى كان وضيئها  
وشاح بكفى ناهد لم تسربل
- ١٣ - وهن يقطعن اللغمام كأنه  
سبائح من قطن بأذرع غزل
- ١٤ - فالقى بثنييه على شرخ رحلها  
أخو قفترات ثم قال لها حل
- ١٥ - اذا وثبت من مبرك غادرت به  
دما من اظلم راعف لم يتعزل
- ١٦ - ألم تعلمي يا عمرك الله أنني  
أضمن سيفي حقاً ضيفي ومرجلي

- ٤٤ - الى كاهل منها اذا شيد فوقه  
بأجبله الميسر العسلافي أوفدا
- ٤٥ - كان امام الرجل منها وخلفه  
صفيحا لدى صقفي قراها مسندا
- ٤٦ - سفينة برء تحت اودع لا تنسي  
براكها تجتأب سهبا عمردا
- ٤٧ - اذا امتد اثناء الزمام ازدهت به  
كما يزدهي الذعر الظليم الخفيدا
- ٤٨ - تذاءب<sup>١</sup> احيانا مراحا وحدة<sup>٢</sup>  
زهتها فما ياليت الا تزيئدا
- ٤٩ - بلدي شقة جواب ارض تقاذفت  
به سار حتى غار ثمت انجدا
- ٥٠ - اعدني عياداً ياسليمان انني  
اتيتك لما لم اجد عنك مقعدا
- ٥١ - لتؤمنني خوف الذي انا خائف  
وتبلغني ريقسي وتنظرني غدا
- ٥٢ - فرارا اليك من ورائي ورهبة  
وكنت احق الناس ان اعمدا
- ٥٣ - وانت امرؤ عودت نفسك عادة  
وكل امرئ جار على ما تصودا
- ٥٤ - تعودت الا تسلیم الدهر خائفا  
اتاك ومن آمنته أمين الردي
- ٥٥ - اجرت يزيد بن المهلب بعدما  
تبين من باب النية موردا
- ٥٦ - ففرجت عنه بعدما ضاق امره  
عليه وقد كان الشريد المطردا
- ٥٧ - سننت لاهل الارض في العدل سنة  
فغار بلاء الصدق منك وانجدا
- ٥٨ - وانت المصطفى كل امرك طيب<sup>٣</sup>  
وانت ابن خير الناس إلا محمدا
- ٥٩ - وانت فتى اهل الجزيرة كلها  
فعالا واخلاقا واسمهم يدا
- ٦٠ - وانت من الاعياص في فرع نبعة<sup>٤</sup>  
لها ناضر يهتز مجدا وسوددا

#### هوامش القطعة الثانية

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ٢٦ - في بلدان يافوت ٤٤٣/٤ | او من رمله حين ابردا       |
| ٢٨ - في بلدان يافوت ٤٤٣/٤ | واجبالها لو كان أنأى توددا |
| ٣٠ - في بلدان يافوت ٧٢٠/٣ | فأصبحت منه                 |
| ٣١ - في بلدان بانوت ٧٢٠/٣ | واني لاني المزم ...        |

(١) كذا في المخطوطة ولعل تحريفا أو تصحيحا اعترى اللفظة .

- ٣ - فان «الما» لم تسكنوا الدهرة عزة  
به العلجان البرء غير اريض<sup>(٢)</sup>

[ ٥ ]

### قال الخطيم العكلي اللص :

- [ من الطويل ]  
١ - أمن عهد ذي عهد بحومانة اللوى  
ومن ظلل عاف ببرقة عاذب  
٢ - ومصرع خيم في مقام ومنتأى  
ورمد كسحق المرباني كاتب<sup>(٣)</sup>

[ ٦ ]

### وقال القالي : وانشدنا ابو منحلّم للخطيم بن نوية العكلي :

- [ من الطويل ]  
١ - الا بالقومي للشباب الذي مضى  
حميدا واخذان العبا والكواعب  
٢ - وللمصر الخالي وللميش بهجة  
وللقب اذ يهوي هوى ابنة ناشب  
٣ - وجاراتها اللاتي كان عيونها  
عيون المها يفقهننا بالحواسب<sup>(٤)</sup>  
٤ - حديثا مسدى من نيج ينرته  
من الود قد يلحمنه بالمعاتب

[ ٧ ]

### قال الخطيم بن محرز احد بني عبشمس وادرك الاسلام :

- [ من الطويل ]  
١ - ابا قطريء لا تصارع فانسي  
ارى قرنك الأعلى وإياك أسفلا  
٢ - اراك اذا ناوات قرنا سبقته  
الى الارض واستلمت للموت اولاً<sup>(٥)</sup>

- (٢) يوم الما من ايام العرب قتل فيه عبدالله بن الرائش الكلبى .  
(٣) المرباني : الفرو وجلود الثعالب ، وكاتب اراد كاتب اللون .  
(٤) جاء بعد البيت . قال ابو الحسن الاخفش : معناه يقبضنها .  
(٥) وذكر الانصاري بعد البيتين فقال : ورواه ابو العباس محمد بن يزيد : واستبسلت .

- ١٧ - اذا الشول راحت وهي حذب ظهورها  
يسننن مقتدئ مقنن لم يجزّل  
١٨ - فأجلت وقد أمكنته من عقيرة  
تخيرتها سمنى ايانق بئرل  
١٩ - أفزّ نسا من بعد ساق انرها  
لعاب الفرند الخالص المتنخل  
٢٠ - ولست بقوال اذا قال صاحبي  
لك الخير مرني انت ماشئت افعل  
٢١ - ولكنني اقضي له فاربحه  
ببزلاء تنجيه من الشك فيصل  
٢٢ - وداع دعا والليل من دون صوته  
بهيم كلون السندس المتجلل  
٢٣ - دعا دعوة عبدالعزيز وعرقلا  
وما خير هيجا لا تحش بمقرقل  
٢٤ - الا ايها القادي لغير طريقه  
تنهاه ولما تعي بالتنزل  
٢٥ - ولما اقل فاها لفيك فانما  
ختلت رقيب الوحش غير مختل  
٢٦ - لعمرك ان المستشر عداوتي  
لكا لتبغني الشكل من غير منكل

### هوامش القطعة الثالثة

- ٤ - في الحماة البعيرة ٢/٢٦٠ .. تبدل بالنمى . وهو تحريف  
٨ - في الحماة البعيرة ٢/٢٦٠ انخ تخط .. عن قلائص ذبل  
وفي حماة ابي تمام ( المروزي ) ٤/١٨١٤ قلائص ذبل  
٢٠ - في اساس البلاغة / ١٩ الم تر اني لا اقول لصاحب  
اذا قال مرني  
٢١ - في اساس البلاغة / ١٩ ولكنني افري له

[ ٤ ]

### قال الخطيم العكلي :

- [ من الطويل ]  
١ - بني ظالم ان تظلموني فاني  
الى صالح الاقوام غير بفيض  
٢ - بني ظالم ان تمنعوا فضل ما بكم  
فان بساطي في البلاد عريض<sup>(١)</sup>

(١) في البيت الهواد .

## تخريج القصائد

[ ١ ]

الابيات [ ٦٢-١ ] في منتهى الطلب في اشعار العرب الورقة / ١٢٢-١٢١ . والابيات [ ٤ ، ٢ ، ١ ] في حماسة ابن الشجري ٩٢-٩٤ . والبيت الثالث في محاضرات الادباء ٢٦٢/١ والناسخ في مجموعة الماني ١٥٠/ . والابيات [ ٢٠-٢٤ ] في بلدان ياقوت ٧٢٦/١ والبيت [ ٢١ ] في بلدان ياقوت ٨٥٦/٢ والابيات [ ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٠ ] في مجموعة الماني ١٨٢/ . والبيت [ ٢٨ ] في تشبيهات ابن ابي عون ٦٧/ وقد نسب خطأ الى ابن الخطيم وتابعه في هذه النسبة العسكري في ديوان الماني ١١٩/٢ ونسبه في حماسة ابن الشجري ٧٠٢/ الى الخطيم الحرزي وهو تحريف الحرزي . [ وروم محققا الحماسة في هامش البيت حيث ذكرنا سبط الاالي : ٤٠ والصحيح : ان اشارة الى الابيات وردت في الليل / ٤٠ ] . والبيتان [ ٤٢ ، ٤٣ ] في بلدان ياقوت ٢٤٤/٢ ، والبيت [ ٤٢ ] في بلدان ياقوت ٢٩٩/٢ .

[ ٢ ]

الابيات [ ٦٠-١ ] في منتهى الطلب في اشعار العرب الورقة / ١٢٣ . والبيت [ ١٢ ] في الفاخر / ٢٩٧ ، والابيات [ ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ] في بلدان ياقوت ٤٤٣/٤ ، والبيت [ ٢٧ ] في بلدان ياقوت ٧٠٣/١ والابيات [ ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ] في بلدان ياقوت ٧٢٠/٣ .

[ ٣ ]

الابيات [ ٢٦-١ ] في منتهى الطلب في اشعار العرب الورقة / ١٢٤ . والابيات [ ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ] في الحماسة البصرية ٢٣٥٩/٢-٢٦٠ وروم صاحب الحماسة البصرية فادخل بيتين مختلفين وزنا وشكلا في آخر الابيات . واعتبرهما من ابيات القصيدة وهما غير مذكورين في ابيات القطة . والابيات [ ٧ ، ٨ ، ٩ ] في حماسة أبي تمام المرزوقي ١٨١٤/٤ ونسبت الى خطيم وهو تصحيف ، والبيتان [ ٢٠ ، ٢١ ] في اساس البلاغة ١٩/ ونسبا لبعض فتاكهم .

[ ٤ ]

الابيات [ ٢-١ ] في بلدان ياقوت ٥٧٠/٤ .

[ ٥ ]

البيتان في بلدان ياقوت ٥٨٤/١ .

[ ٦ ]

الابيات في ذيل الامالي ٨٢/ .

[ ٧ ]

البيتان نسبا للخطيم الحرزي في نوادر ابي زيد ١١٥/ ونسبا في اشباه الخالدين ٢٦٥/١ للمرصاد بن بديسل الغشمي .

## مراجع تحقيق الشعر

البكري : ابو عبدالله بن عبدالعزيز ( ت - ٤٨٧هـ ) .

١ - سبط الاالي - تحقيق عبدالعزيز البكري - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٣٥٤-١٩٣٦

ابو تمام : حبيب بن اوس الطائي ( ت - ٢٣١هـ ) .

٢ - الحماسة - شرح المرزوقي ( ت - ٤٢١ ) نشره احمد امين وعبد السلام هارون - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة ١٢٧١-١٩٥١ .

الخالديان : ابو بكر محمد بن هاشم ( ت - ٢٨٠ ) وابو عثمان

سميد بن هاشم ( ت - ٣٩١ ) .

٣ - الاشياء والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخبرين - تحقيق الدكتور محمد يوسف - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٨-١٩٦٥ .

الراغب الاصفهاني : حسين بن محمد ( ت - ٥٠٢هـ ) .

٤ - محاضرات الادباء - طبعة قديمة - ١٢٨٧هـ .

الزمخشري : جارالله محمود بن عمر ( ت - ٥٢٨هـ ) .

٥ - اساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١ .

أبو زيد الانصاري : سميد بن اوس بن ثابت ( ت - ٢١٥هـ ) .

٦ - النوادر في اللغة - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٢٨٧-١٩٦٧ .

ابن الشجري : هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني ( ت - ٥٤٢هـ ) .

٧ - الحماسة الشجرية - تحقيق عبدالمعين اللوحني واسماء الحمصي - منشورات وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠ .

المسكري : ابو هلال : الحسن بن عبدالله بن سهل بن سميد ( ت - ٢٩٥هـ ) .

٨ - ديوان الماني - القاهرة - ١٣٥٢ .

ابن ابي عون : ابراهيم بن النجم الانباري ( ت - ٣٢٢هـ ) .

٩ - التشبيهات - تحقيق محمد عبدالميد خان - كمبرج - ١٩٥٠ .

القالبي : ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ( ت - ٢٥٦هـ ) .

١٠ - الامالي والليل - دار الكتب - القاهرة - ١٣٤٤ .

ابن مبارك : محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون ( من رجال القرن السادس الهجري ) .

١١ - منتهى الطلب من اشعار العرب - نسخة مصورة من مخطوطة مكتبة سليمانية باستانبول .

مجهول : مؤلف مجهول .

١٢ - مجموعة الماني . القسطنطينية - الجوانب - ١٣٠١هـ .

المفضل بن سلمة : ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ( ت - ٢٩١هـ ) .

١٣ - الفاخر - تحقيق عبدالمليم الطحاوي - دار احياء الكتب العربية - القاهرة - ١٢٨٠-١٩٦٠

ياقوت : ابن عبدالله الرومي العموي ( ت - ٦٢٦هـ ) .

١٤ - معجم البلدان - تحقيق فيستفيلد - لايبزك - ١٨٦٦-١٨٧٠ .



## مخطوطات من اليمن

تحقيق الدكتور

محمد حسين الزبيدي

كلية الآداب - جامعة بغداد

يتولى امره حتى وفاة المؤيد سنة ١٠٩٧هـ - ١٦٨٦م (٤) .  
ولما جاء الامام المهدي محمد بن احمد بن الحسن بعد وفاة المؤيد  
ابقاه في منصب القضاء وظل يشغل هذا المنصب الى ان توفي  
الحسن المغربي سنة ١١١٩هـ وقيل ١١١٥هـ .

لقد اثنى المغربي الفكر الاسلامي بما صنف من كتب وما  
شرح من مصنفات لبعض العلماء الذين سبقوه ومن اشهرها :  
« كتاب البدر التمام في شرح بلوغ المرام » وهو شرح حافل نقل  
ما في كتاب التلخيص من الكلام على متون الاحاديث واسانيدھا .

وقد تميز المغربي عن غيره ممن سبقوه بطريقة خاصة  
في الكتابة والتأليف كما انفرد بأسلوب جديد في معالجة  
الاحاديث وشرحها : فالذا كان الحديث في صحيح البخاري  
نقل شرحه من كتاب فتح الباري . واذا كان في صحيح مسلم  
نقل شرحه من شروح النووي وتارة ينقل من شرح السنن لابن  
رسلان . وكان لا ينسب هذه النقول الى اهلها غالبا مع كونه  
يسوقها باللفظ . وكان ينقل الخلافات من كتاب (البحر الزخار)  
لامام المهدي احمد بن يحيى وفي بعض الاحوال من كتاب  
( نهاية ابن رشد ) . ويترك التعرض للترجيح في اغلب  
الحالات . وهو بلا شك شرح مفيد وقد اختصره السيد العلامة  
محمد بن اسماعيل الامير وسمي الكتاب المختصر هذا  
( سبل السلام ) (٥)

وله رسالة ايضا في حديث ( اخرجوا اليهود من جزيرة  
العرب ) رجع فيها وجوب اخراج اليهود من الحجاز فقط  
محتجا بما في رواية ( اخرجوا اليهود من الحجاز ) .

وفي العصر نفسه ( ما بين الاحتلالين ) ولد ايضا صارم  
الدين ابراهيم بن عبد القادر الكوكباني (٦) بمدينة صنعاء في

شهدت اليمن في القرن العاشر الهجري (٩٥٤هـ) والسادس  
عشر الميلادي (١٥٤٧م) غزوا عثمانيا كبيرا في عهد السلطان  
العثماني سليمان القانوني . فقد استطاع هذا السلطان اخضاع  
جميع بلاد اليمن لسلطانه وسيطر على جميع المؤسسات فيها  
وظلت البلاد ترزح تحت وطأة الاستعمار العثماني البغيظ حتى  
عهد الامام المؤيد محمد بن القاسم ١٠٠٩هـ - ١٠٥٤هـ -  
١٦٢٠-١٦٤٤م . فقد استطاع هذا الامام ان يوحد صفوف  
الشعب اليمني وان يوطد اركان دولته - الدولة القاسمية -  
الامر الذي مكّنه من طرد الجيش العثماني بعد ان خاض معارك  
دموية معه في جميع مناطق اليمن وتطهير البلاد منهم .

لقد ظلت اليمن حوالي مائتين وعشرين عاما مستقلة  
استقلال تاما بعد جلاء القوات التركية عن البلاد حتى سنة ١٢٦٥هـ  
١٨٤٩م حيث عاود الاتراك غزوهم للبلاد فاستطاعوا السيطرة  
عليها مرة اخرى بمساعدة امير مكة الشريف محمد بن عون  
وظلت البلاد تحت السيطرة العثمانية مرة اخرى حتى مجيء  
الامام يحيى الذي استطاع اخراجهم من البلاد بعد معارك  
طاحنة عدة انتهت بتوقيع معاهدة سنة ١٩١١م (١)

وفي الفترة ما بين الاحتلالين التي امتدت حوالي قرنين  
وربع من الزمان . ولد الحسين بن محمد بن سعيد المغربي  
في اليمن سنة ١٠٤٨هـ (٢) وعاش فيها . وقد درس الحسن  
علوم الدين واللغة كثره من ابناء عصره على يد علماء ذلك العصر .  
فاخذ العلم والمعرفة على يد جمهرة من العلماء منهم : السيد  
عزالدين الصبالي وعبدالرحمن بن محمد الحيمي وعلي بن يحيى  
البرطي وغيرهم . وقد هيات له فرصة الدرس هذه ان يبرز  
في عدد من العلوم فقصده عدد كبير من الطلبة لنهل العلم والمعرفة  
من معينه حتى تخرج على يده عدد كبير من العلماء حملوا بعده  
لواء العلم والمعرفة منهم : السيد عبدالله بن علي السوزير  
وغيره . (٣)

وقد بلغ الحسن من علو القدر وجلالة العلم درجة كبيرة  
الامر الذي ادى الى ان يعهد اليه الامام المهدي احمد بن  
الحسن بن القاسم مهمة القضاء في اليمن ، فاحسن السيرة  
وعدل بين الناس .

ولما توفي الامام المهدي سنة ١٠٩٢هـ - ١٦٨١م . تولى بعده  
المؤيد محمد بن اسماعيل ابن القاسم اقره على القضاء وظل

(١) احمد حسين شريف الدين : اليمن عبر التاريخ .  
ص ٢٥٨-٢٥٩ .

(٢) الزركلي : الاعلام ج ٢ ص ٢٨١

(٣) الشوكاني : البدر الطالع : ج ١ ص ٢٣٠

المعارف وصار من علماء العصر الجيدين المفيدين وقصده الطلبة بعد موت والده الى منزله وقرأوا عليه في فنون متعددة والزموا طريقته وهو لا يتقيد بذهب ولا يتكلم في شيء من امور دينه بل يعمل بنصوص الكتاب والسنة واجتهاده براهه « واصناف فائلا » بان له رسائل مفيدة مع تواضع وحسن اخلاق وكرم وعفاف وشهامة نفس وصلابة دين وحسن محاضرة وقوة عارضة ورجاحة وقدرة على النظم والنثر . »

وذكر ابن زبارة بان تلميذه جحان ترجم له في كتاب درد نحور الحور العين . وقد اشاد بعلمه واخلاقه فقال ( كان سهل العجاب لبين الخطاب ، كثر الحياء ، مجبا للخير ، صابرا على تعليم الطالب منافسا في التفهم صابرا صفحا عن الاخبار التاريخية . اكثر مجالسه ومذاكره للعلم ، سهلا متفاديا صدرا في الاعلام مشارا اليه بالبنان »

وفصلا عن ذلك كله كان شاعرا في شعره رقة وعلوية (١١) وله شعر كثير ولا سيما في الاخوانيات ومن ذلك ما كتبه الى الشيخ الشوكاني بعد ان نصب للقضاء بصنعاء سنة ١٢٠٩ هـ .

بعت مدى الايام بدر الهدى  
مدفوعة عنك شرور القضا  
وصلاتك الله تعالى بان  
تلقى القضاء منك بدون الرضا  
دخولكم فيه غدا واجبا  
بذا ادين الله يوم القضاء  
واجركم فيه باضفاف ما  
قد كان في التدريس فيما مضى

وقد توفي الامام صادم الدين بصنعاء في يوم الاربعاء ثالث وعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٢٢ عن عمر يناهز الاربعين والخمسين سنة . (١٢)

هذه رسالتان :

الرسالة الاولى : رسالة في بقاء اليهود في ارض اليمن . للقاضي شرف الدين الحسيني بن محمد المغربي . وقد نسخت في القرن الثالث عشر الهجري وقد صورها معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية من مكتبة الامبروزيانا في ايطاليا .

والرسالة هي عبارة عن مناقشة لحدث الرسول ( اخرجوا اليهود من جزيرة العرب ) وقد انتهى المغربي في مناقشته هذه الى وجوب اخراجهم من الحجاز وليس من الجزيرة العربية كلها . مستندا في ذلك على حديث اخر يقول ( اخرجوا اليهود من الحجاز ) . وعلى هذا فلا داعي لخراجهم من اليمن .

والرسالة الثانية : رسالة التنبيه على ما وجب من اخراج اليهود من جزيرة العرب . لصادم الدين ابراهيم بن عبدالقادر الكوكباني وقد نسخت في شهر محرم الحرام سنة ١٢١٩ هـ . وقد صورها معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية من مكتبة الامبروزيانا في ايطاليا .

والرسالة هذه هي رد على الرسالة الاولى . فقد ناقش فيها صادم الدين قول شرف الدين المغربي بوجوب اخراج اليهود من الحجاز فقط وقد انتهى بعد مناقشة مستفيضة الى وجوب اخراجهم من جميع الجزيرة العربية بما فيها اليمن .

(١١) الزركلي : الاعلام ج١ ص٤١

(١٢) ابن زبارة : نيل الوطر : ج١ ص١٦

الزركلي : الاعلام ج١ ص٤١

الثامن عشر من رمضان سنة تسع وستين ومائة والف ونشأ بكونيان ودرس العلوم الدينية والدنيوية على يد والده فائق النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والاصول والعروض واللغة والحديث والتفسير . وظل مكيا على البحث والدراسة على يد والده حتى اتم معرفة جميع علوم ذلك العصر وبرع فيها . وفصلا عن ذلك كله فقد سمع على والده الصحاح الستة واستجازها فيها وفي جميع مسموعات والده ومروياته ومؤلفاته .

انتقل مع والده من مدينة كونيان الى صنعاء وعكف فيها على التدريس ودرس على يده عدد من اكابر العلماء والايان بصنعاء . مثل : السيد ابراهيم بن عبدالله العوني والسيد ابراهيم بن محمد بن يحيى والقاضي عبدالرحمن بن احمد البهكلي النهامي والقاضي محمد بن احمد مشحم والسيد يحيى ابن المظهر بن اسماعيل والقاضي الحسين بن محمد العنسي والوزير الحسن بن علي حنشي وكثيرين من اهل تهامة وغيرها (٧) .

عاصر صادم الدين امامين من ائمة اليمن هم . المهدي لدين الله : عباس بن الحسين بن القاسم : (٨) ١١٦١-١١٨٩ هـ . والمنصور بالله . علي ابن العباس بن الحسين بن القاسم (٩) . ١١٨٩-١٢٢٤ هـ .

الف صادم الدين مؤلفات كثيرة منها :

- ١ - فتح الثمان في بيان حكم الغتان .
- ٢ - كشف المحجوب عن صحة الحج بمال مقصوب .
- ٣ - القول القيم في تلوم التيم .
- ٤ - انباه الانباه في حكم الطلاق المطلق بانشاء الله .
- ٥ - ابانة المقال في حكم التاديب بالمال .
- ٦ - حلالة اللوق في الكلام على شب عمر عن الطوق .
- ٧ - فتح المتامل بجوابات صاحب رجال : ( وهو الشيخ العلامة الصوفي احمد بن عبدالقادر الرجالي ، الحفلي الشافعي .
- ٨ - له حاشية على كتاب فقه النصارى .

وقد تميز صادم الدين بطول النفس في مصنفاته كثير التمريرى للاطراف والتوشيح بالفوائد . وقد كاتبه عدد من بلغاه عصره من اهل اليمن وغيرها من الاقطار الاخرى .

وقد اتنى الشوكاني (١٠) عليه وقال : انه « برع في جميع

(٧) ابن زبارة : نيل الوطر : ج١ ص١١

(٨) تمتع هذا الامام بمكانة عظيمة في نفوس الناس في عهده انقطعت الفتن وسلكت الشريعة الفراء مسالكها . وآمن الخائف كان كثير الاهتمام بامور الرعية . كان بيت الميرون والارصاد في كل بلد فينقلون له الاخبار نشر العدل واحسن السيرة ، وكثرت في ايامه الخيرات . وتباهى الناس في عهده بالعلم والمعرفة . توفي بصنعاء ودفن بها . سنة ١١٨٩ هـ .

المريشي : بلوغ المرام في شرح مسك الختام ص ٧٠  
(٩) تولى الامر بعد ابيه العباس . وفي ايامه انتفضت بعض الاطراف وملك بعض البنادر . بنى الدور وشيد القصور مع عدم التقصير فيما يصلح الملكة . وقد طالت مدته ولم يخرج من صنعاء لغزو وقد ازدهر كثير من اهل الراي . توفي بالمنصور بصنعاء ودفن فيها سنة ١٢٢٤ هـ . المريش : بلوغ المرام . ص ٧٠ .

(١٠) الشوكاني : البدر الطالع : ج٢ ص١٧١ .

## رسالة في بقاء اليهود في أرض اليمن

هذه الرسالة للقاضي العلامة شرف الدين الحسين بن محمد المغربي رحمه الله تعالى ، فيما رجح عنده في بقاء اليهود في أرض اليمن وسلك فيها طريقة الجمع بين الأدلة المتعارضة في الظاهر .

بسم الله الرحمن الرحيم المهدى الذي أظهر دين الاسلام على سائر الاديان واثار بنوره ظلم الطفياں وجعل من امة نبيه محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، طائفة طاهرة بالحق ما تعاقبت الازمان وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله الذي جعل طاعته غاية شرف الانسان ومعصيته موجبة للذل والهوان في عاجل هذه الدار وفي الدار الآخرة التي هي دار التفضل والاحسان . وبعد فانه خطر على خاطر الفائر والباع الذي هو من تحقيق العلوم قاصر لما وقع في هذه الايام من اراد تنزيه الديار اليمنية التي هي محط رحال اهل الايمان ووجد فيها سيد الخلائق نفس الرحمن ، من اهل الكفر والطفياں والفرقة التي قبحت بجعل القردة والخنازير منها واشتهر انها اكفر من الحمار ، ان اذكر ما يعارض في ذلك من ظاهر التنزيل وعمومات صحاح الاخبار وسلوك طريق التعادل والترجيح وتبين ما يثلج له الصدر من القول الصحيح فاقول :

اخرج البخاري (١) ورواه الامير شرف الاسلام في شفاء الاوام ، قوله صلى الله عليه وآله وسلم ( اخرجوا المشركين من جزيرة العرب ) . واخرجه مالك (٢) عن ابن شهاب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ( لا يجتمع دينان في جزيرة العرب ) مرسل (٣) . قال ابن شهاب ففحص عمر (٤) عن ذلك حتى اتاه البلج واليقين عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم بهذا فاجلي يهود خيبر .

- (١) البخاري : الصحيح : باب الجزية ص ٦ : ابن فيم الجزية - احكام اهل الامة ج ١ ص ١٧٦ .
- (٢) مالك : الموطأ ، ص ٥٥٦
- (٣) مرسل : الحديث الذي يرفع الى رسول الله مع اغفال المسند .
- (٤) عمر بن الخطاب

قال مالك (٥) : ( وقد اجلي عمر يهود نجران وفدك . اما يهود خيبر فخرجوا منها ليس لهم من الثمر ولا من الارض (٦) شيء . اما يهود فدك فكان لهم نصف الثمر ونصف الارض قيمة من ذهب وورق (٧) وابل وحبال واقتاب (٨) ثم اعطاهم القيمة واجلاهم منها ) . وعن عمر سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول ( لا اخرجن اليهود من جزيرة العرب فلا اترك فيها الا مسلما ) . اخرجه مسلم (٩) وابو داود (١٠) والترمذي (١١) . وعن اسماعيل ابن ابي الحكم انه سمع عمر بن عبدالعزيز يقول : بلغني انه كان من اخر ما تكلم به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان قال : ( قاتل الله اليهود اتخذوا قبور انبيائهم مساجد لا يبقين دينان بارض العرب ) (١٢) ووصله صالح بن ابي الاخضر عن الزهري عن سعيد عن ابي هريرة اخرجته اسحق في مسنده ورواه عبدالرزاق عن معمر عن الزهري عن سعيد بن سعيد بن المسيب فذكره مرسل ، وزاد فقال عمر لليهود من كان عنده عهده من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فليات به والا فاني مجليكم . ورواه احمد (١٣) في مسنده موصولا عن عائشة ولفظه عنها قالت : اخر ما عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ( ان لا يترك بجزيرة العرب ديناً ) واخرجه عن طريق بن اسحق . واخرج احمد (١٤) والبيهقي (١٥) من حديث عمر قوله

(٥) مالك : الموطأ . ص ٥٥٧

(٦) في الاصل : الاراضي

(٧) الورق : الفضة

(٨) اقتاب . جمع قتب وهو رجل البئر

(٩) رواه مسلم بشكل مختلف في اللفظ مطابق في المعنى : قال

« لا اخرجن اليهود من جزيرة العرب حتى لا ادع فيها الا مسلما » مسلم : ج ١٢ ص ٩٢ شرح النووي

(١٠) ابو داود : مختصر وشرح وتهذيب سنن ابي داود ج ٤

ص ٢٤٧

(١١) الترمذي : الصحيح . ج ٧ ص ١٠٨ ط اولي سنة ١٩٢١ .

(١٢) مالك : الموطأ ، ص ٥٥٦ . ذكره البخاري بقوله ( قاتل

الله اليهود اتخذوا قبور انبيائهم مساجد يحذر ما صنعوه )

ج ٢ ص ٢٧٥ وذكره احمد بن حنبل فقال ( لمن الله اليهود

اتخذوا قبور انبيائهم مساجد ) ج ٢ ص ١٨٨٥ .

(١٣) احمد بن حنبل : مسند ج ٣ ص ٢٢٥ . ابن هشام .

السيرة ج ٣ ص ١٩٧

(١٤) احمد بن حنبل : مسند ج ٢ ص ٢٢٨

(١٥) البيهقي : السنن الكبرى . ج ٣ ص ١٤٠

صلى الله عليه وآله وسلم ، لئن عشت الى قابل  
لاخرجن اليهود من جزيرة العرب ) (١٦)  
وهو في مسلم (١٧) دون قوله ( لئن عشت الى قابل )  
وفي الصحيحين عن ابن عباس اشتد الوجع برسول  
الله صلى الله عليه وآله وسلم واوصى عند موته  
بثلاث ( اخرجوا المشركين من جزيرة العرب ) (١٨)  
وحديث ابي عبيدة ابن الجراح . آخر ما تكلم به  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال :  
( اخرجوا اليهود من الحجاز واهل نجران من  
جزيرة العرب ) (١٩) ولفظه عند احمد (٢٠)  
والبيهقي (٢١) ( اخرجوا يهود اهل الحجاز )  
واخرج ابو داود (٢٢) من حديث ابن عباس ، صالح  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اهل نجران  
على الفئ حلبة في صفر (٢٣) والنصف في رجب  
يؤدونها الى المسلمين . . . وفي اخره ، ما لم يحدثوا  
حدثا او ياكلوا الربا (٢٤) .

وقال اسماعيل وهو السدي راوية عن ابن  
عباس ( فقد اكلوا الربا ) (٢٥) وفي سماع السدي  
عن ابن عباس نظر لكن له شواهد ، وعن الشعبي  
كتب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الى اهل  
نجران وهم نصارى ( ان من بايع منكم بالربا فلا  
ذمة له ) (٢٦) . واخرجه بن ابي شيبه وقال ايضا  
حدثنا وكيع حدثنا الاعمش عن سالم قال ان اهل  
نجران قد بلغوا اربعين الفا وكان عمر يخافهم ان  
يميلوا على المسلمين فتحاشدوا بينهم فاتوا عمر  
فقالوا اجلينا قال وكان رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم قد كتب لهم كتابا ان يجلوا فاغتنمها عمر

(١٦) ذكره الترمذي في مسنده ج ٧ ص ١٠٧ ( هامش صحيح  
مسلم ج ٥ ص ١٦٠ )

(١٧) مسلم : الصحيح : ج ٥ ص ٩٢

(١٨) احمد بن حنبل : مسند ، ج ٢ ص ١٩٣ ط اوربية

(١٩) احمد بن حنبل : مسند ، ج ٢ ص ١٧٠ ط اوربية

(٢٠) احمد بن حنبل : مسند ، ج ٢ ص ١٦٥ ط اوربية

(٢١) السنن الكبرى : ج ٤ ص ١٢٢

(٢٢) مختصر وشرح وتهذيب سنن ابو داود ج ٤ ص ٢٥١

(٢٣) شهر صفر :

(٢٤) انظر نص العهد : ابن سلام : الاموال من ٢٧٢-٢٧٣ .

ابو يوسف الخراج . ص ٧٢-٧٣ .

(٢٥) مختصر وشرح وتهذيب سنن ابي داود . ج ٤ ص ٢٥١

(٢٦) جاء في كتاب الخراج ( ومن اكل ربا ذمي فلمتي منه  
بريئة ) . ابو يوسف ص ٧٢

وجلاهم فندموا فاتوه فقالوا اقلنا فابى ان يقبلهم  
فلما قدم (٢٧) علي عليه السلام اتوه  
قالوا : انا نساك بخط يمينك وشفاعتك عند  
نبيك الا ما اقلتنا فابى وقال ان عمر كان رشيد  
الامر . فهذه الاحاديث الواردة في هذا الحكم  
فبعضها في المشركين على العموم للكتابي وغيره ،  
وبعضها خاص باليهود من الحجاز في رواية ومع  
اهل نجران من جزيرة العرب في رواية ،  
ولكنها لا تصارض بينها فان ذكر  
الخاص موافقا للعام لا يقتضي التخصيص كما  
هو المختار الا عند ابي ثور من اصحاب الشافعي ،  
وجزيرة العرب تم اليمن كما قال الاصمعي (٢٨) :  
جزيرة العرب ما بين اقصى عدن آبين الى ريف  
العراق في الطول . اما في العرض فمن جدة وما  
والاها « من ساحل البحر » (٢٩) الى اطراف الشام .  
وقال ابو عبيد (٣٠) هي ما بين حفر (٣١) ابي موسى  
الى اقصى اليمن في الطول ، وحفر - بفتح الهاء  
المهملة - والفاء . واما في العرض فما بين رمل  
بيرين الى منقطع السماء . وقالوا سميت جزيرة  
لاحاطة البحار بها من جوانبها وانقطاعها عن المياه  
العظيمة . واهل الجزر في اللغة القطع واضيفت  
الى العرب لانها التي كانت بايديهم قبل الاسلام  
وديارهم التي هي اوطانهم واطنان اسلافهم وحكي  
عن مالك (٣٢) : ان جزيرة العرب هي المدينة  
[ نفسها ] (٣٣) ، والصحيح المعروف عن مالك ، انها  
مكة والمدينة واليمامة واليمن [ وما لم يبلغه ملك  
فارس والروم ] (٣٤) . وقال الشافعي : ان الحجاز  
مكة والمدينة واليمامة . واعمالها . وفي القاموس  
اعطاء الجزية في أي مكان يكونون الا مادل عليه

(٢٧) قدم : اي ولي الخلافة

(٢٨) انظر : مختصر وشرح وتهذيب سنن ابي داود ج ٤ ص ٢٤٦

(٢٩) ليست في المخطوط

(٣٠) انظر مختصر وشرح وتهذيب سنن ابي داود ج ٤ ص ٢٤٦

(٣١) الحفر : وهي ركايا احتفرها ابو موسى الاشعري وهو

عبدالله بن قيس الاشعري على جانب الطريق من البصرة

الى مكة وهي مياه عذبة .

(٣٢) انظر : مختصر وشرح وتهذيب سنن ابي داود . ج ٤ ص ٢٤٦

ط اولى . سنة ١٩٢١

(٣٣) ليست في المخطوط

(٣٤) ليست في المخطوط

الحجاز(٣٥) ، حجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليفها . كانت حجزت بين نجد وتهامة بالحرار(٣٦) الخمس وهذه الاخبار تقضي باخراجهم من اليمن لعموم جزيرة العرب لها واخذ بهذا الحديث مالك والشافعي وغيرهما من العلماء رحمة الله تعالى عليهم فاجبوا اخراج الكفار من جزيرة العرب ، وقالوا لا يجوز تمكينهم من سكنائها ولكن الشافعي خص هذا الحكم ببعض جزيرة العرب وهو الحجاز ولكنه قد عارضها ما يقضي بتخصيصها وان اليمن يخرج من العموم فمن ذلك ما خرجه ابو داود (٣٧) والنسائي (٣٨) والترمذي (٣٩) وصححه الحاكم وابن حبان عن حديث معاذ قال : « بعثني رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الى اليمن وامرني ان اخذ من كل حالم ديناراً او عدله (٤٠) معافرياً(٤١) » ولفظ أبي داود في السنن في باب اخذ الجزية . حدثنا عبدالله بن محرز الثقلي حدثنا ابو معاوية عن الاعمش عن ابي وائل عن معاذ ( ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما وجهه الى اليمن امره ان يأخذ من كل حالم - يعني محتلاً(٤٢) - ديناراً او عدله من المعافري ثياباً تكون باليمن ) فهذا مخصص لليمن من عموم جزيرة العرب ولا يرد ان بعض ما تقدم كان في مرضه صلى الله عليه وآله وسلم كما في رواية ابن عباس ، و آخر ما تكلم به كان في رواية ابي عبيدة وارسال

(٣٥) سميت بذلك من الحجز والفصل بين الشيئين لانه فصل بين النور والظلمة والبادية . وقيل لانه حجز بين السراة ونجد . وقيل لانه حجز بين تهامة ونجد . وقيل سميت بذلك لانها حجزت بين نجد والنور . وقال الاصمعي لانها احتجزت بالحرار الخمس .

(٣٦) الحرار : جمع حرة : وهي اراضي تكونت بفعل البراكين حيث تقلد بجمعها فتسيل على الجوانب ثم تبرد وتنتفت بفعل التقلبات الجوية وعوامل التربة والتآكل فتكون دكاها نخرة . وتكثر الحرار في الاقسام الغربية من شبه الجزيرة العربية وفي المناطق الوسطى والجنوبية الشرقية من نجد . واشهرها خمسة منها حرة بني سليم وحرة واقم .

(٣٧) ابو داود : السنن ج ٢ ص ١٢٩

(٣٨) النسائي : السنن ج ٥ ص ١٨٠

(٣٩) مختصر وشرح وتهذيب سنن ابي داود ج ٤ ص ٢٤٩

(٤٠) عدله : اي ما يساوي

(٤١) المعافري : نوع من الثياب تصنع في اليمن

(٤٢) في الاصل : يعني محتلم

معاذ سابق على ذلك لان الخاص المتقدم مخصص للعام المتأخر المختار وهو مذهب المؤيد بالله كما صرح به في شرح التجريد والسيد محمد بن ابراهيم والفقهاء سليمان بن ناصر وعبدالله زيد من اصحابنا وبه قال الشافعي وأبو الحسين والرازي وبعض الطاهرية فان تقدم الخاص قرينة دالة على انه لم يرد بالعام جميع ما تناوله وانما اريد به ما لم يتناوله الخاص المعلوم عند المخاطبين فلا يضر تراخي التعميم ومع جهل التاريخ كما في البعض كذلك المختار ايضا بناء العام على الخاص وذلك للجمع بين الادلة ما امكن حذاراً من اهدار الدليل وصيانة كلام الشارع عن التعطيل ومن ذلك الاجماع السكوتي المتكرر الشائع الدائع من الصحابة والتابعين فانه لم ينقل ان احداً من الصحابة امر باخراجهم من اليمن مع قوة شوكتهم واستحكام وطأتهم وشدة شكيمتهم في مناواة اعداء الله وتوسيع اكناف البلاد ونشر اعلامهم الاسلام والاستيلاء على اقطار المشركين وبذل المهج في مناواة الظالمين مع اخذهم الجزية من اهل الكتاب ممن بقي على دينه في اليمن . واما اجلاء عمر لاهل نجران فذلك لطلبهم من انفسهم لذلك ، وخشية فتنتهم للمسلمين كما سبق مع عدم بقائهم على العهد الذي عاهدهم عليه الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ومثل هذا الاجماع يفيد القطع كما حققه بعض المحققين من اهل الاصول وان كان سكوتياً ولعل مستند الاجماع في حديث معاذ مع ان في قول الله سبحانه وتبارك ( قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ) (٤٣) الآية تدل على ذلك بخصوصه وتحرير الدلالة ان الله سبحانه امر بالمقاتلة لاهل الكتاب الى غايته وهي اعطاء الجزية ولا بد من اعتبار المكان اذ كل حدث لابد له من مكان عقلاً والحذف ان يكون محتلاً للتعميم كما ذلك معروف عند من له معرفة ببلغة الكلام فهذا محتمل ان يكون من ذلك فان تقدير مكان دون مكان تحكم محض والمقام خطابي يكتفي فيه بالظن وان قدر مكاناً مطلقاً حريباً فالاطلاق يتنزل منزلة العموم في كثير من الاحكام

(٤٣) سورة التوبة : الآية ٢٩ . في الاصل : ( قاتل الذين .. )

ان سكونهم لا يجوز في غير خطتهم الا باذن المسلمين وليس لهم ان ياذنوا الا لمصلحة كانتفاعهم بالجزية او بغيرها من الاعمال واذا زالت المصلحة زال ذلك . وكذلك نص بعض اهل المذهب ان للامام النظر في سكتناهم وله ان يمنهم من سكتى خطط المسلمين ولكن حيث لا يلزم ردهم حربيين ولا اسقاط الجزية عنهم ولا يعارض مفسده رايه على المصلحة او مساوية . واما ثبوت الذمة فالظاهر من الآية الكريمة ومن السنة النبوية ، وكما صرح به في بعض روايات حديث معاذ من عرض الاسلام اولا ثم عرض الجزية ثانياً ان رضاهم بتسليم الجزية دخول في الذمة ولا يحتاجون الى زيادة امر غير ذلك وكونهم في المدة السابقة قد نكثوا العهد غير مسئلم فان النكث حقيقه اما صدور قول نحو قولهم نحن براء من العهد او فعل كالتأهب للقتال او اخذ مال قهراً وهذا ان صدر من الجميع او من البعض ولم يباينهم الباقيون كان نكثاً لعهدهم الجميع والا فعهده من صدر او من امتنع من تسليم الجزية وتمنذر اكراهه ولم تصدر ذلك للجميع ومع حصوله من البعض ولم يعلم تغلب حينه الحصر وعلى الجملة فالترك ارجح رجوعاً الى قوله صلى الله عليه وآله وسلم ( دُعْ ما يربيك الى ما لا يربيك ) (٤٦) وقوله صلى الله عليه وآله وسلم ( لان تخطى في العفو خير لك من ان تخطى في العقوبة ) (٤٧) وبالله التوفيق والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كبيراً طيباً مباركاً فيه بلغ المقابلة على الام المنقول منها .

- (٤٦) شرح الجامع الصغير للسيوطي ج ٢ ص ٢٢٩ ط حجرة . مصر « دع ما يربيك الى ما لا يربيك فان الصدق ينجي »  
(٤٧) جاء في صحيح الترمذي بلفظ مفابر : « ان يخطى في العفو خير من ان يخطى في العقوبة » ج ٦ ص ١٩٨ . وجاء في هامش المخطوط : قال النووي في شرح مسلم فاجلاهم عمر الى تيماء واربعاً وهم قريتان معروفتان في ذلك دليل على ان مراد النبي صلى الله عليه وآله وسلم باخراج اليهود من جزيرة العرب . اخراجهم من بعضها وهي الحجاز خاصة لان تيماء من جزيرة العرب ولكنها ليست من الحجاز .

فقد دلت الآية الكريمة على تحريم مقاتلتهم عند دليل مخصوص وقد تقرر من الاحاديث تخصيص البعض بالحكم وهو الحجاز فدلّت على جواز التقرير في اليمن اذ هي من جملة ما بقى ليتناول له العموم اذا اعطوا فيها الجزية واذا لم يجز المقاتلة عند الاعطاء وحسب قبول الجزية وتقريرهم لما تقرر من انهم لا يردون حربيين ولا يجوز ان يمن عليهم بما يمن على الاسير من الاطلاق بغير شيء كما حققه في شرح الثمار وغيره من الكتب الفقهية ومع هذا التقرير فاذا نظر الى مفاهيم الاحاديث الدالة على اخراجهم من جزيرة لعرب فنقول هي مطلقة او عامة باعتبار الاوضاع التي يكونون عليها من كونهم اعطوا الجزية اولا والاية الكريمة خاصة بحال اعطاء الجزية والخاص معمول به سواء تقدم او تأخر كما حققت اولا . والاية قد دلت على الحالة المخصصة وهو تحريم المقاتلة عند اعطاء الجزية بل وفي بعض تلك الاخبار ما يدل على انهم لم يكونوا قد اعطوا جزية وذلك ما اخرج في السنن (٤٤) عن عبدالله بن عمر قال « لما افتتحت خيبر سألت يهود رسول الله ابن عمر صلى الله عليه وآله وسلم ان يقرهم على ان يعملوا على النصف مما خرج منها فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، اقركم فيها على ذلك ما شئنا . فكانوا على ذلك ، حتى اخرجهم عمر وكذا ما تقدم من حديث عبدالرزاق قال عمر لليهود (من كان عنكم عنده عهد من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فليات به والا فاني مجليكم) (٤٥) فهذا يدل على ان سكونهم بغير جزية ولذلك اجلهم . فالحاصل ان اليمن غير واجب اخراجهم منها . واما ارض الحجاز فبهذا التقرير الذي ذكرنا من النظر في تقدير حال اعطاء الجزية وغيرها فهو يقضي بجواز التقرير فيها كما ذهب اليه الحنفية وهذا ما تقتضيه تحرير الادلة والنظر فيها مجرداً عن المذاهب واما مفرعوا الفقه فذكروا

(٤٤) مختصر وشرح وتهذيب سنن ابي داود ج ٤ ص ٢٣٦

(٤٥) ابو يوسف : الخراج ص ٧١

## رسالة التنبيه على ما وجب من اخراج اليهود من جزيرة العرب .

لصارم الدين ابراهيم بن عبدالقادر الكوكباني

بسم الله الرحمن الرحيم (١) ، نحمده رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله الطاهرين، قلمت دامت افادتكم وقع البحث في رسالتي القاضي احمد بن (٢) صالح والقاضي حسين المغربي في تحرير ادلة اخراج اليهود من جزيرة اليمن واشترتم ان تقرير القاضي احمد اقوم بمعالي الآثار والذي ظهر حال البحث عكس ذلك فأما تحرير ادلة القاضي احمد فاشتملت على خمسة ادلة ، في الاجلاء الاول ان حرم (٣) اليمن بمثابة الحرم الشريف فيدخل في مدلول قوله تعالى ( فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم (٤) هذا ) . الثاني ان اليمن من الحجاز وان فهم عمر ( رض الله عنه ) في فيما سماه لغة غير معمول به فلا ينزل منزلة الراوي . الثالث ان اعطاء الجزية مشروط برضى الامام فلا يعارض مفهوم الآية . الاخبار الرابع ان الآية لما دلت على الامر بالقتال دلت على قوة احاديث الاجلاء ولم يتكلم عن تعارض الآثار بالعموم والخصوص الذي هو مدار البحث في رسالة القاضي حسين المغربي . الخامس ذكر اقوال اهل المذهب وهي لا تدل الناصر الى دليل اللهم الا ان يعضدوها بادلة مروية عن الاباء معمول بها فصاحب البيت ادرى بالخبر . اما تحرير . ادلة القاضي حسين بناها على ان ادلة اخراجهم من الجزيرة مخصصة بأمر معاذ بأخذ الجزية في اليمن وان الادلة الخاصة قطعية ودلالة العام ظنية فيقدم الخاص المتقدم على العام المتأخر وقد عضد ذلك عمل السلف من زمن الصحابة فلمهم جزاء ، وكذا ايضا دلالة حذف الامثلة على العموم في قوله تعالى احتى يعطوا

(١) ... العالم القائل هو العلامة جمال الاسلام علي اسماعيل

النهى .

(٢) لم نشر على رسالة القاضي احمد بن صالح .

(٣) في الاصل : الحرم

(٤) سورة التوبة : الآية ٥

الجزية (٥) وان المقام خطابي يكتفي فيه بالظن فهذه الثلاثة الادلة اعنى تقديم الخاص المتقدم على العام المتأخر ودلالة الحذف على العموم وكون المقام خطابي الظاهر صحتها فتفضلوا ببيان وجهها من الضعف او ارجحية رسالة القاضي احمد . انتهى كلام العلامة الجمالي حفظه الله ونفع بعلمه .

واقول وبالله التوفيق نتكلم هنا على اصل المسألة هو وجوب اخراج اليهود من جزيرة العرب وبه يتضح صحة ما ذهب اليه القاضي احمد بن صالح من وجوب اخراج اليهود من جزيرة [العرب] (٦) ، فاعلم انه ذهب ائمتنا عليهم السلام وكثير من العلماء الاعلام الى وجوب اخراجهم من جميع جزيرة العرب التي منها اليمن ، وجزيرة العرب كما في القاموس وغيره ما احاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات ، واما بين عدن الى اطراف الشام طولا ومن جدة الى ريف العراق عرضاً . وذهب اخرون الى ان الواجب انما هو اخراجهم من الحجاز وخاصة لنا ما عند البخاري ومسلم من حديث ابن عباس رضي الله عنهما بلفظ ، اشتد الوجع برسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم واوصى عند موته بثلاث خصال ( اخرجوا المشركين من جزيرة العرب ) الحديث . قالوا المشرك اخص من الكافر والامر باخراج الاخص لا يلزم منه الامر باخراج الاعم ، قلنا الشرك في الحديث مراد به الكفر مطلقاً بدليل ما عند احمد في مسنده موصولا من حديث عائشة رضي الله عنها بلفظ ، اخر ما عهد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ان لا يترك بجزيرة العرب دينان ) . والشرك يستعمل في لسان الشارع تارة بمعنى عبادة الاوثان وتارة بمعنى الكفر مطلقاً وفي الثاني قوله تعالى (ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ) (٧) . وايضاً فقد اخرج احمد والبيهقي من حديث عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم قال ( لئن عشت الى

(٥) سورة الاسراء : ٩٨ الآية : ١٧

(٦) في الاصل : جزيرة اليمن

(٧) سورة النساء ٤ الآية : ١١٦

قابل لاخرجن اليهود من جزيرة العرب حتى لا ادع فيها الا مسلما ) واصله في مسلم بدون قوله ( لئن عشت الى قابل ) . قالوا معارض بمفهوم الغاية في قوله تعالى ( حتى يعطوا الجزية عن يدٍ وهم صاغرون ) (٨) فان الله سبحانه امر بالمقاتلة لاهل الكتاب الى غايةٍ وهى اعطاء الجزية ولم يصرح في الآية الكريمة بمكان لا عام ولا خاص . ولا بد من اعتبار المكان اذ كل حديث له من مكان عقلا والحذف يتحمل ان يكون للتعميم كما ذلك معروف عند من له معرفة ببلاغة الكلام . قلنا مفهوم الغاية في الآية الكريمة تقضي بانه لا يجوز مقاتلتهم مع تسليم الجزية وهذا المفهوم بعد تسليم كونه حجة يدل على عدم قتالهم الذي هو المغييا بهذه الغاية لا على عدم اخراجهم فلا يعارض هذا المفهوم ادلة اخراجهم التي صحت عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم ولو سلم دلالة مفهوم الغاية في الآية الكريمة على ذلك فالمفهوم لا يعارض ما يدل بمنطوقه اتفاقا وكون متن الآية الكريمة قطعي ومتن الاثار المذكورة ظني لا يجدي في المقصود ، اذ المفهوم هنا من حيث كونه مفهوما ظني . وللعلامة ابن دقيق العيد في معارضة مفهوم القطعي للمنطوق الظني كلام يحسن نقله هنا فلم يكن لدي حال الرقم ايضا على ان تنزيل الفعل المتعدي منزلة اللازم وافادته اصل المعنى عند الشيخ عبدالقاهر والتعميم عند السكاكي اذا كان المقام خطابي مع عدم ارادة الحقيقة والبعضية انما يكون عند عدم ذكر المفعول به بلا واسطه بينهما واما عدم ذكر اللوازم العقلية للفعل من المكان وهيئة الفاعل والمفعول وغيرها كالاتي فيما يحتاج فيه اليها فلا يجري فيها ما ذكره اهل البيان في ترك المفعول فلا يقال حذف المكان او الهيئة او الالة لقصد التعميم اذ كلامهم في تنزيل الفعل المتعدي منزله اللازم بعدم تقدير المفعول به بلا واسطه او بها ، واما اللوازم العقلية فهي لازمة لكل فعل متعدي او لازم بحسب ما يقضيه منها وكلامهم فيما يمتنع تصور الفعل المتعدي بدون تصوره قالوا المراد بجزيرة العرب في الحديث الحجاز مجازا من باب

(٨) سورة التوبة ٩ الآية : ٢٩

اطلاق اسم الكل على البعض بدليل ما عند احمد والبيهقي وغيرهما من حديث ابي عبيدة بن الجراح، قال اخر ما تكلم به النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم ان قال ( اخرجوا يهود اهل الحجاز ) الحديث. قلنا يحتمل ان المراد بالحجاز في الحديث جزيرة العرب مجازا من باب اطلاق اسم البعض على الكل بدليل الامر باخراجهم من جزيرة العرب وكلا المجازين شائع . فاختيار كونه من الاول دون الثاني يحتاج الى قرينة تعينه لتعارض ارادة المجازين . قالوا فهم عمر وعمله يدل على ما قلناه من المجاز وعمر من اهل اللسان قلنا عمل الصحابي وفهمه ليس بحجة مع قيام الدليل على اخلاف ما عمل به وفهمه قالوا ذلك في الاحكام الشرعية واما في الاوضاع اللغوية ففهم كل عربي ونقله واستعمال حجة وقد عمل في الحديث بما فهمه لغة من ان المراد بالحجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليفها كيف وهو الراوي لقوله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ( لاخرجن اليهود من جزيرة العرب ولا اترك فيها الا مسلما ) قلنا هذا لا يفيد في المقصود فغايبته ان عمر ترك اخراجهم عن بقية الجزيرة والترك لا ظاهر له فيحتمل ان عمر رضي الله عنه انما شرع باخراجهم من تلك المواضع ونبه على اخراجهم من جميع الجزيرة ولم ينقل عنه ما يدل على ان جزيرة العرب هي هذه المواضع التي اخرجهم منها فقط حتى يقال انه فهم تلك لغة وغايبته ان الترك كالفعل لا ظاهر له فكيف نترك ما صح عن الشارع لترك محتمل صدر عن عمر رض الله عنه . قالوا لم ينقل عن أحد من الصحابة انكار لفعل عمر فكان اجماعا قلنا قول البعض او فعله وسكوت الباقي قبل تقرير المذاهب ليس باجماع بل ولا حجة عند الجمهور من ائمتنا عليهم السلام وغيرهم لعدم الدليل على احدهما كما علم في الاصول والاحتمال ان بعضهم سكت هنا لكونه عرف من حال عمر رضي الله عنه ان فعله هذا انما هو شروع في اخراجهم من جزيرة العرب وان البعض منهم سكت لعدم بلوغ الامر اليه باخراجهم من جميع جزيرة العرب فما كل الصحابة يعلم جميع ما ورد عن الشارع وان بعضهم سكت



توقفاً وغير ذلك من الاحتمالات التي يخرج بها عن كونه حجة ظنية يعارض الاحاديث الصحيحة .  
نعم ان علم ان سكوت الباقي رضى بما فعله عمر وعلم ايضاً انه بلغ الدليل على اخراجهم من جميع جزيرة العرب الى كل مجتهد منهم وأنه لم يرجع عن ذلك الرضى فان علم ذلك كان اجماعاً منهم ان المراد بجزيرة العرب في الحديث هي الحجاز خاصة ويكون ذلك من الاجماع القولي لا السكوني لان الطريق الى العلم بالرضى حفي لا يعلم الا باخبارهم عن انفسهم وذلك يعيده الى الاجتماع القولي ودون ثبوت هذا تهمة لا سبيل اليها قالوا في حديث ابي عبيدة المتقدم ( اخرجوا يهود الحجاز ) ويهود الحجاز خاص قلنا انما يتمشى التخصيص به على مذهب ابي ثور من ان الخاص اذا وافق حكمه حكم العام خص به . واثمتنا عليهم السلام وجماهير العلماء لا يقولون به الا اذا كان الخاص مفهوم مخالفة كما في نحو : في الفم زكوة في السائمة زكوة كما تقرر في الاصول . وكذا لو قيل ان العموم والخصوص بين الحجاز وجزيرة العرب بناء على ان العام قد يقال على ان اللفظ المزج عنه التخصيص قد يقال على قصر اللفظ اذ ذكر الحجاز على هذا التخصيص على بعض افراد العام . قالوا اخرج احمد وابي داود النسائي والترمذي والدارقطني وابن حبان والحاكم والبيهقي من حديث مسروق عن معاذ رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم ( لما وجهه الى اليمن امره ان يأخذ من كل حالم ديناراً او عدله من المعافر ثياب تكون باليمن ) فهذا (٩) الحديث مخصص لليمن من عموم جزيرة العرب ولا يرد ان بعض ما تقدم كان في مرضه عليه الصلاة والسلام وان ارسال معاذ سابق على ذلك لان الخاص المتقدم مخصص للعام المتأخر فان تقدم الخاص قرينة قوية على انه لم يرد بالعام جميع ما تناوله وانما اريد به ما لم يتناوله الخاص فلا يضر تراخي التعميم وذلك للجمع بين الادلة . قلنا وقال ، ابو داود هو حديث منكر وقال : وبلغني عن احمد انه كان ينكره وذكر البيهقي الاختلاف فيه فبعضهم رواه عن الاعمش

عن ابي وائل عن مسروق عن معاذ وقال بعضهم عن الاعمش عن ابي وائل عن مسروق : ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، لما بعث معاذاً واعله (١٠) ابن حزم بالانقطاع قالوا حسنه الترمذي قلنا وقال بعضهم رواه مرسلًا وأنه اصح فلو سلم لكان حديثاً حسناً مرسلًا وهو لا يعارض الصحيح المتصل كما علم حتى يحتاج الى الجمع بينهما بما ذكرتم ولو سلمت المعارضة بقوة هذا المرسل بما في كتاب الاموال لابي عبيدة (١١) مرسلًا . قال كتب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الى اهل اليمن : ( انه من كان على يهوديته ونصرانيته فانه لا يفتن عنها وعليه الجزية على كل حالم ) الحديث ربما رواه ابن زنجويه (١٢) في الاموال مرسلًا قال كتب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فذكره : فهذه الرسائل اذا قيل ان كل منها يقوي الاخرى فتقوي بمجموعها على معارضة الادلة الصحيحة المتصلة فتقول . ان اردتم ان العموم والخصوص بين جزيرة العرب وبين اليمن ، ان اليمن المفهوم من امره صلى الله عليه وآله وسلم لمعاذ ان يأخذ من كل حالم ديناراً ، افليست جزيرة العرب عامة اذ العام الكلمة الدالة دفعة واحدة على جميع ما يصلح له الوضع واحد . وجزيرة العرب ليست كذلك بل هي علم شخصي كاليمن وصنعاء ومكة والمدينة ولو سلم ان العموم والخصوص بين اليمن وجزيرة العرب بناء على ما قدمنا من ان العام قد يقال على اللفظ المخرج عنه وان لم يكن عاماً اصطلاحاً فالجواب عنه هو الجواب التريديد الثاني وهو ان العام المتأخر يتسع للعمل ناسخ للخاص المتقدم كما سيأتي بيانه وان اردتم ان يهود اليمن خاص بالنسبة الى اليهود المذكورين في قوله صلى الله عليه وآله وسلم ( لاخرجن اليهود من جزيرة العرب ) وقوله صلى الله عليه وآله وسلم ( اخرجوا المشركين من جزيرة العرب ) وغيرهما : فمسلم ، ولكن نمنع ان الخاص المتأخر

(١٠) اعله : اي فيه علة

(١١) ابو عبيدة بن سلام : الاموال ص ٢٨

(١٢) حميد بن زنجويه .

(٩) في الاصل : مهد

عن ذلك قتال البغاة معاوية واصحابه ، وقد قال في بني تغلب لان مكن الله وطائي ..... (١٤) واما بني اميه وبني العباس فلا عبرة بفعلهم ولا تركهم . واما الائمة الراشدين من اهل البيت عليهم السلام الذين في اليمن فمن طالع سيرهم وجد بعضهم شقظه الجهاد عن ذلك . فان الذهبي (١٥) ذكر في النبلاء ان الوقعات التي كانت بين الهادي عليه السلام وعلي ابن الفضل ثمانون وقعة وبعضهم لم يتمكن وطاته ومن تمكنت وطاته منهم وهم القليل فيحمل انه رأى المصلحة في بقائهم فيما عدا الحجاز بناء على ان العلة في اخراجهم وعدمه هي المصلحة وهذا معارض بان العلة هي ماصرح به الشارع وهي ارادة « ان لا يجتمع دينان في جزيرة العرب » ولا يسوغ الاجتهاد في مقابلة النص اتفاقاً ، نعم يلزم من كونه لا يجتمع دينان في جزيرة العرب مصلحة كما تلزم المصلحة غيره من الاحكام فان جميع الاحكام مبنية على جلب المصالح ودفع المفاصد على ان الحجة قول الله تعالى وقول رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم فلا عبرة بما خالف ما ورد الشارع من قول احد او فعله كائناً من كان . وبالجمله فلا دلالة في ترك اخراجهم من بقية الجزيرة التي منها اليمن على عدم جواز اخراجهم منها ، اذ عدم القول ليس قولاً بالعدم فضلاً عن ان يكون عدم فعلهم دليلاً على عدم جواز اخراجهم لجواز عدم التمكن او الفراغ لذلك كما قدمنا والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، انتهى ما اريد نقله من الام بخط مؤلفها مولانا الامام العلامة صارم الدين ابراهيم بن عبد القادر بن احمد غفر الله له ولوالديه ولمن امر بنقلها ولكاتبها وقارئها آمين في شهر محرم الحرام سنة ١٢١٩ هـ .

(١٤) الكلمة غير مقروءة في الاصل

(١٥) لم اجد هذا النص في تاريخ الذهبي .

بمدة يتسع للعمل غير ناسخ بل الصحيح انه ناسخ واليه ذهب جمهور ائمتنا والحنفية وغيرهم لان الخاص المتقدم وان كان نصاً في الاشخاص وفي زمان وروده فليس بظاهر في زمان العام المتأخر فضلاً عن كونه نصاً فيه والعام المتأخر صار نصاً زمانه وظاهراً في مدلول الخاص تقابل نص نصاً وزاد العام بالظهور في مدلول الخاص فوجب ترجيح العام المتأخر وحينئذ لا يلزم نسخ الاقوى بالاضعف لان ورود العام بلا قرينة تدل على خروج الخاص مع ظهوره فيه لا يبطل قوته . واما قولكم ان المتقدم الخاص قرينة قوية على ان المواد بالعموم المتأخر وهو الخصوص فصادره لان الظاهر ان العموم المتأخر رفع للخصوص المتقدم فانك لو امرت عبدك بشراء شيء معين ثم نهيته بعد ذلك عن شراء كل شيء فانه لو اشترى المعين لعدده العقلاء مخالفاً للنهي غير متمثل وشراؤه ليس مستنداً فيه الى امرك . ماذا الا انه قد صار محجوراً حجراً عاماً وكذا لو قلت له اكرم زيد التميمي ثم قلت له بعد ذلك لا تكرم تميمياً فانه بعد النهي يكون مصيباً في الترك واما عدم اخراج الخلفاء لهم من بقية الجزيرة التي منها اليمن ..... (١٣) ابو بكر رضي الله عنه فقد صرح العلامة محمد بن ابراهيم الوزير رضي الله عنه ورحمه الله بان ابا بكر انما تراخى عن تنفيذ وصية رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم باخراجهم لهيجان فتنة اهل الردة التي شغلته عن ذلك عقيب موت رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

واما عمر فقد اجلا جميع من قدر على اجلائه حتى لحق اكثرهم باطراف الشام وبعضهم بسواد الكوفة . وقيل وكان الذي اجلاهم اربعين الفا من اليهود ، واما امير المؤمنين علي كرم الله وجهه فشقله

(١٣) الكلمة غير واضحة في الاصل .

# كتاب الحروف

لابي الفضائل الرازي  
( ٦٣١ هـ )

تحقيق الدكتور

رشيد عبدالرحمن العبيدي  
جامعة بغداد - كلية الاداب

المؤلف الرازي (٦٣١ هـ)

## مقدمة

هذه رسالة في حروف العربية ، تقدمها للقارئ ، متوخين الفائدة ونفعه بما اشتملت عليه من فوائد ، ربما لا تيسر له في كتاب واحد او اكثر ، فلقد حصرت بين صفحاتها مجموعة مسن الفوائد المنتقاة من بطون كتب اللغة ومعاجمها ، حرص المؤلف احمد بن محمد الرازي على جمعها ووضعها في هذه الرسالة الصغرى الحجم الكبيرة النفع .

ولم ينس المؤلف الرازي ان يجعل لشخصه انرا فيها ، فاورد ضمن فصولها شيئا من نظم في معاني الحروف ، كما جمع استشهادات شعرية جميلة في الحرف ومعانيه لشعراء العربية .

ولقد رايت تنوع اغراضها ، وتعدد مراميها ومقاصدها ، وفائدة فصولها التي عقدها المؤلف في كل ما يمت الى حروف المعجم بعملة ، خصوصا في مجاميع الحروف ، واجازتها ، واصوانها ، وخطها واعجامها ، واحمالها ، وادغامها وابدالها ، وتصديرها سور القرآن وغير ذلك ، فعمدت الى تحقيقها ونشرها للقارئ العربي بنية نشر النفع ، واعمال الفائدة .

اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على نسخة صورها معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية على الميكروفيلم ، تقع في سبع ورقات من القطع المتوسط ، ويقلم معتاد واضح ، الا في بعض المواضع اليسيرة التي لم اجد صعوبة تذكر في الاهتداء الى صحة النسخ .

وسيجد القارئ الكريم اني الحققتها بحواشي لا تقل فائدة عنها ، رجعت فيها الى كثير من كتب اللغة والمعاجم والتفسير ، لتوثيق بعض نصوصها - تارة - ولشرح بعض الفاظها - تارة ثانية - ولتقوية نصوصها بالامثلة والشواهد - تارة ثالثة - ولتوضيح ما غرض من كلام المؤلف في احيان اخرى حتى كان ما الحقته بهذه الرسالة من شروح وتفسيرات - في بعض مواطن منها - اكثر مما سرده المؤلف نفسه ، وذلك كله خدمة للغة العرب ، ووفاء لحروفها الحية الخالدة ... واني لاساله - تعالى - ان يشد ازرننا ، ويقوى عزيمتنا ، لحمل لغة القرآن وخدمتها كما ينبغي .

هو احمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي ، نسبة الى الري من بلاد الشرق - نسب اليها خلق كثير ، كالنضر الرازي محمد بن عمر صاحب التفسير الكبير وابي الحسين الرازي احمد بن فارس بن زكرياء صاحب المقاييس ، والمجمل وغيرهما ، وابي الهيثم الرازي اللغوي ، وغيرهم من ائمة العلم والعربية .

كان الرازي حنفي المذهب ، الف في الفقه الحنفي ، واللغة والادب كتباً ، ذكرتها كتب التراجم .

ويبدو مما نقله ( كحالة ) (١) في : احمد بن المظفر الرازي الحنفي الفقيه ، انه قصد صاحب الترجمة ، ولكنه ذكر انه توفي سنة : ٦٢٢ هـ ، نقلا عن كشف الظنون في موضعين (٢) . اما صاحبنا فقد ذكروا انه توفي سنة : ٦٢١ هـ ، ووصف بانه عالم ادب ، وفقيه حنفي .

ولكن كحالة يذكر احمد بن محمد بن المظفر في موضع ثان من معجمه (٣) ، ويذكر له تصانيف ، مما يدل على انهما رجلان لا رجل واحد .

وينسب ، لابن المظفر منهما : ( ٦٢٢ هـ ) كتاب : مشكلات مختصر القدوري في فروع الفقه الحنفي .

اما صاحب الترجمة ، فقد وددت ترجمته في بروكلمان (٤) ، وفي ايضاح المكنون للبغدادي (٥) ينسب اليه كتابا سنفرد لها ذكرا بعد قليل . كما ذكره حاجي خليفة في كشفه ينسب اليه كتابا في القرآن (٦) .

وذكر كحالة من مصادر ترجمته : ( فهرس المؤلفين - بالظاهرية ) وهو مخطوط .

يكنى الرازي بكنتيتين ذكرهما البغدادي في الايضاح فكناه

(١) معجم المؤلفين : ١٨٠/٢

(٢) الكشف : ١٦٣٢ و ١٧٩٠

(٣) المعجم : ١٥٨/٢

(٤) ١٤٤/١ و ٧٢٥/١

(٥) الايضاح : ٥١/١ ، ٧٠ ، ١٧٢ و : ١٩٧/٢ ، ٤٠٥

(٦) كشف الظنون : ١٧٨٥

مرة بابي الفضائل ، وهي الكنية الاشهر (٧) ، وكناه ثانية بابي المحامد (٨) ، ولعلها من باب التجوز ، لقرب المعنى بين الكنيتين .

ويبدو ان اشتغال الرازي بالتأليف والتصنيف استمر الى قبيل وفاته حتى ذكروا له كتاب : ( لطائف القرآن ) وذكروا انه فرغ منه سنة : ٦٣٠ هـ ، أي قبل وفاته بسنة واحدة .

اما العلوم التي اشتغل بها فهي : اللغة ، والفقه والحديث والقرآن والتصوف .. والادب ، وقد وضع فيه المقامات .

اما تصنيفه فهي :-

١ - اذكار القرآن ، قال البغدادي : « اوله الحمد لله المذكور بكل لسان .. » .

٢ - الاستدلال في الحديث ، وواضح انه في تمة كتب الحديث والاستدلال عليها .

٣ - بلل الحبا في فضل آل العبا ... وذكره عمر كعالة ... ( في فضل آل العباس ) (٩) ، وهو خطأ مطبعي ، او وهم .

٤ - حجج القرآن لجميع الملل والاديان .

٥ - الحروف ، وهو هذه الرسالة التي نعددها للنشر .

٦ - فضائل القرآن ، وهو كتاب في ما ورد في فضائل القرآن الكريم من الحديث والسنة ، وما يحمله هذا الكتاب من فضائل على سائر الكتب الاخرى ، ولقد سبق الرازي بمثل هذا التصنيف من الامة ، ومنها كتاب أبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ( ٢٢٤ هـ ) في فضائل القرآن ، وصلنا مخطوطا ، ويقوم أحد الدارسين بتحقيقه تحت اشراف الدكتور محمد مصطفى الاعظمي في كلية الشريعة بمكة المكرمة .

وأول كتاب الرازي قوله : « الحمد لله الذي احكم الكتاب ، وفصله وشرفه وفصله .. » .

٧ - لطائف القرآن ، ذكر الرازي : انه فرغ منه سنة : ٦٣٠ هـ ، وأول هذا الكتاب : « بعد حمد الله - تعالى .. » .

٨ - مقامات الرازي ، اشار اليها كعالة في المعجم (١٠) . وتوفي الرازي سنة : ٦٣١ هـ ..

## كتاب الحروف

بدا التصنيف في : ( الحروف ) العربية ، منذ عهد مبكر ، في تاريخ اللغة العربية ودراساتها ، واذا صح ما ينسب للخليل بن أحمد الفراهيدي ( ١٠٠ - ١٧٧ هـ ) في هذا الموضوع كتاب : ( الحروف ) (١١) ، فان في ذلك ما يدل على ان العناية بهذا الفن من علوم العربية كانت قد بدأت ببداية التفكير في تعقيد اللغة ووضع اصولها وقوانينها .

والواضح ان الدراسات الاولى في الحرف العربي كانت تدور حول خصائص الحرف العربي ، وتصويته ، وميزات كل حرف في اخراجه من مخرجه الاصل من اول الحلق الى الشفة ، وكانت دراسة الخليل في كتاب « العين » هي الرائدة في هذا المضمار ، بحيث وضعت لكل حرف ميزته ، وقسمت الحروف

(٧) انظر الايضاح : ٥٣/١ ، ٧٠ ، ١٩٧/٢ ، ٤٠٥ .

(٨) انظر الايضاح : ١٧٤/١

(٩) معجم المؤلفين : ١٥٨/٢

(١٠) معجم المؤلفين : ١٥٨/٢

(١١) نشرة الدكتور رمضان عبدالنواب في القاهرة عام : ١٩٦٩م :

ط : جامعة عين شمس .

الى مجاميع ، وهي : ع ح ه خ غ حروف الحلق / ق ك حروف لهوان / ج ش ض حروف الشجر / ص س ز حروف الاسلة / ط د ت حروف نطية / ظ ذ ث حروف لثوية / ر ل ن حروف ذوقية / ف ب م حروف الشفة / ا و ي حروف هوائية او جوفية .

ولقد عنى بهذا الترتيب المخرجي جماعة من المصنفين في المعاجم بعد الخليل كالشبتي وأبي الازهر البخاري ، وأبي تراب اسحاق بن الفرج ، والزهري وجماعة غيرهم ، فوضعو معاجم لقوية مرتبة على هذا النهج ، ونظم بعض الشعراء هذا الترتيب شعرا ، فقال (١٢) :

يا سائلي عن حروف العين دونكها

في رتبة ضمها وزن واحصاء

العين والحاء ثم الهاء والخاء

والفين والفاء ثم الكاف اكفاء

والجيم والشين ثم الصاد يتبعها

صاد وسين وزاي بعدها طاء

والدال والتاء ثم القاء متصل

باللقاء ذال وتاء بعدها راء

واللام والنون ثم الفاء والباء

واليمم والواو والمهموز والياء

هذه الدراسة الخاصة بالحروف هي نوع من انسواع المنايات المختلفة الاخرى ، وهي دراسة ذوقية صرفة لا علاقة لها بخواص الحروف في افرادها وتركيبها ، وعلاقتها بامور الفلاكة والنجوم وحساب الجمل ، مما خصه علماء كثيرون برسائل ومؤلفات وكانت العرب تضع لكل حرف رقما وحسابا مرتبة ذلك على : أبجد ، هوز حطي ، كلمن ، سقمص ، قرشت ، نخذ ، ضطغ ، تبتدىء من الالف وحسابه : واحد ، وتنتهي بالعين ، وحسابه : الف (١٣) .

وهذه الدراسات تدخل في باب الطلسمات والرموز والمعاني الخفية التي لا يعرفها الا المتخصصون في هذا الموضوع . ولقد نقل حاجي خليفة في الكشف في أول ( باب علم الحروف والاسماء ) (١٤) كلاما طويلا في خواص الحروف في افرادها وتركيبها ، وتعلقها بامور الفلاكة والنجامة . وفي طائمتها .. عن داود الانطاكي وابن خلدون والبوني (١٥) . ثم ذكر ان له كتابا خاصا في هذا الباب اسماء : « روح الحروف » ، وذكر بعده جملة من التصنيفات في هذا الموضوع ، تزيد على المائتين والثلاثين كتابا مرتبة على حروف الهجاء ، ثم خص ثلاثة منها باسم : ( الحروف ) وهي « الحروف السبعة في الكلام » : لاسي عبدالله الحسين بن جعفر الرازي ، ضمنه الرد على المعتزلة من أهل البدع .

(١٢) هو ابو الفرج سلمة بن عبدالله المافري : انظر الزهر :

٨٩/١ .

(١٣) الالف : ١ ب : ٢ ج : ٣ د : ٤ هـ : ٥ و : ٦ ز : ٧

ح : ٨ ط : ٩ ي : ١٠ ك : ١١ ل : ١٢ م : ١٣ ن : ١٤

س : ١٥ ع : ١٦ ف : ١٧ ص : ١٨ ق : ١٩ ر : ٢٠

ش : ٢١ ت : ٢٢ ث : ٢٣ ذ : ٢٤ ظ : ٢٥

٢٦ ح : ٢٧ ط : ٢٨

(١٤) كشف النور : ٥٧/٣ - ٥٧

(١٥) الكشف : ٥٠/٣ - ٥١

و « الحروف الوضعية في الصور الفلكية » لعبدالحق بن ابراهيم بن سبعين المتوفى سنة : ٦٦٩ هـ .

و « الحروف المدغمة » لابي محمد مكي بن ابي طالب القيسي . ثم ذكر مجموعة أخرى في خواص الحروف تحت عناوين رمزية (١٦) .

والواضح من اسم الكتابين الاول والثاني انهما خاصان بموضوع النجامة والرموز ، ومن هذا النوع كتاب ابن عربي : ( الحروف في علم الموصوف ) .

اما الدراسات اللغوية الصرفة التي تعني بمخارج الحرف واصنائه ، وكيفية نطقه ، وقواعد ابداله وادغامه ، فهي التي سبقت عناية علماء اللغة في القرن الاول ومطلع القرن الثاني بها ، وهي التي وضعت فيها الكتب والرسائل اللغوية ، فروى فيها كتاب للخليل باسم الحروف ، وثان لابي عمرو الشيباني : (٩٤هـ - ٢١٢هـ) باسم الحروف - أيضا - وكتاب الحروف للكسائي : (١٨٩هـ) ، والحروف لابن السكيت : ( ٢٤٤ هـ ) ، والحروف في معاني القرآن ( الى سورة طه - لمحمد بن يزيد المبرد : (٢١٠هـ - ٢٨٥هـ) ، والحروف للحسن بن علي الدورقي(١٧)، كما دوى لسائر أئمة اللغة رسائل في هذا الجانب من علم اللغة .

ومن الطبيعي أن نجد أن هناك تمايزا واختلافا بين مناهج المؤلفين في هذا الضرب من التأليف ، وإن كانت جميعها في اللغة ، فقد قيل عن كتاب ( الحروف ) لابي عمرو الشيباني انه : (اللغات) وهو كتاب في نوادر الحروف ، ويقصد بالحروف : الالفاظ والكلمات ، أسماء كانت أو أفعالا ، كما يقصد بالحروف معناها الاصطلاحي المتعارف عليه بين النحاة ، وهو القسم الثالث من تقسيم الكلام الى الاسم والفعل والحرف . ويسمونها : حروف المعاني(١٨) .

وربما قصدوا بحروف القرآن : قراءاته . قال الأزهري : «وكل كلمة تقرأ على وجوه من القرآن تسمى حرفا ، يقرأ هذا في حرف ابن مسعود ، أي : في قراءة ابن مسعود»(١٩) .

وفي حديث النبي - صلى الله عليه وسلم - : « نزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كاف ..»(٢٠) أراد : وجوه

القراءات ، يصدقه حديثه - ص - الآخر : « أناه جبريل - ع - وهو عند أضائة بني غفار ، فقال : ان الله - تعالى - يأمرك أن تقرأه أمثك على سبعة أحرف»(٢١) . وفسر ابو عبيد القاسم : ( سبعة الاحرف ) باللفات (٢٢) .

هذا كله فضلا عن معنى الحرف - في الاصل - من حروف الهجاء - وكتاب الحروف - الذي نشره اليوم - يختص بالنوع الاخير من هذه الأنواع ، فهو يعني بدراسة الحرف الهجائي ، ومعنى كل حرف ، وطرق استعماله حرف معنى وأحياز الحروف ، ودراسة أصواتها ، ومخارجها ، وادغامها ، وابدالها . والحروف المقطعة في أوائل سور القرآن ، وقد ضم هذا الكتاب الفصول التالية :

- مقدمة .
- الفصل الاول في ابتداء خلق الحرف .
- فصل في أنواع الحروف واستعمالاتها وابدالاتها ، بدون تمثيل .
- فصل في : أبجد هوز ... ضطغ .. على حساب الجمل .
- فصل في : مخارج الحروف .
- فصل في نظم حروف المعجم .
- فصل في معاني الحروف .
- فصل في نظم مؤلف الكتاب في معاني الحروف - وتفسيرها .
- فصل في اجتماع أربعة نفر يتذكرون في الحروف على سبيل التلطف ، والاستطراف .
- فصل في ( الحرف ) ومعناه اللغوي .
- فصل : أنواع الحروف : الفكرية - اللفظية - الخطية .
- فصل في شعر للمؤلف يشتمل على ذكر بعض الحروف .
- فصل في أنواع الحروف واستعمالاتها وابدالاتها - مع التمثيل .
- فصل في النقط والاهمال .
- فصل في حروف المعجم في أوائل السور ، وأنهى هذا الفصل بابيات قيلت في هذه الحروف .

وبذلك يكون مجموع فصول هذا الكتاب خمسة عشر فصلا موزعة في كل ما يتصل بحروف المعجم من استعمال او معنى .

(٢١) نفسه : ٤٦/١ .  
(٢٢) انظر التهذيب : ١٣/٥ .

(١٦) الكشف : ٥٦/٣ - ٥٧ ( طبعة اوربا ) .  
(١٧) انظر : ايضاح المكنون : ٢٨٩/٢ .  
(١٨) انظر التهذيب : ١٢/٥ ( حرف ) .  
(١٩) نفسه : ١٢/٥ .  
(٢٠) الفائق : الزمخشري : ٤٦/١ .

## كتاب الحروف

من جملة تصنيفات الشيخ الإمام ، الحبر الهمام ، المصدر الكبير العالم العامل العارف ، الكامل ، استاذ الأئمة ، فدوة الأمة ، سيد الأفاضل ، مفسر التنزيل ، مقرر التأويل ، مفتى الفريقين ، امام المذاهب ، خادم احاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم ، بدر الملة والدين ، حجة الاسلام والمسلمين :

احمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي  
نفعه الله بفقرانه ، واسكنه بحبوحة  
جنانه ، بمحمد ولله الطيبين الطاهرين(\*)

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على  
رسوله محمد وآله أجمعين .  
وبعد ..

فهذا كتاب في « حروف المعجم » ، ينفع العرب  
والمعجم . والفصيح والاعجم . ومن أقدم ومن أحجم .  
والرامح والاجم<sup>(١)</sup> ، والرائع في الاجم . فهو كالماء  
الجم<sup>(٢)</sup> والفرس المريج<sup>(٣)</sup> والملمج .  
ورتبته على فصول :

#### الفصل الاول : في ابتداء هذا الامر :

قال كعب الاحبار<sup>(٤)</sup> : خلق الله القلم من نور  
اخضر ، ثم انطقه بثمانية وعشرين حرفا هن اصل  
الكلام ، وهياها بالصوت الذي يسمع وينطق به :  
فنطق بها القلم ، فكان اول ذلك كله نقطة ، فنظرت

(\*) هكذا ديباجة صفحة الفلاف من الاصل .

(١) الاجم هو الذي لا قرن له ، ويقال للرجل الذي لا رمح له :

اجم : كذا قال ابو زيد . ( انظر التهذيب : ٥١٨/١٠ -  
٥١٩ ( جم ) . وقد وهم الدكتور رمضان في حروف الخليل  
فجعلها : الراجم .

(٢) الاصمى : جمت البئر فهي تجم جوماء ، اذا كثر ماؤها ،  
واجتمع . تهذيب اللغة ٥١٧/١٠ ( جم ) . والاجم جمع  
أجمة ، وهي منبت الشجر ، وقيل : هي الشجر الكثير .  
(٣) السرج : رحالة الدابة ، يقال : اسرجته اسراجا . فهو  
سرج . واللجام : لجام الدابة ، يقال : الجيت الدابة  
فهي ملجمة ، ويقال : ملجومة على غير قياس . التهذيب :  
١٠٢/١١ - ١٠٣ ( لجم ) .

(٤) كعب الاحبار ، ويقال له : كعب الحبر ، قيل : لانه  
كان يكتب بالحبر ، وذلك انه كان صاحب كتب . وقال  
ابن سيده : « وكعب الحبر ، كانه من تحبير الملسم  
وتحسينه » والاحبار : جمع حبر . وانظر اللسان :  
( حبر ) : ٢٢٩/٥ . واسمه كعب بن مانع بن ذي هجر  
الحبيري ، وكنيته : ابو اسحاق ، كان تابعيا ، اسلم في  
زمن ابي بكر - رضى - وقدم المدينة - زمن عمر  
- رضى - ثم خرج الى حمص فسكن بها وتوفي هناك عن  
( ١٤٠ سنة ، وكان ذلك سنة : ٣٢ هـ انظر تذكرة  
الحفاظ : ٤٩/١ ، وحلية الاولياء : ٣٦٤/٥ ، والنجوم  
الزاهرة : ٩٠/١ ) .

الى نفسها . فتصاغرت ، وتواضعت لربها ، وتمايلت  
هيبة له وسجدت ، فصارت همزة<sup>(٥)</sup> ، فلما رأى  
الله عز وجل - تواضعها ، مدها وطولها ، فصارت  
الفا : فتكلم بها ، ثم جعل القلم ينطق بحرف حرف  
الى ثمانية وعشرين حرفا ، فجعلها مدار الكلام  
والكتب والاصوات واللغات والعبارات كلها الى يوم  
القيامة . وجميعها كلها في - أبجد<sup>(٦)</sup> - وجعل  
الالف : لتواضعه مفتاح اول اسمائه ، ومقدما على  
الحروف كلها .

\* \* \*

### « فصل »

الحروف المهموسة : ص ، ك ، هـ ، س ، ح<sup>(٧)</sup>  
الحروف المجهورة : ا ، ل ، م ، ز ، ع ، ط ، ق ،  
ي ، ن .

الحروف الشديدة : ا ، ط ، ك ، ق .  
الحروف الرخوة : ل ، م ، ر ، ص ، ع ، س ،  
ح ، ن ، ي .  
الحروف المطبقة : ص ، ط .

(٥) فائدة عن الخليل في حروف العربية : « حروف العربية  
تسعة وعشرون حرفا ، منها خمسة وعشرون حرفا لها  
احياز ومدارج ، واربعة احرف يقال لها جوف - الواو  
والياء والالف - والهمزة ، سميت جوف لانها تخرج من  
الجوف - ( التهذيب : ٤٨/١ ) ثم قال : « واما الهمزة  
فلا هياء لها ، انما تكتب مرة الفا ومرة واوا ومرة ياء » :  
٥١/١ .

(٦) وهي : أبجد ، هوز ، حطى ، كلمن ، سمس ، قرشت ،  
نخذ - شطخ .

(٧) قد تشترك بعض الحروف في اكثر من مجموعة من هذه  
الجاميع ، وذلك ان بعض هذه المجموعات يتعلق بالخارج ،  
وبعضها يتعلق بصوت الحرف وبعضها بطبيعته وخاصيته ،  
ومن هنا نجد مثلا ان « الصاد » تكون من الحروف  
المهموسة ، والحروف الرخوة والحروف المطبقة ،  
والمستعيلة وهكذا بقية الحروف .

ومجموعة الحروف المهموسة هنا ناقصة ، والصواب  
انها عشرة كما في اللسان : ( ح - ٧ ص - ٣ ) والمهموس :  
« هو حرف لان في مخرجه دون المجهور وجرى مع النفس ،  
فكان دون المجهور في رفع الصوت » . ( اللسان : ٦/  
٢٦٣ ) . ويجمع الحروف المهموسة قولك : « حشه  
شخص فسكت » . ( اللسان : ٢٥١/٦ ) . وبقينتها هي :  
ح . ش . ت . ث . ف .

واما المجهورة فقد ذكر ابن منظور انها تسعة عشر  
حرفا ما خلا المهموسة ( اللسان ١١٠/٧ ) . ( ١٥٠/٤ ) جهرا  
ومعنى الجهر فيها : « انها حروف اشيع الاعتماد في  
موضعها حتى منع النفس ان يجرى معه حتى ينقضى  
الاعتماد ويجرى الصوت » . ويجمعها قولك : « ظل  
قوربض اذ غزا جند مطيع » . واما المطبقة ، فقد كان  
الخليل يجعل الميم حرفا مطبقا . انظر التهذيب : ٤٩/١ .

الحروف المفتحة : ا ، ل ، م ، ر ، ك ، ع ،  
س ، ح ، ق ، ن ، ي .  
الحروف المسطحة : ق ، ص ، ط ( ٨ )  
الحروف المنخفضة : ا ، ل ، م ، ز ، ك ، ي ،  
ع ، ش ، ج ، ن ( ٩ ) .  
حروف القلقة : ق ، ط ( ١٠ ) .

## « فصل »

الالف في الحقيقة ، ما كان ساكنا ، والمتحرك :  
همزة .

وقد يقال للمتحرك : - الف - بطريق التوسع ،  
والالف على وجوه :

الف الوصل : هذا آبتك ( ١١ ) .

الف القطع : هذا أبوك ( ١٢ ) .

الف الاستفهام : أزيد عندك ؟ ( ١٣ ) .

الف النداء : أزيدْ أقبل ( ١٤ ) .

الف الأصل : هذا أسد ( ١٥ ) .

الف البدل : هذا أحد ( ١٥ ) .

الف التفضل : زيد أفضل من عمرو ( ١٦ ) .

الف المتقلبة : قال ( ١٧ ) .

الف الضمير : ضربا ( ١٨ ) .

( ٨ ) وفي التهذيب هي خمسة : « ط ، ض ، ص ، ظ ، ق »

( انظر تهذيب اللغة ٥١/١ ) ( أحياز الحروف ) .

( ٩ ) وعن الخليل انها تسعة حروف وهي : « ك ، ج ، ش ،

ز ، س ، د ، ذ ، ث » التهذيب : ٥١/١ وهي

مختلفة عما هنا .

( ١٠ ) حروف القلقة : هي الجيم والطاء والدال والقاف ، والباء

عند سبويه . قال : « وانما سميت بذلك للصوت الذي

يحدث عنها عند الوقف ، لانك لا تستطيع ان تقف عنده

الامم لشدة ضغط الحرف » . ( اللسان : ٥٦٨/١١ .

قلل ) وتسمى ايضا : المحقورة بجمعها قولك « جـد

قلب » . ( اللسان : ٢٠٥/٣ حرف الجيم .

( ١١ ) واخواتها : اثنان واثنان ، امرؤ ، وأمرأة ، وآست ،

وابن وابنة وابنن والذي والتي ..

( ١٢ ) وكذلك الافعال الرباعية المبدؤة بالهمزة الزيدة ومصادرهما :

أخرج اخراجا ، ولفظ الجلالة في النداء : « يا الله » .

( ١٣ ) وكقول امرئ القيس : أفاطم ومهلا ... الخ أي :

يافاطم .

( ١٤ ) ونحوها : « أمر » و « نشأ » . و « داب » .

( ١٥ ) لعله أراد أن : ( أحد ) أصلها : ( واحد ) ، فأبدلت

الواو بالهمزة فأسماها الف البدل . والحق أن هذه

الهمزة المنقلبة .

( ١٦ ) هي مزيدة على الأصل ( فضل ) .

( ١٧ ) لأن الأصل فيه : ( قول ) فتحركت الواو ، وقلبت الفا ،

ومثلا : ( باع ) وأصله : ( بيع ) . أما ( نما ) و ( دنا )

فأصلهما : ( نمو ) و ( دنو ) ، فتح ما قبلها وطرقت

قلبت الفا .

( ١٨ ) وهي الف الفاعل ، لانها ضمير الاثنين .

الف الندبة : وأزیداه ( ١٩ ) .

الف الفاصلة : ضربوا ( ٢٠ ) .

والباء على وجوه :

للالصاق : « مررت به » - وباء الاستعانة :

« كتبت بالقلم » وللتعدية : « ذهب به » - والزيادة :

« بحسبك كذا » .

وللاصل : « ضرب » - وللبدل : « هذا

بذاك » ( ٢١ ) - وبمعنى : « من » : « يشرب بها » ( ٢٢ )

- وبمعنى : « مع » : « دخلوا بالكفر » ( ٢٣ ) .

التاء على وجوه :

تاء المستقبل : « تفعل » ( ٢٤ ) .

وللماضي : « ضربت » ( ٢٥ ) ، وفي آخر الاسم :

« عنكبوت » ( ٢٦ ) .

وللتأنيث : « قائمة » ( ٢٧ ) - وبدل السين ( ٢٨ ) :

( ١٩ ) وهي زائدة على المندوب ، والهاء للسكر ساكنة .

( ٢٠ ) سميت فاصلة ، لانها تفرق بين : ( الف الضمير ) ، في

مثل : ( ضربا ) وهي التي يتحرك ما قبلها بالفتح ، وتكون

دالة على الاثنين ، وبينها . وليس لها فائدة : ( الف

الضمير ) . هذا من جهة ، والامر الثاني : انها تميز

الفعل المسند لواو الجماعة من الفعل المسند للواحد

فالفعل ( يدعو وتدعو وأدعو وتدعو ) مسند للواحد وفاعله

ضمير مستتر فيه ، اما ( ضربوا ) فهو مسند للجماعة ،

والواو هي الفاعل ، والالف ميزته عن المسند للواحد .

( ٢١ ) ومنه قول العنبري :

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا

شئنا الاغارة ركبانا وفرسانا

( ٢٢ ) سورة الانسان : ٦ وتعامها « عينا يشرب بها عباد الله .

( ٢٣ ) المائدة : ٦١ وتعامها : « وقد دخلوا بالكفر وهم قد

خرجوا به » . « وتأتي للظرفية والسببية والقسم ،

وتأكيد النفي - كقولنا : لست بعالم - وسيأتي في حواشي

الكتاب تعليق اخر على الباء » .

( ٢٤ ) يريد : تاء المضارع ، لانها تجعل زمن الفعل من الحاضر

الى المستقبل .

( ٢٥ ) بالحركات الثلاث : المتكلم ، والمخاطب ، والمخاطبة ،

اما تاء التأنيث فتكون ساكنة .

( ٢٦ ) التاء زائدة ، وارجعوا ذلك الى انها تحذف في الجمع ،

فتقول : عنكب وعناكب ، وتصغر : عنكب ، وعنكب .

وحكى سبويه : عنكب ، مستشهدا على زيادة التاء في

عنكبوت . ( اللسان : ٦٣٢/١ ) .

( ٢٧ ) ليست في الاسماء فقط ، بل ان التاء الملحقة بالفعل الماضي

للتأنيث كذلك ، مثل : ضربت ، وكتبت .

( ٢٨ ) قال ابن منظور : « التات : لفة في الناس على البدل

الشاذ ، وأنشد لعلاء بن أرم :

يا قبح الله بنى السمات ! عمرو بن يربوع شرار التات

غير اعفاء ولا اكيات

اراد : ولا اكياس ، فأبدل التاء من سين الناس : (

اللسان : ١١/٦ ) .

## الثناء

تبدل من الغاء : « ثوم وفوم » (٢٩) .

## الجيم

تبدل من الياء (٣٠) .

## الحاء

تبدل من العين (٣١) .

## الخاء

تبدل من الحاء (٣٢) .

## الذال

تبدل من تاء الافتعال (٣٣) .

## والذال

تبدل من الدال (٣٤) .

والراء : تبدل من اللام (٣٥) .

والزاي من السين (٣٦) .

(٢٩) ومثله : الارث والارف : وهي الحدود بين الارضين .  
وانظر القلب : ٤٢ ، ( اللسان : ١١٢/٢ ) .

(٣٠) نحو : جمص الجرو وبمص . وقال أبو عمرو بن الملاء :  
بعض العرب يبدل الجيم من الياء المشددة .. وفلت لرجل  
من حنظلة : ممن انت ؟ فقال : فقيص ، فقلت : من  
ايهم ؟ قال : مرج ، يريد : فقيص مري ، كما ابدلوا  
من الياء المخففة . انظر اللسان : ٢٠٥/٢ ( حرف  
الجيم ) . وانظر القلب والابدال : ابن السكيت : ٢٨ .

(٣١) قال الخليل : « الحاء : حرف مخرجه من الحلق ، ولولا  
بحه فيه لانه العين .. والحاء في الحلق يلزق العين .. »  
٣٧٢/٣ من تهذيب اللغة ( كتاب الحاء ) . وفي القلب :  
« أبو عبيدة : قوم يحولون حاء ( حتى ) فيجعلونها عينا ،  
كقولك : قم عني اتيك » : ٢٤/٢٣ .

(٣٢) جمل الخليل : الخاء والعين في حيز واحد التهذيب :  
٤٨/١ . وفي القلب : ٣٠ - ٣١ نحو : فاخت وفاحت  
وضبح وحيج ، وخمص وخمص ، وطحور وطحور ..  
الخ .

(٣٣) وذلك نحو : زهر ، ازهر ( على افتعل ) ثم : ازدهر  
بإبدال التاء دالا للمجانسة . وليس الإبدال متوقفا على  
تاء الافتعال كما أشار المؤلف ، بل : انهم ليقولون  
السدي والسئي : لسدي الثوب عن الاصمي . ويقولون :  
جئنا بدولانك وتولانك ، للدواهي . عن الفراء ، ومدح  
ومنه ومده بمعنى واحد ، وعن الاصمي : قد اعتد له  
واعد من المدة ... الخ وانظر : القلب : ٥٣-٥٤ .

(٣٤) وذلك نحو : مرذ فلان الثريد ومرده ، ومرته ، اذا فته .  
التهذيب : ٣٠/١٤ ( مرذ ) وكذلك : اللبالب واللبال :  
٢٣/١٤ ( ذبل ) وانظر القلب : ٥٤ .

(٣٥) نحو : يفلق ويفرق . وانظر القلب والابدال لابن  
السكيت : ٥٠ .

(٣٦) نحو : سقر وزتر . ونحو يصدق ويصدق ، بإبدالها من  
الصاد . وانظر القلب : ٤٣ .

والسين : يزداد في : « اسبطاع » (٢٧) ، و  
« عليكي » (٢٨) .

والشين : تبدل من السين . وتبدل من  
الكاف (٢٩) .

والصاد : تبدل (٤٠) من السين .

والضاد : تبدل من الصاد (٤١) ، ومن الظاء (٤٢)  
والطاء : تبدل من تاء الافتعال اصطبر (٤٣) .

الطاء : تبدل من الذال (٤٤) .

العين : تبدل من الهمزة ، ومن الحاء (٤٥) .

العين : تبدل من العين (٤٦) .

الفاء : تبدل من الشاء (٤٧) .

القاف : تبدل من الكاف (٤٨) .

(٢٧) فيها خلاف بين اللغويين . فبعضهم على أن ( اسطاعوا )  
من الفعل : ( اسطاعوا ) ، فخذلت التاء ، وبعضهم على  
أنها : أطاعوا ، فزبدت السين ، والاخير قول الخليل  
وسيبويه . التهذيب : ( طوع ) . واللسان : ٢٤٢/٨ .  
(٢٨) من اللغات الشاذة ، وهي التي يسمونها : الكسكة .  
تضاف السين بعد كاف المخاطبة . وهو في هوازن يكون في  
الوقف فقط . اللسان : ٨٠/٨ ( كس ) .

(٢٩) كقول الشاعر : فنباش عينها وجيدش جيدها ..  
وسياتي في كلام المؤلف . وتسمى الكسكة في ربيعة .  
وقال الجوهري : هي في اسد : اللسان : ٣٢٣/٨  
( كشش ) .

(٤٠) مثل : سراط وصراط ، وسقر وصقر وزفر ثلاث لغات ،  
والرسغ والرمخ . التهذيب : ٢٢/٩ ومنص في بطنه  
ومنص . ( تهذيب اللغة : ٣١/٨ ) . والقلب : ٤٢ .

(٤١) من الابدال في هذا : ( بضض الجرو .. وبمص مثله :  
اذا فتح عينيه ... ) اللسان : ٢٥٢/٧ والقلب : ٤٩ ،  
وانظر تهذيب اللغة مادة : ( غضن ) : ١٠/٨ - ١١ و  
٥٤/١٢ ( داض ، داض ) .

(٤٢) لم اجد في ابدال الفاء من الظاء شيئا ، الا ما قيل في  
أن البيض للذجاج ، والبيض للنمل ، وظهر كل شيء  
وضهر الجبل . ولكن المسعودي في هذا من أبي عبيدة في :  
( فاضت وفاظت ) قال : « انها لغة لبعض بني تميم -  
يعني فاظت نفسه وفاضت .. » ومع ذلك فقد حكى عن  
أبي عمرو بن الملاء : أنه لا يقال .. فاض بالفاء بنة  
اللسان : ٣٢٣/٩ ( فيظ ) .

(٤٣) أصلها : أصتير ، ثم ابدلت الظاء بالتاء ، وذلك مجانسة  
لصوت الصاد . وتبدل التاء كذلك طاء مع : الظاء والضاد  
نحو : اعظم ، واطرء ، واضطرب .

(٤٤) في اللسان ( ٣٦/٧ ) : « أن الظاء حرف هجاء يكون  
أصلا بدلا ولا زائدا » .

(٤٥) نحو : « عني حين » في قراءة ابن مسعود لـ « حتى حين » .

(٤٦) يقال : المنص والمص والمأص . عن ابن الأعرابي -  
( تهذيب اللغة : ٣١/٨ - ٣٢ ) . ومثله عن أبي سعيد  
الضرير : ( ٢٢/٨ ) .

(٤٧) انظر القلب : ٣٤ .

(٤٨) قال الخليل : « القاف والكاف تأليفهما معقود في بناء  
المربية لقرب مخرجيهما » التهذيب : ٢٤٥/٨ ( كتاب



والكاف : تبدل من القاف .  
اللام : تبدل (٤٩) من النون ، وقد يكون ذا بدا .  
الميم : يبدل من الواو ، ومن لام التعريف (٥٠) .  
النون : يبدل من الهمزة . صنعاني (٥١) ، وهو علامة الرفع في التنثنية .

الواو : يبدل من الهمزة (٥٢) ، والالف (٥٣) ، ومن التاء (٥٤) . ويكون علامة الرفع في الجمع (٥٥) .  
الهاء : يبدل من الهمز (٥٦) .  
الياء : يبدل من الالف (٥٧) ، ومن الواو (٥٨) ، ومن التاء (٥٩) ، ومن السين (٦٠) ، ومن الباء (٦١) ، ومن الراء (٦٢) ، ومن النون (٦٣) ، ومن اللام (٦٤) ، ومن

### \*\*\* « فصل »

في : « أبجد ، هوز ، حطى ، كلمن ، سغفص ، قرشت تخذ : ضطخ »  
جميع الحروف فيها ، وهو على حساب الجمل . من الواحد الى الالف . فالالف : واحد - والباء : اثنان ...  
الى الفين ، والفين : الف (٦٧) .  
قيل : وضعه رجل اسمه : مرامر (٦٨) ، لذلك قال الشاعر (٦٩)

القاف . ومن ابدالها قولنا : كشط وقشط ، ونسي قراءة عبدالله : « اذا السماء قططت » : التهذيب : ٣٠٩/٨ ومثله : القطط والقطط .  
(٤٩) قد تاني « تبدل » بالياء : ( يبدل ) ويراد بها الاشارة الى الحرف اما اذا صرنا الحرف اسما فهو يؤنث ، فيقال : هذه كانت مبدلة ، وهذه طاء طويلة . انظر اللسان : حرف الطاء المهمله : ٢٥٣/٧ ( صادر ) ، ومن الابدال : عن الاسمي : رفن ورفل للفرس اذا كان طويل الذنب . انظر التهذيب : ٢٠٢/١٥ ( رفل ) . وانظر القلب : ص : ٢٠٠  
(٥٠) ومنه حديثه (ص) : « ليس من امير امسيام في اسفر » يعنى : ليس من البر ... الخ . وهي بلفه أهل اليمن كماني التهذيب : ( أم : ٦٢٥/١٥ ) . ومنه قول الشاعر : .. يرمى ورائي باسميف واسلمة .  
(٥١) في الاسل : صنعان ، ولعل الصواب ما ائتمناه ، لان النسبة الى ( صنعاء ) : صنعاني بقلب الهمزة نونا ، وسيأتي للمؤلف ذلك .  
(٥٢) وذلك نحو : وجوه واجوه ، ووقتت واقتت ، ووشاح واشاح . وانظر القلب : ٥٦ .  
(٥٣) وذلك نحو : يوجل وياجل ، والقال والقول .  
(٥٤) وذلك كالتكلمان من : وكلت ، واصله ، وكلان ، والتخمه والوخمه وتقوى ووقوى .. الخ . انظر القلب : ٦٢ - ٦٣ .  
(٥٥) نحو : ( كاتبون ) في الاسم المشتق ، و ( عامرون ) في العلم .  
(٥٦) وذلك نحو : ( لهلك ) في موضع ( لشك ) . وكقول الشاعر : ... هياك هياك وحنواء المنق ) .  
يريد : اباك . انظر القلب : ٢٥ .  
(٥٧) نحو ( رمى ) من : ( رمى ) ، وسمى من سعى .  
(٥٨) نحو : ( دانى ) من ( دانو ) ، وهافي من هافو .  
(٥٩) المسومع في هذا : جاء سانا وساتيا . القلب : ٥٩ .  
(٦٠) نحو حيث من حسست .  
(٦١) ومثاله : ( رجل ملب ومليب ، من اليب ) القلب : ٥٨ .  
(٦٢) نحو : « تسربت وتسربت » : انظر التهذيب : ٢٨٧/١٢ ( سر ) ، والقلب : ٥٩ .  
(٦٣) نحو : تظننت وتظنيت : التهذيب : مادة ( ظن ) والقلب : ٥٨ .  
(٦٤) نحو : املتت وامليت . والقلب : ٥٩ - ٦١ .

تعلمت باجاد وآل مرامسر  
وسودت اثوابي ولست بكاتب  
تقوله : باجاد : جمع « أبجد » على سبيل التوسع ، وقد يجمع على « ابي جاد » ، ويجمع على : « أبجاد » .  
وقد يقال : أبو جاد (٧٠) .  
وقال بعضهم : « أبو جاد » ، وهوز (٧١) ، وحطى

(٦٥) نحو : فصمت اغفاري وقصيتها . التهذيب : ٢٨٧/١٢ والقلب : ٥٨ .  
(٦٦) كل المضاعف ( الذي ينتهي بحرف مضاعف ) مثل : حثث ، وحثيت ، وشككت وشكيت ، وما أشبه ذلك ، يجوز فيه ابدال حروفها ياء . انظر القلب والابدال : ٥٨-٦١ .  
(٦٧) ترتيب الحروف على حساب الجمل ، جاء هكذا :  
الالف : ١ ، والباء : ٢ ، والجيم : ٣ ، والدال : ٤ ، والهاء : ٥ ، والواو : ٦ ، والزاي : ٧ ، والحاء : ٨ ، والطاء : ٩ ، والياء : ١٠ ، والكاف : ٢٠ ، واللام : ٣٠ ، والميم : ٤٠ ، والنون : ٥٠ ، والسين : ٦٠ ، والعين : ٧٠ ، والغاء : ٨٠ ، والصاد : ٩٠ ، والقاف : ١٠٠ ، والراء : ٢٠٠ ، والشين : ٣٠٠ ، والنساء : ٤٠٠ ، التاء : ٥٠٠ ، والحاء : ٦٠٠ ، والدال : ٧٠٠ ، والضاد : ٨٠٠ ، والظاء : ٩٠٠ ، والفين : ١٠٠٠ . وقد مر في حاشية المقدمة .  
(٦٨) وفي التهذيب : ٢٠٠/١٥ : « مرامرات : حروف هجاء قديم ، لم يبق مع الناس منه شيء » .  
(٦٩) البيت في اللسان : ١٨/٧ ( مر ) ولم ينسبه . قال شرقي بن القطامي : « ان اول من وضع خطنا هذا رجال من طيء ، عليهم مرامر بن مرة » .  
(٧٠) وقد يقال : وقع الناس في ابي جاد ، أي : في باطل . التهذيب : ١٥٨/١١ ( جاد ) .  
(٧١) جاء في التهذيب : ٢٨٥/٦ ( مثل الهاء ) : وهوز : حروف وضعت لحساب الجمل وفي المطبوع : ٢٠٢/١ - ٢٠٤ : « أبجد وهوز وحطى وكلمن وسغفص وقرشت ، كانوا ملوكا جابرة » . الهاء : خمسة ، والواو : ستة ، والزاي سبعة . وفي اللسان : ( وهوز وهواز ) .

وكلمن ، وسعفص (٧٢) وقرشت « ، اسماء ملوك  
مدین .

ويقال : ان عمرو بن جها ، لما رأى الظلة فيها  
العذاب ، قال : يا قوم ، ان شعيبا مرسل (٧٣) ،  
فدعوا عنكم سميرا ، وعمران بن شداد ، اني ارى  
عينه - يا قوم - قد طلعت تدعو بصوت على صمانة  
الوادي .

وانه لن تروا فيها ضحى غد الا الرقيم يمشى  
بين ابجاد .

وسمير وعمران : راهبان (٧٤) والرقيم : كلب  
لهم (٧٥) .

وأبو جاد (٧٦) .. الى آخره .. اسماء ملوك  
مدین (٧٧) .

وكان ملكهم - يوم الظلة - في زمان شعيب :  
كلمن . فقالت أخت كلمن تبيكه : ( مجزؤ الرمل ) :

( كلمن ) قد هد ركني ملكه وسط المحله  
سيد القوم اراه الحنف نارا تحت ظله  
جعلت نارا عليهم دارهم كالمضمحل

(٧٢) المثبت هنا هو المعروف في هذا الترتيب ، لثلاث تكرار حروف  
الهجاء فيها ، ولكن الذي رواه الليث عن الخليل هو  
قوله : « الضاد مع الصاد مقوم ، لم تدخلا - معا - في  
كلمة من كلام العرب الا في كلمة وضعت مثالا لبعض حساب  
المجمل ، وهي : « صفص » ، هكذا تأسيها ، وبيان  
ذلك انها تفسر في الحساب على ان الصاد ستون ، والعين  
سبعون ، والفاء ثمانون . والضاد تسعون ، فلما بحثت في  
اللفظ حولت الضاد الى الصاد فقلت : صفص « تهذيب  
اللغة » : ١١/٥٤ ( كتاب الضاد ) .

(٧٣) اختلف في نسب شعيب : فقل هو : « شعيب بن  
صيفون بن عناق بن ثابت بن مدین بن ابراهيم .. »  
وقيل : شعيب بن ميكائيل من ولد مدین . وقيل :  
« هو من ولد بعض من كان آمن بابراهيم واتبعه على دينه ،  
وهاجر معه الى الشام ، ولكنه ابن بنت لوط فجددة  
شعيب ابنة لوط » : الطبري : ١/٣٦٥-٣٦٦ . وانظر  
اخبار شعيب مفصلة هناك مع عذاب يوم الظلة من  
ص ٣٦٥ الى ص : ٣٧١ .

(٧٤) في الاصل : كاهبان .

(٧٥) في التهذيب : ١٤٣/٩ ( رقم ) : « قال الفراء في قوله -  
تعالى - : « ام حسبك ان اصحاب الكهف والرقيم »  
قال : هو لوح رصاص كتبت فيه اسماهم واسماؤهم  
ودينهم ... وقيل : اسم القرية .. وقيل الجبل .. » .

(٧٦) يريد : ابو جاد - هواز - حتى - قراشت .. الخ .  
وانظر الطبري : ١/٢٠٣ .

(٧٧) ومدین سميت مدین باسم ملكها مدبان أو مدین ، انظر  
الطبري : ١/٢٤٥ و ٢٤٨ وانظر روح المعاني : ٦/٢٢٥ .

## « فحصل »

### في مخارج الحروف

سبعة حلقية ، وهي (٧٨) :

الهزة ، والالف ، والهاء ، والعين ، والحاء ،  
والغين ، والحاء .

واثنان لهويان (٧٩) : القاف والكاف .

واربعة شجرية : الجيم والشين والياء والضاد

وثلاثة ذوقية : اللام والراء والنون .

وثلاثة نطمية (٨٠) : الطاء والذال والفاء .

وثلاثة اسلية : الصاد والزاي والسين .

وثلاثة لثوية : الفاء والذال والفاء .

واربعة شفوية (٨١) : الفاء والباء والميم

والواو (٨٢) .

(٧٨) قال الخليل : ( التهذيب : ٨/١ ) باب احياز الحروف :  
« العين والحاء والهاء والحاء والغين حلقية . والقاف  
والكاف لهويان ، والجيم والشين والضاد شجرية -  
والشجر مفرج الفم ، والصاد والسين والزاي اسلية ،  
لان مبداهما من اسلة اللسان ، وهي مستند طرف  
اللسان ، والطاء والذال والفاء نطمية ، لان مبداهما من  
نطح الفم الاعلى ، والفاء والذال والفاء لثوية لان مبداهما  
عن اللثة ، والراء واللام والنون ذوقية ، وهي اللدق ،  
الواحد : اذلق ، وذلق اللسان كذوق اللسان ، والفاء  
والباء والميم : شفوية ، ومرة قال - يعنى الخليل :  
شفوية . والواو والالف والياء هوائية ، نسب كل حرف  
الى مدرجته . »

(٧٩) في الاصل : لهويان .

(٨٠) لان مبداهما من نطح الفم الاعلى كما مر في الحواشي  
السابقة .

(٨١) أو شفوية ، كما يروى عن الخليل .

(٨٢) هكذا ورد ترتيبها في هذا الكتاب ، والترتيب المول عليه  
هو ترتيب الخليل بن احمد ، وهو : الحلقية - فاللثوية -  
فالشجرية - فالاسلية - فالنطمية - فاللثوية -  
فاللثوية - فالشفوية ثم احرف الجوف ، وهي ا ، و ،  
ي ، وقد سماها الخليل هوائية .

اما الرازي فقد درج هذه الحروف مع الهزمة فسي  
احياز الحروف الاخرى ، فالهزمة حشرها في حروف الحلق  
وكذلك الالف . والواو حشرها في الشفوية ، ثم الباء في  
الشجرية ، وفي تقسيمه هذا شيء من الصحة ، فان من  
العرب من يقلب الجيم ياء والياء جيما مما يدل على  
تقارب مخرجهما ، اما الهزمة فقد اعترف الخليل بانها  
من حروف الحلق ، وهي ادخل من العين فيه ، ولكنه  
لم يدخلها في حيز حروف الحلق لانها لا تثبت على حال  
معين ، قال : « فاما الهمز فلا هجاء لها ، انما تكتب مرة  
الفا ومرة واو ومرة ياء » ووضع الواو في حروف الشفة  
مناسب لها كذلك قال الخليل : « ومدرجة الواو مستمرة  
بين الشفتين .. » التهذيب : ١/٥١ . وترتيب الرازي  
هنا هو ترتيب سيبويه وهو مخالف بعض الشيء  
للخليل .

وهذه الحروف على قسمين :

مجهور ، ومهموس .

فالمجهور : تسعة عشر حرفا : « الهمزة – والالف – والعين والفين – والقاف – والجيم – والياء – والضاد – واللام – والنون والراء – والطاء – والدال – والظاء – والزاي – والذال – والباء – والميم – والواو » .  
وباقى الحروف مهموس (٨٣) .

وحروف الاطباق : اربعة :

« الصاد – الضاد – والطاء ، والظاء » (٨٤) .

وحروف الادغام : اربعة عشر : ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن (٨٥) .

وحروف الدلاقة ستة : اللام – والراء – والنون – والفاء – والباء – والميم (٨٦) .

وحروف الزيادة عشرة : يجمعها قولى : « اليوم تنساء » (٨٧) .

وحروف البدل احد عشر . يجمعها قولك : « ان طال يوم تهجد » (٨٨) .

وحروف المد واللين : ثلاثة ، الالف والواو والياء .

وحروف الاستقبال اربعة : الالف والتاء والياء والنون .

حرفان لا يدغمان : الهمزة والالف .

وثمانية احرف ليست في الفارسية : « الصاد – والضاد – والطاء – والظاء – والعين – والقاف – والتاء – والحاء » (٨٩) .

(٨٣) الحروف الباقية هي : التاء – التاء – السين – الشين – الصاد – الحاء – الحاء – الهاء – الكاف ، والفاء . . . ومجموع الحروف المهموسة عشرة حروف ، ويكون بذلك مجموع المهموسة والمجهرية تسعة وعشرين حرفا ، وذلك ان الهمزة والالف ، يعتبران حرفا واحدا ، او يفرقان .

(٨٤) سميت مطبقة ، لانها تطبق اذا لفظ بها ، وقد ادخل الخليل « الميم » الى هذه المجموعة . وكان يسميها المطبقة . تهذيب اللغة : ٤٩/١ .

(٨٥) وجميعها تسمى الحروف الشمسية . وخلافها الحروف « القمرية » وهي التي لا تقبل الادغام ، ويجمعها قولك : « ابع حجك وخف عقيمة » ، وعددها اربعة عشر حرفا كذاك .

(٨٦) وتسمى الثلاثة الاخيرة حروف الشفة ، لان مخرجها الشفة وتجمع : « امان وتسهيل » و « سالتونيها » و « هويت السمان » .

(٨٨) وجمعها : « طال يوم أنجده » . وعددها اثنا عشر لا كما قال المؤلف .

(٨٩) وفي الفارسية حروف ليست في العربية نحو : ف – بثلاث

حرف واحد لا يكون الا في لغة العرب ، وهو : الضاد (٩٠) .

## « فصل »

في نظم حروف المعجم كلها على الترتيب والتوالي

اتى الف وباء ثم تاء      وطاء ثم عين ثم ظاء (٩٢)  
وخاء ثم دال ثم ذال      وراء ثم سين ثم زاء (٩٣)  
وشين ثم صاد ثم ضاد      وكاف ثم لام ثم هاء (٩٤)  
وعين ثم فاء ثم قاف      ولا ملف ، وبعد الكل ياء (٩٥)  
وميم ثم نون ثم واو

## « فصل »

قال الخليل بن احمد (٩١) : الالف : الرجل الفرد . الباء (٩٢) : الرجل الشبق : التاء : البقرة . التاء : الخيار من كل شيء . الجيم : الجمل المفتل . الحاء : المرأة البليطة . الخاء : شعر العانة . الدال : المرأة السمينة . الذال : عرف الديك . الراء : القراد الصغير . الزاي : الرجل

نقاط – و ج – بثلاث – وكاف ، وهي : قاف مشقونة تلفظ كالكاف المخففة . وب ، بثلاث نقاط ، وهي اشبه بالباء ، ولكنها مخففة ، تقول حافظ شيرازي :

گرت پیر مغان گوید . . .

(٩٠) وبه سميت العربية : لغة الضاد .

(٩١) هذا الترتيب هو ترتيب النصر بن عاصم الليثي : (٨٩هـ) ، وهو اول ترتيب يشهده العالم الاسلامي بعد ترتيب : ابجد هوز . . . وقد عمله النصر بوضع كل حرف الى ما يقاربه في الصورة : ا / ب ت ث / ج ح خ / د ذ / . . . الخ .

(٩٢) قدم السين على الزاي ضرورة ، وفي ترتيب النصر بن عاصم ان الزاي بعد الراء ثم السين . . .

(٩٣) في ترتيب النصر : ان الظاء قبل العين .

(٩٤) في ترتيب النصر : يأتي بعد اللام : م ، ن ، هـ .

(٩٥) ولا ملف : بريد : – لا – . والصحيح ان المراد هو الالف – وحدها – لان الواو والالف والياء ، هي الحروف الهوائية – او الحروف الجوف – كما سماها الخليل بن احمد .

اما الالف التي جاءت في اول الابيات ، فالمراد بها (الهمزة) .

(٩٦) لم ار لهذه الحروف اتفاق كثير من المانتي التي اوردها المؤلف عن الخليل بن احمد . وفيما نشره الدكتور رمضان من حروف الخليل رواية واحدة من هاتين الروايتين . وفيه خلاف . لنيل انظر الصفحة : ٢٨

(٩٧) وهو مأخوذ من : الباء ، وقد يقال : الباء ، وفي المصباح

النير للقيومي : ( بوا ) : « والباء – المد – : التكاح والتزويج ، وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ، ويقال : ايضا – الباءة ، وزان العانة ، والباء . . . » وانظر تهذيب اللغة ، ٦١/٦ ( بوه ) و : ١٥/٥٩٥ ( بوا ) . « وفي الحديث : ( عليكم بالباءة ) يعنى التكاح والتزويج » الغريبن للهروري : ٢١٧/١ ( تحقيق : الطناحي ) .

الكثير الاكل . السين : الرجل الشحيح . الشين :  
الرجل الكثير الوقاع (٩٨) .

الصاد : الديك ، قدر النحاس . الضاد :  
الهدهد الضعيف .

الطاء : الكثير الوقاع (٩٩) . الظاء : المعجوز  
المنية نديها . العين : الذهب (١٠٠) الفين :  
الفنم (١٠١) ، والابل الواردة الى الماء (١٠٢) .

الفاء : زيد البحر (١٠٢) . القاف : الرجل  
المصلح بين القوم . الكاف : الرجل المصلح بين  
القوم .

اللام : الشجرة المثمرة (١٠٣) . الميم :  
الخم (١٠٤) . النون (١٠٥) : اسم سيف معروف .  
وجمع نونة الذقن . وشفرة السيف . والحوث .  
وحرف الجبل ، والبحير .

الواو : البعير ، والغالج .  
الهاء : بياض في وجه الظبي . الياء : الناحية  
نظمتها وقلت : [ من الوافر ]

فتى الف وباء عند تاء  
له تاء وجيم عند حاء  
ذليل مثل خاء عند دال  
كذال وجهها او مثل راء

(٩٨) اي : الكثير النكاح .

(٩٩) لعله من الوطء .

(١٠٠) اورد الازهري في (تهذيب اللغة : ٢٠٤/٣ فما بعد) معاني  
العين عن الليث وغيره من اللغويين ، ولم يورد خلالها  
معنى (الذهب) . ولكنه قال من جملتها : العين : الدنانير  
والعين : النقد ، وعين سبعة دنانير : نصف دنانير ...  
الخ .

(١٠١) لم ار هذا المعنى فيما نقل الازهري عن الليث وابن  
الكثير وابي عبيد وابي عبيدة والفراء وابي العميل من  
معانيها . فالعين : حرف . والعين : شجر ملتف ، والعين :  
السحاب والقيم . (التهذيب : ٢٠٠/٨) . وفي حروف  
الخليل : ٣٠ اكنفى بالمعنى الثاني .  
ولكن انظر القلب والابدال لابن الكثير : ١٧ - ١٨  
فقد تستشف شيئا من هذا .

(١٠٢) في التهذيب عن ابي الهيثم : « ان الراء : زيد البحر »  
لا الهاء : ٣٢٧/١٠ .

(١٠٣) للام معان كثيرة في كتب اللغة ، وليس من بينها : (الشجرة  
المثمرة) . انظر التهذيب ٢٩٨/١٥ فما بعد (لام) .  
وفي الخليل : هو الشجر اذا اخضر واورد له  
شاعدا : ص ٣١ .

(١٠٤) قالوا في الموم : البرسام ، ولم يقولوا في (الميم) : الخمر  
التهذيب : ٦١٦/١٥ .

(١٠٥) وردت هذه المعاني في (التهذيب : ٥٦٠/١٥ فما بعد) ،  
للنون ، وذكر ان من معناها «الدواة» ، وسمى السيف :  
(ذا النون) .

وهذا الشخص زاي ثم سين  
وشين فعله في فعل طاء  
له صاد وضاد لا لذيح  
حبس عنده في بيت ظاء  
له عين وغين وهو قاف  
وكاف ما له امثال فاء  
وفي بستانه لام وميم  
ونون لاكواف في الخواء (١٠٦)  
له ظى به هاء وشاة  
ربيط لم يزل في كل ياء

وفي رواية اخرى عنه ، قال : « الالف :  
الواحد من كل شيء . الباء : الكثير الجماع » (١٠٧) .

التاء : المرأة السليطة . التاء : شيء  
تحلب فيه الناقة . الجيم : سرادق البيت . الحاء :  
الخنثى ، واسم قبيلة . الخاء : الشعر على العانة ،  
الدال : الذي يدلو الدلو ..

الذال : الرماد . الراء : نبت (١٠٨) . الزاي :  
جلد يابس . السين : الجبل . الشين : التفاح .  
الصاد : الصفر (١٠٩) ، والقدر من الصفر . الضاد :  
صوت المنخل . الطاء : المكان السهل (١١٠) . الظاء :  
الكبير المسن . العين : الذهب . الفين : العطش ،  
والسحاب . الفاء : لحم الفخذ . القاف : الرقبة  
والقفا (١١١) . الكاف : الوكيل . اللام : الدرع (١١٢)  
الميم : البرسام (١١٣) . النون : السمك . الواو :  
الموت . الهاء : اللهاة . لام الف : شمع النمل . الياء :  
حكاية الصوت - نظمتها وقلت :

[ من الوافر ]

فتى الف ومالوف وباء  
قللة ماله تؤذيه تاء

(١٠٦) يقال : خوى البيت بخوي خواء ، اذا خلا من ساكن ،  
يريد : لا كالبعير في الارض الفلاة . وفي نشرة حروف  
الخليل : ٤٨ : في الجواء - بالجيم .

(١٠٧) ومنه حديثه (ص) : « من استطاع منكم الباءة فليتزوج » .  
وانظر الغربيين : ٢١٦/١ - ٢١٧ .

(١٠٨) قال الاصمعي : الراء من نبات السهل . والواحدة راءة ،  
وعن ابي الهيثم : الراء : زيد البحر . التهذيب : ١٥ /  
٣٢٧ (راء) .

(١٠٩) قال في التهذيب : (٢٢١/١٢ صاد) : « ابو عبيد :  
الصاد : قدور الصفر والنحاس » .

(١١٠) انظر التهذيب : ٤٦/١٤ (وطؤ) ..

(١١١) وهكذا في التهذيب : ٢٣٠/٨ (قاف) .

(١١٢) ابو عبيدة : الامة : الدرع ، وجسمها : لؤم ، مثال :  
فعل : التهذيب : ٣٩٩/١٥ .

(١١٣) هو الموم : كما مر في الحواشي السابقة .

## « التفسير وبالله التيسير »

قوله : ودال . اي : ورب دال . وهو فاعل من : دلا الدلو ، اذا اخرجها من البئر . واذا ارسلها في البئر ، قيل : ادلاها (١٢٠) .

وقوله : دلاه مناه ، اي : اوقعه في بلية . يقال لمن القى انسانا في بلية : دلاه في كذا ، ومنه قوله : « دلاهما بغرور » (١٢١) .

وقوله : وهو صاد (١٢٢) : هو فاعل من الصدى . وهو العطش .

وقوله : « عند راء » (١٢٣) : هو فاعل من : رأى يرى (١٢٤) ، رآه : اي : ضربه على رثته . كما يقال : راسه (١٢٥) ، وبطنه ، قال الشاعر : [ الطويل - القافية متواتر ] :

وحرف كتون تحت راء ولم يكن

بدال يؤم الرسم غيره النقط (١٢٦)

المراد من الحرف : الناقة الضامرة (١٢٧) تحت من يضرب على رثتها ، اي : يركضها ويسوقها . قوله : ولاكاف : هو فاعل من كفى يكفى ، وقاف : فاعل من قفاه يقفوه ، اذا تبعه .

(١٢٠) التهذيب : ١٤/١٧١ (دلو) .

(١٢١) الاعراف : ٢١ ، ومعناها : دلاهما في المصيبة بان غرهما . (١٢٢) تحذف الياء عند التثنية ، فاذا وقف عليها او ادخلت عليها الالف واللام ارجعت الياء ، فنقول : الصادي . (١٢٣) هنا رسمت بلا ياء ، وفي موضعها من البيت الثاني رسمت بياء في الاصل : ( عند رأى ) .

(١٢٤) ابو زيد : « عامة العرب في : يرى وترى ونرى وارى ، على التخفيف ، وقال بعضهم بحقه ، وهو قليل ، فيقول : زيد يراى رايأ حسنا كقولك : يرى . . والكلام العالي الهمز ، فاذا جئت الى الافعال المستقبلية التي في اولها الياء والتاء والنون والالف ، اجنعت العرب الذين يهزون والذين لا يهزون على ترك الهمزة ، كقولك : يرى وترى وراى ونرى ، وبه نزل القرآن . الاتيم الرباب ، فانها تهمز فنقول : هو يراى ، وترأى ونراى واراى (١٢٨/٢١٨) ، وفي الاصل ، ( يراى ) فثبتناها بلا همز كما جاء في التهذيب .

(١٢٥) قال في التهذيب : « وراست فلانا ، اذا ضربت راسه » ١٢/٦٤ (رأس) .

(١٢٦) الليث : « والحرف : الناقة الصلبة ، شبهت بحرف الجبل ، وأنشد :

جمالية حروف سناد يشلها

وطيف ازج الخطوربان سروق

قال : وهذا البيت ينقض تفسير من قال : ناقة حرف ، اي : مهزولة شبهت بحرف كتابة لدقتها وهزالها » : ١٤/هـ (حرف) من التهذيب .

(١٢٧) قوله : الضامرة ، صحيح على ما روى عن ابي عمرو والاصمعي : التهذيب : ١٤/هـ ولو قال : ( الضامر ) لكان اصوب ، لانه صفة مؤنث .

يقيم الليل في جيم ويسقى حليب الشاة اترع منه ثاء وما في الحاء اسلم منه قلبا .

سواء عنده شيخ وحاء (١١٤)

ذليل لا دليل له ودال

يرى في الدل قد تحكيه خاء

يرى في الدل مفترشا لدال

وما في بيته راء وزاء (١١٥)

ولا سين ولا شين وصاد

ولا ضاد وطاء او وطاء (١١٦)

يكاد يموت من غين واين (١١٧)

بلا عين ومنه زال فاء (١١٨)

له كاف ولكن غير كاف

نحيف القاف بين القوم طاء (١١٩)

به لؤم وعار وهو عار

عن اللام الحديد به جفاء

تراه يشتهى نونا طريا

ولكن قد خلا من ذلك هاء

لعل الميم يغشاه سريعا

ولا تمنيه بعد الواو ياء

## « فصل »

ومن هذا القبيل قد قلت على طريق الاشتراك [ من الوافر ]

ودال قد دلا من بئر بر

فدلاه مناه وهو صادي

وما هذا براى عند راء

ولا كاف لقاف في البوادي

وكم باء بائم عند ناد

يموت ولايجيب صدى منادي

ولا يسقى ولا من بئر حاء

ولا من حبي طاء او اباد

ولا من عين غين او سليم

وكم فاء بايلاء الوداد

وكم من نونة من ذات سين

عفاها صرف ايام البعاد

\* \* \*

(١١٤) يريد بالحاء : الضنى كما هو واضح من معنى الحاء .

(١١٥) يقال فيها : زأى وزاء ، كما في كتب اللغة .

(١١٦) هكذا ورد الشطر الثاني في الاصل .

(١١٧) الابن : النمب والاعباء .

(١١٨) اي هزل ونحف .

(١١٩) اورد ( الظاء ) في هذا البيت ، والاصوب ان ياتي بها بعد الضاد والطاء السابقتين .

وباء : فاعل من باء : اي رجع ، ، وباء ، اي :  
أقر (١٢٨) . وناد : هو الندى ، ومناد : فاعل من  
النداء . وبئر حاء : بئر معروف بالمدينة . وطاء :  
قبيلة ، وكذا : اباد ، قبيلة ، وعين : هو عين ماء .  
وعين اسمها ، وسليم : قبيلة .

وفاء : فاعل من : فاء ، اي : رجع ، ومنه  
الفء في الإبلاء ، قال : « فان فاءوا » (١٢٩) .  
والتونة : نونة الذقن ، والسين (١٣٠) : الحسن  
ومنه : طور سينين . عفاها : اي : درسها  
ومحاهها (١٣١) ، وهو لازم ومتعد .

\* \* \*

## « فصل »

اجتمع أربعة نفر من بغداد ، وهم للظرافة  
طروف ، وباللطافة كلهم معروف ، فتذاكروا  
الحروف ، وكلهم حولها يطوف كالقطوف . فقال  
واحد منهم : لياخذ كل واحد حرفا . وليغرف من  
بحره غرfa ، ثم ليبين كل عن رسم قدحه ، وليور  
عن زنده وقدحه . فقال أحدهم :

أنا أحب من الحروف ( الكاف ) ، وانه لي  
شاف كاف ، لان فيه كافات الشتوة (١٣٢) .

وقال الآخر : أنا أحب من الحروف : ( العين ) ،  
فانه حرف مدخلي بالعين ، وفيه سبع عينات ،  
عليها مدار العيش - ومرام الملك والجيش ، كما ان  
كافات الشتوة سبع .

وقال الآخر : أنا أحب من الحروف ( الصاد ) ،  
واني الى الصاد صاد ، مالي عنه مصاد ولا صاد ،  
لان فيه سبع صادات من صادات المصيف ، كما  
في العين سبع عينات .

وقال الآخر : أحب من الحروف ( الميم ) ،

( ١٢٨ ) عن الأصمعي : « باء بائه ، ويؤ به بؤا ، اذا أقر به »  
٥٩٦/١٥ التهذيب : ( باء ) وانظر الفريين : ٢١٧/١ .

( ١٢٩ ) البقرة : ٢٢٦ ، وتعامها : « .. فان الله غفور رحيم »  
قالها تعالى في المولين من نسايم . وللفقههه في ذلك  
ملاهه . انظر التهذيب : ٥٧٧/١٥ ( فاء ) .

( ١٣٠ ) لم أر هذا المعنى عند اللغويين : اللسان : ٩٤/١٧ - ٩٥  
( سين ) .

( ١٣١ ) هذا كلام ابن الانباري اختصره المؤلف - هنا - قال أبو  
بكر : « الاصل في قول الله جل وعز : « عفا الله عنك لم  
اذنت لهم » ( التوبة/٤٣ ) : « مح الله عنك مأخوذ من  
قولهم : عفت الرياح الانار اذا درستها ومحتها ، وقد  
عفت الانار تمنع عفا ، لفظ اللازم والمتعدى سواء » .  
تهذيب اللغة : ٢٢٢/٣ ( عفا ) .

( ١٣٢ ) في الاصل : كتب مصحح النسخة : ( وهن كافات الشتوة )  
تصحها لما هو في المتن .

وهو أحب الى من تميم ، وصديق حميم بالذي  
« يحيى العظام وهي رميم » (١٣٣) لان فيه سبع  
ميمات الخريف ، وهن مطلوبات كل حريف ظريف .  
وفيها يتفق التالد والظريف . قالوا : فبينوا الإبهام  
واكشفوا الإبهام ، وارفعوا الاوهام ، وانفصوا  
الافهام ، فأنشد صاحب الكاف شعرا بين سكره في  
كافات الشتوة (١٣٤) : [ البسيط - قافية المتراكب ]

جاء الشتاء وعندي من حوائجه  
سبع اذا القطر عن حاجتنا حسا  
كن وكيس وكانون وكأس طلا  
بعد الكباب وكس ناعم وكسا  
وانشد صاحب العين :

جاء الربيع وعندي سبع عينات (١٣٥)  
من النعيم وان الله قد فعلا  
عين وعلم وعقل ثم عافية  
بعد العفاف وعيش طيب وعلا (١٣٦)

وانشد صاحب الصاد : [ البسيط - قافية المتواتر ]:

جاء المصيف وعندي سبع صادات (١٣٥) ب  
صدق وصرة عين اودنا نير (١٣٧)  
وصفو عيش وصحب خلص وصبا  
وصاف كأس وصرح من قوارير  
وانشد صاحب الميم :

جاء الخريف وعندي سبع ميمات (١٣٥) ج  
ماء الزلال ومشموم الرياحين  
ومجلس ومزامير ومائدة  
ومحسنين وملاقاة السلاطين  
فقالوا : وهل تحصل احد على هذه الثمانية  
والعشرين في شباط وتشرين . أو سباطة ساباط ،  
ونسرين قنسرين (١٣٨) .

( ١٣٣ ) سورة يس : ٧٨ .

( ١٣٤ ) في حاشية الاصل بيتان ، هما :

أتى الشتاء وما الكافات حاضرة

بل عندنا عوض عنه وأبـدال

قل وقر وقلب موجب وقلـى

ونادر قد جفا والقبيل والقصال

( ١٣٥ ) لم يكن مألوفاً عند العروضيين ان تأتي العروض في غير  
المطلع - مخبونة مضمرة - في البسيط ، وكان الصحيح  
ان تأتي على : ( فعلن ) متحرك العين . كما ان التاءات  
في : ( عينات وصادات وميمات ) خارجة على المألوف في  
علم القوافي ، وكان التصريح بوجب غير ذلك . فليتأمل !!

( ١٣٦ ) في الاصل : .. وعلى .

( ١٣٧ ) عين : يريد به : ذهاب .

( ١٣٨ ) هكذا وردت هذه العبارة الأخيرة ، وهي مفككة .  
والسباط : كما في ( اللسان : سبط : ١٨٣/٩ ) سقيفة  
بين حائطين ، أو بين دارين .. وسباط اسم شهر بالرومية

والحروف الخطية هي : نقوش خطت بالاقلام  
في وجوه الألواح . وبطون الطوامير . مدركة بالقوة  
الناظرة ، بطريق العينين .

والحروف الخطية وضعت لتدل بها على  
الحروف ( اللفظية ، والحروف اللفظية وضعت  
لتدل بها على الحروف الفكرية ) (١٤٥) التي هي  
الاصل .

والحروف اللفظية انما هي اصوات تحدث  
في الحلقوم والحنك (١٤٦) ، وفي اللسان والشفتين  
عند خروج النفس من الرئة ، بعد ترويحها الحرارة  
الغريزية التي في القلب .  
وهي ثمانية وعشرون في العربية (١٤٧) . وتزيد  
في سائر اللغات .

\* \* \*

### « فصل »

قد اتفقت لي آيات مشتملة على ذكر بعض  
الحروف ، فأردت أن لا أخلى عنها الكتاب .

— القطعة الاولى : (من الطويل ، قافية المتواتر) :

زمانى رمانى بالنوى واذاقنى  
سموما وابكاني الدماء كما النصل  
واسقطنى عن كل جمع ووصلة  
كانى نون الجمع او الف الوصل (١٤٨)

— الثانية : ( من الوافر ، قافية المتواتر ) :

ارى ذا المال في الدنيا مهيبا  
وبعد الباء باء ليس نون  
فاما مال عنه المال فانقط  
فويق الباء وانظر ما يكون (١٤٩)

فكلهم تجمعوا على انه ينوء احد بحملهن ولا  
يبوء لجمع شملهن ، الا اهل النعيم المقيم ، فهم  
الكرام الوافدون ، ولكم « فيها ما تشتهي الانفس .  
وتلد الاعين ، وانتم فيها خالدون » (١٣٩) .

\* \* \*

### « فصل »

الحرف : الناقة الضامرة (١٤٠) .  
والحرف : الطرف ، وحرف كل شيء  
جانبه (١٤١) .

وقوله : « ومن الناس من يعبد الله على  
حرف » (١٤٢) ، أي : طرف واحد ، وجانب واحد في  
الدين ، لا يدخل فيه على الثبات .  
والحرف : منتهى الجسم (١٤٣) .

\* \* \*

### « فصل »

الحروف ثلاثة أنواع :  
فكرية ، ولفظية ، وخطية .  
فالحروف الفكرية ، هي صور روحانية في  
افكار النفوس ، مصورة في جوهرها قبل اخراجها ،  
معانيها : الالفاظ .  
والحروف اللفظية ، هي : اصوات محمولة  
في الهواء (١٤٤) ، مدركة بطريق الاذنين بالقسوة  
السامعة .

وهو النهر الذي بين الشتاء والربيع .. وفيه يكون عام  
اليوم الذي تدور كسوره في السنين ، فاذا ثم ذلك اليوم  
في ذلك الشهر سمى اهل الشام تلك السنة عام الكبش .  
وقنبرين وتسمى : قنبرون : كورة بالشام كما في  
اللسان : ٤٣٠ / ٦ - ٤٣١ ( قنبر ) .

(١٣٩) في الزخرف : الآية : ٧١ ، نصها : « وفيها ما تشتهي  
الانفس ، وتلد الامين ، وانتم فيها خالدون » .  
(١٤٠) مر تفسيرها فيما مضى من الحواشي . وجميع المعاني  
التي اوردها المؤلف في هذا الوضع ذكرها اللغويون .

(١٤١) انظر التهذيب : ١٢ / ٥ فما بعد ( حرف ) .  
(١٤٢) سورة الحج / آية : ١١ ، جاء في معانيها : « اذا لم ير  
ما احب انقلب على وجهه » وجاء : « على شك .. » .  
(١٤٣) اما حد الحرف في اللغة فهو : « هيئة عارضة للصوت يتميز  
بها عن صوت آخر مثله في الخفة والنقل تميزا فسي  
المسموع » . وهذا تعريف ابن سينا كما في تفسير سورة  
الفاتحة : للرازي : ٢٩ .

(١٤٤) ببدل طاقة عضلية لخراجها من مخارجها في الحلق .  
وموضعها من الحلقوم الى الشفتين ، يشترك في ادائها  
الرنة والحنجرة واللسان والحنكان كما سيأتي تعريف  
المؤلف لها بعد قليل .

(١٤٥) ما بين المضادين من حاشية الاصل ، الحقها المصحح .

(١٤٦) في الاصل : الحنكيتن .

(١٤٧) اذا جعلنا الالف حرفا ، والهمزة حرفا ، فانها تكون  
تسعة وعشرين حرفا ، ولذلك قال الخليل بن احمد :  
« حروف العربية تسعة وعشرون حرفا ، منها خمسة  
وعشرون حرفا صحاح لها احياز ومدارج واربعة احرف  
جوف : الواو والياء والالف اللينة والهمزة » اللسان :  
ج ١ / ص ٧ ( بولاق ) . وفي مقرب ابن عصفور انها ٢٩  
حرفا - انظر اول الجزء : ٢

(١٤٨) يريد أن نون الجمع تسقط عند الإضافة ، كما تسقط  
الف الوصل من اللفظ . نقول : حاملو الكتب ، باسقاط  
نون ( حاملون ) ولف ( الكتب ) .

(١٤٩) اراد أن ( مهيبا ) انتهى بالياء لا بالنون ، فلو انتهى بالنون  
لكان معناه ينكمس الى ( مهين ) ، وكذلك ، لو سقطت  
فوق الباء نقطة لاصبحت ( نونا ) وانعكس اللفظ الى :  
( « مهين » ) .

- الثالثة : ( من البسيط قافية المتراكب ) :  
قد صرت كالتون في الهجران منحنيا  
وكننت في الوصل عند الالف كالالف (١٥٠)  
وضاق صدري مثل الميم من حزن  
فهل اراني وجبي مثل لا ملف (١٥١) ؟
- الرابعة : ( من الوافر ، قافية المتواتر ) :  
بهمزة صدغه قد صاد قلبي  
وقلبي في فيافي الهجر صاد (١٥٢)  
اسقى شربة من عين وصل  
فزرع الروح اذن بالحصاد
- الخامسة : ( من الوافر ، قافية المتواتر ) :  
على اسم محمد صورت خلقا  
تعالى الله رب لا يزال  
فميم راسه والباع حاء  
وميم بطنه والرجل دال (١٥٣)
- السادسة : ( من البسيط ، قافية المتواتر ) :  
وشادن قال : ماذا انت تساله ؟  
سلني فانك ان تسال اقل : هاء  
فقلت : سؤلي شيء انت تعلمه  
قاف وباء ولا م بعده هاء (١٥٤)
- السابعة : ( من البسيط ، قافية المتراكب ) :  
الناس شتى وفي الايام معتبر  
من بين مختلف - فوضى - ومؤلف  
فنائم محرز للالف (١٥٥) مالكة  
وقائم مفلس في العرى كالالف
- الثامنة : ( من الطويل - قافية المتدارك ) :  
ومن كان جهميا فزد بعد هائه  
اذا شئت نونا ثم منه تجهم (١٥٦)  
فلا خير في جهم بن صفوان عندنا  
وجهم سيصلى النار نار جهنم
- التاسعة : ( من الوافر - قافية المتواتر ) :  
الا احرز من الكافات كافا  
وذاك الكيس كي تمسى معافى

- (١٥٠) الالف - بكسر الهمزة وسكون اللام - الصديق ، والالف :  
هي الحرف .  
(١٥١) بريد : متلازمين مثل : ( لا ) .  
(١٥٢) صاد : عطشان .  
(١٥٣) مجموع الحروف هي ( محمد ) .  
(١٥٤) بمعنى : ( قبله ) .  
(١٥٥) من العدد ، وبين كلمتي ( مؤلف ومختلف ) في البيت  
فيله جناس وطباق .  
(١٥٦) بريد : صيره : جهنميا ، بزيادة ( النون ) على ( جهميا ) .

- عسى تحوى اذا احزنت كيسا  
بكاف واحد سبعين كافا
- العاشرة : ( من السريع ، قافية المتدارك ) :  
جاء شتاء برده كالسح  
وليس في بيتي كافاتاه (١٥٧)  
فمن يكن كافى كاف لنا  
كان على الله مكافاتاه (١٥٨)  
وقال التهامي (١٥٩) : ( من البسيط ، قافية المتراكب ) :  
وفي كتابك فاعذر من يهيم به  
من المحاسن ما في احسن الصور  
فالطرس كالخد والنونات دائرة  
مثل الحواجب ، والسينات كالطرر

\* \* \*

### « فصل »

الالف : قد تكون للاصل . وقد تكون  
للول (١٦١) ، و ( قد ) تكون للقطع (١٦٢) . وقد تكون  
للاستفهام (١٦٣) ، وقد تكون للنداء (١٦٤) ، وقد تكون  
للتفضيل (١٦٥) ، وقد تكون منقلبة (١٦٦) . وقد تكون  
للتضمير (١٦٧) ، وقد تكون للندبة (١٦٨) ، وقد تكون  
للفاصلة (١٦٩) .

الباء : قد تكون للالصاق (١٧٠) ، وقد تكون  
للاستعانة (١٧١) ، وقد تكون للتعدية (١٧٢) وقد تكون

- (١٥٧) بريد : ما اتوقى به برده من الاثاث وغيرها .  
(١٥٨) بريد : فمن يكفيننا حاجتنا كافاه الله عنا خير المكافاة .  
(١٥٩) هما في ديوانه : ( مطبعة : الاهرام : ط : الاسكندرية )  
١٨٩٣ م : ٢٧ وفيه : الطرس كالوجه ...  
(١٦٠) مثاله : « نار وباب » و : امر ، وانظر في الالف اخر  
الجزء الخامس عشر من التهذيب .  
(١٦١) مثاله : « هذا ابن عمي » .  
(١٦٢) مثاله : اخرج ، اخرج .  
(١٦٣) مثاله : اغندك كتاب ؟  
(١٦٤) مثاله : افاطم مهلا بمض هذا التدل .  
(١٦٥) مثاله : زيد افضل من عمرو .  
(١٦٦) مثالها : بناء وسما ، اصلها بنى وسما .  
(١٦٧) نحو : ضربا ، ويكتبان .  
(١٦٨) نحو : واعمره ، وامتنعاه .  
(١٦٩) نحو : علما ، زيدت على الواو لتفصل بين فعل الجماعة  
والواحد .  
(١٧٠) مثالها فولنا : « اعوذ بالله من الشيطان الرجيم » .  
والبريرون يسمونه : اللصاق ، والكوفيون : « باء  
الاله » . تفسير الفاتحة : ١٧ . وانظر كذلك : الجزء  
الاول من القرييين : ا حرف الباء ) .  
(١٧١) نحو : كتبت بالقلم ، والتقدير : مستعينا به .  
(١٧٢) كقوله تعالى : « ذهب الله بنورهم » ، اي : اذهب  
نورهم .



زائدة (١٧٣) ، وقد تكون أصلاً (١٧٤) ، وقد تكون للبدل (١٧٥) وقد تكون بمعنى : « من » (١٧٦) ، وتكون بمعنى : « مع » (١٧٧) .

**التاء :** تدخل في أول الفعل المستقبل ، كقولك : « تفعل » وفي آخر الماضي ، كقولك « ضربت » ، وفي آخر الاسم ، كقولك : « عنكبوت » ، وللتانيث « كالتائمة » و « الضاربة » ، وتبدل من السين ، كقوله :

يا قبح الله بني السعلاة

عمرو بن مسعود شرار النات (١٧٨)

أي : الناس .

**الثاء :** تبدل من الفاء ، كقولك : « جـثـثـ وجـدف » و « فوم وثوم » (١٧٩) .

**والجيم :** تبدل من الياء ، كقولك في إيل : أجل وقال الشاعر (١٨٠) :

خالي عويف وابو عليج .....

أي : على .

**الحاء :** تبدل من المعين ، كقولك « ريج » أي : « ربح » ، وهو الفصيل (١٨١) . ويبدل منه « الهاء » كقولك : « مدهته ، أي : مدحته » (١٨٢) .

(١٧٣) كقوله تعالى : « اليس الله بكاف عبده » . تفسير الفاتحة : ٩٧ .

(١٧٤) نحو : زينب ، وبنت ، وكتب .

(١٧٥) كقول القائل : فليت لي بهم فوما إذا وكبوا .

(١٧٦) كقوله تعالى : « عينا يشرب بها » أي : منها .

(١٧٧) كقولنا : ( اشتر البيت بأثاله ) ومنها السببية نحو قوله تعالى : « بما نسوا » وبمعنى ( في ) : قال : حل بأعدائك ما حل بي .

والقسمة : « بالله » ، وجميع الباءات التي تفيد : تأكيد النفي والتدنية والتبذير ، والالصاق والظرفية ، زائدة . تفسير الفاتحة : ٩٧ - ٩٨ .

(١٧٨) الرجز لعلباء بن أرقم ( كما في اللسان : ٤٠٧/٢ ) ( نوت ) ولثله بالشرط : ليسوا أعفاء ولا أكيات وهو في القلب : ٤٢ وفيه : عمرو بن بربوع .. وعن أبي زيد أن الأبدان لغة لبعض العرب .

(١٧٩) انظر الغربيين : للهروي في : جـثـثـ وجـدف : ٢٢٥/١ والأجداث : القبور .

(١٨٠) تتمته : المطعمان اللحم بالمشح وبالفداء كسر البرنج والرجز نسبة ( في اللسان : ٢٧/٢ ) لرجل من أهل البادية عن خلف الأحمر . وكذا في القلب : ٢٨ .

(١٨١) وكقراءة ابن مسعود : ( حتى حين ) : ( حتى حين ) وانظر : القلب : لابن السكيت : ٢٤ .

(١٨٢) انظر اللسان : ( مده ) : ٤٣٧/١٧ ، ومنه قول الشاعر :  
تمد هي ما شئت ان تمد هي

فلست من هوى ولا ما اشتئى

**الخاء :** تبدل من « الحاء » ، كقولك : « خمص الجرح وخمص ، أي : سكن » (١٨٣) .

**الدال :** تبدل من « تاء الافتعال » ، كقولك : « ازدجر » وأصله : « ازتجر » (١٨٤) .

**الذال :** تبدل منه الدال . كقولك : « اذكر من : الذكر » (١٨٥) .

**الراء :** تبدل من اللام ، كقولك : « رماعة ، ولماعة » ، ونثره ونثله (١٨٦) .

**الزاي :** تبدل من السين ، كقولك : « شازب وشاسب » . وتبدل من « الصاد » ك : « صقر وزقر » (١٨٧) .

**السين :** تزداد في أول الفعل ، كقولك : « سافعل » (١٨٨) ، وتزداد في آخر الكلام بعد كاف المؤنث كقولك : « مرت بكس ، وعليكس » (١٨٩) .

**الشين :** تبدل من السين ، كقولك : « جعسوس وجعشوش » (١٩٠) : للثيم . « والتشسميت » و « التسميت » (١٩١) . وقد تبدل من كاف المؤنث . قال الشاعر (١٩٢) :

(١٨٣) في اللسان : ٢٨٢/٤ ( حمص ) . وفيه : ٢٩٧/٤ ( خمص ) عن يعقوب . وهو في القلب والإبدال لابن السكيت : ٣٠ .

(١٨٤) ومن اللام : « كالمكول والمكود ومطه وممده » : إذا اختلصه « كما في القلب : ٤٦ » ومن الطاء : « كما يقال : فطن من هذا ودني ، أي : حسي » ومد الحرف ومطه . كما في القلب : ٤٧ . ومن الثاء : كالسدي والسني : القلب : ٥٣ .

(١٨٥) وكقولهم : ماذا عفدوا ، أي : شينا . وذحاحاة ، وذحاحاة : القصيرة . القلب : ٥٤ .

(١٨٦) ومنه : المجرف والمجلف ، وهو الذي قد ذهب ماله ، وأملط وأمرط : إذا لم يكن للسهم ريش . القلب : ٥٠ - ٥١ .

(١٨٧) ومن الصاد والزاي : الرزمة والصمصمة : وهي الجماعة ( القلب : ٤٤ ) ومن السين والزاي : شاس وشاز : للنليظ . والشازب والشاسب : للضامر والسمل والزعل : للنشاط . ( القلب : ٤٢ ) .

(١٨٨) للاستقبال .

(١٨٩) وهي الكسكة من اللغات المدمومة الشاذة وهي في هوازن : اللسان : ٨٠/٨ .

(١٩٠) ميز الهروي بين اللظين ، فجعل ذا السين بمعنى اللثيم . وذا الشين بمعنى الطويل في دقة : ٣٦٤/١ من الغربيين . وفي التهذيب : ٢٣٣/١ مثله .

(١٩١) مرت الإشارة اليهما .

(١٩٢) وهي الكشكشة في ربيعة وبني أسد يحملون الشين مكان الكاف ، وذلك في المؤنث - خاصة - يقولون : عlish ومنشى وبشى وينشدون :

وعيناش عينها وجيدش جيدها  
يعني : عينك وجيدك

الصاد : تبدل من السين ، كقولك : « فرس  
سلب » و « سلب » (١٩٤) ، اي : طويل ، « وصرط  
وسراط » .

الضاد : تبدل من الصاد ، كقولك : « نضض  
وننضض لسانه » (١٩٤) ، اذا حركه .

الطاء : تبدل من تاء الافتعال ، كقولك :  
« اصطر » واصله : « اصتبر » من الصبر .

الظاء : قد تبدل من « الذال » كقولك :  
« تركته وقيدا ووقيظا » (١٩٥) .

العين : تبدل من « الهمز » ، كقولك :  
« ظننت عن عبدالله قائم ، اي : ان (١٩٦) » .

الفين : قد تبدل من « المين » ، كقولك :  
« لعل ولغل » (١٩٧) .

الفاء : تبدل من التاء ، كقولك : « فوم وثوم ،  
وجدف ووجدث » (١٩٨) .

القاف : تبدل من الكاف ، كقولك : « تمكك  
ومتقق » (١٩٩) ، اذا شربه كله .

الكاف : تبدل من القاف ، كقولك : اعرابي قح  
وكح ، وتبدل من التاء ، كقوله :

طالما عصيكا ... اي : عصيتا (٢٠٠)

فحيناش ... ولكن عظم الساق منشى دقيق  
ومنهم من يزيد الشين بعد الكاف فيقول : عليکش واليكش  
.. اللسان : ٢٣٣/٨ .

(١٩٣) وصف به - في اللسان : ١٩/٢ : الطويل من الرجال .  
وانظر القلب : ٤٢

(١٩٤) في اللسان : ٣٦٧/٨ ( نصر ) من شعر .  
(١٩٥) وكذا العبارة في اللسان عن أبي علي الفارسي يرويها عنه  
ابن جني : ٥٦/٥ ( وقد ) .

(١٠٦) « قال الفراء : لغة قريش ومن جاورهم : ان ، وتميم  
وقيس وأسد ومن جاورهم يجعلون الف ( ان ) ، اذا كانت  
مفتوحة عينها يقولون : أشهدك رسول الله .. » :  
١٦٨/١٧ ( عن ) اللسان .

(١٩٧) اللسان : ٥٠٢/١٣ ( علل ) .  
(١٩٨) مر تفسيرهما ، وفي فوم وثوم . انظر اللسان : ٢٤٩/١٤  
( نوم ) . والقلب : ٣٤ .

(١٩٩) اللسان : ٢٢٣/١٢ ( مق ) .  
(٢٠٠) انظر في : نج وكح : اللسان : ٢٨٧/٣ ( فحج ) والقلب :

٢٧ ، وتعام البيت : يا ابن الزبير طالما عصيكا  
وطالما عينتنا اليكسا

وزاد في شرح شواهد المتن : ١٥٣ :  
( لنضر بن بسيفنا فنيكا ) ونسبه لرجل من حمير يخاطب  
ابن الزبير .

اللام : تبدل من النون ، كقوله (٢٠١) :

وقفت فيها اصيلا لا اسائلها

اي : اصيلا ، وهو تصغير : اصلان ، في جمع  
اصيل .

وقد يكون زيادة ، كقولك : عبدل ، وزيدل (٢٠٢)

وقد يكون للابتداء ، كقولك : « لزيد افضل  
من عمرو » (٢٠٣) .

وقد يكون للاستغناء ! « كقولك : « يالبكر !  
وللتعجب ، كقولك : يا للمضيهة ، وللتعريف :  
كقولك : « الرجل » . ويدغم مع ثلاثة عشر  
حرفا (٢٠٤) : « التاء ، الشاء ، الدال ، الذال ، الراء ،  
الزاي ، السين ، الشين ، الصاد ، الضاد ، الطاء ،  
الظاء ، النون » .

الميم : تبدل من الواو ، كقولك : « فم  
والاصل : « فوه » (٢٠٥) وتبدل من « الباء » (٢٠٦)  
كقولك : « بنات بحر » و « بنات مخر » وتبدل من

(٢٠١) للنايفة الذبياني من داليتها التي مطلها :

يا دار مية بالعلياء فالسند

اقوت وطال عليها سالف الابد

وتعانه : عيت جوابا وما بالربع من احد . انظر القلب :  
٥ . وكلام المؤلف هنا هو رأى الفراء .

(٢٠٢) اللام في ( عبدل ) من (عبدالله) . والمبادلة معروفون .  
انظر اللسان : ٢٦٩/٤ ( عبد ) .

(٢٠٣) انظر امالي السهلي : ٩٥ والتهذيب : ٤٠٨/١٥ .

(٢٠٤) وهي التي تعرف بالحروف الشمسية ، والادغام . واللام  
نفسه من حروف الشمس - كذلك - فهي - على هذا -  
اربعة عشر حرفا .

وفي معاني اللام واستعمالاتها انظر : التهذيب : ١٥/  
٤٧ وما بعد . فقد احصى لها كل انواعها مع امثلتها .

(٢٠٥) انظر مادة : ( فم ) من التهذيب : ٥٧٤/١٥ - وما بعد .  
وتفسيرها عند البيت : ان ( الميم ) في ( فم ) انما زيدت  
على ( فاوفو وي ) في التنوين لتكون عمادا للقاء ، لان  
( الياء والواو والالف ) يسقطن مع التنوين ، فكروا ان  
يكون اسم بحرف مطلق ، فصمدت الفاء بالميم ، الا ان  
الشاعر قد يضطر الى افراد ذلك بلا ميم ، فيجوز في  
القافية ، كقوله :

خالط من سلمى خياشيم وفا

وقال الازهري : « وما يدل على ان الاصل في ( فم ) و  
( فو ) و ( فا ) و ( فو ) : هاء حدثت من اخرها ، قولهم :  
للرجل الكثير الاكل : فيه ، وامرأة فيه . ولذلك فان  
اصل بناء هذه الكلمة - اعنى ( فم وفا وفو ) وهو  
( الفوه ) وهو الذي ذكره الليث واتفق اللغويون عليه » .  
(٢٠٦) وهما مثالا القلب والابدال : لان السكت من الاسمي .

« النون » ، كقولك (٢٠٧) : « كفك المخضب البنام »  
أي البنان (٢٠٨) .

النون : تبدل من الهمز : كقولك : صنعاني (٢٠٩)  
وقد يكون علامة للرفع في قولك « يفصلان -  
يفعلون » (٢١٠) ، وللجمع (٢١١) ، كقولك : « ضربن ،  
ويضربن » (٢١٢) .

الواو : تبدل من الهمز ، كقولك : « ضربت  
وباك » (٢١٣) « أي : « ضربت إباك » .

وتبدل من الالف ، كقولك : « ضويرب » (٢١٤)  
في تصغير « ضارب » . وتبدل من : « الياء » ،  
كقولك : « يوقن ، وبوسر » (٢١٥) ، وتكون علامة  
الرفع والجمع ، كقولك : « زيدون » ، وتكون ضمير  
الجمع في الفعل ، كقولك : « ضربوا ، وظلموا » (٢١٦) .

الهاء : تبدل من الهمز ، كقولك : « هياك » أي

(٢٠٧) انظر في القلب : ١٧ فما بعد . وفي اللسان : البنام :  
لغة في ( البنان ) قال عمر بن أبي ربيعة :

فقلت ، وغضت بالبنام فصحتني :

( اللسان : ٣٢٢/١٤ ) . بنم ) . والنص ورد في شعر  
رؤبة :

يا حال ذات المنطق التمام

وكفك المخضب البنسام

انظر دبوانه ( فيما جمعه وليم بن الورد ) ص : ١٨٣ .

(٢٠٨) ومن : اللام ، كقول الرسول (ص) : « ليس من أمير  
أمصيام في أمصفر » أي ليس من البر .. الخ .. وانظر  
التهديب : ٦٢٥/١٥ ( أم ) .

(٢٠٩) وهو من النسب الشاذ . والقياس : صنعاني ، أو صنعادي  
(٢١٠) وتحذفان عند الجزم والنصب : لن يفعلوا ولم يفعلوا .  
(٢١١) يريد جمع انتسوة ، وهي التي تسمى ( نون النسوة ) .  
وبها يبنى الفعل - ماضيا أو مضارعا أو أمرا - على  
السكون .

(٢١٢) وأضربن .

(٢١٣) وهذا شبه بقراءة سبويه والخليل في تخفيف همزة  
( الأ ) من قوله تعالى : « السفهاء إلا - البقرة : ١٣ -  
فاكثر القراءة على تحقيق الهمز ، وسبويه والخليل  
يقرآنها : ( السفهاء ولا ) .

انظر تهذيب اللغة ٦٨٦/١٥ ( اجتماع الهمزين ) .  
ونصر الأزهري قولهم : ( رب ) بأنها مقلوبة ( من اب ) :  
التهديب : ٥٩٩/١٥ ( وب ) ، وانظر اللسان : ( أبي ) :  
ج ١٨ ، ص ٢ - فما بعد .

(٢١٤) لأن التصغير في الرباعي يبنى على ( فعمل ) ، وقد جاء  
شاذاً في ( رجل ) فقالوا : ( رويجل ) .

(٢١٥) وسماها الأزهري : ( واو : الوقتين والوسرين ) قال :  
« أصلها : الميقتين مر : ابتقت ، والميسرين من :  
أيسرت » التهذيب : ٦٧٣/١٥ ( الواوات ) .

(٢١٦) وبموقع الفاعل كذلك .

« إباك » (٢١٧) و « لهك » (٢١٨) أي : « لانك » . ومن  
الالف ، كقولك : « هنه » ، أي : « هنا » (٢١٩) ومن  
الياء « كقولك : « هذه » : أي : « هذي » (٢٢٠)  
ومن « التاء » في الوقف (٢٢١) كقولك : « غرفه » و  
« ظلمه » . وقد تكون زائدة ، كقولك : « أمهات » (٢٢٢)

الياء : تبدل من الالف ، كقولك : « حمليق »  
في تصغير « حملاق » (٢٢٣) ، ومن الواو ، كقولك ،  
« ميزان » من : الوزن (٢٢٤) . ومن الهاء : كقولك :

(٢١٧) انظر اللسان : أيا : ٦٥/١٨ . والقلب : لابن السكيت :  
٢٥ ، وميز القراء بين استعمالهما ، فجعل الميمزة في  
موضع الاكرام ، والثانية في موضع الزجر ، فلا يقال :  
هياك اكمرت .

(٢١٨) قال في اللسان : ( ١٧٣/١٦ ) ، « ومن العرب من  
يبدل همزتها هاء مع اللام ، كما أبدلوها في : هرفت ،  
فتقول : لهك لرجل صدق . قال سيبويه : وليس كل  
العرب تتكلم بها . قال الشاعر :

الا يا سنا برق على فتن الحمى

لهك من برق على كرىم

وحكى ابن الاعرابي : هنك وأهنك ، وذلك على البدل  
أيضا . وانظر اللسان - كذلك - ٢٤٣/٢٠ ( هنا ) .

(٢١٩) الهاء في : ( هنه ) هي : هاء السكت ، تجلب في الوقف ،  
كما هو تفسيرها في كتب اللغة . انظر اللسان ( هنا ) ،  
والتهديب : ( هنا ) : ٤٣٥/٦ .

(٢٢٠) للياء في ( هدي ) تفسيرات عند اللغويين ، فقال بعضهم :  
أن الدال وحدها هي الاسم ، والالف في ( ذا ) إنما يجاء  
بها للفتحة على ( الدال ) عند التذكير ، والياء يجاء بها  
للكسرة على ( الدال ) عند التأنيث فيقولون : ( ذي ) .  
وعن الجوهري أنك إذا وقفت على ( ذي ) قلت : ( ذه )  
بدلاً من الياء ، وليست للتأنيث . وعن ابن بري : إذا  
تكلمت به قلت : ( هذه ) بكسر الهاء ، وقد اکتفوا به  
عنه . انظر اللسان : ( ذا ) : ٣٣٥/٢٠ ( بولاق ) .

(٢٢١) كما يقولون في ( ياهانة ) : ياهناه . وفي : القناة : فناه .  
وفي يا أمة الله : يا أمة - وكما استشهد لذلك المؤلف .

(٢٢٢) قال في التهذيب : ٦٣٠-٦٣١/١٥ ( أم ) : « الليث :  
الأم : هي الوالدة ، والجمع : الأمهات ، وقال غيره  
تجمع : الأم من الإدييات : أمهات ، وتجمع من البهائم  
أما . وتفسر الأم في كل معانيها : أمة ، لأن ناسبه  
من حرفين صحيحين والهاء فيه أصلية ، ولكن الصرب  
حذفت تلك الهاء ، إذا أموا اللبس ، ويقول بعضهم في  
تصغير : أم : أيمعة ، والصواب أيمعة ، ترد إلى أصل  
تأنيثها . فأما الجمع فأكثر العرب على : أمهات ، ومنهم  
من يقول : أمات . وقال المبرد : الهاء من حروف الزيادة ،  
وهي مزيدة في : الأمهات ، والأصل : الأم ، وهو القصد »  
قال الأزهري : « وهذا هو الصواب ، أن الهاء مزيدة في  
الأمهات » .

(٢٢٣) ومثله : مفتيح من مفتاح .

(٢٢٤) لأن الأصل : موزان .

« دهدبت الحجر ، اي دهدته » (٢٢٥) . وتبدل من السين : كقولك : سادى ، اي سادس ، و « خامى » اي « خامس » (٢٢٦) .

وتبدل من « الباء » كقوله : « تعالى » ، اي : ثعالب (٢٢٧) . و « ارانى » ، اي : ارانب . ويبدل من الراء كقولك : « قيراط » ، واصله : « قراط » . ومن « النون » ، كقولك : « دينار » واصله : « دنار » (٢٢٨) ، ومن اللام ، كقولك : « املت » ، واصله : « املت » (٢٢٩) ، ومن « الصاد » كقولك : « قصيت اظفاري » ، واصله : « قصصت » (٢٣٠) ، ومن الضاد ، كقولك : « تقضى البازى » ، واصله : « تقضض » (٢٣١) ، ومن الميم ، كقولك : « ديماس » . واصله « دماس » (٢٣٢) ومن العين ، كقولك :

(٢٢٥) التهذيب : ٣٥٧/٥ ( دعه ) وانظر : ديوان روية : ٦٦ من مجموع اشعار العرب وقول عمرو بن كلثوم التغلبي : « يدعدون الرؤوس كما تدمدى » .

(٢٢٦) ومن ذلك ما نسبوا للإمام علي من الشعر :

العلم ثالثها والعلم رابعها

والجود خامسها والعرف سادها

والبر سابعها والصبر ثامنها

والشكر تاسعها والدين عاشيها

اراد .. في ( سادها وعاشيها ) : سادسها وعاشرها .

انظر : أدب الدنيا والدين : ١٤ - ١٥ ( ط : عبدالمتم خفاجي ) .

(٢٢٧) لم يجز سبويه هذا الإبدال إلا في الشعر ، ومنه قول الشاعر ( رجل من بشكر ) :

لها اشار يرمن لحسم تتمره

من الثعالى ووخر من ارانيها

انظر اللسان : ٢٣١/١ ( ثعلب ) .

(٢٢٨) انظر في ( قراط ودنار ) مادة ( دثر ) من التهذيب : ١٤/٩٣ ، ومثلها ديباج وديوان ، واصلهما : دباح وديان . عن أبي الهيثم . وفي مادة : ( قراط ) ينظر التهذيب ( القسم السابق من الطبع ) : ( قرط ) وقد وقفنا لتحقيقه ، وسينشر قريباً - ان شاء الله - .

(٢٢٩) عن الفراء : املت عليه : لغة اهل الحجاز وبني اسد . وأملت لغة نعيم وقيس .. ونزل القرآن باللغتين ، قال الله - جل وعز - « فليمل وليه » (البقرة: ٢٨٢) وقال - تعالى - : « تمل عليه » . ( الفرقان : ٥ ) . وانظر التهذيب : ٣٥٢/١٥ - ٣٥٣ ( مل ) .

(٢٣٠) لم يورده الأزهري في ( قص ) واورده في ( ظن ) : ٣٦٤/١٤ ( التهذيب ) .

(٢٣١) التهذيب : ٢٥٢/٨ ( قضى ) . كقوله : « تقضى البازى اذا البازى كسر » . وهو للججاج كما في ديوانه : ص ١٧ وبرواية الاصمعي ( ط : عزة حسن ) : ٢٨ .

(٢٣٢) هو : كدينار وديباج وديوان . ولم يذكر هذا الإبدال في التهذيب : ( دمس ) : ٣٧٩/١٢ .

« ضفادى » (٢٢٣) ، واصله : « ضفادع » . ومن الكاف : كقولك : « مكوك ومكاكي » ، والاصل : « مكايك » (٢٣٤) ومن التاء ، كقول الشاعر :

قد مر يومان وهذا التالى (٢٣٥)

اي : هذا الثالث (٢٣٦) .

## « فصل »

اعلم ان حروف المعجم على قسمين ، احدهما : ما ينقطع موصولا ومفصولا ، وهو الباء والتاء والثاء ، والجيم ، والحاء ، والذال ، والزاي والشين ، والصاد ، والظاء ، والفين ، والفاء ، والقاف ، والنون والياء .

وقيل في الاربعة الاخيرة : انها لا تنقطع اذا لم تتوصل بما بعدها ، لعدم الاشتباه (٢٣٧) . والقسم الثاني : ، بعضه لا ينقطع ، لانه لا مشابه له صورة ، وبعضه استغنى عن نقطه بلزوم النقط ، لما شاركه في الصورة . وجميع ذلك : الالف ، والكاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، والواو والحاء ، والذال ، والراء ، والسين ، والصاد ، والطاء ، والعين .

وأما « تاء التانيث » في نحو : « ثمره طيبه ، وجاريه زيد » (٢٣٨) فلم يوجد في نقطها نص ، وان كنا ننقطها .

وأما « رحمت الله عليه » فبالتاء المحضة

(٢٣٣) هو : كئمالى وئعالب وارئى وارانب السابقتين .

(٢٣٤) وهو مكيال لاهل العراق ، وقد ابدلت الياء من الكاف كراهية التضعيف .

ومقداره صاع ونصف .. انظر اللسان : ٣٨١/١٢ ( مك ) .

(٢٣٥) هو الشطر الثاني من ثلاثة اشطار ، وهي ( كما في اللسان : ٤٢٦/٢ ( لث ) .

يفديك يا زرع أبي وخالي

قد مر يومان وهذا التالى

وانت بالهجران لا تبالي

فانه اراد الثالث فابدل الياء من التاء .

(٢٣٦) ومن النون ( نمر : دنار ) : ( ظننت وظنيت ) . التهذيب : ٣٦٤/١٤ ( ظن ) .

(٢٣٧) وهو الجارى - اليوم - في كثير من الخطوط والكتابات ، ولا سيما الياء منها ، فانهم لو كتبوا : برمى او يقضى او يقضى ، لم ينقطوها لعدم الاشتباه بالحروف الاخرى . وفي بعض الكتابات والخطوط يغمضون للقاف والنون خطأ منكسرا الى اسفل عوضا عن النقط ، مثل : زمن ، ينق ، يملن ، ويفرق .

(٢٣٨) ثمره طيبة : صفة وموصوف ، وجارية زيد : مضاف ومضاف اليه .

الممدودة (٢٣٩) ، لانه لما لزم استعمالها مع الله - وحده - حتى صارت منزلة ما لا ينفصل ، كتبت هكذا ، حملا - على اللفظ ، كما في نحو : « جاريتي وجاريتك » (٢٤٠) .

واما الهمزة المخففة ، فاصلها ان تكتب على صورة الالف اللينة . وانما تكتب مرة « واوا » ، واخرى ياء على مذهب التخفيف (٢٤١) ورقمها متحركة في الاحوال الثلاث مذهب علماء الخط ، ونقطها في نحو : « قائل وبائع » (٢٤٢) عامى ، والوجه فيه اتباعهم للخط ، واذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلبت ياء محضة ، فنقطت - حينئذ نحو : « مئة ورثة » (٢٤٣) ، فاما اذا كانت متحركة ، والساكن - قبلها - الف جعلت بين (٢٤٤) .

(٢٣٩) هذا خلاف ما عرفة اللغويون . والذي حمل المؤلف على هذا انها رسمت في القرآن الكريم بالهاء الحقة : (رحمت الله ..) الاعراف : ٥٦ وخط المصحف .. لا يقاس عليه ، كما نقل الزمخشري في الكشف عن ابن درستويه ص ٢٧ ، خط القرآن والعروض لا يقاس عليهما . وقال الازهرى فيها : « التاء في قوله : ان رحمت .. اصلها هاء وان كتبت تاء » اللسان : ١٢١/١٥ (رحم) . والتهديب : ج ٣ / رحم ) .

(٢٤٠) يريد ان التاء اسبغت لازمة للفظ (جارية) لان حذوها بخرجها عن معناها مع التاء . فليس : (جاري) مثل : (جارية) ، ولا معناه من معناها .

(٢٤١) قال الازهرى : اعلم ان الهمزة لا هجاء لها ، انما تكتب مرة الفا ومرة ياء ومرة واوا ، والالف اللينة لا حرف لها انما هي جزء من مدة بعد فتحة . اللسان : ١٠/١ (الهمزة) .

(٢٤٢) يعنى رسمهم الياء في موضعها ، فيقولون : بايع ، وقابل . (٢٤٣) اما (مئة) فليكتونها على كرسي - او ياء غير منقطعة - ولكن يريدون الفا قبلها ، فيرسونها : (مائة) ، واما (رله) فرسمها صحيح لا يبار عليه . اما اليوم فاني لاذهب في كتابة (مئة) الى ان تكون بسلا الف ، لان كتابتها بالالف كانت للتمييز بينها وبين (منه) و (مئة) و (امية) وما يشابهها في الرسم والشكل ، خوف التصحيف ، فلما زال اللبس لم نجد ضرورة لابقائها على (مائة) بل نكتبها (مئة) وهو الصحيح .

(٢٤٤) اذا تحركت بالفتح والساكن قبلها الف ، انفردت ، كقولنا : نغافل ونسائل ، واذا ضمت والساكن قبلها الف كتبت على الواو ، نحو : نسأول ونغأول ، واذا تحركت بالكسر قبل الالف الساكنة رسمت على الياء غير المنقطعة ، نحو : « مسائل ، ومتغائل » . وقال الزجاج : « وانما حق الهمزة اذا تحركت وانفتح ما قبلها ان تجعل بين بين ، اعنى بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها ، فنقول من : سال ، وفي : رؤف ، ريف ، وفي ، بش : بيس ، وهذا في الخط واحد ، وانما نحكمه بالشأفة » . التهديب الجزء الخامس عشر بـ (الهمز) . واللسان : الجزء الاول : ص ١١ .

واما كلمة (لا) (٢٤٥) فعدها حرفا واحدا عامى ، واما المشدد من الحروف ، فيعد واحدا ، نظرا ، الى الصورة ، ولهذا سمي الخليل بن احمد نحو : « رد » و « مد » ثنائيا (٢٤٦) .

## « فصل »

### في حروف المعجم في اوائل السور

هي في اوائل تسع وعشرين سورة (٢٤٧) :

« البقرة » (٢٤٨) ، آل عمران (٢٤٩) ، الاعراف (٢٥٠) ويونس (٢٥١) ، وهود (٢٥٢) ، ويوسف (٢٥٣) ، والرعد (٢٥٤) ، وابراهيم (٢٥٥) ، والحجر (٢٥٦) ، ومريم (٢٥٧) ، طه (٢٥٨) ، والشعراء (٢٥٩) ، والنمل (٢٦٠) ، القصص (٢٦١) ، والعنكبوت (٢٦٢) ، والروم (٢٦٣) ، ولقمان (٢٦٤) ، والسجدة (٢٦٥) ، ويس (٢٦٦) ،

(٢٤٥) لان المراد منها حرف الالف وحده ، وجيء باللام معه لبيان صوته ، فهما حرفان .

(٢٤٦) تقسيم الخليل لمواد اللغة . يتبدى بالثنائي المضاعف كما مثل المؤلف والثلاثي الصحيح مثل (درس) ، والمعتل مثل : (درى) واللفيف مثل (وفي) و (نوى) . ومن الرباعي : مثل (دحرج) والخماس مثل : (ججهرش) . انظر مقدمة التهديب .

(٢٤٧) وفي اعجاز القرآن للباقلاني : (حاشية : الانتقان للسيوطي) : ٦٥ - ٦٦ : انها ثمان وعشرون سورة .

(٢٤٨) اولها : (الم) (١) ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ) آية : ١ و ٢ .

(٢٤٩) اولها : (الم) (١) الله لا اله الا هو الحي القيوم ) . آية : ١ و ٢ .

(٢٥٠) اولها : (المص) (١) كتاب انزل اليك فلا يكن في صدرك حرج منه ولننزل به وذكرى للمؤمنين (٢) آية : ١ ، ٢

(٢٥١) اولها : « الر تلك آيات الكتاب الحكيم » . آية : ١

(٢٥٢) اولها : « الر كتاب احكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير » آية : ١

(٢٥٣) اولها : « الر تلك آيات الكتاب المبين » : آية : ١

(٢٥٤) اولها : « الر تلك آيات الكتاب .. » آية : ١

(٢٥٥) اولها : « الر كتاب انزلناه اليك » آية : ١

(٢٥٦) اولها : « الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين » : آية : ١

(٢٥٧) اولها : « كهيمص » آية : ١

(٢٥٨) اولها : « طه (١) ما انزلنا عليك القرآن لتشقى (٢) : آية : ١ ، ٢

(٢٥٩) اولها : « طسم (١) تلك آيات الكتاب المبين » ( آية : ٢ ، ١ ) .

(٢٦٠) اولها : « طس تلك آيات القرآن .. » آية : ١

(٢٦١) اولها : « طسم (١) آيات الكتاب المبين » آية : ١ ، ٢

(٢٦٢) اولها : « الم (١) احب الناس ان يتركوا .. » آية : ٢ ، ١

(٢٦٣) اولها الم (١) غلبيت الروم (٢) آية : ١ ، ٢ .

(٢٦٤) اولها : (الم) (١) تلك آيات الكتاب الحكيم (٢) آية : ١ ، ٢ .

(٢٦٥) اولها : « الم (١) تنزيل الكتاب لا ريب فيه .. » آية : ٢ ، ١

(٢٦٦) اولها : « يس (١) والقرآن الحكيم (٢) » آية : ١ ، ٢ .

وص (٢٦٧) ، والمؤمن (٢٦٨) ، وحم السجدة (٢٦٩) ،  
وعسق (٢٧٠) ، والزخرف (٢٧١) ، والدخان (٢٧٢) ،  
والجاثية (٢٧٣) ، والاحقاف (٢٧٤) ، و : ق (٢٧٥) ،  
و : ن (٢٧٦) .

وهي كلها سبعة وسبعون حرفا ، والذي لم  
يتكرر منها حرفان : ك (٢٧٧) ، ن (٢٧٨) والذي تكرر  
مرتين ، اربعة : ع (٢٧٩) ، ق (٢٨٠) ، هـ (٢٨١) ،  
ي (٢٨٢) .

والذي تكرر ثلاث مرات ، حرف واحد :  
ص (٢٨٣) .

والذي تكرر اربع مرات حرف واحد : ط (٢٨٤)  
والذي تكرر خمس مرات حرف واحد :  
س (٢٨٥) .

والذي تكرر ست مرات حرف واحد :  
ر (٢٨٦) .

(٢٦٧) اولها : « من والقرآن ذي الذكر » آية : ا .  
(٢٦٨) اولها : « حم (١) تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم (٢)  
ا ، ا ، واسمها ( غافر ) كذلك .

(٢٦٩) اولها : « حم (١) تنزيل من الرحمن الرحيم » : ا ، ا .  
واسمها ( فصلت ) كذلك .

(٢٧٠) اولها : « حم (١) عسق (٢) كذلك يوحي ... » : ا ، ا ، ا .  
وهي الشورى كذلك .

(٢٧١) اولها : « حم (١) والكتاب المبين » آية : ا ، ا ، ا .

(٢٧٢) اولها : « حم (١) والكتاب المبين » آية : ا ، ا ، ا .

(٢٧٣) اولها : « حم (١) . تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم »  
آية : ا ، ا ، ا .

(٢٧٤) اولها : « حم (١) تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم »  
آية : ا ، ا ، ا .

(٢٧٥) اولها : « ق والقرآن المجيد » آية : ا .

(٢٧٦) اولها : ن والقلم وما يسطرون (١) آية : ا واسمها كذلك  
القلم .

(٢٧٧) جاء في قوله تعالى : ( كهيعص ) . مريم .

(٢٧٨) جاء في قوله تعالى : ( ن والقلم . . ) القلم .

(٢٧٩) جاء في قوله تعالى : ( حم عسق ) ( كهيعص ) .

(٢٨٠) جاء في قوله تعالى : ( ق والقرآن المجيد ) و ( عسق ) من  
الشورى .

(٢٨١) جاء في قوله تعالى : ( كهيعص ) و ( طه ) .

(٢٨٢) جاء في قوله تعالى : « كهيعص » و ( يس ) .

(٢٨٣) جاء في قوله تعالى : ( كهيعص ) و ( والقرآن ذي الذكر )  
و ( المص من الاعراف ) .

(٢٨٤) جاء في قوله تعالى : « طه » و « وطسم » من الشعراء  
« طسم » من القصص . ( طس ) النمل .

(٢٨٥) جاء في قوله تعالى : « حم عسق » و « يس » و « طسم »  
و « طسم » و « طس » .

(٢٨٦) جاء في قوله تعالى : « الر يونس » و « والر - هود » و  
( الر - يوسف ) و « الر - الرعد » و « الر - ابراهيم »  
و « الر - الحجر » .

والذي تكرر سبع مرات حرف واحد : ح (٢٨٧)  
والذي تكرر ثلاث عشرة مرة حرفان : ا ،  
ل (٢٨٨) .

والذي تكرر سبع عشرة مرة حرف واحد :  
م (٢٨٩) .

والمنقوطة منها ثلاثة : ق ، ن ، ي .

وغير المنقوطة احد عشر : ا ، ح ، ر ، س ، ص  
ط ، ع ، ك ، ل ، م ، هـ .

ومدار الكل نصف حروف المعجم : اربعة  
عشر : ا ، ح ، ر ، س ، ص ، ط ، ق ، ك ، ل ، م ،  
ن ، هـ ، ي .

وعدد سورها عدد حروف المعجم (٢٩٠) ، ومنها  
من الحروف المهموسة (٢٩١) ، نصفها ، وهي : ص ،  
ك ، هـ ، س ، ح ، ومن المجهورة نصفها : ا ، ل ،  
م ، ر ، ع ، ط ، ق ، ي ، ن . ومن الشديدة (٢٩٢)  
نصفها : ا ، ط ، ك ، ق ، ومن الرخوة : نصفها ،  
وهي : ل ، م ، ز ، ص ، هـ ، غ ، س ، ح ، ذ  
ي (٢٩٣) .

ومن المطبقة نصفها : ص ، ط (٢٩٤) ، ومن

(٢٨٧) جاء في قوله - تعالى : « حم - المؤمن » و ( حم - السجدة )  
و ( حم عسق ) وهي الشورى ، و ( حم - الزخرف )  
و ( حم - الدخان ) و ( حم - الجاثية ) و ( حم - الاحقاف ) .  
(٢٨٨) تكرر الالف ( الر ) خمس مرات وفي ( الم ) ست مرات وفي  
( المص ) مرة و ( الر ) مرة ، وتكررت اللام فيها جميعا  
كذلك .

(٢٨٩) في ( الم ) ست مرات و ( الر والمص ) مرتين ، و ( حم )  
سبع مرات ، و ( طسم ) مرتين . مجموعها : سبع عشرة  
مرة .

(٢٩٠) وهي التسعة والعشرون حرفا . وانظر اعجاز القرآن :  
للباقلائي : ٦٦/١ .

(٢٩١) المهموسة : هي الحروف التي لان مخرجها ، وجسرى  
النفس معها ، فهي دون المجهورة في رفع الصوت ، وعددها  
عشرة هي : ( ت ث ح خ س ش ص و ك هـ ) .  
واما المجهورة فهي الحروف التي تلزم موضعها ، وتحبس  
النفس ان يجري معها فهي مجهورة : لانها لم يخالطها  
غيرها ، وهي تسعة عشر حرفا : ( ا ب ج د ، ذ ر ز ص  
ط ظ ع غ خ ل م ن و ي والهمزة ) . اللسان : ٢٦٧/١٢  
وانظر - كذلك : اعجاز القرآن : الباقلائي : ج ١/٦٦  
وقد وضع ( الفاء ) في المهموسة بدلا من ( الواو ) مخالفا  
ما جاء في اللسان . وهما من مخرج واحد .

(٢٩٢) الحروف الشديدة ، وهي التي تمنع الصوت ان يجري فيه  
وهي : الهمزة - ق - ك - ح - ط - ذ - ب .  
انظر اعجاز القرآن للباقلاني : ٦٧/١ .

(٢٩٣) وهي : ث ح خ ذ ز ط ص ض غ ف س ش هـ . كما في  
اللسان : ٢٩/١٩ ( رخا ) وعلى ذلك فان : ل م ي زائدة .

(٢٩٤) وهي : ص ض ط . اعجاز الباقلائي : ٦٧/١ - ٦٨ .

المنفتحة نصفها (٢٩٥) : أ ، ل ، م ، ر ، ك ، ه ، ع ،  
س ، ح ، ق ، ن ، ي .

ومن المستعالية نصفها ، وهي : ق ، ص ، ط .  
ومن المنخفضة نصفها : أ ، ل ، م ، ر ، ك ، ه ، ي  
ع ، س ، ح ، ن . ومن حروف القلقة نصفها ، وهي :  
ق ، ط (٢٩٦) .

وهذه الحروف على خمسة اعداد ، وحدان ،  
وثنائي ، وثلاثي ، ورباعي ، وخماسي .

فالوحدان : ثلاث : ص ، ق ، ن (٢٩٧) .

والثنائي - تسع : طه ، طس ، يس ، حم ،  
حم ، حم ، حم ، حم ، حم ، حم (٢٩٨) ،

والثلاثي : ثلاث عشر (٢٩٩) : الم ، الم ، الم ،  
الم ، الم ، الم ، الم ، الم ، الم ، الم ، الم ، الم ،  
طسم .

والرباعي : اثنتان : المص ، المر (٣٠٠) .

والخماسي : اثنتان : كهيعص ، حم عسق (٣٠١) .

وسبعة منها آية آية ، وهي : « كهيعص » ،  
« المص » ، « الم » ، « طسم » ، « طه » ، « يس » ،  
« حم » (٣٠٢) ، فيكون ثمان عشرة آية ، وستة منها

(٢٩٥) سبق تبرك هذه المصطلحات فيما مضى ، وانظر مقدمة  
التهديب ومقدمة العين للخليل ، ومقدمة اللسان لابن  
منظور ومقدمة كل باب .

(٢٩٦) وحروف القلقة يجمعها قولك : ( جد قطب ) ، وسميت  
بالقلقة « للصوت الذي يحدث منها عند الوقف ، لانك  
لا تستطيع ان تقف عنده الا معه ، لشدة ضغط الحرف »  
اللسان : ٨٦/١٤ قل ) .

(٢٩٧) سورة : ض ، وسورة : ق ، والقلم . جاءت الأعداد  
مخالفة للممدود من حيث التذكير والتأنيث في بعض نصوص  
المؤلف ، ولذلك رأينا ان نجعل الممدود مؤنثا إشارة الى  
الآية او السورة فجلنا الممدود كرا او مطابقا حسب قواعد  
العدد .

الاثولة : ( وسبعة منها ) فانه اراد الحرف كما هو  
واضح .

(٢٩٨) السور : طه ، والنمل ، ويس ، والمؤمن ، والسجدة ،  
والشورى ، والزخرف ، والدخان ، والجاثية ،  
والاحقاف . فهذه عشر وليست تسعا كما ذكر المؤلف .

(٢٩٩) سورة : البقرة ، آل عمران ، يونس ، هود ، يوسف ،  
ابراهيم ، الحجر ، الشعراء ، القصص ، النكبات ،  
الروم ، لقمان ، السجدة .

(٣٠٠) سورتا الاعراف والرعد .

(٣٠١) سورة مريم والشورى .

(٣٠٢) مريم - الاعراف - النكبات والروم ولقمان والسجدة -  
الشعراء والقصص - طه - يس - والحواميم وهي :  
المؤمن - فصلت - الشورى - والزخرف والدخان -

ليست بآية ، وهي : المر ، الر ، طس ، ص ، ق ،  
ن (٣٠٣) ، وواحد آيتان ، وهي : « حم عسق » (٣٠٤) .

فان قيل : كيف عدنا هو في حكم كلمة واحدة  
آية ، قلنا : كما عد « الرحمن » وحده - آية تامة .  
و « مدهامتان » آية . وهو على طريق التوقيف (٣٠٥)

فان قيل : كيف عد « يس » آية (٣٠٦) ولم تعد :  
« طس » آية ، قلنا : « ان طس » اشبه : « قابيل »  
من حيث الوزن والحروف الصحاح ، و « يس » اوله  
حرفا علة ، وليس مثل ذلك في الاسماء المفردة ،  
فأشبهه الجملة والكلام التام ، وشاكل ما بعده من  
رؤوس الاى .

فان قيل : كيف عد : « كهيعص » آية واحدة  
تامة ، و « حم عسق » آيتين ؟ قلنا : لان اهل التأويل  
لم يختلفوا في : « كهيعص » واخوانها انها حروف  
التهجى لا غير ، واختلفوا في « حم » فاخبر بها بعضهم  
من حيز الحروف ، وجعلوها فعلا ، وقالوا : معناها  
« حم » ، اي : قضى ما هو كائن ، فيكون : « حم  
عسق » في تقدير كلامين (٣٠٧) .

والجائية - والاحقاف . وفي الشورى آيتان فيكون  
المجموع ثمان عشرة كما ذكر المؤلف .

(٣٠٣) وهي : الر - يونس - والر - هود - والر - يوسف -  
والر : الرعد - والر : ابراهيم - والر : الحجر -  
وطس : النمل - و : ص - و : ق - و : ن : القلم -  
وبلاحظ ان المكرر بعد آية واحد في احصاء هذه الحروف  
القطعة .

(٣٠٤) وهما ايتا الشورى ، كل مقطع منهما آية ( حم ) آية و  
( عسق ) آية .

(٣٠٥) اي : ان ما وصلنا في اي القرآن الكريم انما هو توقيف  
من الله على البشر لا اصطلاحا ولا عرف ، وهو كالامور  
التشريعية من ميام وصلاة وحج .

(٣٠٦) في معاني القرآن : للفراء : ٢٧١/٢ : ان (يس) بمعنى :  
يا رجل ، وهو في العربية بمنزلة حرف الهجاء ، كقولك :  
حم واشباهها .

(٣٠٧) قال في الاتقان : ٦٦/١ : « ان الآية انما تعلم بتوقيف من  
الشارع ، كعرفة السورة قال : فالآية طائفة من حروف  
القرآن علم بالتوقيف انقطاعا معنى عن الكلام الذي بعدها  
في اول القرآن ، وعن الكلام الذي قبلها في آخر القرآن  
وعما قبلها وما بعدها في غيرها غير مشتمل على مثل  
ذلك .. وقال الزمخشري : الايات علم توقيفي لا مجال  
للتباس فيه ولذلك عدوا : الم ، آية ، حيث وقعت ،  
والمص ، ولم يعدوا : المر والر وعدوا : حم ، آية في  
سورها ، وطه ويس ولم يعدوا : طس . قال السيوطي :  
ومما يدل على انه توقيفي ما اخرجاه احمد في مسنده .. عن  
ابن مسعود : قال : اقراني رسول الله - صلى الله عليه  
وسلم - سورة من الثلاثين من آل حم ، قال : يعني :  
الاحقاف ، وقال : كانت السورة اذا كانت اكثر من  
ثلاثين آية سميت الثلاثين .. الحديث . »

فان قيل : فكيف لم يقطع : « كهيمص » وقطع : « حم عسق » ، قلنا : لانها بين سور أوائلها : « حم » فجرى مجرى نظائرها قبلها وبعدها ، فكان « حم » مبتدأ ، و « عسق » خبره (٢٠٨) ، ولانهما عدا آيتين ، وعدت اخواتها آية واحدة ، فكتبت موصولة ، وكتبت : « حم ، عسق » مفصولة ليعلم انهما آيتان .

فان قيل : فهل يمكن من مجموع هذه الحروف تخريج كلام مفهوم ، ومعنى معلوم ؟! . قلنا : نعم ! أما الحروف التي عليها مدار هذه الحروف وهي : أربعة عشر : ا ، ح ، ر ، س ، ص ، ط ، ع ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، ه ، ي . يخرج منها - بخذف الصاد - كلام مفهوم ، بتقديم البعض وتأخيره ، وهو « احرس قطع كل منهي » وان ضمنت : « الر » الى « حم » و « ن » يخرج منه : « الرحمن » ، ويجوز أن نقول : « الرحمن حق » بتكرير الحاء ، كما هو مكرر في « اصل » ، ويخرج منه « قطع الرحم نقص » بتكرير القاف ، كما هو مكرر في الاصل ، أو يخرج منه « قنص المراء حكمة » أو يخرج منه : « احرس على العلم » بتكرير العين واللام ، كما هو مكرر في الاصل .

أو يخرج منه : « حرم لله كل منهي » . وان حسبت الحروف التي عليها مدار هذه الحروف ، تجيء ستمائة وثلاثا وتسعين (٢٠٩) : سبعمائة الا سبعا ، وذلك قريب مما قيل : أن تكون مدة بقاء هذه الآية الى قيام الساعة (٢١٠) ، فقد ذكروا أن في المائة السابعة تظهر الايات الكبرى ، العلامات العظمى ، والله اعلم .

وقد وردت آيات في هذه الحروف المقطعة ، في أوائل السور ، فمن ذلك قول شريح بن أوفى العبسي (٢١١) : ( من الطويل - قافية المتدارك ) :

(٢٠٨) وقال الفراء في المعاني : في ( الر كتاب ٠٠ ) رقمست الكتاب بالهجاء الذي قبله ، كأنك قلت حروف الهجاء هذا القرآن ، وان شئت اضمرت له ما يرفعه كأنك قلت : الر هذا الكتاب معاني القرآن : ج ٢/ص ٢ . (٢٠٩) يعني اذا حسبت لكل حرف قيمته في حساب الجمل الالف وهو واحد واللام وهو ثلاثون ، والراء وهو مائتان ... الخ الحروف . كان مجموعها : ٦٩٢ . وحساب الجمل يكون على الترتيب الابجدي ، وهو أبجد هوز حطى .. الخ .

(٢١٠) حاشية الاصل بيتان هما : اذا بلغ الزمان الى حروف بسم الله مع ميم تمامها فذاك علامة المهدي حقاً فمن عندى تلبسه السلاما (٢١١) هو مما انشده ابو عبيدة لشريح كما في اللسان : ٤٠/١٥

تذكرني حاميم والرمح شاجر  
فهلا تلا حاميم ، قبل التقدم  
وقال ابو النجم (٢١٢) : ( الرجز قافية المتدارك ) :  
اقبلت من عند زياد كالخرف  
تخط رجلاي بخط مختلف  
تكبان (٢١٣) في الطريق لا ملف  
وانشد ابو عبيدة (٢١٤) : ( من الوافر - قافية المتواتر )  
اذا اجتمعوا على ألف وواو  
وباء هاج بينهم قتال  
وقال : ( من البسيط - قافية المتواتر )  
ان السفاهة طه في خلافتكم  
لا قدس الله ارواح الملاعين  
وقال : ( من الطويل - قافية المتدارك ) :  
هتفت بطله في القتال فلم يجب  
فخفت لعمري أن يكون مزايلا  
وقال السيد (٢١٥) الحميري : ( من البسيط - قافية المتواتر ) :

يا نفس لا تمحضي بالنصح مجتهدا  
على المحبة الا آل ياسينا  
وقال غيره : ( من الوافر - قافية المتواتر ) :  
اذا ما الشوق برح بي اليهم  
ارقت النون بالدمع السجوم (٢١٦)

تم الكتاب

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد  
واله اجمعين في منتصف شهر ربيع سنة ثمان  
وثمانين و(٢١٧) ....

( حم ) وقال الكلب : (

وجدنا لكم في آل حاميم آية

فاولها منا تقى ومعرب

(٢١٢) هو ابو النجم المجلي كما في اللسان : ٤٠٩/١٠ (خرف) .  
(٢١٣) في اللسان : وتكتبان .  
(٢١٤) ليزيد بن الحكم كما في الخزائن : ٧٦/٤ - ٧٨ وبري : ٠٠ .  
بينهم جدال .

(٢١٥) في الاصل : سيد الحميري .. وهو اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري - انظر طبقات ابن المعتز : ٢٢ والاغانى : ١/٧ - ٢٤ ط : ١ وتوفي سنة ١٧٢ وكانت ولادته سنة : ١٠٥ هـ .  
(٢١٦) انظر في نظم الحروف ابياتا في شرح لامية المجمع للصفي : ١١٨-١١٧/١ .  
(٢١٧) هكذا انتهت المخطوطة ، وسقطت منها سنة النسخ .



## ثبت بأهم المراجع والمصادر

- ١ - الاتقان في علوم القرآن - جلال الدين السيوطي : ( ٩١١ هـ )  
- ط : ١٢٧٠ هـ / ١٩٥١ - القاهرة .
- ٢ - ادب الدنيا والدين - للإمام أبي الحسن الماوردي : ( ٤٥٠ هـ )  
تحقيق وتعليق : محمد عبد المنعم خفاجي .
- ٣ - اعجاز القرآن - لابي بكر البلالاني ( وهو حاشية كتاب الاتقان للسيوطي ) .
- ٤ - الامالي : لابي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي :  
( - ٥٨١ هـ ) .
- ٥ - ايضاح المكنون : لاسماعيل باشا البغدادي .
- ٦ - تاج العروس - للزبيدي ( ١٢٠٥ هـ ) : ط : بولاق - مصر
- ٧ - تاريخ الرسل والملوك : لابي جعفر محمد بن جرير الطبري  
( ٣١٠ هـ ) : سنة : ١٨٧٦ - ١٨٨١ م .
- ٨ - تفسير سورة الفاتحة : للإمام فخر الدين الرازي :  
( ٦٠٧ هـ ) .
- ٩ - تهذيب اللغة - لابي منصور محمد بن أحمد الأزهري :  
( ٢٨٢ هـ - ٣٧٠ هـ ) .
- ١٠ - ديوان التهامي - ط : الاهرام - الاسكندرية : ١٨٩٣ م .
- ١١ - ديوان رؤبة بن المعجاج - تحقيق ولیم بن الورد - بيروت .
- ١٢ - ديوان المعجاج - تحقيق ولیم بن الورد .
- ١٣ - روح المعاني لمحمود شهاب الدين الألوسي : ( ١٢٧٠ هـ )  
ط : بولاق : ١٣٠١ هـ - مصر .
- ١٤ - الروض الأنف : للسهيلي : ( ٥٨١ هـ ) ط : طه عبد الرؤوف - القاهرة .
- ١٥ - شرح شواهد المفني - للجلال السيوطي : ( ٩١١ هـ ) ط :  
القاهرة : سنة ١٣٢٢ هـ .
- ١٦ - شرح لامية المعجم - للصالح الصفدي ( ٧٦٤ ) : ط :  
الاسكندرية : ١٢٩٠ هـ .
- ١٧ - الفريبن : لابي عبيد احمد بن محمد المهروري : ( ٤٠١ هـ ) .  
تحقيق : محمود محمد الطناحي - طبعة : القاهرة :  
١٩٧١ م .
- ١٨ - القلب والابدال : لابن السكيت يعقوب بن اسحاق :  
( ٢٤٤ هـ ) فمن مجموعة الكنز اللغوي - بيروت .
- ١٩ - الكشف للزمخشري : للإمام : محمود بن عمر جارالله  
الزمخشري : ( ٥٢٨ هـ ) . القاهرة : ١٣٠١ هـ .
- ٢٠ - كشف الظنون : لحاجي خليفة - مصطفى بن عبدالله :  
( ١٠٦٧ هـ ) . ط : رفعت بيلكسي . وط : اوربا .
- ٢١ - الكنز اللغوي - ( القلب لابن السكيت - الأبل للاصمعي  
- خلق الانسان له ) : ط : اوگست هافنر - بيروت .
- ٢٢ - لسان العرب - لمحمد بن المكرم بن منظور : ( ٦٣٠ هـ -  
٧١١ هـ ) : ط : بولاق - مصر .  
و : ط : ( ارغارد - بيروت ) .
- ٢٣ - معاني القرآن : لابي زكرياء يحيى بن زياد الفراء :  
( ٢٠٧ هـ ) . ط : المؤسسة العامة للكتاب بمصر .
- ٢٤ - هدية العارفين : اسماعيل باشا البغدادي .

# رسالة في أسماء الرياح

لابن خالويه

المتوفى سنة ٣٧٠ هـ

اعداد نشرها وذيها

حاتم صالح الضامن

الدراسات العليا - جامعة بغداد

## مقدمة

### ابن خالويه :

هو أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان ، من أهل همدان . دخل بغداد طالبا للعلم سنة ٣١٤ هـ وقرأ القرآن على ابن مجاهد والنحو والادب على ابن دريد وأبي بكر ابن الأنباري ونظويه وأخذ اللفظ عن أبي عمر الزاهد وسمع من محمد بن مخلد الطار . وقرأ على أبي سعيد السمرائي وكان منتصرا له على أبي علي الفارسي . انتقل إلى الشام ثم إلى حلب فاستوطنها وتقدم في العلوم حتى كان أحد المبرزين عصره وكانت الرحلة إليه من الأقاليم ، واختص بسيف الدولة ابن حمدان وبنيه وقرأ عليه آل حمدان وكانوا يجلونه ويكرمونهم فانتشر علمه وفلسه وذاع صيته . وله مع أبي الطيب المتنبي مناقرات . توفي بحلب في سنة ٣٧٠ هـ (١) .

### مصنفاته :

وهي كثيرة طبع منها : اعراب ثلاثين سورة من القرآن . الحجة في القراءات السبع (٢) . رسالة في أسماء الرياح .

(١) ينظر عن ابن خالويه : نزهة الألباء ٣١١ ، معجم الادباء ٢٠٠/٩ ، انباه الرواة ٣٢٤/١ ، وفيات الاعيان ١٧٨/٢ ، بنية الوعاة ٥٢٩/١ ، النجوم الزاهرة ١٣٩/٤ ، شذرات الذهب ٧١/٣ ، مرآة الجنان ٣٩٤/٢ ، اعيان الشيعة ٦٢-٤٨/٢٥ .

(٢) وفي نسبتها إليه خلاف . ينظر مقال محمد العابد الفاسي في مجلة اللسان العربي ( الجزء الاول من المجلد الثامن ١٩٧١ ) . وينظر المقال القيم : ( نية الحجة الى ابن خالويه افتراء عليه ) للاستاذ صبحي عبدالمنعم سميد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ( الجزء الثالث من المجلد الثامن والاربعين ١٩٧٢ ) .

الشجر (٣) . شرح ديوان أبي فراس الحمداني . العشرات (٤) . ليس في كلام العرب (٥) . مختصر في شواذ القرآن . ومن كتبه المخطوطة : شرح القصيدة الدريدية وكتاب القراءات (٦) .

### موضوع الرسالة :

لم يكن ابن خالويه اول من ألف في الرياح فقد سبقه أبو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزياتي المتوفى سنة ٢٤٩ هـ في كتابه : أسماء السحاب والرياح والامطار (٧) . وأبو بكر بن السراج المتوفى ٣١٦ هـ في كتابه : الرياح والهواء والنار (٨) . وقد اورد أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ بابا للرياح في كتابه القريب المصنف وكان ابن خالويه عيالا عليه اذ نقل معظم ما اورده أبو عبيد دون اشارة لذلك .

(٣) نشره ناجيبرج في سنة ١٩٠٩ اعتمادا على نسخة وحيدة تحمل اسم ابن خالويه ، غير أنه عاد فأثبت في مقدمته ان الكتاب لأبي زيد الانصاري . ( ينظر : المستشرقون ص ٨٩٩ وفصول في فقه اللغة للدكتور رمضان عبدالنواب ص ٢١١ ) .

(٤) الكتاب لأبي عمر الزاهد ( ينظر : أبو عمر الزاهد ص ١٨٧ ) . وفات الزميل محمد جبار المبيد ان المستشرق برونل قد نشر العشرات منسوباً لابن خالويه وطبع في ليدن سنة ١٩٠٠ . ( ينظر : المستشرقون ص ٨٠١ ورواية اللغة ص ٣٦٦ ) .

(٥) نشره ديرنبورج في سنة ١٨٩٤ والشنقيطي في سنة ١٣٢٧ واحمد عبدالغفور عطاري في سنة ١٩٥٧ . وجميع هذه الطبعات ناقصة . ( ينظر : لحن العامة والتطور اللغوي ص ١٨٤ ) .

(٦) تاريخ الادب العربي لبروكلمن ١٧٩/٢ ، ٢٤١ .

(٧) معجم الادباء ١٦١/١ ، انباه الرواة ١٦٧/١ .

(٨) وفيات الاعيان ٣٣٩/٤ ، معجم الادباء ٢٠٠/١٨ ، وسماء حاجي خليفة في الكشف ١٤٢١ : كتاب الرياح .

وقد اهتم المؤلفون بالرياح فافردوا لها ابوابا من كتبهم  
منهم :

- ١ - ابن السيكت المتوفى سنة ٢٤٤هـ في : تهذيب الالفاظ .
- ٢ - الهمداني المتوفى سنة ٢٢٠هـ في : الالفاظ الكتابية .
- ٣ - ابن فارس المتوفى سنة ٣٩٠هـ في : متخير الالفاظ .
- ٤ - ابو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ في : التلخيص في معرفة أسماء الاشياء .
- ٥ - الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ في : فقه اللغة .
- ٦ - ابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨هـ في : المخصص .
- ٧ - الرعي المتوفى سنة ٤٤٨هـ في : نظام القريب .
- ٨ - ابن الاجدابي المتوفى بعد سنة ٤٨٠هـ في : الازمنة والانواء .

وقد نشر رسالة الريح المستشرق الروسي كراتشكوفسكي(٩)  
في مجلة اسلاميكا سنة ١٩٢٧ . ولقد حفزني على اعادة نشرها  
صعوبة الحصول عليها لقدم المعهد بنشرتها الاولى ثم اني الحقت  
بالرسالة ذبلا يشتمل على فوائت من أسماء وصفات الريح لم  
يشر اليها ابن خالويه في رسالته . والله اسأل ان يجعل هذا  
العمل خالصا لوجهه وان يسدد اعماله لما فيه الخير انه نعم  
المولى ونعم النصير .

(٩) هو اغناطيوس يوليانوفتش كراتشكوفسكي ، ولد سنة  
١٨٨٢ وتوفي سنة ١٩٥١ وهو من كبار المستشرقين الروس  
نشر كثيرا من الكتب العربية منها : الاخبار الطوال  
لابي حنيفة الدينوري وكتاب البديع لابو المعتر ودبوان  
الرواء الدمشقي وغيرها . وقد ترجم من كتبه : تاريخ  
الادب الجغرافي العربي ومع المخطوطات العربية ...  
( ينظر : الاعلام ١/٣٤٠ ، مقدمة تاريخ الادب الجغرافي  
العربي ) .



## هذه رسالة في أسماء الريح

للشيخ ابن خالويه النحوي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ أبو عبدالله الحسين بن خالويه النحوي : الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد فإن الريح اسم مؤنثة<sup>(١)</sup> وتصغيرها رويحة ، قال الله جلَّ وعزَّ : « كمثل ريح فيها صرٌّ »<sup>(٢)</sup> أي البرد ، ومن ذلك الحديث : ( لا بأس بأكل الجراد إذا قتلته الصَّرُّ )<sup>(٣)</sup> أي البرد ، وقال جلَّ وعزَّ : « حتى إذا كتتم في الفلَّكِ وجَرَينَ بهم بريحٍ طيبةٍ »<sup>(٤)</sup> . فأما قوله : « ريحٌ عاصفٌ »<sup>(٥)</sup> فيه قولان : أحدهما أنه مثل قولهم : امرأة حائض وطامت ، وقيل معناه : ريح ذات عصف . فأما «الريح العقيم»<sup>(٦)</sup> فإن الهاء ساقطة منها لأن العرب تقول : رجل عقيم وامرأة عقيم ، لا يولد لهما ولد ، وريح عقيم ، لا تلقح الأشجار . والريح الدَّوْلَة<sup>(٧)</sup> ، قال الله تبارك وتعالى : « وتذهب ريحُكُمْ »<sup>(٨)</sup> أي دولتكم ، « ثم رَدَدْنَا لكم الكرَّةَ عليهم »<sup>(٩)</sup> ، قال : الدولة . والياء التي في الريح منقلبة من واو

(١) ينظر : المدرك والمؤنت للفراء ٢٧ ، البلغة في الفرق بين المدرك والمؤنت ٦٨ ، مختصر المدرك والمؤنت للمفضل بن سلمة ٢٣٦ .

(٢) آل عمران ١١٧ .

(٣) في تفسير القرطبي ١٧٨/٤ : « وفي الحديث أنه نهى عن الجراد الذي قتله الصَّرُّ » . وفي اللسان ( صرر ) : « وفي الحديث أنه نهى عما قتله الصَّرُّ من الجراد » .

(٤) يونس ٢٢ .

(٥) يونس ٢٢ .

(٦) الداريات ٤١ .

(٧) اللسان ( روح ) .

(٨) الانفال ٤٦ .

(٩) الاسراء ٦ .

والأصل رَوْحٌ<sup>(١٠)</sup> فانقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها . وأدنى العدد أرواح مثل حوض وأحواض . وأنشدنا ابن دريد<sup>(١١)</sup> :

لَبَيْتٌ تَخْفِقُ الأرواحُ فِيهِ  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنِيْفٍ  
وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشَّفُوفِ<sup>(١٢)</sup>

وذكر اللّحْجاني<sup>(١٣)</sup> في نوادره : أرياح ، وذلك شاذٌّ مثل حوض وحياض .

فأما الريحان بالنون فحدثني ابن مجاهد<sup>(١٤)</sup> عن السمرِّيّ<sup>(١٥)</sup> عن الفراء<sup>(١٦)</sup> قال : الريحان

(١٠) هو عند سيبويه فَعْلٌ ( يفتح الفاء وسكون العين ) . وعند الأخفش فِعْلٌ ( بكسر الفاء وسكون العين ) وفَعْلٌ ( بضم الفاء وسكون العين ) . ينظر اللسان ( روح ) والمختصر ٨٢/٩ .

(١١) أبو بكر محمد بن الحسن ، عالم باللغة ، توفي سنة ٢٢١ هـ ( ينظر : مراتب النحويين ٨٤ ، نور القبس ٢٤٢ الوفيات ٢٢٣/٤ ، نزهة الالباء ٢٥٦ ) .

(١٢) البستان لميسون بنت بحدل زوج معاوية والثاني من شواهد سيبويه ٤٢٦/١ وهو في الأصول ٢٤/٢ والمقتضب ٢٧/٢ والاضاح العفدي ٣١٢ والمصاحبي ١١٢ وسر صناعة الاعراب ٢٧٥/١ والجمل ١٩٩ وشرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف ٢٩٤ واعراب القرآن للنحاس ق ٦٠ ، ٢٠٦ ومشكل اعراب القرآن ١٥٤ والرواية فيها جميعا : للْبُسْ . ونسب في بلاغات النساء ١١٨ لزواج يزيد بن هبيرة الحارثي امير اليمامة على عهد عبدالملك بن مروان .

(١٣) أبو الحسن علي بن حازم ، عالم باللغة عاصر الفراء وأخذ عن الكاسي ( ينظر : انباه الرواة ٢٥٥/٢ ، طبقات النحويين ٢١٢ ، معجم الادباء ١٠٦/١٤ ، نزهة الالباء ١٧٦ ) . وينظر : الخصائص ٣٥٦/١ .

(١٤) أبو بكر احمد بن موسى بن العباس التميمي عالم بالقراءات ، توفي سنة ٣٢٤ هـ ( ينظر : غاية النهاية ١٣٩/١ ، الفهرست ٥٣ ، النشر في القراءات العشر ١٢٢/١ ) .

(١٥) أبو عبدالله محمد بن الجهم ، أحد تلاميذ الفراء ، توفي سنة ٢٧٧ هـ ( ينظر : انباه الرواة ٨٨/٣ ، تاريخ بغداد ١٦١/٢ ، معجم الادباء ١٠٩/١٨ ، الوافي بالوفيات ٣١٣/٢ ) .

(١٦) أبو زكرياء يحيى بن زياد ، توفي سنة ٢٠٧ هـ ( ينظر : أبو زكرياء الفراء للدكتور احمد مكي الانصاري وما فيه من مصادر ) .

جمع رُوح مثل كوز وكيزان ونون ونيان يعني السلك .

والريح سبب لانزال القطر والودق والغيث اللواتي أسماها الله جلَّ وعزَّ رحمةً فقال : « وهو الذي يرسلُ الرياحَ بُشراً بين يدي رحمته » (١٧) ، أي بين يدي المطر ، والريح والمطر سببان لانزال الغيث وذهاب المحول ورفع الجذب ومحا الخصب والحيا والحبَّ (١٨) والخصب أمانة لقبول الله تبارك وتعالى أعمال عباده ألم تسمع قوله تعالى : « فقلتُ استغفروا ربَّكم إنه كان غفاراً يرسلُ السماءَ عليكم مدّراً ويُمِدُّكُمْ بأموالٍ وبنين ويجعلُ لكم جناتٍ ويجعلُ لكم أنهاراً » (١٩) . قال ابن خالويه : يقال أمددته في الخير ومددته في الشر ، قال الله تبارك وتعالى : « ويمدِّهم في طغيانهم يعمهون » (٢٠) . والعرب تقول : إذا كثرت المؤتفكات زكت الأرضون (٢١) ، يعني بالمؤتفكات الرياح لأنها تأفك الأرض أي تقشرها وتقلبها ، وإنما سمي الكذب إفكاً لأنه مقلوب عن الصدق . وإذا كان الشئ (٢٢) يعني السحابة من قبل العين يعني من قبل القبلة ثم ألقته الجنوب وأدرته الشمال وأنسبت به الصبا فذلك أجود ما يكون من المطر . وأمات الرياح ، يعني أمهات الرياح ، غير أن الأمات في البهائم والأمهات في الناس ، أربع : الشمال وهي للرَّوح والنسيم عند العرب ، والجنوب للأمطار والأنداء ، واللشق والعق

[ يعني ] (٢٣) الندى والصبا لإلقاح الأشجار ، فأما قول الشاعر :

لمعري لئن ريح المودة أصبحت  
شمالاً لقد بدلت وهي جنوب (٢٤)  
فان المتحايين إذا اجتمعا قيل ريحهما جنوب  
وإذا تفرقا قيل ريحهما شمال لأن الشمال تفرق  
السحاب والجنوب تجمع ، قال الآخر (٢٥) :  
تمرُّ الصبا صفحاً بساكن ذي الغضا  
وتصدع قلبي أن تهبَّ جنوبها  
قريبة عهدٍ بالحبيب وإنما  
هوى كل نفسٍ حيث حلَّ حبيبها  
وقال الآخر :

يا ريح ويحك بلقي سليمان  
من ليس يأتينا له تسليماً  
مُرِّي به فتعلقي بشيابه  
ليكون فيك من الحبيب نسيم  
والدبور العذاب والبلاء نموذ بالله منهما ،  
وأهون الدبور أن تكون عاصفاً تقذي العين فلذلك  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا هبت الرياح  
يقول : ( اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً ) (٢٦)  
وتلك الاخرى وكل واحدة تأتي بنوع من الخير  
إلا كثيراً (٢٧) فانه ذم الشمال فقال :

(٢٣) يقتضيه السياق .

(٢٤) اللسان والناج ( جنب ) .

(٢٥) هو مجنون ليلي قيس بن الموح . والبيتان في ديوانه ٦٩ وذيل الإمالي ٩٢ والأغاني ٨٥/٢ وتزوين الاسواق ٦٢ والاول في السمط ٦٤١ . وهما بلا عزو في الزهرة ٢٢ . والرواية في جميعها : هوبها بدل جنوبها .

(٢٦) المخصص ٩١/٩ ، اللسان ( روح ) . وينظر الجامع الصغير في احاديث البشير النذير ٥٩/١ .

(٢٧) كثيّر بن عبد الرحمن صاحب عزة ، توفي سنة ١٠٥ هـ . ( ينظر : ابن سلام ١٢٢ ، الشمر والشمراء ٥٠٢ ، الأغاني ٣/٩ ، معجم الشمراء ٢٤٢ ، خزائن الادب ٢٨١/٢ ) .

(١٧) الاعراف ٥٧ .

(١٨) الحبا : السحاب وكذلك الحبي ( اللسان : حبا ) .

(١٩) نوح ١٠-١٢ .

(٢٠) البقرة ١٥ .

(٢١) اللسان ( أفك ) .

(٢٢) ينظر اللسان والناج ( نشأ ) .

وَهَبَتْ سِفْسَافَ الترابِ عَقِيمَهَا (٢٨)  
 أراد بالقيم ههنا الشمال ، ولذلك اختار  
 أبو عمرو بن العلاء (٢٩) وعاصم (٣٠) أفراد كل ما في  
 كتاب الله عز وجل من ريج العذاب وجمع كل ما  
 كان من رياح الرحمة ، وأنشد سيبويه (٣١) :  
 وما له من مجدٍ تليدٍ وما له  
 من الريح فضلٌ لا الجنوب ولا الصَّبَا (٣٢)  
 يهجو رجلا أي ماله خير ، فان قال قائل قد  
 قال الله عز وجل : « وَلِسْلِيمَانُ الرِّيحَ » (٣٣)  
 فأفرد فالجواب عن ذلك أن سليمان سخر الله له  
 الصَّبَا فقط « رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ » (٣٤) أي  
 طيبة لينة حيث أراد فكانت تحمل سريره من كابل  
 الى قزوين في نصف يوم وهي مسيرة شهر .  
 وقال صلى الله عليه وسلم : ( ثُصِرَتْ بالصبا  
 واهلكت عاد بالدبور ) (٣٥) . وأنشدني ابن عرفة  
 نغطويه (٣٦) لشاعر يمدح رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم :

- (٢٨) أساس البلاغة ( توب ) ومصدره : اذا مستثبات الرياح  
 تَنَسَّطَتْ ومَرَّ .. ( وينظر ديوانه ١٥٠ والانواء ١٦٢ )  
 (٢٩) زبان بن العلاء البصري ، أحد القراء السبعة ، عالم  
 باللغة والادب ، توفي سنة ١٥٤هـ . ( ينظر : أخبار  
 النحويين البصريين ٢٢ ، طبقات النحويين ٢٨ ، ١٧٦ ،  
 نور القيس ٢٥ ، التيسير في القراءات السبع ٥ ،  
 السبعة في القراءات ٨٠ ) .  
 (٣٠) عاصم بن أبي النجود ، أحد القراء السبعة ، توفي سنة  
 ١٢٧هـ ( ينظر : وفیات الاعيان ٩/٣ ، غاية النهاية  
 ١/٢٤٦ ، ميزان الاعتدال ٢/٢٥٧ ، السبعة في القراءات  
 ٧٠ ) .  
 (٣١) الكتاب ١٢/١ . ( وينظر عن سيبويه : سيبويه امام  
 النحاة لملي النجدي ناصف ) .  
 (٣٢) البيت للأعشى في ديوانه ١١٥ وفيه : وما عنده مجد  
 تليد ولا له ...  
 (٣٣) الانبياء ٨١ ، وسبأ ١٢ .  
 (٣٤) سورة ص ٣٦ .  
 (٣٥) الجامع الصغير ١٨٧/٢ . وينظر المعجم المفهرس لالفاظ  
 الحديث النبوي وما فيه من مصادر .  
 (٣٦) ابراهيم بن محمد ، اخذ عن ثعلب والمبرد ، توفي سنة  
 ٢٢٢هـ . ( ينظر : وفیات الاعيان ٤٧/١ ، نزعة الالباء  
 ٢٦٠ ، انباه الرواة ١/١٧٦ ، معجم الادباء ١/٢٥٤ ) .

له دعوة ميمونة ريحها الصَّبَا  
 بها يثبِتُ الله الحصيدَ والأبَا (٣٧)  
 الأب (٣٨) المرعى ، أنشدنا أبو بكر محمد  
 ابن الحسن بن دريد :  
 جذمنا قيسٌ ونَجْدٌ دارنَا  
 ولنا الأبُّ بها والمكْرَعُ (٣٩)  
 وحدثنا أبو عبدالله القاضي قال حدثنا  
 الدَّوْرَقِيُّ (٤٠) قال حدثنا عبيدالله الاشجعي (٤١)  
 قال : سمعت هارون بن عترة (٤٢) يروي عن أبيه  
 عن ابن عباس (٤٣) في قوله : « فأصابها إعصارٌ  
 فيه نارٌ » (٤٤) قال ريج فيها سموم . وحدثني  
 أبو حفص بن الشحام عن أبي عروبة (٤٥) عن  
 الأشجعي (٤٦) عن حفص بن غياث (٤٧) عن داود بن  
 هند (٤٨) عن عكرمة (٤٩) عن ابن عباس قال :  
 أت الصَّبَا الشمال فقالت : مرّي حتى تنصر  
 رسول الله ... (٥٠) .

- (٣٧) تفسير القرطبي ١٩/٢٢٢ .  
 (٣٨) جمع الزركشي في البرهان ١/٢٩٦ أقوال المفسرين في معنى  
 ( الأب ) وحمصها في سبعة أقوال . وينظر أيضا تفسير  
 القرطبي ٢٢٢/١٩ وكتابا قريبين ٧/١ .  
 (٣٩) اللسان والتاج ( اب ) .  
 (٤٠) يعقوب الدورقي ، توفي سنة ٢٥٢هـ ( ينظر الاعلام  
 ٩/٢٥٣ وما فيه من مصادر ) .  
 (٤١) توفي سنة ١٨٢هـ ( تذكرة الحفاظ ١/٢٨٦ ) .  
 (٤٢) ينظر الانساب للسعدي ٣٩ .  
 (٤٣) عبدالله بن عباس ، صحابي توفي سنة ٦٨هـ ( ينظر :  
 حلية الاولياء ١/٣١٤ ، نكت الهميان ١٨٠ ، وفیات  
 الاعيان ٣/٦٢ ، غاية النهاية ١/٤٢٥ ) .  
 (٤٤) البقرة ٢٦٦ .  
 (٤٥) الحسين بن محمد السلمي الحراني ، توفي سنة ٣١٨هـ  
 ( الاعلام ٢/٢٧٧ وما فيه من مصادر ) .  
 (٤٦) عبدالله بن سعيد ، توفي سنة ٢٥٧هـ ( ينظر : الفهرست  
 ٥٧ وتذكرة الحفاظ ٢/٧٧ ) .  
 (٤٧) توفي سنة ١٩٤هـ ( ينظر : الاعلام ٢/٢٩١ وما فيه من  
 مصادر ) .  
 (٤٨) ينظر الفهرست ٥٧ .  
 (٤٩) عكرمة بن عبدالله ، تابعي ، توفي سنة ١٠٥هـ ( ينظر :  
 حلية الاولياء ٢/٣٢٦ ، الوفيات ٣/٢٦٥ ، تهذيب  
 التهذيب ٧/٢٦٢ ، المعارف ٤٥٥ ) .  
 (٥٠) غير واضح في الاصل الذي اعتده كراتشولسكي .

والهَبْوة<sup>(٥١)</sup> والنضيضة والحواشك والعريّة  
والهلاب ريح معها مطر ، والبوارح هي الشمال  
تكون في الصيف حارّة<sup>(٥٢)</sup> ، قال ابن خالويه يقال  
يوم راح " كثير الريح وليلة راحة " ، وليلة ساكرة  
لا ريح فيها ويوم ريّح طيّب الريح . والناّفجة  
أول كل ريح<sup>(٥٣)</sup> . والمهجوم التي يشتدّ هبوبها  
حتى تقلع الثمام والبيوت . والنّووج الشديدة  
المرّ . والدّروج يدرج مؤخرها حتى يرى لها مثل  
ذيل الرّسّ<sup>(٥٤)</sup> . والنسيم التي تأتي بنفس ضعيف .  
نَسَمَت تَنْسِمُ نسيماً ونَسَمَاناً<sup>(٥٥)</sup> . وعجّت  
الريح وأسفت كلّ ذلك في شدتها وسوقها  
التراب . وريح خارم باردة . والمعصرات التي

(٥١) من هنا الى آخر الرسالة نقله ابن خالويه من الفريب  
المصنف ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٥٢) وهو قول أبي زيد كما في الفريب المصنف ٢٨١ .

(٥٣) بعدها في الفريب المصنف ٢٨٠ : تبدأ بشدة .

(٥٤) بعدها في الفريب المصنف ٢٨٠ : في الرمل .

(٥٥) وهو قول أبي زيد الانصاري كما في الفريب المصنف ٢٨٠ .

تأتي بالمطر . والحواشك والمشتكرة المختلفة<sup>(٥٦)</sup> .  
والعريّة الباردة . والإعصار التي تستطيل<sup>(٥٧)</sup> في  
السماء . والحرّجف القرّة<sup>(٥٨)</sup> .

تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه  
والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
وذلك بعد العشاء في الليلة التي  
يسفر صباحها عن سابع  
شهر ربيع الثاني من  
شهور سنة ١٠٠٣  
أحسن ختامها  
تمّ .

(٥٦) بعدها في الفريب المصنف ٢٨١ : ويقال الشديدة . وقال  
الصّغاني في الاضداد ٢٢٧ : الرياح الحواشك الشديدة  
والضعيفة .

(٥٧) في الفريب المصنف ٢٨٠ : تسطح .

(٥٨) بعدها في الفريب المصنف ٢٨٠ : وهي الصرصر .

## ذيل الرسالة

### يشتمل على فوائت من أسماء وصفات الريح

- (١٠) الحَرُور : الريح الحارة إذا هبت ليلاً ،  
وقد تكون الحَرُور نهاراً •
- (١١) الحَقبة : سكون الريح يمانية •
- (١٢) الحنون : التي لها حنين مثل حنين الابل •
- (١٣) خَجَوَ جَاة : دائمة الهبوب • والخجوج :  
الريح تَخَجُّ في هبوبها أي تلتوي •
- (١٤) الخَرِيق : إذا كانت باردة شديدة تخرق  
الثوب ، وقيل هي اللينة فهو ضد •
- (١٥) خَيْفَق : سريعة •
- (١٦) الذاريات : الريح التي تسفي التراب •  
قال تعالى : « والذاريات ذُرُوءًا »  
( الذاريات ١ ) •

- (١٧) الرامسات والروامس : الريح التي تسفي  
التراب لأنها إذا هبت رملت الآثار أي  
دفتتها فلم تتبين •

- (١٨) الرئيدانة : الريح اللينة • وريح  
رَيْدَة " ورادة " : لينة الهبوب • وقالوا :  
هي الزوبعة •

- (١٠) الغريب المصنف ٢٨١ ، التلخيص ٢٦ ، المخصص  
٩٠/٩ ، تهذيب الالفاظ ٢٠٣ وكنز الحفاظ ٣٨٥ •
- (١١) المخصص ٨٦/٩ •
- (١٢) الغريب المصنف ٢٨٠ ، فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص ٩٠/٩ •
- (١٣) المخصص ٨٧/٩ •
- (١٤) فقه اللغة ٢٥٤ ، التلخيص ٢٨ • وذكر ابن سيده  
في المخصص ٨٧/٩ انها من الاضداد ولم اجد لها في كتب  
الاضداد الثمانية المطبوعة •
- (١٥) المخصص ٨٧/٩ •
- (١٦) نظام الغريب ١٩٦ •
- (١٧) التلخيص ٢٧ ، نظام الغريب ١٩٦ ، شجر الدر ١٨٣ ،  
اللسل ٢٠٣ •
- (١٨) الغريب المصنف ٢٨١ ، التلخيص ٢٧ ، فقه اللغة ٢٥٣ ،  
المخصص ٨٦/٩ و ٩١ ، اصلاح المنطق ٩٤ •

- (١) الأَزْيَب : من أسماء الجنوب •
- (٢) ألوب : باردة تسفي التراب •
- (٣) الأُور والأوور : من أسماء الصبا •  
وقيل الجنوب • وقيل النكباء •
- (٤) إيثر وإيثر وأيثر : من أسماء الصبا •  
وقيل ريح الجنوب •
- (٥) البليل : التي فيها برد وندى •
- (٦) الجافلة : السرعة •
- (٧) الجرياء : الريح الباردة ، وقيل : التي  
بين الجنوب والصبا ، وقيل : من أسماء  
الشمال •
- (٨) الحاصب : إذا جاءت بالحصباء • قال  
تعالى : « إنا أرسلنا عليهم حاصبًا » •
- (٩) حُرْجُوج : باردة شديدة •

- (١) المخصص ٨٥/٩ ، التزينة والانواء ١٣١ •
- (٢) المخصص ٨٩/٩ •
- (٣) المخصص ٨٥/٩ وفيه الاور • وما اثبتناه من اللان  
( اور ) •
- (٤) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التلخيص ٢٦ ، المخصص  
٨٥/٩ ، اللسان والصاح ( أير ) •
- (٥) الغريب المصنف ٢٨٠ ، فقه اللغة ٢٥٤ ، المخصص  
٨٩/٩ ، نظام الغريب ١٩٦ •
- (٦) فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص ٨٦/٩ • وفي الغريب المصنف  
٢٨٠ : الجافل •
- (٧) الغريب المصنف ٢٨٠ ، فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص  
٨٤/٩ • وفي نظام الغريب ١٩٦ : الحرياء بالحاء  
المهمل • وينظر اللسان ( جرب ) و ( قشع ) •
- (٨) المخصص ٨٨/٩ • وفي فقه اللغة ٢٥٣ : الحاصبة •  
والآية المذكورة هي الآية ٣٤ من سورة القمر • وانت  
ايضا في سورة الاسراء ٦٨ : « .. او يرسل عليكم  
حاصبا » • وفي سورة العنكبوت ٤٠ : « فمنهم من  
ارسلنا عليه حاصبا » • وفي سورة الملك ١٧ : « أم امنتم  
من في السماء ان يرسل عليكم حاصبا » •
- (٩) المخصص ٨٧/٩ •



- (١٩) الزَّعْزَاعُ والزَّعْزَعُ والزَّعْزَعَانُ وزَّعَزَعَ :  
إذا حركت الأغصان تحريكاً شديداً وقلعت  
الأشجار .
- (٢٠) الزَّفْزَافَةُ : إذا كانت شديدة ولها زَفْزَفَةٌ  
وهي الصوت .
- (٢١) الزَّوْبَعُ والزَّوْبَعَةُ : الريح تثير  
الغبار تديره في الأرض حتى ترفعه في  
الهواء . وقيل : هي التي تدور في الأرض  
ولا تقصد وجهاً واحداً . ويكنى الإعصار  
أبا زَوْبَعَةٍ .
- (٢٢) السَّجْسَجُ : الريح اللينة .
- (٢٣) السَّجْنَاءُ : الريح اللينة .
- (٢٤) السَّطَارُ : السَّوْمُ وحرَّها .
- (٢٥) سَمَّجَ : سهلة الهبوب .
- (٢٦) السَّهَامُ : الريح الحارَّةُ ، الواحد والجمع  
فيها سواء .
- (٢٧) السَّهْوَةُ : الريح اللينة .
- (٢٨) السَّهْوُجُ : الشديدة . وكذا السَّيْهُوجُ .  
وربح سَيْهَجٌ وسَيْهَجَةٌ .
- (٢٩) السَّهْمُوقُ : التي تسج العجاج .
- (٣٠) السَّهْمُوكُ : الشديدة . وكذا السَّيْهُوكُ ،  
وربح سَيْهَكٌ وسَيْهَكَةٌ .
- (٣١) السَّوَاغِينُ : الرياح التي تَسْفِنُ وجه  
الأرض كأنها تمسحه ، الواحدة سافنة .  
وقال اللحياني : سَفَنَتِ الريح تسفن  
سَفُوناً وسَفِنَتْ إذا هبَّت على وجه  
الأرض ، وهي ريح سَفُونٌ إذا كانت أبداً  
هابَّةً .
- (٣٢) السَّوَاغِي : التي تسفي التراب .
- (٣٣) السَّوَاهِكُ : الريح الشديدة ، واحدها  
سَاهِكَةٌ .
- (٣٤) شَجَّوَجَةٌ وشَجَّوَجِي : دائمة الهبوب .
- (٣٥) الشَّفَانُ : الريح الباردة مع مطر .
- (٣٦) الصَّرَادُ : ريح باردة مع ندى .
- (٣٧) الصَّرْصَرُ : الريح الباردة .
- (٣٨) القاصف : الريح الشديدة . قال تعالى :  
« فيرسل عليكم قاصفاً من الريح »  
(الاسراء ٦٩) .

- (١٩) التلخيص ٤٢٨ ، فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص ٨٦/٩ ،  
نظام الغريب ١٩٦ .
- (٢٠) الغريب المصنف ٢٨٠ ، والتلخيص ٤٢٨ وفيه :  
زَفْزَفٌ ، فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص ٨٦/٩ وفيه  
أيضاً : زَفْزَفٌ وزَفْزَافٌ . وفي متخير اللفاظ ٢٠٩ :  
زَفْزَفٌ .
- (٢١) فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص ٨٨/٩ .
- (٢٢) نظام الغريب ١٩٦ ، اللسان ( سج ) .
- (٢٣) نظام الغريب ١٩٦ ، اللسان ( سجا ) .
- (٢٤) المخصص ٩٠/٩ .
- (٢٥) المخصص ٨٦/٩ .
- (٢٦) المخصص ٨٧/٩ ، نظام الغريب ١٩٦ .
- (٢٧) الغريب المصنف ٢٨٠ ، نظام الغريب ١٩٦ . وينظر  
اللسان ( سها ) .
- (٢٨) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٦/٩ ، التلخيص  
٤٢٧ .

- (٢٩) المخصص ٨٨/٩ ، مقاييس اللغة ١١٠/٣ .
- (٣٠) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التلخيص ٤٢٧ ، المخصص  
٨٦/٩ ، اللسان ( قشع ) .
- (٣١) الغريب المصنف ٢٨١ ، المخصص ٨٩/٩ ، اللسان  
( سفن ) .
- (٣٢) اللفاظ الكتابية ٢٧٤ ، فقه اللغة ٢٥٤ ، اللسان  
( سفا ) .
- (٣٣) نظام الغريب ١٩٦ .
- (٣٤) المخصص ٨٧/٩ .
- (٣٥) المخصص ٨٩/٩ .
- (٣٦) المخصص ٨٩/٩ ، جمهرة اللغة ٢٤٧/٢ .
- (٣٧) فقه اللغة ٢٥٤ ، المخصص ٨٩/٩ .
- (٣٨) المخصص ٨٧/٩ ، نظام الغريب ١٩٦ ، البحر المحيط ٤٥/٦ .

- (٣٩) القَبُول : هي الصَّبَا ، وسميت قبولا لأنها تهب من قبل الكعبة .
- (٤٠) المَبْثُرَات : التي تأتي بالسحاب والغيث . قال تعالى : « ومن آياته أن يُرْسِلَ الرياحَ مَبْثُرَاتٍ » ( الروم ٤٦ ) .
- (٤١) المَتَذَبِّبَةُ : التي تجيء من هنا مرة . ومن هنا مرة .
- (٤٢) المتناوِحة : إذا هبت من جهات مختلفة وسمّيت متناوِحة لمقابلة بعضها بعضاً .
- (٤٣) المُجْفِلَةُ : السريعة .
- (٤٤) مَحْوَةٌ : هي الدَّيْبُور ، سُميت بذلك لأنها تمحو السحاب . وقيل : مَحْوَةٌ الجنوب . وقيل الشمال .
- (٤٥) المُخْتَلَفَةُ : الرواجع .
- (٤٦) مَذْعَذَعَةٌ : شديدة تُذْعِذِع كل شيء أي تحركه .
- (٤٧) المُرْسَلَات : الرياح . قال تعالى : « والمُرْسَلَاتِ عُرْفًا » ( المرسلات ١ ) .
- (٤٨) مِسْنَعٌ : من أسماء الشمال .
- (٤٩) المُسَقِّسِفَةُ : اذا ضعفت وجرت فوق الارض .
- (٥٠) النائِجة والناج : الريح الحارة .
- (٥١) نسع : من أسماء الشمال .
- (٥٢) نفوح : هبوب شديدة الدفع . وما كان من الرياح نفح فهو بَرْدٌ ، وما كان لفح فهو حَرٌّ .
- (٥٣) النُعامي : من أسماء الجنوب . وقيل الشمال . وقيل : هي التي بين الشمال والديبور .
- (٥٤) النكباء : كل ريح جاءت بين ريحين .
- (٥٥) النِّيَاف : الريح المرتفعة .
- (٥٦) هتوف : حانة .
- (٥٧) هَجْهَاج : يقال : يوم هجهاج أي كثير الريح شديد الصوت .
- (٥٨) هَفَافَةٌ وهَفَافَةٌ : سريعة المر .
- (٥٩) الهَوَّجاء : اذا حملت المورَ وجرت الذيل . وقيل : المتداركة الهبوب .

(٤٩) الغريب المصنف ٢٨١ ، فقه اللغة ٢٥٤ .

(٥٠) نظام الغريب ١٩٦ .

(٥١) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٥/٩ ، جمهرة اللغة ٣٤/٣ .

(٥٢) اللسان ( نفح ) . وينظر الصحاح والتاج ( نفح ) والافعال لابن القوطية ٢٥٩ . والقول للاصمعي كما في الغريب المصنف ٢٨٠ .

(٥٣) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٥/٩ ، نظام الغريب ١٩٦ .

(٥٤) التلخيص ٤٢٦ ، فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص ٨٤/٩ ، نظام الغريب ١٩٦ .

(٥٥) متخير الالفاظ ٢٠٩ .

(٥٦) المخصص ٨٦/٩ ، اللسان ( هف ) .

(٥٧) المخصص ٩٠/٩ .

(٥٨) المخصص ٩٠/٩ .

(٥٩) فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص ٨٦/٩ .

(٣٩) أدب الكاتب ٧٢ ، التلخيص ٤٢٦ ، شرح ادب الكاتب ١٨٢ ، المخصص ٨٤/٩ .

(٤٠) فقه اللغة ٢٥٤ ، المخصص ٩٢/٩ .

(٤١) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٧/٩ .

(٤٢) فقه اللغة ٢٥٣ ، اللسان ( نوح ) .

(٤٣) المخصص ٨٦/٩ . وفي فقه اللغة ٢٥٣ : الجفل .

(٤٤) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٤/٩ .

(٤٥) المخصص ٨٩/٩ .

(٤٦) العين ٩٦/١ ، المخصص ٨٩/٩ ، الافعال لابن القطاع ٣٩٧/١ .

(٤٧) المخصص ٩٢/٩ ، تفسير القرطبي ١٥٤/١٩ .

(٤٨) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٥/٩ ، جمهرة اللغة ٣٤/٣ .

## كنى الريح :

- (١) أبو الريح .
- (٢) أبو شَمَلَة .
- (٣) أمّ العذاب .
- (٤) أمّ قَشْنَع .
- (٥) أمّ مِرْزَم .

(٦٠) هيرٌ وهيرٌ وهيرٌ : من أسماء

الصبا .

(٦١) الهَيْف : ريح حارة يهيف منها الشجر أي

يسقط ورقه . وقيل : ريح باردة تجيء

من قبَلِ مهب الجنوب . وقيل : كل ريح

ذات سَموم تعطش المال وتيسر

الرطْب (\*) .

(٦٠) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٥/٩ ، اللسان والناج ( أير ) .

(٦١) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التلخيص ٢٧ ، وفي متخبر الالفاظ ٢٠٩ : هيف . وفي المخصص ٨٥/٩ : هَيْف وهَوَف .

(\*) سقطت الاسماء التالية :

١ - الثاب : الريح الشديدة تكون في اول المطر (الصباح:نوب).

٢ - الحدواء : من أسماء الشمال وسميت حدواء لانها تحددو السحاب ، أي تسوقه وتدفعه ( الانواء ١٦٠ ، اللسان : حدا ، الارمنة والانواء ١٣٢ ) .

٣ - مؤوبة : من أسماء الشمال ( الارمنة والانواء ١٣٢ ) .

(١) المربع ٣٦٤ .

(٢) المربع ٣٦٤ . وأمّ شملة كنية الدنيا وكنية الخمر . ( ينظر : اللسان ( شمل ) والدرة الفاخرة ٨٣ ) .

(٣) المربع ٣٦٤ .

(٤) المربع ٣٦٤ .

(٥) المخصص ٨٩/٩ ، اللسان ( رزم ) وهي عنده من أسماء الشمال . وفي المربع ٣٦٤ : أبو مرزم .

## فهرس المصادر والمراجع

١ - أبو عمر الزاهد : محمد جبار المبيد ، رسالة ماجستير ، بندا ١٩٧٣ .

٢ - اخبار التحوين البصريين : السرياني ، أبو سعيد الحسن ابن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .

٣ - ادب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ ، تح محمد محي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٣ .

٤ - اساس البلاغة : الزمخشري ، جلاله محمود بن عمر ، ت ٥٢٨ هـ ، تح محمود عبدالرحيم ، القاهرة ١٩٥٣ .

٥ - اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تح احمد شاکر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .

٦ - الاصول : أبو بكر بن السراج ، محمد بن السري ، ت ٣١٦ هـ ، تح الدكتور عبدالحسين الفتلي ، رسالة دكتوراه .

٧ - الاضداد : الصفثاني ، رضي الدين الحسن بن محمد بن

الحسن ، ت ٦٥٠ هـ ، نشره هفتر مع ( ثلاثة كتب في الاضداد ) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .

٨ - اعراب القرآن : أبو جعفر النحاس ، احمد بن محمد ، ت ٣٢٨ هـ ، مصورة المجمع العلمي العراقي عن نسخة فائق المرقمة ٨٨ .

٩ - الاعلام : خير الدين الزركلي ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .

١٠ - الاغانى : أبو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، ج ١٦ طبعة دار الكتب المصرية والبقية نشر الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر .

١١ - الاقوال : ابن القطاع ، علي بن جعفر ، ت ٥١٥ هـ ، حيدر آباد الركن - الهند ، ١٩٦٠ - ١٩٦١ .

١٢ - الاقوال : ابن القوطية ، أبو بكر محمد بن عمر ، ت ٣٦٧ هـ ، تح علي فوده ، مطبعة مصر ١٩٥٢ .

١٣ - الالفاظ الكتابية : الهمداني ، عبدالرحمن بن ميسر ، ت ٣٢٠ هـ ، نشره لويس شيخو اليسوعي ، بيروت .

ابن سعيد ، ت ٤٤٤ هـ ، تد اولو برتزل ، استانبول  
١٩٣٠ .

٢١- الجامع الصغير في احاديث البشع النذير : السبوطي ،  
جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ، ت ٩١١ هـ ، البابي  
الحلي بمصر ١٩٥٤ .

٢٢- الجمل : الزجاجي ، أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ،  
ت ٣٣٧ هـ ، تد محمد بن أبي شنب ، باريس ١٩٥٧ .

٢٣- جمهرة اللغة : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن  
الازدي ، ت ٢٢١ هـ ، نشر كرنكو ، حيدر آباد الدكن -  
الهند ١٣٤٤ .

٢٤- الحجة في القراءات السبع : ابن خالويه ، تد د. عبدالعال  
سالم مكرم ، بيروت ١٩٧١ .

٢٥- حلية الاولياء : أبو نعيم الاصفهاني ، أحمد بن عبدالله ،  
ت ٤٣٠ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨ .

٢٦- خزنة الادب : البغدادي ، عبدالقادر بن عيسى ، ت  
١٠٩٣ هـ ، بولاق ١٢٩٩ هـ .

٢٧- الدرة الفاخرة في الامثال السائرة : حمزة بن الحسن  
الاصفهاني ، ت ٣٥١ هـ ، تد عبدالمجيد قطامش ، دار  
المعارف بمصر .

٢٨- ديوان الاعشى الكبير : شرح وتطبيق الدكتور محمد محمد  
حسين المطبعة النموذجية بمصر .

٢٩- ديوان كثير : جمع وتحقيق د. احسان مباس ، دار الثقافة  
- بيروت ١٩٧١ .

٣٠- ديوان مجنون ليلى : تحقيق عبدالستار احمد فراج ،  
مكتبة مصر .

٣١- ذيل الامالي : القالي ، أبو اسماعيل بن القاسم ، ت  
٣٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

٣٢- رواية اللغة : عبدالحمد الشلقاني ، دار المعارف بمصر  
١٩٧١ .

٣٣- الزهرة ( النصف الاول ) : الاصفهاني ، أبو بكر محمد بن  
داود ، ت ٢٩٧ هـ ، نشره د. لويس نيكول ، بيروت ١٩٣٢ .

٣٤- السبعة في القراءات : ابن مجاهد ، أبو بكر احمد بن  
موسى ، ت ٢٢٤ هـ ، تد د. شوقي ضيف ، دار المعارف  
بمصر ١٩٧٢ .

٣٥- سر صناعة الاعراب : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت  
٣٩٢ هـ ، تد السقا وآخرين ، مصر ١٩٥٤ .

٣٦- سمط اللالي في شرح امالي القالي : البكري ، عبدالله بن  
عبدالمعز ، ت ٤٨٧ هـ ، تد اليميني ، مط لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ١٩٣٦ .

١٤- انباه الرواة على انباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي  
ابن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، تد محمد أبي الفضل ابراهيم ،  
مط دار الكتب المصرية .

١٥- الانواء في مواسم العرب : ابن قتيبة الدينوري ، حيدر  
آباد الدكن - الهند ١٩٥٦ .

١٦- الايضاح القضيدي : أبو علي الفارسي ، الحسن بن احمد ،  
ت ٣٧٧ هـ ، تد الدكتور حسن فريود شاذلي ، مصر  
١٩٦٩ .

١٧- البرهان في علوم القرآن : الزركني ، بدر الدين محمد بن  
عبدالله ، ت ٧٩٤ هـ ، تد محمد أبي الفضل ابراهيم ،  
البابي الحلبي بمصر ١٩٥٧ - ٥٨ .

١٨- بلاغات النساء : ابن طيفور ، احمد بن طاهر ت ٢٨٠ هـ ،  
المطبعة الحيدرية ، النجف ١٣٦١ هـ .

١٩- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث : ابوالبركات الانباري ،  
كمال الدين ، ت ٥٧٧ هـ ، تد الدكتور رمضان عبدالنواب ،  
مط دار الكتب ١٩٧٠ .

٢٠- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ،  
المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .

٢١- تاريخ الادب الجغرافي العربي : كراتشوفسكي : ترجمة  
صلاح الدين عثمان هاشم ، القاهرة ١٩٦٣ - ٦٥ .

٢٢- تاريخ الادب العربي : بروكلمان ، ت ١٩٥٦ هـ ، ترجمة  
د. عبدالحليم النجار ، القاهرة ١٩٦١ .

٢٣- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، احمد بن علي ، ت  
٤٦٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٢١ .

٢٤- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن احمد ،  
ت ٧٤٨ هـ ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٢٣ هـ .

٢٥- تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق : داود الانطاكي ،  
ت ١٠٠٨ هـ ، المطبعة الازهرية المصرية ١٣٢٨ هـ .

٢٦- تفسير القرطبي ( الجامع لاحكام القرآن ) : القرطبي ،  
محمد بن احمد ، ت ٦٧١ هـ ، المطبعة الثالثة ، القاهرة  
١٩٦٧ .

٢٧- التلخيص في معرفة اسماء الاشياء : المسكري ، أبو هلال  
الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٥ هـ ، تد د. هزة حسن ،  
دمشق ١٩٦٩ .

٢٨- تهذيب الالفاظ : ابن السكيت ، تد لويس شيخو ،  
التكولوجية ، بيروت ١٨٩٧ .

٢٩- تهذيب التهذيب : ابن حجر المسقلاني ، احمد بن علي ،  
ت ٨٥٢ هـ ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٢٥ هـ .

٣٠- التيسير في القراءات السبع : أبو عمر الداني ، عثمان

علي ، ت ٥٠٢ هـ ، تح لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية  
- بيروت ١٨٩٥ .

٦٤- **لحن العامة والتطور اللغوي** : د. رمضان عبدالنواب ،  
القاهرة ١٩٦٧ .

٦٥- **لسان العرب** : ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم  
الافريقي ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .

٦٦- **متخير اللفاظ** : ابن فارس ، تح هلال ناجي ، مط  
العارف - بغداد ١٩٧٠ .

٦٧- **الخصص** : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨ هـ ،  
بولاك ١٢١٨ هـ .

٦٨- **المذكر والمؤنث** : الفراء ، أبو زكريا يحيى بن زياد ، ت  
٢٠٧ هـ ، نشر مصطفى الزرقا ، المطبعة العلمية بحلب  
١٢٤٥ هـ .

٦٩- **مراتب النحويين** : أبو الطيب اللغوي ، تح محمد أبي  
الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٥٥ .

٧٠- **الرصع** : ابن الاثير ، مجد الدين المبارك بن محمد ، ت  
٦٠٦ هـ ، تح د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .

٧١- **المستشرقون** : نجيب الميقي ، دار المعارف بمصر  
١٩٦٤ - ٦٥ .

٧٢- **السلسل** : أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبدالله  
التميمي ، ت ٥٢٨ هـ ، تح محمد عبدالجواد ، مصر .

٧٣- **مشكل أعراب القرآن** : مكي بن أبي طالب القيسي المغربي ،  
ت ٤٣٧ هـ ، تح حاتم صالح الضامن ، رسالة ماجستير ،  
بغداد ١٩٧٣ .

٧٤- **المعارف** : ابن قنبة ، تح د. ثروة عكاشة ، دار الكتب  
المصرية ١٩٦٠ .

٧٥- **معجم الأدباء** : باتوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار  
الأمون بمصر ١٩٣٦ .

٧٦- **معجم الشعراء** : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ ،  
تح عبدالستار احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .

٧٧- **المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي** : ونسك ، ليدن  
١٩٥٥ .

٧٨- **المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم** : محمد نؤاد عبد  
الباقى ، دار مطابع الشعب ، مصر .

٧٩- **المقتضب** : البرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت  
٢٨٦ هـ ، تح محمد عبدالخالق عفيمة ، منشورات  
المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية - القاهرة .

٨٠- **ميزان الاعتدال** : الذهبي ، تح البجاوي ، البابي الحلبي  
بمصر .

٨١- **شجر الدر** : أبو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ،  
ت ٣٥١ هـ ، تح محمد عبدالجواد ، دار المعارف بمصر  
١٩٥٧ .

٨٢- **شرح ادب الكاتب** : الجواليقي ، موهوب بن احمد ، ت  
٥٤٠ هـ ، نشر مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .

٨٣- **شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف** : أبو احمد  
المسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٨٢ هـ ، تح عبد  
المعز احمد ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣ .

٨٤- **الصاحبي في فقه اللغة** : احمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ،  
تح مصطفى الشويبي ، بيروت ١٩٦٣ .

٨٥- **الصحاح** : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ ،  
تح احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .

٨٦- **طبقات الشعراء** : محمد بن سلام ، ت ٢٣١ هـ ، تح حل  
ليدن ١٩١٢ .

٨٧- **طبقات النحويين واللغويين** : الزبيدي ، أبو بكر محمد بن  
الحسن ، ت ٣٧٩ هـ ، تح محمد أبي الفضل ابراهيم ،  
الخانجي بمصر ١٩٥٤ .

٨٨- **العين** : الخليل بن احمد الفراهيدي ، ت نحو ١٧٥ هـ ،  
تح د. عبدالله درويش ، بغداد ١٩٦٧ .

٨٩- **غاية النهاية في طبقات القراء** : ابن الجوزي ، محمد بن  
محمد الدمشقي ، ت ٨٢٣ هـ ، تح برجستراسرو برتول ،  
القاهرة ١٩٢٢ - ٣٥ .

٩٠- **الغريب المصنف** : أبو عبيد القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ،  
مخطوطة المتحف المراني .

٩١- **الغريبين ( غريب القرآن والحديث )** : أبو عبيد الهروي ،  
احمد بن محمد بن محمد ، ت ٤٠١ هـ ، تح محمود محمد  
الطناحي ، القاهرة ١٩٧٠ .

٩٢- **فصول في فقه اللغة** : د. رمضان عبدالنواب ، القاهرة  
١٩٧٣ .

٩٣- **فقه اللغة وسر العربية** : أبو منصور الثعالبي ، عبدالملك  
ابن محمد ، ت ٤٢٩ هـ ، تح السقا والابباري وشلبي ،  
البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

٩٤- **الفهرست** : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٤٠٠ هـ ،  
مط الاستقامة - القاهرة .

٩٥- **الكتاب** : سبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ،  
بولاك ١٣١٦ هـ - ١٣١٧ .

٩٦- **كشف القنون** : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ ، استانبول  
١٩٤١ .

٩٧- **كنز الحفائ** : الخطيب التبريزي ، أبو زكريا يحيى بن

٨١- نزهة الإلهاء : أبو البركات الأنباري ، تد محمد أبي  
الفضل إبراهيم ، مط المدني بمصر .

٨٢- النشر في القراءات العشر : ابن الجزري ، مط مصطفى  
محمد بمصر .

٨٣- نظام الغريب : الربيعي ، عيسى بن إبراهيم بن  
محمد ، ت١٨٠هـ ، تصحيح د. بولس برونلّة ، مط  
هندية بالموسكي بمصر .

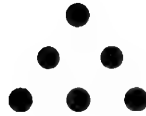
٨٤- نود القيس من القتيبي : الحافظ اليموري ، يوسف  
ابن أحمد ، ت٦٧٣هـ ، تد رودلف زلهام ، المطبعة  
الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .

٨٥- الوالي بالوفيات : الصفدي ، خليل بن أبيك ، ت٧٦٤هـ  
باعثاء ريتز ، استانبول .

٨٦- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن  
محمد ، ت٦٨١هـ ، تد الدكتور احسان عباس ، دار  
الثقافة - بيروت .

### المجلات

- مجلة اسلاميكا - المانيا .
- مجلة اللسان العربي - الرباط .
- مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق .



## كتاب

# « المسائل والأجوبة »

تأليف

أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

تحقيق

شاكر العاشور

مديرية تلفزيون البصرة - محافظة البصرة

## المقدمة

### مؤلف الكتاب

أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . أحد اعلام اللغة والنحو والشعر وغريب القرآن ومعانيه والفقه ، وصاحب المؤلفات الامهات ، التي كانت وستبقى مصادر ، تعد بين كتب العربية من العيون . ولد سنة ثلاث عشرة ومائتين ، وتوفي سنة ست وسبعين ومائتين للهجرة . نسب الى دبنشور وهي مدينة قريبة من همدان ، لانه اقام فيها مدة توليه القضاء (١) .

### المسائل والأجوبة

هكذا اسماه الداودى في طبقات المفسرين ، والسيوطي في بنية الوعاة ، واسماه ابن التديم في فهرسه ، وابن خلكان والقفطي : « المسائل والجوابات » . وقد اختار ناشر الكتاب (٢) تسمية الداودى والسيوطي . ولكن النسختين الخطيتين ،

(١) اكتفيت بهذه الترجمة الموجزة لابن قتيبة ، لانه أحد الاعلام الذين لا تخلو كتب طبقات الادباء من الترجمة لهم . واحيل في ترجمته على : فهرست ابن التديم ١١٥ ، وتاريخ بغداد ١٧٠/١٠ ، وانباء الرواة ١٤٣/٢ ، وطبقات المفسرين للداودى ٢٤٥/١ ، وطبقات النحويين ٢٠٠ ، ونزعة الالباء ١٥٩ ، ووفيات الاعيان ٤٢/٢ ، وبغية الوعاة ٦٣/٢ ، ومقدمة كتاب المير والقداح ، والاعلام ٢٨٠/٤ ، وبروكلمان ٢٢١/٢ . وفيها ذكر لمصنفاته وشيوخه وتلاميذه ، وهي وافية .

(٢) قامت مكتبة القدسي بالقاهرة بنشر الكتاب سنة ١٣٤٩هـ . نشرة اعتيادية .

### نسخ الكتاب

في عام ١٣٤٩ للهجرة ، قامت مكتبة القدسي بمصر بطبع كتاب « المسائل » لابن قتيبة عن نسخة واحدة بخط العلامة الشنقيطي ، محفوظة ضمن مجموعة خطية تحت رقم (٦ لفة ش) في دار الكتب المصرية . ورغم ما عرف عن العلامة الشنقيطي من الدقة والعناية ، فقد جاء المطبوع عن نسخته قاصرا ، من حيث سقوط بعض الكلمات ، مما له اثر كبير على الكتاب . الى جانب خلو المطبوع من الترجمة للاعلام الواردة فيه ، ومن تخريج ما ورد فيه من الايات والاحاديث والشعر . يضاف الى كل ذلك اعتماد المطبوع على نسخة واحدة فقط ، في الوقت الذي توجد فيه نسخة اخرى للمخطوط اقدم عمرا من نسخة الشنقيطي ، الا وهي نسخة ( عاشر الهندي ) في تركيا ، وما يصاحب ذلك من سهو قد يكون الشنقيطي وقع فيه . ومع كل ما اسلفناه فان كتاب ابن قتيبة هذا نادر الوجود ، حتى في بعض المكتبات

العامة ، لقدم سنة طبعه . حيث مضت خمس واربعون سنة على ذلك ، مما يوجب اخراج هذا الكتاب اخراجا علميا وجديدا .

لذا ، فقد كان عليّ ، وانا اتبها لعملها هذا ، ان ابلل جهودا اكبر مما بلل ناشر الكتاب للمرة الاولى . فقامت لاجل ذلك باعتماد النسختين التاليتين الى جانب المطبوع .

#### (١) نسخة عاشر افندي

وهي نسخة تحمل عنوان ( المسائل ) ، تقع تحت رقم (١/٨٧٩) ، ويعود تاريخ كتابتها الى القرن التاسع الهجري تقريبا ، ومكتوبة بخط النسخ الواضح ، ومضبوطة بالشكل ، الا في بعض المواقع ، حيث وقع سهو في تشكيل بعض كلماتها . وتقع هذه النسخة في ثلاث عشرة ورقة من القطع المتوسط ، وتحوي كل صفحة تسعة عشر سطرا ، وعليها بعض التملكات ، اهمها تملك لرئيس الكتاب مصطفى ، في سنة ١١٥٤هـ ، ولم يصرح باسم ناسخها ، ولا بسنة كتابتها . وتوجد منها نسخة مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، تحت رقم (١٩ حديث ( ٣ ) . وهي اقدم نسخة لدي ، وقد رمزت لها بحرف (ع) .

#### (٢) نسخة دار الكتب المصرية ( الشنقيطي )

هي نسخة بخط مغربي ، كتبها الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنقيطي . تقع ضمن مجموعة تحت رقم ( ٦ لفة ش ) في دار الكتب المصرية ، وعنها نسخة مصورة في خزانة المجمع العلمي العراقي ، تحت رقم (٧٦٧) . والمجموعة كلها بخط الشنقيطي ، وتضم :

- ١ - المسائل ، لابن قتيبة . عدد الاوراق ٥٠ .
- ٢ - جزء من الدرة اليتيمة ، لابن المقفع . عدد الاوراق ربع ورقة .
- ٣ - قصيدة للمطوي في مدح المعتصم . عدد الاوراق ربع ورقة .
- ٤ - من اخبار ابي بكر بن دويد ، في عشر ورقات .
- ٥ - الاضداد للسجستاني ، في ست ورقات .
- ٦ - تاويل اية . من امالي المرتضى ، في نصف ورقة .

(٣) اقدم جزيل شكري للدكتور الشيخ شوقي حمادة ، الذي وفر لي نسخة ( عاشر افندي ) ، والسيدة منى الملوي التي وفرت لي نسخة الشنقيطي .

- ٧ - الاضداد ، لابي يوسف ابن السكيت ، في تسع ورقات .
- ٨ - قصيدة لرجل من تميم ، في ربع ورقة .
- ٩ - شعر الثقب العبيدي ، في سبع ورقات ونصف .
- ١٠ - قطعة من المهج لابن جني في ثلاث ورقات ونصف .

ومجموع ورقات المجموعة ثلاث وخمسون ورقة ، يقع كتاب ( المسائل ) في اولها ، وفي ست ورقات تقريبا ، بمقياس ٢٣×١٧سم ، وفي كل صفحة اثنان وثلاثون سطرا تقريبا .

الا ان الشنقيطي لم يصرح باسم النسخة التي نقل عنها ، وقد تأكد لي بانها ليست نسخة ( عاشر افندي ) لكثرة الاختلاف بينها . كما انه لم يدرج تاريخ نسخه للكتاب . الا انه كتب في خاتمة بعض الكتب الاخرى التي تضمها المجموعة : انه كتبها في القسطنطينية سنة ١٢٩٢هـ . وقد رجحنا ان تكون هذه السنة هي سنة كتابته للمسائل . وقد رمزت لها بحرف (ش) (٤) .

#### عملي في الكتاب

لم تتخذ نسخة ( عاشر افندي ) اما لقدمها ، بل ذهبنا الى فحص النسختين فحصا دقيقا ، لا اثر للقدم فيه . لان لكل من هاتين النسختين مزاياها الخاصة . فالي جانب قدم نسخة عاشر افندي ووضوح كتابتها ، فانها لا تخلو من السقط والتصحيح والتعريف . اما نسخة الشنقيطي فهي الى جانب حدايتها - حسب ما لدينا - فانها تمتاز بالضبط والدقة ، الا فيما ندر . وسيلاحظ القارئ الكريم ذلك في متن الكتاب . وقامت ، بعد تثبيتتي لما وجدته صوابا من النص ، بضبط اعلام الكتاب وترجمتها ، وتخراج ايات القرآن الكريم ، والاحاديث الشريفة (٥) ، والشعر ونسبته ، مستعينا بكتب اللغة في تثبيت الصائب من الكلام . وقد اهملت الاشارة الى بعض ما يقع متكررا من التصحيح البسيط في هاتين النسختين ، كوضع نقطتي التاء الاولى تحت ، ووضع نقطتي الياء الاولى فوق . كما اهملت تكرار الكلمات سهوا ، خشية تحميل القوامش اكثر مما يجب .

وبعد ، فقد جعلت عملي هذا خالصا لوجهه تبارك وتعالى ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

- (٤) توجد نسخة خطية من ( المسائل ) في مكتبة (غول) . الا انني - رغم ما بذلته من جهد - لم استطع الحصول عليها .
- (٥) قمت بتخريج الاحاديث الشريفة في كتب الحديث واللسان . الا انني اكتفيت بتخريج بعضها في اللسان فقط .



بسم الله الرحمن الرحيم

ابن العباس بن محمد بن زكريا بن حيويه (٦) ،  
قال : أنبأنا أبو محمد عبدالله بن عبدالرحمن  
السكري (٧) ، قال : أنبأنا أبو محمد عبدالله بن  
مسلم بن قتيبة الدينوري ، قال :

سالت عن قوله « لاداء ولا غائلة ولا  
خبثة » (٨)

أما قوله : « لاداء » فإنه يريد لاداء لك  
في العبد ، من الادواء التي يترد منها (٩) ، مثل  
الجذام والبرص والسلّ والجنون والوجاع  
المتقدمة . وقوله : « ولا غائلة » هو من قولك  
إغتالي فلان ، اذا احتال عليك بحيلة يتلف بها  
بعض مالك . يقال : غالت فلانا غولاً ، اذا  
أذهبت . والغضب غول الحلم (١٠) ، والخمر غول  
العقل (١١) . والمعنى لا حيلة عليك في هذا البيع

أخبرنا الامام جمال الدين أبو الفرج  
عبدالرحمن بن علي [بن] (١) محمد بن الجوزي (٢)  
قراءة عليه ، وأنا أسمع ببغداد يوم الاثنين ثاني  
عشر ربيع الآخر من سنة ست وتسعين وخمسائة ،  
قل له أخبركم الشيخ الصالح أبو الحسن علي  
ابن عبدالواحد بن أحمد بن العباس الدينوري (٣) ،  
بقراءة الحافظ أبي الفضل بن ناصر الدين علي (٤) ،  
وذلك في يوم الاربعاء الخامس والعشرين من  
شعبان سنة عشرين وخمسائة ، فأقره ، قال :  
أنبأنا الشيخ الزاهد أبو الحسن علي بن عمر  
الحربي القزويني (٥) ، قال : أنبأنا أبو عمر محمد

الحسن الحربي ، المعروف بابن القزويني .  
كان وافر العقل ، صحيح الرأي ، من عباد  
الله الصالحين . (٣٦٠ - ٤٤٢ هـ) .  
( انظر : تاريخ بغداد ٤٣/١٢ ، واللباب  
٣/٢٤ ) .

ابن حيويه : محمد بن العباس بن محمد (٦)  
ابن زكريا بن يحيى بن معاذ ، أبو عمر الخزاز  
المعروف بابن حيويه . كان ثقة . سمع  
محمد بن خلف بن المرزبان ، وأبا بكر ابن  
أبي داود ، وروى المصنفات الكبار ، مثل  
طبقات محمد بن سعد ، ومغازي الواقدي ،  
ومصنفات ابن الانباري . ولد سنة ٢٩٥ هـ ،  
وتوفي سنة ٣٨٢ هـ .  
( انظر : تاريخ بغداد ٣/١٢١ ) .

السكري : هو في تاريخ بغداد ٣٥١/١٠ :  
عبيدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن عيسى ،  
أبو محمد السكري . سمع زكريا بن يحيى  
المتقري ، صاحب الاصمعي ، وعبدالله بن  
مسلم بن قتيبة ، وروى عنه الجملي وأبو  
عمر بن حيويه . توفي سنة ٣٢٣ هـ .

الحديث في اللسان / غول . وهو في صحيح  
البخاري ٧٦/٣ : « لاداء ولا خبثة ولا  
غائلة » .

(٩) في (ش) والمطبوع : « يرد بها » .

(١٠) في (ع) : « للحلم » .

(١١) في (ع) : « للعقل » .

(١) سقطت من (ش) .

(٢) ابن الجوزي : عبدالرحمن بن علي بن محمد  
الجوزي القرشي البغدادي ، أبو الفرج  
( ٥٠٨ - ٥٩٧ هـ ) . علامة عصره في التاريخ  
والحديث ، كثير التصانيف . مولده ووفاته  
في بغداد ، ونسبته الى « مشرعة الجوز » من  
محالها . ( انظر : الوفيات ٣٠١/١ ،  
والمختصر المحتاج اليه ٢/٢٠٥ ، والاعلام  
٨٩/٤ ) .

(٣) أبو الحسن الدينوري : علي بن عبدالواحد  
ابن أحمد . سمع أبا الحسن القزويني ، وأبا  
محمد الخلال والجوهري وغيرهم . وسمع  
ابن الجوزي عليه الحديث . توفي سنة  
٥٢١ هـ .

(انظر : المنتظم ٧/١٠ ، والمختصر المحتاج  
اليه ٢/٢٠٧) .

(٤) في خريدة القصر - القسم العراقي - ج ٤  
القسم الاول ١٢٤ والوفيات ٣/١٠٣ والاعلام  
٣٤٣/٧ هو محمد بن ناصر بن محمد بن  
علي ، أبو الفضل السلمي ، نسبة الى دار  
السلام ببغداد . محدث العراق في عصره ،  
واحد البارعين في اللغة والمعنيين بالحديث .  
توفي سنة ٥٥٠ هـ .

(٥) الزاهد أبو الحسن علي بن عمر الحربي :  
علي بن عمر بن محمد بن الحسن ، أبو

يُتَمَتَّلُ بِهَا مَالِكٌ . وَقَوْلُهُ : « وَلَا خَبْثَةَ » (١٢) يَرِيدُ  
الْإِخْلَاقَ الْخَبِيثَةَ [الَّتِي يَثْرَدُ مِنْهَا] (١٣) ، مِثْلُ  
الْإِبَاقِ وَالسَّرْقِ . وَالْعَرَبُ أَيْضًا تَدْعُو الزَّانَا خَبْثًا  
وخبْثَةً . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا وَجَدَ مَعَ امْرَأَةٍ  
يَخْبَثُ بِهَا ، أَيِ يَزْنِي بِهَا . وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ :  
« الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ » (١٤) . وَفِي بَعْضِ الْأَحَادِيثِ  
يَكُونُ كَذَا إِذَا كَثُرَ الْخَبْثُ ، يُرَادُ الْفُسُوقُ  
وَالْفُجُورُ . وَكُلُّ قَذَرٍ وَنَجَسٍ فَهُوَ خَبْثٌ (١٥) .  
قَالَ [ تَمَالَى ] (١٦) : « وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ  
الْخَبَائِثُ » (١٧) . وَمِنْ هَذَا قِيلَ خَبْثَ الْحَدِيدُ ،  
يُرَادُ بِهِ قَذَرُهُ [الَّذِي] (١٨) يَنْفِيهِ عَنْهُ الْكَبِيرُ .  
وَالْخَبْثَةُ قَدْ تَكُونُ فِي السَّيِّئِ ، يَقُولُ الْعَرَبُ :  
هَذَا سَيِّئٌ طَبِيعَةً (١٩) ، إِذَا كَانَ صَحِيحَ السَّبِي.

#### وَسَأَلْتُ عَنِ الْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ

أَمَّا الْغَدَاءُ فَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْغَدَاةِ . وَالْعِشَاءُ  
مَأْخُوذٌ مِنَ الْعِشِيِّ . فَأَوَّلُ وَقْتِ الْغَدَاءِ قَبْلَ  
الْفَجْرِ الثَّانِي ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ لِلْعَرَبِيَّاتِ (٢٠) حِينَ دَعَا إِلَى السَّحُورِ (٢١) :  
« هَلُمُّ إِلَى الْغَدَاءِ الْمُبَارَكِ » (٢٢) . وَيُقَالُ لِمَنْ خَرَجَ  
مِنَ الْمَنْزِلِ فِي هَذَا الْوَقْتِ قَدْ (٢٣) غَدَا مِنْهُ . فَأَنَّ

تَقْدِمُ هَذَا الْوَقْتُ لَمْ يَقُلْ غَدَا ، وَلَكِنْ يُقَالُ أَدْلَجُ  
إِذَا خَرَجَ فِي نِصْفِ اللَّيْلِ ، أَوْ فِي أَوَّلِهِ ، وَإِدْلَجُ  
إِذَا خَرَجَ فِي آخِرِهِ . وَإِذَا انْبَسَطَتِ الشَّمْسُ فَأَنْ  
سَمَّيْتَ الْغَدَاءَ ضَحَا . يَقُولُ (٢٤) الْعَرَبُ :  
ضَحَّ إِبْلَكَ ، أَيِ غَدَا . وَسَمَّيْتُ ضَحَى لِأَنَّهُمْ  
يُضْحُونَ لِلشَّمْسِ . وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :  
« لَا تَقْظَأْ فِيهَا وَلَا تَضْحَى » (٢٥) ، أَيِ لَا تَعْمَلْ  
وَلَا تَصْنَعْ الشَّمْسِ . فَأِذَا كَانَ نِصْفُ النَّهَارِ ،  
فَالْوَقْتُ ظَهِيرَةٌ . يَقُولُ أَظْهَرْنَا ، كَمَا يَقُولُ أَصْبَحْنَا  
وَأَمْسَيْنَا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « فَسَبِّحْهُنَّ حِينَ  
تُسَبِّحْنَ وَحِينَ تَصْبِحْنَ ، وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ عَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرْنَ » (٢٦) . وَالْعَرَبُ  
تَسْمِي الشَّرْبَةَ فِي نِصْفِ النَّهَارِ الْقِيلَ ، وَلَمْ يَبْلُغْنِي  
عَنْهُمْ اسْمٌ لِلطَّعَامِ فِي هَذَا الْوَقْتُ (٢٧) . وَإِذَا زَالَتْ  
الشَّمْسُ فَصَارَ الظِّلُّ فَيُنَادُوا بِالرَّوْحِ . وَلِهَذَا قِيلَ فِي  
يَوْمِ الْجُمُعَةِ رَاحُوا إِلَى الْمَسْجِدِ . وَيُرَى أَهْلُ النَّظَرِ  
أَنَّ الرَّوْحَ (٢٨) مَأْخُوذٌ مِنَ الرَّوْحِ ، لِأَنَّ الرِّيحَ  
تَهْبُ مَعَ زَوَالِ الشَّمْسِ . قَالَ لَبِيدٌ :

« رَاحَ الْقَطِينُ بِهَجْرٍ بَعْدَ مَا ابْتَكَرُوا » (٢٩) .

فَجَعَلَ الرَّوْحَ فِي الْهَاجِرَةِ . ثُمَّ يَكُونُ الْأَكْلُ  
بَعْدَ الْهَجْرِ عِشَاءً ، لِأَنَّهُ يَكُونُ بِالْعِشِيِّ . وَالْعِشِيُّ  
إِلَى سَقُوطِ الْفَرَسِ ، ثُمَّ يَكُونُ الْمَسَاءُ بَعْدَهُ إِلَى  
عَتَمَةِ اللَّيْلِ . وَلَيْسَ يَزِيلُ الْمَسَاءُ الْعِشَاءَ . قَالَ  
الْحَظِيئَةُ :

- (٢٤) فِي (ع) : « يَقُولُ الْعَرَبُ » .  
(٢٥) الْآيَةُ ١١٩ سُورَةِ طه .  
(٢٦) الْآيَتَانِ ١٧ ، ١٨ سُورَةِ الرُّومِ .  
(٢٧) هُوَ الضَّحَاءُ فِي اللِّسَانِ / ضَحَا : « وَالضَّحَاءُ :  
الطَّعَامُ الَّذِي يَتَغَدَّى بِهِ . سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ  
يُؤْكَلُ فِي الضَّحَاءِ » .  
(٢٨) فِي (ع) : « الرَّاحُ » .  
(٢٩) دِيوَانُ لَبِيدٍ ٥٨ ، وَاللِّسَانُ / هَجْر . وَهُوَ  
صَدْرُ بَيْتٍ يَمْثِلُ مَطْلَعَ قَصِيدَةٍ ، وَعَجَزُهُ :  
« فَمَا تَوَاصَلَهُ سَلَمَى وَمَا تَذَرُ » .

- (١٢) فِي (ش) : « لَا خَبْثَةَ » .  
(١٣) زِيَادَةُ مِنْ (ع) .  
(١٤) الْآيَةُ ٢٦ سُورَةِ النُّورِ .  
(١٥) فِي (ش) وَ (ع) : « خَبِثَ » .  
(١٦) لَا تَوْجِدُ فِي (ع) .  
(١٧) الْآيَةُ ١٥٦ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .  
(١٨) مَطْمُوسَةٌ فِي (ع) .  
(١٩) فِي (ش) وَالْمَطْبُوعُ : « طَبِيبٌ » . وَالصَّوَابُ  
مَا ابْتَنَاهُ عَنْ (ع) . انْظُرْ : التَّاجُ / طَبِيبٌ .  
(٢٠) الْعَرَبِيَّاتُ : ابْنُ سَارِيَةِ السَّلْمِيِّ ، أَبُو نَجِيحٍ .  
صَحَابِيُّ مَشْهُورٌ مِنْ أَهْلِ الصَّفَةِ . مَاتَ  
سَنَةَ ٧٥ هـ . (انْظُرْ : الْاِسْتِيعَابُ ١٦٦/٣ .  
وَالْإِصَابَةُ ٤٧٣/٢) .  
(٢١) فِي (ش) وَالْمَطْبُوعُ : « لِلْسَّحُورِ » .  
(٢٢) الْحَدِيثُ فِي سَنَنِ النَّسَائِيِّ ١٤٦/٤ ،  
وَاللِّسَانُ / غَدَا .  
(٢٣) سَقَطَتْ « قَدْ » مِنَ الْمَطْبُوعِ .



صفحة العنوان من مخطوطة (عاشر الفندي )

نسخة معهد المخطوطات ( ١٩ ) حديث )



وكلم في رجل يدور في  
 الدنيا على الله عز وجل في  
 يقول اللهم الله كذا وصلى  
 ولا خلق اي لا يؤمنه وهذا  
 صفة من صفاته فطانه اذا  
 وصل فمنا الله معرفته باسمه  
 الصفة من صفاته اجرا المسائل  
 وصلى الله على سيدنا محمد  
 وصحبه اجمعين حسبا الله  
 وشكرا لاهله  
 اعظم  
 شدة



الصفحة الأولى من مخطوطة الشقيطي  
رغمها في دار الكتب المصرية ( ٦ لفة ش )  
ولي المجمع العلمي العراقي ( ٧٦ م )

وأكرت العشاء الى سهيل

أو : شسرى ، فطال بي الاناء (٣٠)

### سالت عن الجار

والجيران أربعة • أحدهم من ساكنك في الدار • ولهذا سمّت العرب زوج الرجل جارته • قال الاعشى لامرأته :

« أيا جارتني بيني فأنتك طالق » (٣١) •

والثاني الملاصق المنزل (٣٢) لمنزلك ، اذا كان بابه يشرع في المحطة كما يشرع بابك • الثالث الذي كان معك في المحطة وإن لم يلاصقك • وهؤلاء الثلاثة الاصناف من الجيران هم الذين تقع الوصية لهم ، اذا قال الموصي : « كذا » (٣٣) وكذا من مالي لجيراني » • فأن لم يكن من هؤلاء أحد ، فجيران المحطة جيرانه صاروا جيرانه (٣٤) ، بفقد أولئك • وقد تحدث الاسماء بعدم أشياء وحدوثها • ألا ترى أنك تقول : أب ، مادام الابن موجودا ، وابن ، مادام الاب موجودا ، وفوق ما كان أسفل ، وأسفل ما كان فوق ، وجار ما كان جار • وقد يكون الرجل قريب الدار منك ، ويكون الآخر أبعد منه ، وإن كان قريبا منك ، فتقول هذا القريب مني ، وهذا البعيد مني • فإذا عدم القريب دعوت من كنت تدعوه بعيدا قريبا ، لانه ليس بينك وبينه (٣٥) أحد ، فصار قريبا بفقد من هو أقرب منه • وكذلك صار هذا جارا بفقد من كان أدنى اليك منه •

(٣٠) ديوان الحطيئة ٩٨ ، واللسان/اني ، وفيهما : « وآتيت العشاء » •

(٣١) الشطر في ديوان الاعشى ٢٦٣ ، وكتاب ما تلحن فيه العوام ٣٥ • وعجزه : « كذلك امور الناس غاد وطارقه » •

(٣٢) في (ع) : « للمنزل لمنزلك » •

(٣٣) في (ع) : « لذا وكذا » تحريفا •

(٣٤) في (ع) : « جيرانا » •

(٣٥) في (ع) : « بينه وبينك » •

والرابع من الجيران الذي جمعك وإيناد بلد واحد • يقول الله عز وجل في المنافقين : « ثم لا يجاورونك فيها إلا قليلا » (٣٦) ، يعني في المدينة • وانما يسمى هذا جارا في بعض الاحوال دون بعض ، وبأن تقابله (٣٧) بمن ليس يجمعك وإياه سبب ، لانكما (٣٨) في بلد غريبان ، وأتما من بلد • فتقول هذا جاري في بلدي • وقد بين النمر بن تولب (٣٩) أن من الجيران الداني والقاري (٤٠) ، بقوله :

فلا الجارة الدنيا لها تلحنها

ولا الضيف فيها إن أناخ محول (٤١)

سالت هل يسمى الهجين فرسا على الانفراد اذا لم يكن عليه راكب

والهجين من الخيل هو الذي أبوه عتيق (٤٢) ، وأمه من الكوادر (٤٣) • وهو فرس ، كان عليه راكب أو لم يكن • ومثل ذلك من الرجال العربي تكون أمه أمة ، فهو عربي ، يقال [فرس هجين] (٤٤) ، ورجل هجين ، إذا كانت أمه

(٣٦) الآية ٦٠ سورة الاحزاب •

(٣٧) في (ع) والمطبوع : « بأن تقابله » •

(٣٨) في (ع) : « كانكما » •

(٣٩) النمر بن تولب بن زهير بن اقيش العكلي

(توفي نحو ١٤ هـ) • شاعر مخضرم ،

عاش عمرا طويلا في الجاهلية ، وكان جوادا

وهنا بالماله • ادرك الاسلام فاسلم • كان

يسمى الكبش لحسن شعره • (انظر :

الشعراء ٣٠٩ ، الجمحي ٣٧ ، المعمر

٧٩ ، وفيه انه عاش مائتي سنة • وانظر

كذلك : الاستيعاب ٥٧٩/٣ ، والاصابة

٥٧٢/٣ ، والاعلام ٢٢/٩) •

(٤٠) في (ش) والمطبوع : « القاصي » • وفي

اللسان والتاج/قرا : « القرء : الغائب ،

والبعيد » •

(٤١) البيت في ديوان النمر بن تولب ٩٢ •

(٤٢) فرس عتيق : رافع كريم بين العتق •

(٤٣) الكدانة : الهجنة •

(٤٤) ساقطة من (ش) والمطبوع • وفي جميع

النسخ : « يقال له » •

أمة . وكانت العرب لا تكاد تزوج الهجين من الرجال ، وربما كان لاحدهم الولد من الامة فاستعبده .

#### سالت عن الزاني

والزاني هو الواطيء بغير مهر ولا ثمن في اللغة . وكانوا يستقبحون الاسم لشهرته ، فيكون عنه بالسفاح . ويلقى الرجل المرأة فيقول : سافحيني . وهو مأخوذ من سفتح الماء<sup>(٤٥)</sup> ، وهو صبّه . يريد هلمّ ففعل فعلا نصب منه الماء علينا ، فيكون ذلك أحسن من أن يقول زائني . والمهر هو الشيء الذي ينقذ به النكاح ، وتملك به المرأة . ومن وطئ أمة له<sup>(٤٦)</sup> فيها شرك لم يسم زانيا ، لانه وطئ بشن ، وإن لم يكن كل الثمن .

#### سالت عن الناسخ والمنسوخ

والناسخ هو الذي اذا وقع زال بوقوعه غيره ، وأستغني عنه . يقال : الظل ينسخ الشمس ، والشمس تنسخ الظل . لان كل واحد منهما اذا وقع زال بوقوعه الآخر . وعلى هذا ناسخ القرآن ومنسوخه . لان الناسخ [ لا ]<sup>(٤٧)</sup> يقع فيه العمل بالمنسوخ . ومن هذا قيل نسخت الكتاب ، لانك<sup>(٤٨)</sup> اذا كتبت<sup>(٤٩)</sup> ما فيه استغنيت عنه بالثاني .

#### [و] (٥٠) سالت عن السارق

والسارق في اللغة آخذ ما ليس له [ له ]<sup>(٥١)</sup> سرا . فإن أخذه وهو مؤتمن سرا فهو خائن . يقال لكل خائن سارق ، وليس كل سارق خائنا . فإن جاهر ولم يستتر ، فهو غاصب . ثم

ثبتت<sup>(٥٢)</sup> السنة أن القطع في بعض السرق<sup>(٥٣)</sup> دون بعض ، وفي مقدار دون مقدار .

#### [و] (٥٤) سالت عن الرجل يخبر المرأة فلا

تختار حتى تقوم من مجلسها . هل التخيير على حاله أم قد سقط بقيامها ؟

ولست أعلم في القيام معنى يسقط شيئا . لانه [ خيرها ]<sup>(٥٥)</sup> بين أن تكون في جباله ، وبين أن تفارقه . كأنه ملكها ذلك ، وجعل ما كان له اليها ، ولم يصل القول بوقت واحد . فهي على ذلك حتى ترده [ اليه ]<sup>(٥٦)</sup> . فتقول قد رددت اليك من أمري ، ما كنت جعلته لي . هذا الذي يجب باللغة والنظر .

#### [و] (٥٧) سالت هل كانت العرب قبل نزول

القرآن وقبل مبعث النبي صلى الله تعالى<sup>(٥٨)</sup> عليه وسلم تستوي في المعرفة من جميع اللغة بجميع الاسماء التي في القرآن وما تحتها من المعاني .

والعرب لا تستوي في المعرفة بجميع ما في القرآن من الغريب والمتشابه . بل لبعضها الفضل في ذلك على بعض . والدليل عليه قول الله عز وجل : « وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم »<sup>(٥٩)</sup> . ونحن نذهب الى أن الراسخين في العلم يعلمونه على ما بيننا . فأعلمنا عز وجل أن من القرآن ما لا يعلمه من العرب الا من رسخ في العلم . ويدل عليه قول بعضهم : يارسول الله انك لتأتينا بالكلام من كلام العرب ما نعرفه ، ونحن العرب حقا ، فقال :

(٥٢) في (ش) والمطبوع : « اثبتت » .

(٥٣) سقطت من (ش) ، واضيفت في الحاشية .

(٥٤) زيادة من (ع) .

(٥٥) سقطت من (ش) ومن المطبوع .

(٥٦)

(٥٧) زيادة من (ع) .

(٥٨) زيادة من (ش) وعنه في المطبوع .

(٥٩) الآية ٧ سورة آل عمران .

(٤٥) في (ش) : « من السفح الماء » .

(٤٦) في (ع) : « لها » تحريفاً .

(٤٧) سقطت من (ع) .

(٤٨) في (ع) : « كأنك » .

(٤٩) في (ش) والمطبوع : « اذا نسخت » .

(٥٠) زيادة من (ع) .

(٥١) سقطت من (ع) .



## معنيين وأكثر ، ومالا يحتمل الا معنى واحدا .

وهذا كثير . فمن ذلك الارض . هي الارض التي نحن عليها . والارض الزكام . يقال : رجل مأروض . : اذا كان مزكوما . والارض : الرعدة . وقال ابن عباس (٦٩) : أززلت الارض أم بي أرض . أي رعدة . والارض قوائم الفرس . قال الشاعر (٧٠) :

ولم يقلب أرضها البيطار .

أي قوائمها . ومن ذلك القرن ، وهو الخصلة من الشعر . والقرن العفلة (٧١) من الجارية . والقرن دفعة من عرق الفرس . والقرن الجبل . والقرن حاجب الشمس . والقرن قرن الثور . والقرن قرن الانسان في السن ، والقرن يقال ثمانون سنة . ومن ذلك العرض ، هو الجبل . والعرض الجيش . والعرض خلاف الطول . والعرض السعة . ومن ذلك قول الله عز وجل « وجنة (٧٢) عرضها السماوات والارض (٧٣) » ، أي سعتها . ولذلك تقول العرب : « وفي الارض العريضة مذهب » لا يرون العرض الذي هو خلاف الطول ، إنما يتراد السعة .

ومنها (٧٤) أسماء تقع تحتها معانٍ

(٦٩) ابن عباس : عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي ( ٣ ق هـ - ٦٨ هـ ) . صحابي جليل . لازم رسول الله (ص) وروى عنه الاحاديث الصحيحة . كف بصره في آخر عمره ، وتوفي في الطائف . ( انظر : الاستيعاب ٣٥٠/٢ ، الاصابة ٣٣٠/٢ ، والاعلام ٢٢٨/٤ ) .

(٧٠) هو الراجز حميد الارقط . والرجز في اللسان/حبر ، وشرح ديوان العجّاج ٣٩٤ .

(٧١) في (ع) : « العقلة » تصحيفا .

(٧٢) في المطبوع : « وجنات » تحريفا .

(٧٣) الآية ١٣٣ سورة آل عمران .

(٧٤) في (ع) : « وفيها » .

(٧٥) في (ع) : « يقع »

« إن ربي علمني فتعلمت » . وكذلك مذهبها في الشعر ، ليس كلها يقوله ، وإيما يقوله في القبيلة الواحد والاثنان . وكان الغلام اذا بلغ فقال من الشعر شيئا ، هنيء به قومه ، واستبشرت به عشيرته ، ورشحوه للمنافة عنهم ، والذب عن أعراضهم . قال الاعشى (٦١) :

أدافع عن أعراضكم وأعيركم  
لسانا كمقراض الخفاجي ملجبا (٦١)

وقال جرير لقومه : (٦٢)

ألم أك نارا يصطليها عدوكم

وحرزا لما ألجأتكم من ورائيا

وكذلك هي (٦٣) في الغريب ، ليس كلثها يستوي في العلم به ، ولا كلامها كلثه واضح . عندها ، بل منه المتبذل ومنه الغريب الوحشي ، الذي إنما يعرفه العالم منهم . وقد يختلفون كما نختلف ، ويقول العالم في الشيء يسأل عنه من اللغة لا أعرفه (٦٤) ، ويعرفه غيره فيخبره . ولهم علوم يتوارثونها آخر (٦٥) عن أول بالنجوم ومناظرها وأنوائها والاهتداء بها ، والبروق والسحاب والرياح ، وعلم بالخيال (٦٦) والابل والنبات . هذا الى ما خصوا به من القيافة والطرق والزجر . وانما يكون ذلك في الواحد منهم والاثنين في القبيلة ، وسائر من فيها لا يعرف من ذلك الا النبذ اليسير (٦٧) .

## [و] (٦٨) سالت عما يحتمل من الاسماء

(٦٠) ديوان الاعشى ١١٦ ، وفيه : « وادفع » .

(٦١) في (ع) : « كمقراض الخفاجي » تحريفا .

(٦٢) ديوان جرير ٦٠٥ .

(٦٣) في المطبوع : « هنا » .

(٦٤) في (ع) : « لا نعرفه » .

(٦٥) في (ع) : « آخره » .

(٦٦) في المطبوع : « علم الخيل » .

(٦٧) في (ش) والمطبوع : « النبذ اليسيرة » . وفي (ع) : « النفر اليسير » .

(٦٨) زيادة من (ع) .

متجانسة<sup>(٧٦)</sup> ، كالصوت ، تحته زئير الاسد ، وضج الثعالب ، ونبيح الكلب ، ونهيق الحمار . هذا كله يقع عليه اسم صوت ، ثم يفرق بينه باختلاف مصوِّتِه .

ومنها أسماء تقع تحتها معانٍ مختلفة من وجوه ، متجانسة من وجه . كالحيوان ، تحته الانسان والحيوان والسباع والحشرات . هي مختلفة من هذه الجهات . ومتجانسة من جهة الحياة . وهذا كثير .

ما<sup>(٧٧)</sup> الاسماء التي لا تحتل إلا معنىً واحداً ، ولا يتوهم فيها غير ذلك ، اتصلت بكلام أو إنقطعت ، فالانسان والعلام والشجر والحجر والجبل . وأشياء هذا . ومن الغريب كالفرصاد ، وهو التوت عند جميعهم ، والفرسك هو الخوخ ، والمضب هو القطن .

[٥] (٧٨) سألت هل تختلف العرب في الاسم الذي يحتل معنيين ، فتظن واحداً أحد المعنيين ، وتظن آخر المعنى الآخر .

وقد يقع هذا في جميع هذه الحروف ذوات الوجوه . وإنما يستدل على معانيها بما يتقدم<sup>(٧٩)</sup> قبلها من الكلام ويتأخر . وربما يستدل بذلك ، فيحتاج حينئذ الى التوقف كالقرء ، هو في كلام العرب الحيض ، وهو الطهر أيضاً . وإنما سمي الحيض قرءاً ، والطهر قرءاً ، لأن كل واحد منهما يأتي لوقت معلود . وكل شيء أتاك، فتبد أتاك لقرئه وقارئه . قال الهذلي :<sup>(٨٠)</sup>

كرهت العقر ، عقر بني شليل

إذا هبت لقارئها الرياح<sup>(٨١)</sup>

(٧٦) في (ع) : « متحارفة » .

(٧٧) في (ع) : « فاما » .

(٧٨) زيادة من (ع) .

(٧٩) في (ع) : « تقدم » .

(٨٠) هو مالك بن الحارث الهذلي . والبيت في

ديوان الهذليين ٨٣/٣ .

(٨١) في (ش) : « لقارئه » .

أي لوقيتها في الشتاء . ومثل القرء قوله عز وجل : « والليل إذا عسعس »<sup>(٨٢)</sup> ، يكون اذا أقبل ، ويكون اذا أدير . والندب والفرض لا يعلم الا توقيفا<sup>(٨٣)</sup> ، لأن المخرجين مخرج واحد ، ما لم يبين ذلك الرسول صلى الله عليه وسلم . وفي القرآن أشياء من الامر والنهي تخرج<sup>(٨٤)</sup> مخرجا واحداً ، وهي لا تستوي في المعاني . فمنها أمر " هو فرض " ، كقوله عز وجل : « وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة »<sup>(٨٥)</sup> . ومنها أمر " هو تأديب كقوله عز وجل : « وأشهدوا ذوي عدل منكم »<sup>(٨٦)</sup> [و] (٨٧) « واهجروهن في المضاجع »<sup>(٨٨)</sup> . ومنها أمر " هو تهديد ، كقوله تبارك وتعالى : « إعملوا ما شئتم »<sup>(٨٩)</sup> . وهذا شيء لا يعلم الا بتوقيف .

[و] (٩٠) سألت عن الناسك

وأصله الذابح لله عز وجل . يقال نسك فلان " ينسك نسكا ، والاسم النسك . والنسيكة : الذبيحة ، والمنسك : المذبح ، ويوم الاضحى منسك . وكان لا يذبح لله عز وجل القربان من بني اسرائيل الا العباد المجتهدون ، وكانوا يدعون نسكاً لهذه العلة ، ثم استعير الاسم لكل عابد مجتهد ، وإن لم يذبح .

سألت عن قوله : « العلم فريضة على كل مسلم »<sup>(٩١)</sup>

والفرض نوعان ، أحدهما فرض " على

(٨٢) الآية ١٧ سورة التكوين .

(٨٣) في (ع) : « توقيفا » ، تصحيفا . ووقفت الحديث : بينته .

(٨٤) في (ع) : « يخرج » .

(٨٥) الآية ١١ من سورة البقرة . وفي (ش) و (ع) : « أقيموا » .

(٨٦) الآية ٢ سور الطلاق .

(٨٧) أضفتها لمتضى السياق .

(٨٨) الآية ٣٣ سورة النساء .

(٨٩) الآية ٤٠ سورة فصلت .

(٩٠) زيادة من (ع) .

(٩١) الحديث في سنن ابن ماجة ٨١/١ ، وفيه : « طلب العلم » .

يستزله<sup>(١٠٠)</sup> الشيطان استزلالَ الحدث ، ومع السنِّ الوقارِّ والجلالة والهيبة . والحدث قد تدخل عليه هذه الامور ، التي أمنت على الشيخ ، فأذا دخلت عليه وأفتى هلك وأهلك .

سألت عن قوله : « لا تفضلوني على يونس »<sup>(١٠١)</sup> ، وهو يقول : « انا سيد ولد آدم ، ولا فخر »<sup>(١٠٢)</sup> .

وليس هذا بمتناقض . وإنما أرادَ سيّد ولد آدم يوم القيامة ، لانه الشافع يومئذ ، [والسامع]<sup>(١٠٣)</sup> ، وله لواء الحمد والحوض ، وهو نُورٌ من تنشق عنه الارض . وأرادَ بقوله « لا تفضلوني »<sup>(١٠٤)</sup> على يونس « طريق التواضع . وخص يونسَ ، لانه دونَ غيره من الانبياء مثل ابراهيم وموسى وعيسى . يريد فأذا كنت لا احب أن أفضّلَ على يونس ، فكيف غيره ممن هو فوقه . وقال الله عز وجل « فأصبر لحكم ربك ، ولا تكن كصاحب الحوت »<sup>(١٠٥)</sup> ، أراد أن يونس عليه السلام لم يكن له صبر غيره من الانبياء . وأراد رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تفضلوني عليه في العمل وفي البلوى من الله عز وجل ، فلملّه أن يكون أكثر عبلا مني ، وأعظمَ محنةً . وليس ما أعطى الله عز وجل نبينا صلى الله عليه وسلم يوم القيامة<sup>(١٠٦)</sup> من السؤدد على جميع الانبياء والرسل بعمله ، بل بتفضل الله عز وجل عليه ، واختصاصه إياه .

جميع المسلمين عامة ، وعلى كل إمريءٍ في نفسه خاصةً ، كالصلاة والصيام والحج لمن وجد اليه سبيلا . وثانيهما<sup>(٩٢)</sup> فرض " على المسلمين عامةً ، اذا قام به بعضهم سقط عن الآخرين ، كالجهاد ، هو فرض " على المسلمين ، إن تركوه جميعاً وأضاعوا الثغور لزهم جميعاً ما يلزم تاركَ الفرض ، وإن قام به بعضهم سقطَ عن البعض ، وكذلك الجنابة وجملة العلم . ومن العلوم خاص . وهو فرض " على المسلمين ، لا بد لهم من أن يعرفوه ، ليستعملوه في أنفسهم ، من علم الصلاة ، وعلم الزكاة<sup>(٩٣)</sup> ، لذي المال ، وعلم المناسك لمن حج .

### سألت عن الفقه

والفقه في اللغة الفهم . يقال [فلان] <sup>(٩٤)</sup> لا يفقه [قولي]<sup>(٩٥)</sup> . وقال الله عز وجل « وإن من شيء إلا يسبح بحمده ، ولكن لا تفقهون تسبيحهم »<sup>(٩٦)</sup> أي لا تفهمونه . ثم يقال للعلم الفقه ، لانه عن الفهم يكون ، وللعالم فقيه ، لانه إنما يعلم بفهمه<sup>(٩٧)</sup> على مذهب العرب في تسمية الشيء بما كان له سببا .

سألت عن قوله : لا يزال الناس<sup>(٩٨)</sup> بخير ما كان علماءهم<sup>(٩٩)</sup> المشايخ ، ولم يكن علماءهم<sup>(٩٩)</sup> الاحداث .

لان الشيخ قد زال عنه ميعه الشباب وحده وعجلته وسفه ، واستصحب التجربة والخبرة ، فلا تدخل عليه في علمه الشبهة ، ولا يغلب عليه الهوى ، ولا يميل به الطمع ، ولا

(٩٢) سقطت « ثانيهما » من (ع) .

(٩٣)

(٩٤)

(٩٥) سقطت من المطبوع .

(٩٦) الآية ٤٤ سورة الاسراء .

(٩٧) في (ع) : « تفهمه » .

(٩٨) سقطت كلمة « الناس » من (ش) ، واضيفت في الحاشية .

(٩٩) في (ع) : « علماءهم » .

(١٠٠) في (ع) : « يشير له » تصحيحا .

(١٠١) انظر الحديث في مختصر صحيح مسلم ١٨٨/٢ - ١٨٩ .

(١٠٢) انظر الحديث في مختصر صحيح مسلم ١٦٢/٢ ، واللسان / سود .

(١٠٣) زيادة من (ع) .

(١٠٤) كلمة « لا تفضلوني » مطبوعة في (ع) .

(١٠٥) الآية ٤٨ سورة القلم .

(١٠٦) في المطبوع : « القيام » .

سالت عن جهنم ، هل وجدت [له] (١٠٧) ذكرًا في الشعر القديم ؟

وهذا يحتاج الى تتبع وطلب . وقد تذكرت فلم أذكر الا شيئاً وجدته في شعر أمية بن أبي الصلت ، قال : (١٠٨) .

فلا تدنو جهنم من بريء  
ولا عدن يطالعها الاثيم (١٠٩)

وهم يطفون كالاقذاء فيها  
لئن لم يغفر المولى الرحيم (١١٠)

إذا شبت جهنم ثم زادت  
فأعرض عن قوابسها الجحيم (١١١)

وقرأت في الانجيل [في] (١١٢) غير موضع :  
« في جهنم ذات الوقود » .

سالت عن قول النبي صلى الله تعالى (١١٣)  
عليه وسلم للمستحاضة « خذي فرصة  
ممسكة » (١١٤) « وقلت إن بعض الفقهاء  
يذهب الى انها الطيبة بالسك ، وبعضهم  
يذهب الى (١١٥) أنها المأخوذة من مسك  
شاة وهو الجلد .

فلا أرى هذين التفسيرين صحيحين ، وكان

(١٠٧) هكذا وردت في النسختين المخطوطين  
والمطبوع .

(١٠٨) الابيت في ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٣ ،  
بأختلاف الترتيب .

(١٠٩) في ديوان أمية :  
« جهنم تلك لا تبقي بغيًا

وعدن لا يطالعها رجيم »  
وفي المطبوع : « وعدن لا يطالعها » .

(١١٠) في الديوان : « فهم يطفون » تحريفًا  
و « لم يغفر الرب » . وفي (ع) :

« لم يغفر البر » ، وأظن « البر » هنا تحريف  
لكلمة « رب » .

(١١١) في الديوان : « ثم فارت » ، و « وأعرض » .  
وفي (ع) : « فوانسها » .

(١١٢) زيادة من (ع) .  
(١١٣) زيادة من (ش) .

(١١٤) الحديث في مختصر صحيح مسلم ٥٤/١ .  
(١١٥) في المطبوع : « الا » .

منهم من لا يمتن (١١٦) [ المسك هذا الامتحان ،  
حتى يسمح به دم الحيض . ولا نعلم في الصوف  
لتتبع الدم معنى يخصه (١١٧) دون الخرق  
والقطن . والذي عندي في ذلك ، والله أعلم ، أن  
الناس يقولون للحائض احتملي معك كذا ، يراد عالجني  
به قبلك ، واحتشي به ، أو امسكي معك كذا ،  
يكتون به ، فيكون ذلك أحسن (١١٨) من  
الافصاح . فقوله : خذي معك فرصة ، أي قطعة  
من قطن أو صوف أو خرقة . وقوله : ممسكة :  
أي محتلمة ، يريد تحمليها (١١٩) معك لمسح القبل .  
والعرب تقول : مسكت بكذا ، بمعنى أمسكت  
وتمسكت . قال الله عز وجل : « والذين يسكنون  
بالكتاب » (١٢٠) . والكتاب على هذا ممسك .

سالت عن قوله « من ترك [قتل] (١٢١)  
الحيات خشية النار فقد كفر » (١٢٢)  
وعن اشباه هذا .

الكفر صنفان ، أحدهما الكفر بالاصل ،  
كالكفر بالله عز وجل أو برسله أو بملائكته (١٢٣)،  
أو بكتبه (١٢٤) أو بالبعث . وهذا هو الاصل الذي  
من كفر بشيء منه فقد خرج عن جملة المسلمين ،  
وإن مات لم يرثه ذو قرابته المسلم [ولم يصل  
عليه] (١٢٥) . والآخر الكفر بفرع من الفروع على  
تأويل ، كالكفر بالقدر والانتكار للمسح على

(١١٦) ما بين المضادين جاء في (ع) كما يلي : « ومن  
كان منهم لا يستطيعون يمتن المسك » .

(١١٧) في (ع) و (ش) : « فيخصه » .  
(١١٨) سقطت كلمة « أحسن » من (ع) ، وأضيفت  
في الحاشية .

(١١٩) في (ش) والمطبوع : « احتملي » .  
(١٢٠) الآية ١٦٩ سورة الاعراف .

(١٢١) سقطت من (ع) .  
(١٢٢) الحديث كذا في اللسان/كفر ، وكذلك في  
(ع) . وهو في (ش) والمطبوع : « خشية

النار » .  
(١٢٣) في (ع) : « ملائكته » .

(١٢٤) في (ع) : « كتبه » .  
(١٢٥) زيادة من (ع) .

الخفين ، وترك إيقاع الطلاق بالثلاث وأشبه  
هذا . وهذا لا يخرج به عن الاسلام ، ولا يقال  
لمن كفر بشيء منه كافر ، كما أنه يقال للمنافق  
آمن ، ولا يقال له (١٣٦) مؤمن .

سالت عن قول ابن مسعود (١٢٧) حين  
سلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وهو يصلي ، فلم يرد عليه ، أخسذني  
ما قرب وما بعد (١٢٨) .

الجواب عنه أن العرب يقول في الرجل اذا  
أشدت جزعته وغمته : أخذه ما قرب وما بعد .  
وأصله أن الرجل قد يغتم للامر القريب منه  
والامر البعيد [منه] (١٢٩) ، وللامر القديم وللامر  
الحديث ، يقول أصابني في ذلك الوقت (١٣٠)  
ما يصيب من أغتم للقريب من أمره والبعيد .

سالت عن احاديث ذكرت أنك لم تجدھا  
في كتابي المؤلف في تفسير غريب الحديث .

منها قوله : « لا تحدّثوا في القرع فإنه  
مُصلي الخافين » (١٣١) . والقرع يكون في الكلاء،  
مثل القرع في الرأس . وهو أن تكون (١٣٢) في  
الرأس لمع لا يكون فيها شعر (١٣٣) . وكذلك  
الكلاء ، وهو أن تكون فيه قطع لا يكون فيها

(١٢٦) سقطت « له » من (ع) .

(١٢٧) عبدالله بن مسعود بن غافل بن حبيب  
الهدلي (توفي ٣٢ هـ) . صحابي ، من اكابرهم  
فضلا وعقلا وقربا من الرسول (ص) ، وأول  
من جهر بقراءة القرآن بمكة . كان قصيرا  
جدا . وتوفي في المدينة عن نحو ستين عاما .  
( انظر : البيان والتبيين ٥٦/٢ ،  
والاستيعاب ٣١٦/٢ ، والاصابة ٣٦٨/٢ ،  
والاعلام ٢٨٠/٤ ) .

(١٢٨) القول في النهاية ٣٥١/١ ، واللسان / حدث ،  
وفيها « فأخسذني ما قدم وما حدث » .

(١٢٩) سقطت كلمة « منه » من (ع) .

(١٣٠) في (ع) : « في ذلك الثلث » .

(١٣١) الحديث في النهاية ٥٦/٢ ، واللسان / قرع .

(١٣٢) في (أش) : « يكون » .

(١٣٣) سقطت كلمة « شعر » من (ع) .

نات . والخافون هم الجن . سَمَوْا بذلك  
لاستخفائهم واستتارهم عن الابصار .

ومنها (١٣٤) حديث ذكر فيه أن رجلا قال :  
يا رسول الله إن لي قرابات أصلهم ويقطعونني ،  
وأعطيتهم ويكفرونني . هذا أو نحوه من الكلام .  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنما  
تسَفِّتهم المل » (١٣٥) . قوله : تسَفِّتهم ، من  
السفوف . والمل : الجبر ، ويقال الرماد الحار ،  
[ويقال] (١٣٦) أيضا في الملّ والملة موضع الخبز  
في النار . ومنه يقال : فلان يتملل (١٣٧) على  
فراشه ، والاصل يتملل (١٣٨) . يريد أنهم اذا لم  
يشكروك ، فإن عطاءك عليهم حرام [و] (١٣٩)  
[نار] (١٤٠) في بطونهم .

ومنها حديث ذكر فيه أن رجلا فجرَ بأمرأة  
عكورة (١٤١) . يريد عكر عليها فتسنّمها وغلبها  
على نفسها . من قولك عكرت على الرجل ، اذا  
حصلت عليه (١٤٢) . وقال قوم لرسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، وكانوا انهزموا : نحن الفرّارون ،  
فقال : بل أتمم العكّارون (١٤٣) .

ومنها حديث ذكر فيه أن أبا القارظ دخل  
مكة ، وكان جيلا شاعرا ، فقالت قريش :  
« حليفنا وعضدنا وأخونا وملتقى أكفّنا » .  
يريدون بملتقى أكفّنا الحلف الذي كان بيننا  
وبينه ، أي أيدينا تلتقي مع يده وتجتمع (١٤٤) .

(١٣٤) في (ع) : « ومنه » .

(١٣٥) الحديث في مختصر صحيح مسلم ٢٣١/٢ ،  
واللسان / ملل .

(١٣٦) سقطت من (ع) .

(١٣٧) في (ع) : « تملل » .

(١٣٨) في (ع) : « يتملل » .

(١٣٩) إضافة متنا يقتضيها المعنى .

(١٤٠) زيادة من (ع) .

(١٤١) الحديث في اللسان / عكر .

(١٤٢) في (ع) : « عليها » .

(١٤٣) الحديث في اللسان / عكر .

(١٤٤) اللسان / لقا .

ومنها حديث" رواه النعمان بن حميد البكراري<sup>(١٤٥)</sup> قال : دخلت مع خالي علي سلمان<sup>(١٤٦)</sup> بالمدائن ، فصافحه خالي ، ورأيتَه متخصّصا . المقصّص : الذي له جمة ، وكل خصلةٍ من الشعر فهي<sup>(١٤٧)</sup> قصّة .

ومنها حديث" رواه الهيثم عن مجالد<sup>(١٤٨)</sup> عن الشعبي<sup>(١٤٩)</sup> : أن عمر بن الخطاب رحمه الله تعالى قالَ لرجلٍ : ما فعلت ناقتك يا جون ؟ قال : إنكسرت ببطحان فنحرتها . قال : انطلق فأرنيها . فأطاف بها عمر فقال : ما هي والله بفقدٍ فيستحجى لحمها ، ولا هي بقفيء فتشرق عروقها ، ولا هبطت ملحاًؤها فيبين زوالها ، فزنا إلى اللحم . المغدّ : الناقة تأخذها الغدّة ، وهي طاعون الابل . ومنه قول عامر بن الطفيل حين أنصرف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فطعن : أغدّة كغدة البعير ، وموتها في بيت

(١٤٥) هو في (ش) : « البكراري » . انظر ترجمته في الإصابة ٥٨٥/٣ ، وفيه أنه روى عن عمر . ولم يصرح ابن حجر بنسبة ، ولكننا أثبتنا تصرف ابن الأثير في الباب ١٦٩/١ .

(١٤٦) سلمان الفارسي ( توفي سنة ٣٦ هـ ) . من مقدمي الصحابة ، وهو الذي دل المسلمين علي حفر الخندق في غزوة الأحزاب . جعل أميراً على المدائن ، فأقام فيها إلى أن توفي . ( انظر : الاعلام ١٦٩/٣ ، وفيه مراجع أخرى ) .

(١٤٧) في (ع) : « فهو » .

(١٤٨) مجالد بن سعيد بن عمير الهمداني ( توفي سنة ١٤٤ هـ ) . راوية للحديث والخبار . من أهل الكوفة . اختلفوا في توثيقه ، وقال البخاري : صدوق . ( انظر : الاعلام ١٦١/٦ ) .

(١٤٩) الشعبي : هو عامر بن شراحيل الحميري ( ١٩ - ١٠٣ هـ ) . راوية من التابعين ، بضرب المثل بحفظه . اتصل بعبد الملك بن مروان ، فكان نديمه وسميره ورسوله إلى ملك الروم . وكان فقيها شاعرا . ( الاعلام ١٨/٤ ، وتاريخ بغداد ٢٢٧/١٢ ) .

سلولية . واستحجى اللحم تغيرت<sup>(١٥٠)</sup> ريحه من المرض العارض للبعير ، ومثله الدخن . والفقيء : الذي يأخذه داء" يقال له الحقوة ، فلا يبول ولا ييعر ، وربما سلح الدم ، وربما شرقت عروقه ولحمه بالدم ، فينتفخ ، فإن ذبح وطبخ لحمه امتلأت القُدور منه دما ، وربما تفتقت<sup>(١٥١)</sup> كرشه من شدة [انتفاخه]<sup>(١٥٢)</sup> ، فهو الفقسيء حينئذ . وقوله : « ولا هبطت ملحاًؤها فيبين زوالها » ، هبوط الملحاء يكون من عظم سنام الناقة ، يثقل السنام على الملحاء فتحبط .

ومنها حديث" ذكر فيه أن عائشة رضي الله عنها كانت تأخذ الزرقة . والزرقة : العينة<sup>(١٥٣)</sup> .

ومنها حديث" رواه أبو اسحق عن البراء بن عازب<sup>(١٥٤)</sup> قال : لما صالح رسول الله صلى الله عليه وسلم أهل الحديبية ، صالحهم على أن يدخل هو وأصحابه ثلاثة أيام ، ولا يدخلونها الا بجلبان السلاح<sup>(١٥٥)</sup> . الجلبان : أوعية السلاح بنا فيها من<sup>(١٥٦)</sup> الغمد والسيف فيه ، والكنانة والسهام فيها . ولا أراه سُمّيَ جلباناً الا لجفافه . ولذلك قيل للمرأة الغليظة الجافية : جلبانة . قال حميد بن ثور [رضي الله عنه]<sup>(١٥٧)</sup> :

(١٥٠) في (ع) : « تغير » .

(١٥١) في (ش) والمطبوع : « تفتقت » .

(١٥٢) الأصوب : « انتفاخها » لان العرب تؤث الكرش . انظر اللسان / كرش .

(١٥٣) العينة : أن يشتري الشيء من شخص بأكثر من ثمنه إلى أجل ، ثم يبيعه منه أو من غيره بأقل مما اشتراه .

(١٥٤) البراء بن عازب بن الحارث الخزرجي : أبو عمارة ( توفي ٧١ هـ ) . قائد صحابي من أصحاب الفتوح ، عاش إلى أيام مصعب بن الزبير ، وتوفي في زمنه . روى له البخاري ومسلم (٣٠٥) أحاديث ( انظر : الاعلام ١٤/٢ ) .

(١٥٥) الحديث في صحيح البخاري ٢٤٢/٣ ، واللسان / جلب .

(١٥٦) في (ع) : « مثل الغمد » .

(١٥٧) زيادة من (ش) .

عبدالله البجلي<sup>(١٦٥)</sup> قال : يارسول الله اني رجل " قلع " ، فادع الله لي . القلع : الذي لا يثبت على السرج .

ومنها حديث ذكر فيه أن رجلين اختصما عند النبي صلى الله عليه وسلم ، فغضب أحدهما حتى كاد يتمزّع أنفه . هذا الحرف قد ذكره أبو عبيد<sup>(١٦٦)</sup> في كتابه ، وقال : أراه يتمزّع<sup>(١٦٧)</sup> . أي يكاد يرعد من شدة الغضب . فإن كان المحفوظ يتمزّع ولم يكن على ما روى أبو عبيد ، فإنه من المزع ، وهو المقطع . يقال مزع اللحم ، وهذه مزعة من اللحم ، أي قطعة . قال خبيب<sup>(١٦٨)</sup> [رضي الله عنه]<sup>(١٦٩)</sup> :

وذلك في ذات الإله وان يشأ

يبارك على أوصال شلوعٍ ممزّع<sup>(١٧٠)</sup>

ومنها حديث رواه أبو بكر بن عياش عن دهشم بن قران اليمامي عن نمران

(١٦٥) جرير بن عبدالله بن جابر بن مالك البجلي توفي سنة إحدى وقيل أربع وخمسين) . صحابي شهير ، وكان جميلاً . روى عنه من الصحابة انس بن مالك . ( انظر : الاستيعاب ٢٣٢/١ ، والاصابة ٢٣٢/١ ) .

(١٦٦) أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي توفي ٢٢٤ هـ . من كبار علماء الحديث والادب والفقه . من أشهر مؤلفاته : « الفريب المصنف » في غريب الحديث ( الاعلام ١٠/٦ ) .

(١٦٧) في (ع) و (ش) : « يتمزّع » . وانظر اللسان / مزع .

(١٦٨) خبيب ( بالخاء المعجمة ) بن عدي بن مالك الانصاري الاوسي . من الصحابة . شهد بدرًا ، واستشهد في عهد النبي (ص) . ( انظر : الاستيعاب ٤٢٩/١ ، والاصابة ٤١٨/١ ، والسيرة النبوية ١٨٥/٣ ) .

(١٦٩) زيادة من (ش) وعنها في المطبوع . (١٧٠) البيت في السيرة النبوية ١٨٥/٣ ، واللسان/مزع ، ضمن قصيدة قالها حين بلغه ان القوم قد اجتمعوا لصلبه . ويقول ابن هشام : وبعض اهل العلم بالشعر ينكرها له .

جلبانة ورهاء تخصي حمارها  
بفي من بغى خيراً لديها الجلامد<sup>(١٥٨)</sup>  
وفي حديث آخر : « لا يدخل مكة الا السيف في القراب »<sup>(١٥٩)</sup> .

ومنها حديث رواه الفضيل بن مرزوق عن جبلة بن المصنف عن أبيها : قال [علي]<sup>(١٦٠)</sup> عليه السلام : من كذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنا يدمث مجلسه من النار<sup>(١٦١)</sup> ، وحرك يده حتى ثارت قسطنطينية . قوله : يدمث ، من الدمث ، وهو التراب السهل اللين . يريد فأنما يوطيء لنفسه من النار كما يوطيء الرجل مجلسه بالدمث . ومن هذا قيل للرجل السهل الاخلاق اللين : دمث . وقوله : « حتى ثارت قسطنطينية » : القسطنطينية<sup>(١٦٢)</sup> ريج منسوبة الى القسطنطين ، وهو الغبار . ومنه الحديث في وقعة نهاوند<sup>(١٦٣)</sup> : أنهم لما التقوا ثارت قسطنطينية .

ومنها حديث ذكر فيه أن رجلاً من أهل الكتاب قال : ألم تر الى كثرة دعاء الناس وقلة الاجابة ، وذلك أن الله عز وجل لا يقبل الا الناخلة . الناخلة : الخالص من كل شيء . ومنه يقال تنخلت من القوم أفاضلهم ، وهذا متنخل الشعر .

ومنها<sup>(١٦٤)</sup> حديث ذكر فيه أن جرير بن

(١٥٨) البيت في ديوان حميد بن ثور ٥٦ ، وفيه : « اليها الجلامد » ، وامالي القالي ١٤٦/٢ ، وفيه : « جربانة » .

(١٥٩) الحديث في صحيح البخاري ٢٤٢/٣ ، وفيه : « لا يدخل مكة سلاح الا في القراب » .

(١٦٠) الحديث في النهاية ١٣٢/٢ ، والحديث فيه عن لسان الرسول (ص) مباشرة .

(١٦١) في (ع) و (ش) : « والقسطنطينية » . (١٦٢) بلدة في بلاد فارس ، دارت عندها وقعة بين المسلمين والعجم سنة ٢١ هـ ، في زمن الخليفة عمر بن الخطاب (رض) ، وانتصر فيها المسلمون .

(١٦٤) في المطبوع : « ومنه » .

ابن جارية الحنفي عن أبيه : أن قوما اختصموا في خص ، فأرتفعوا الى النبي صلى الله عليه وسلم فبعث معهم حذيفة<sup>(١٧١)</sup> [فحكم به]<sup>(١٧٢)</sup> للذين تليهم القسط<sup>(١٧٣)</sup> ، فأجازه النبي صلى الله عليه وسلم . والقسط : جمع قباط . وهو الشداد والعصاب . ومنه قيل قمطت الصبي ، اذا شددته . وقيل للخرقة التي يشد بها قباط . أراد أن حذيفة قضى به للقوم الذين كان الشد والعقد من ناحيتهم .

ومنها حديث ذكر فيه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الامام جنة »<sup>(١٧٤)</sup> أراد<sup>(١٧٥)</sup> أنه يقي المأمومين مآثم الزلل والسهو وأشياء ذلك . شبهه بالترس ، الذي يقي صاحبه من السلاح . والترس يقال له جنة . وكذلك الدرع والمغفر .

ومنها حديث عمرو بن عبسة<sup>(١٧٦)</sup> قال : قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم : هل من ساعة أقرب الى الله عز وجل من أخرى ؟ قال : « نعم ، جوف الليل الآخر ، فصل حتى تصلي الصبح ، ثم أتته »<sup>(١٧٧)</sup> حتى تطلع الشمس ، ومأدمت كأنها

(١٧١) في اللسان / قمط : ان الرجلين اختصما الى شريح . وهو الذي قضى بالخص لمن تليهم القمط .

(١٧٢) سقطت من (ع) .

(١٧٣) في (ع) و (ش) والمطبوع : « يليهم القمط » . وقد أثبتنا ما جاء في اللسان / قمط : « تليهم » . وهو الاصب ، لان المراد هنا « القمط » جمع قباط ، كما جاء في بقية الكلام . وليس المراد « القمط » بكسر القاف : على ما قاله الجوهري واورده صاحب اللسان .

(١٧٤) الحديث في مختصر صحيح مسلم ٨٨/٢ ، واللسان / جنن .

(١٧٥) في المطبوع : « (أي أنه يقي) » .

(١٧٦) عمرو بن عبسة بن خالد بن عامر بن غاضرة . صحابي روى عنه ابن مسعود مع تقدمه . يظن صاحب الاصابة أنه مات في اواخر خلافة عثمان . (الاصابة ٥/٣) .

(١٧٧) في (ع) : « أتته » ، تحريفا .

حجفة حتى تنتشر<sup>(١٧٨)</sup> . ثم ذكر الوضوء فقال : « اذا قام الرجل الى الصلاة فكان هوءه وقلبه الى الله عز وجل إنصرف كما ولدته أمه »<sup>(١٧٩)</sup> . إنتته<sup>(١٨٠)</sup> معناه اتته ، ثم تدخل الهاء فتقول : اتته ، كما تقول افتده . والهوء : الهمة . قال رؤبه<sup>(١٨١)</sup> :

لا عاجز الهوء ولا جعد القدم

ومنها قوله : « إلق الفاجر بوجه مكفر »<sup>(١٨٢)</sup> ، أي غليظ صلب . يريد لا تستبشر له ، ولا تستحي منه . يقال : سحاب مكفر ، اذا كان كثيفا ، وجيش مكفر .

ومنها<sup>(١٨٣)</sup> قول عائشة في سودة<sup>(١٨٤)</sup> : انها كانت امرأة ثبطة . [ الثبطة : البطينة ]<sup>(١٨٥)</sup> . ومنه يقال ثبطت فلانا عن الامر . وقول الله تعالى<sup>(١٨٦)</sup> : « ولكن كره الله أنبعاثهم فنبطهم »<sup>(١٨٧)</sup> .

ومنها قول النبي صلى الله عليه وسلم :

(١٧٨) الحديث في اللسان / جوف ، والنهاية ٣١٦/١ .

(١٧٩) الحديث في اللسان / هؤا .

(١٨٠) في (ع) : « أنه » .

(١٨١) الرجز للعجاج في ديوانه ٢٨٠ ، وهو دون عزو في اللسان والتاج / هوا .

(١٨٢) القول لابن مسعود في اللسان / كفر .

(١٨٣) في (ع) والمطبوع : « ومنه » .

(١٨٤) سودة بنت زمعة بن قيس بن عبد شمس القرشية العامرية (توفيت ٥٤ هـ) : احدى ازواج النبي (ص) ، كانت في الجاهلية زوجة السكران بن عمرو بن عبد شمس ، واسلمت ثم أسلم زوجها ، وهاجرا الى الحبشة في الهجرة الثانية ، ثم عادا الى مكة ، فتوفي السكران ، فتزوجها النبي (ص) بعد حديجة ، وتوفيت في المدينة ( انظر : الاصابة ٣٣٨/٤ ، والاعلام ٢١٤/٣ ، وتسمية ازواج النبي ٢٥ ) .

(١٨٥) زيادة من (ع) .

(١٨٦) زيادة من (ش) وعنه في المطبوع .

(١٨٧) الآية ٤٦ سورة التوبة .



[و] (١٩٧) سألت عن حرف رواه القاسم  
 ابن معن (١٩٨) أن علياً عليه السلام خرج  
 ذات يوم [وهو] (١٩٩) يتغفل ، أي  
 يستاك .

ولست أعرف هذا ، ولعله خرج يتفل  
 وهذا يجوز أن يكون في معنى يستاك ، لانه اذا  
 أستاذك تفل .

[و] (٢٠٠) سألت عن قوله : « من أحب  
 أن يستخم له الرجال قياما ، فليتبوا  
 مقعدا من النار » (٢٠١) .

فأجبت : أحسبه أن يستخيمَ له الرجال ،  
 وهو يستقل ، من خام يخيم ، اذا أقام بمكانه .  
 يقال خام الرجل ، وخيمَ بالمكان ، اذا أقام به .  
 ومعنى الحديث : من أراد أن يقوم (٢٠٢)  
 الرجال (٢٠٣) على رأسه كما يقام بين يدي الملوك  
 والامراء . من الناس من يظن أن قيام الرجل  
 لآخيه اذا سلم عليه من هذا ، وليس هو منه .  
 يدل على ذلك الحديث الآخر : « من سره أن  
 يقوم له الرجال صفونا » (٢٠٤) . والشافن هو  
 الذي أطال القيام ، فأحتاج لطول قيامه أن يرفع  
 إحدى رجله ليسترخ . وكذلك الشافن من  
 الدواب ، هو الذي أطال القيام ، فرفع إحدى  
 قوائمه .

(١٩٧) زيادة من (ع) .

(١٩٨) القاسم بن معن بن عبدالرحمن المسعودي  
 الهلبي الكوفي (توفي ١٧٥ هـ) . قاضي  
 الكوفة من حفاظ الحديث ، ومن أروى  
 الناس . يقال له : شعبي زمانه . من كتبه  
 « النوادر » في اللغة و « غريب المصنف » .  
 ( انظر : الاعلام ٢١/٦ ) .

(١٩٩) زيادة من (ع) .

(٢٠٠) زيادة من (ع) .

(٢٠١) الحديث في اللسان / خيم ، وفيه :  
 « أن يستخم » . ويضيف ابن منظور :  
 ويروى « يستخم » .

(٢٠٢) سقطت من (ع) ، وأضيفت في الحاشية .

(٢٠٣) في (ع) : « الرجل » .

(٢٠٤) الحديث في اللسان/ صفن ، وفيه :

« له الناس صفونا » . وفي (ع) :

« صفونا » .

« من ركب البحر اذا أرتج » (١٨٨) . هذا الحرف  
 يرويه أبو عبيد : « اذا أرتج » . تقديره بمعنى  
 اضطرب وأختفت أمواجه . فأن كان المحفوظ  
 أرتج ، كما ذكره ، فمعناه أغلسق ، ومعناه أن  
 يهب (١٨٩) وتكثر أمواجه ، ولا يستطيع أحد أن  
 يركبه ، فذلك إغلاقه . وكذلك الثلج يرتج ، فلا  
 يستطيع المسافر أن يركب الطريق .

ومنها حديث رواه ابن لهيعة (١٩٥) عن  
 عبيد الله بن أبي جعفر قال : رأيت على عبدالله  
 بن الحارث عمامة حرقانية . وهذا الحرف تفسيره  
 في الحديث . قيل : الحرقانية ، السوداء ، ولست  
 أدري من أي شيء أخذ (١٩٢) .

سألت عن الجنة ما هي

والجنة : الشجرة (١٩٣) . يقول الله عز وجل :  
 « جنات تجري من تحتها الانهار » (١٩٤) ، يريد  
 أشجارا . وقال زهير يذكر ساقية (١٩٥) :  
 كأن عيني في غربي مقلّة

من النواضح تسقي جنة سحقا (١٩٦)

والجنة ها هنا : النخل . والسحق : الطوال .  
 يقال : نخلة سحوق ، اذا كانت طويلة .

(١٨٨) الحديث في اللسان / رجع ، وفيه :  
 « حين يرتج » .

(١٨٩) في (ع) و (ش) : « يحب » .

(١٩٠) ابن لهيعة : عبدالله بن لهيعة بن فرعان  
 الحضرمي المصري ، أبو عبدالرحمن .  
 (توفي ١٧٤ هـ) . قاضي الديار المصرية  
 وعالمها ومحدثها في عصره . ولي قضاء  
 مصر للمنصور . توفي في القاهرة .  
 ( الاعلام ٢٥٥/٤ ) .

(١٩١) سقطت من (ع) ، وأضيفت في الحاشية .  
 (١٩٢) في اللسان/ حرق : « أنها ضرب من الوشي  
 فيه لون كأنه محترق » .

(١٩٣) في المطبوع : « شجرة » .

(١٩٤) وردت في القرآن الكريم في عدة سور .

(١٩٥) في (ع) : « سانية » ، تحريفا .

(١٩٦) ديوان زهير بن أبي سلمى ٣٧ ، واللسان/  
 جنن . وفي (ع) : « لو أن عيني في غربي  
 مقبله » .

سألني (٢٠٠) رجل فقال لي : من أين أن  
الوضوء من مس الذكر هو غسل  
اليده (٢٠٦) .

فقلت لحديث طلق (٢٠٧) أن النبي صلى الله  
عليه وسلم قال : « انما هو بضعة منك » (٢٠٨) .  
قال : وأي حجة لك في ذلك ؟ فقلت الحجة في  
ذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يوجب  
في حديث طلق وضوءاً ، وأوجه عندك (٢٠٩) في  
حديث بكرة (٢١٠) في قوله : « من مس فرجه  
فليتوضأ » (٢١١) ، وهذا تناقض . قال : فإن حديث  
طلق يطعن فيه أصحاب الحديث . قلت : من أي  
وجه ، قال : لأن طلقاً اعرابي ، قلت : فما بال  
الاعراب ، أليس هم النقلة لكثير من سنن النبي  
صلى الله عليه وسلم إلينا ؟ أوليس (٢١٢) منهم الذي  
قال الله عز وجل فيه (٢١٣) : « ومن الاعراب من  
يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما ينفق قربات عند  
الله » (٢١٤) الآية ، وبكرة أولى بأن يضعف

(٢٠٥) في (ع) : « سالت » .

(٢٠٦) في (ش) والمطبوع : « الديق » .

(٢٠٧) طلق : بن السمع بن شرحبيل اللخمي  
الاسكندراني (توفي ٢١ هـ) . نقاط كان  
يرمي بالنار . وهو من رجال الحديث .

( الاعلام ٣/٢٢٢ ) .

(٢٠٨) الحديث في سنن النسائي ٣٨/١ ، وسنن  
الترمذي ( الجامع الصحيح ) ١٣١/١ .  
وفي الترمذي : « هو بضعة منه » .

(٢٠٩) في (ش) والمطبوع : « عليك » .

(٢١٠) بكرة بنت صفوان بن نوفل القرشبية  
الأسدية ، بنت أخي ورقة بن نوفل ، وزوج  
الغيرة بن أبي العاص ، ثم زوج مروان بن  
الحكم . روت عن النبي (ص) ، وروى  
عنها مروان بن الحكم وعروة بن الزبير  
وسعيد بن المسيب . (انظر : الاستيعاب  
٢٤٩/٤ والاصابة ٢٥٢/٤) .

(٢١١) الحديث في الموطأ ٤٩/١ ، وفيه : « اذا  
مس أحدكم ذكره فليتوضأ » .

(٢١٢) في المطبوع : « ليس » .

(٢١٣) في (ش) والمطبوع : « فيهم » .

(٢١٤) الآية ٩٩ سورة التوبة .

الحديث بها ، لأنها امرأة ، وقد جعل الله شهادة  
امرأتين بشهادة رجل . قال : فإن حديث طلق قد  
طعن فيه وليس بصحيح . قلت : كيف يكون غير  
صحيح وعليه جلة أصحاب رسول الله (صلى  
الله عليه وسلم ، وكبرائهم والتابعون ، وحديث  
بكرة ليس عليه الا ابن عمر (٢١٦) ونبذ (٢١٧) يسيره  
فإن كان قوم قد طعنوا في الحديث ، فقد طعن  
آخرون في حديث بكرة وضعفوه بأختلاف  
الالفاظ [فيه] (٢١٨) . فمرة يقول مروان (٢١٩) :  
حدثني بكرة ، ومرة بعث إليها شرطياً يسألها ،  
فأرسلت إليه معه بالجواب ، ومروان ليس كغيره .  
وقال اسحق : حديث بكرة أثبت الاحاديث في  
الوضوء من مس الذكر . واذا كان مع هذا  
الاضطراب أثبت الاحاديث ، فما ظنك بغيره ؟ قال :  
فنعمل على أن الحديثين قد تكافأ ، أو أحدهما  
ناسخ الآخر (٢٢٠) . قلت : أيهما عندك الناسخ ،  
وأيهما المنسوخ ؟ قال : حديث بكرة ناسخ  
لحديث طلق . قلت : لا يجوز هذا ولا يقوله من  
يعلم . لأن الله عز وجل إنما ينسخ الثقيل بالخفيف  
والعسير باليسير ، قال عز وجل : « ما ننسخ من  
آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها » (٢٢١) ،  
أي نأت بخير منها في الخفة والسهولة . وكذلك  
حديث النبي صلى الله عليه وسلم في نهيه عن زيارة  
القبور ، فلما ثقل ذلك على (٢٢٢) الناس أذن لهم

(٢١٥) في (ع) : « أصحاب النبي » .

(٢١٦) ابن عمر : عبدالله بن عمر بن الخطاب ،  
أبو عبدالرحمن (توفي ٧٣ هـ) . صحابي  
أفتى الناس في الاسلام ستين سنة . له  
في كتب الحديث (٢٦٣٠) حديثاً . (انظر :  
الاعلام ٤/٢٤٦) .

(٢١٧) في المطبوع : « ونفر » .

(٢١٨) زيادة من (ع) .

(٢١٩) الخليفة الاموي مروان بن الحكم . (توفي  
٦٥ هـ) .

(٢٢٠) في المطبوع : « للآخر » .

(٢٢١) الآية ١٠٦ سورة البقرة .

(٢٢٢) في المطبوع : « عن » .

[في الزيارة] (٢٢٣) . وكذلك نهيه عن إدخال لحوم الاضاحي ، ثم أذن لهم في ادّخارها . وكذلك قوله في الهلال : « إذا غم عليكم فأقْدروا عليه » (٢٢٤) . فلما خفي ذلك على أكثرهم وشق على من وضح عنده قال : « إن غم عليكم فأكملوا العدة » (٢٢٥) . وحديث بئرة فيه الضيق والمشقة ، فلأن ينسخ بحديث طلق أولى وأخرى . قال : فإن الناس على قدم الامام وحديثها لم يختلفوا في أن الوضوء الذي أوجبه النبي صلى الله عليه وسلم من مس الذكر إنما هو وضوء الصلاة ، ولم يقل أحد أنه غسل اليد (٢٢٦) . قلت : أمّا من علم معنى الوضوء من المتقدمين ، فقد عرف أنه غسل اليد (٢٢٦) ، فلم يأخذ به ، ولو لم يعلم أن ذلك تأويله ، لم يفت بأنه لا وضوء في مس الذكر . ولا يجوز أن يكون لم يعلم بحديث بئرة ، لأن حديثها لو لم يكن منتشرًا مستفيضًا لم يسأل أكابر أصحاب رسول الله [ صلى الله عليه وسلم ] (٢٢٧) عن الوضوء من مس الذكر ، بل لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه [ وسلم ] (٢٢٨) يسأل عنه فيقول : « بضعة منك » ، ويقول : « حذية منك » (٢٢٩) . ولكنه لما قال أولا : « من مس ذكره فليتوضأ » وتوهمه قوم وضوء الصلاة ، وعرف قوم أنه غسل اليد ، واختلفوا سألوه . وأما المتأخرون من أصحاب الحديث فلا علم لهم بمعنى الوضوء في اللغة ، وإنما يعرفون وضوء (٢٢٣) في (ش) : « في ترك الزيارة » غلط . ومابين المضادتين ساقط من (ع) . (٢٢٤) الحديث في الموطأ ٢١١/١ ، وصحيح البخاري ٣٣/٣ ، وفيهما : « فأقْدروا له » . (٢٢٥) الحديث في الموطأ ٢١١/١ وصحيح البخاري ٣٤/٣ . (٢٢٦) في (ش) والمطبوع : « اليدين » . (٢٢٧) ساقطة من (ع) . (٢٢٨) زيادة من (ش) . (٢٢٩) ساقطة من (ش) . (٢٣٠) اللسان / حذا .

الصلاة . فإذا ورد عليهم الوضوء في حديث ظنوا أنه ذلك ، وقد قال قتادة : غسل اليد وضوء قبل الطعام وبعده ، لأنه لا يكون في الكلام فائدة لو أراد ذلك . وقال عبدالله بن عمر (٢٣١) مثل (٢٣٢) قوله . وقال وكيع (٢٣٣) : وضوء الجنب قبل منامه غسل يده . فإذا كان الحديثان صحيحين ، كانا على تأويلك متناقضين . ولا يجوز تناقض (٢٣٤) قول رسول الله صلى الله عليه وسلم [ تعالى ] (٢٣٥) عليه وسلم . وإن ادّعت النسخ بطل حديث بئرة ، وثبت حديث طلق . لأنه لا يجوز أن يكون النسخ غيره لما ثبت . وإذا كان الوضوء غسل اليد على ما تأولت ، سلم الحديثان من التناقض . لأن الوضوء يكون في حديث بئرة فضيلة وتأديبا ، ويكون في حديث طلق وضوء الصلاة الواجب . وإن بطل الحديثان جميعا ، فنحن مستغنون عن حديث طلق ، لانا لا نجد في وضوء الصلاة من مس الذكر حجة من كتاب ولا سنة ولا نظر . فنحن على الاصل ، ومعنا جلّه (٢٣٦) المهاجرين والانصار والتابعين ، وأكثر فقهاء المسلمين . ولست مستغنيا لمذهبك ، ان بطل حديث بئرة ، عن حديث تشده (٢٣٧) به أصح منه . ولست تجده على ما ذكره اسحاق ، الا أوهى وإضعف .

سالت عن حديث ابن (٢٣٨) لهيعة (٢٣٩) ،

- (٢٣١) في (ع) : « عبدالله بن عمرو » تحريفا .  
(٢٣٢) في (ع) : « ومثل » .  
(٢٣٣) وكيع : هو وكيع بن الجراح بن ملبح الرؤاسي ، ابوسفيان (١٢٩ - ١٩٧ هـ) . حافظ للحديث ، ثبت ، كان محدث العراق في عصره . أراد الرشيد أن يوليّه قضاء الكوفة ، فامتنع ورعا . (انظر : تاريخ بغداد ٤٦٦/١٣ ، والاعلام ١٣٥/٩) .  
(٢٣٤) في ع : « أن يتناقض » .  
(٢٣٥) زيادة من (ش) .  
(٢٣٦) في (ع) : « ومعنى » .  
(٢٣٧) في المطبوع : « تشيده » .  
(٢٣٨) في (ع) : « بن » (٢٣٩) تقدمت ترجمته

سالت عن قول النبي صلى الله عليه [تعالى] (٢٤٨)  
عليه وسلم : « اطلبوا المال في خبايا  
الارض » (٢٤٩) .

يريد الركاز ، وهي المعادن في قول بعضهم ،  
والكنوز في قول بعضهم . قال عبدالله بن  
جدعان (٢٥٠) .

أبغى خبايا الارض في شرفاتها

وأدب تحت الارض بالمصباح

وهذه بئر [كانت فيها] (٢٥١) ذهباً حمراء كبركة  
الجزور ، فاطلع يوما في البئر ، فرأى ظلها  
فاستخرجها . فيقال : انه (٢٥٢) أول مال تموله .

سالت عن قول النبي صلى الله عليه  
وسلم « لا يدخل الجنة من كان في قلبه  
مثقال حبة من خردل من كبر ، ولا يدخل  
النار من كان في قلبه مثقال حبة من خردل  
من ايمان » (٢٥٣) .

وهذا الكلام يخرج مخرج الحكم .  
يريد (٢٥٤) ليس حكم من كان في قلبه مثقال  
حبة من خردل من ايمان أن يدخل النار ، ولا من  
كان في قلبه مثقال حبة من خردل من كبر أن  
يدخل الجنة . لأن الكبرياء لله عز وجل ، ولا  
تكون لغيره . فأذا نازعها الله عز وجل لم يكن  
حكمه أن يدخل الجنة . والله عز وجل بعد ذلك

(٢٤٨) زيادة من (ش) .

(٢٤٩) الحديث في النهاية ٣/٢ ، واللسان/خبا ،  
وفيها : « الرزق في خبايا الارض » .

(٢٥٠) عبدالله بن جدعان التيمي القرشي . أحد  
الاجواد المشهورين في الجاهلية . أدرك  
النبي (ص) قبل النبوة . وكانت له جفنة  
ياكل منها الطعام القائم والراكب ، فوقع فيها  
صبي ، ففرق . سماه يعقوبي بين حكام  
العرب في الجاهلية . ( انظر : الاعلام  
٢٠٤/٤ ) .

(٢٥١) بدلها في (ع) : « كان في معناها » .

(٢٥٢) في (ش) والمطبوع : « انها » .

(٢٥٣) أنظر الحديث في النهاية ١٢/١ ، ومختصر  
صحيح مسلم ٢٠/١ .

(٢٥٤) في (ش) والمطبوع : « بقوله ليس » .

عن ابن يزيد ، عن علي بن رباح ، عن  
عتبة بن النضر (٢٤٠) ، وكان من  
أصحاب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، سئل : أي الأجلين قضى  
موسى عليه السلام ؟ فقال : أبرهما  
وأوفاهما . وأن نبي الله موسى لما أراد  
فراق شعيب عليهما (٢٤١) السلام قال  
لا مراثة : سلي أباك من نتاج غنمه ما  
تعيشون به . فأعطاها ما وضعت غنمه  
من قالب لون ذلك الصام . فوقف  
موسى النضر (٢٤٠) ، وكان من أصحاب  
رسول الله بأزاء الحوض ، فلما وردت  
الغنم ، لم تصدر شاة إلا طعن جنبها  
بعضاه ، فوضعت قوائب الوان ،  
فوضعت اثنين وثلاثين ليس فيهن  
فشوش ولا ضبوب ولا كمشة [ ثقوب  
الكف ] (٢٤٢) ولا ثعول .

الفشوش : هي الواسعة ثقب الضرع ، فلا  
يستمسك اللبن فيه ، فيقطر من غير حلب وينفش .  
والضبوب : من الضب ، وهو الحلب بالابهام ،  
ثم ترد أصابعك (٢٤٣) على الابهام والضرع .  
وأحسب ذلك يفعل بالشاء ، اذا كانت ضيقة  
مخرج اللبن . والكمشة : القصيرة الضرع ،  
التي (٢٤٤) يفوت ضرعها كف الحالب ، ولا يتمكن  
من حلبها . والثعول : التي لها حلمة زائدة ،  
ويقال لها الثعل . قال الشاعر (٢٤٥) :

وذموا (٢٤٦) لنا الدنيا وهم يرضعونها

أفاويق حتى ما يدر لها ثعل (٢٤٧)

(٢٤٠) عتبة بن النذر - بضم النون وتشديد  
الدال - السلمي ، صحابي نزل مصر .  
مات سنة أربع وثمانين الهجرية . (الاصابة  
٤٥٦/٢) .

(٢٤١) في (ع) « عليه » .

(٢٤٢) زيادة من (ع) .

(٢٤٣) في (ش) والمطبوع : « أصبعك » .

(٢٤٤) في (ع) : « الذي » .

(٢٤٥) هو الشاعر الاسلامي عبدالله بن همام  
السلولي في اللسان وأساس البلاغة / ثعل .

(٢٤٦) في (ع) : « ذموا » .

(٢٤٧) في (ع) : « ما يدر لها ضرع » .

سالت عن حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الرجل الذي قال لبنيه : اذا مت فاحرقوني ثم ذروني (٢٦٥) في اليم ، لعلي أضل الله عز وجل (٢٦٦) .

قوله : أضل الله عز وجل ، يريد أفوت الله عز وجل . تقول : ضلت الله كذا وأضلته . ومنه قول الله في كتابه : « لا يضل ربي ولا ينسى » (٢٦٧) . أي لا يفوته . وهذا رجل " مؤمن " بالله ، مقررٌ ألا أنه جهل صفة من صفاته ، فظن أنه اذا أحرقت وذري في اليم (٢٦٨) أنه يفوت الله عز وجل . فغفر الله له بمعرفته ربه (٢٦٩) ، وبمخافته من عذابه جهل هذه الصفة من صفاته .

هذه (٢٧٠) آخر المسائل ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله [ تعالى ] (٢٧١) على سيدنا [ ومولانا ] (٢٧٢) محمد (وعلى) (٢٧٣) آل وصحبه [ أجعين ] (٢٧٤) [ و ] (٢٧٥) حسينا الله ونعم الوكيل ، [ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ] . الحمد لله والله [ (٢٧٦) ] .

(٢٦٥) في (ع) : « اذروني » ، تحريفا .  
(٢٦٦) انظر الحديث في النهاية ١٥٩/٢ ، وفيه : « ثم ذروني في الريح » .  
(٢٦٧) الآية ٥٢ سورة طه .  
(٢٦٨) في (ع) : « الريح » .  
(٢٦٩) في (ع) : « ثانيه » بدلا من « ربه » .  
(٢٧٠) في (ش) : « هذا » . وقد سقطت من (ع) .  
(٢٧١) لا توجد في (ع) .  
(٢٧٢) زيادة من (ع) .  
(٢٧٣) زيادة من (ش) .  
(٢٧٤) زيادة من (ع) .  
(٢٧٥) سقطت من (ع) .  
(٢٧٦) زيادة من (ع) .

يفعل ما يشاء . ومثل هذا من الكلام في دارٍ رأيتها صغيرة فقلت : لا ينزل هذه الدار أمير . تريد حكمها وحكم أمثالها ألا ينزلها الامراء ، وقد يجوز ان ينزلوها . ونحو هذا قوله : هذا بلد لا ينزله حر . يريد ليس حكمه (٢٥٥) أن ينزله (٢٥٦) الاحرار . وكذلك (٢٥٧) قوله : « من صام الدهر ضيقت عليه جهنم » ، لانه رغب عن هدية الله وصدقته ، ولم يعمل برخصته ويسره (٢٥٨) [ والراغب ] (٢٥٩) عن الرخصة كالراغب عن العزيمة (٢٦٠) ، وكلاهما يستحق العقوبة إن عاقبها (٢٦١) الله عز وجل . وكذلك قوله : « ومن (٢٦٢) يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم » . أي حكمه أن يجازيه بذلك . والله عز وجل يفعل ما يشاء . وهذا على حديث أبي هريرة (٢٦٣) عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « من وعده الله على عملٍ ثواباً فهو منجزه له ، ومن وعده [ الله ] (٢٦٤) على عمل عقاباً فهو بالخيار » .

(٢٥٥) في (ع) : « حكمها » .  
(٢٥٦) في (ع) : « ينزلها » .  
(٢٥٧) في (ع) : « كذلك » .  
(٢٥٨)  
(٢٥٩) سقطت من (ع) .  
(٢٦٠) في (ع) : « العزم » .  
(٢٦١) في (ع) : « ان عاقبها » .  
(٢٦٢) في (ع) : « من » .

(٢٦٣) أبو هريرة : عبدالرحمن بن صخر الدوسي (٢١ قه - ٥٥٩ هـ) . صحابي كان أكثر الصحابة حفظا للحديث ، وراوي له . كان أكثر مقامه في المدينة ، وتوفي فيها . هكذا روى الزركلي في الاعلام ٨٠/٤ . (وانظر في اختلاف اسمه : الاستيعاب ٢٠٢/٤ ، والاصابة ٢٠٢/٤) . (٢٦٤) زيادة من (ع)

## مراجع التحقيق

ابن عبد البر النمري القرطبي ( توفي ٤٦٣ هـ ) . بياض كتاب ( الاصابة ) . ط ١ ، ١٣٢٨ هـ . مطبعة السعادة بمصر .

١ - اساس البلاغة : الزمخشري : جاز الله محمود بن عمر ( ٥٢٨ هـ ) . القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٦٠ .  
٢ - الاستيعاب : للامام ابي عمر يوسف بن عبدالله بن محمد

- ٢٧٥ هـ) . ت : محمد فؤاد عبدالباقى . القاهرة - دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢ .
- ٢٤- ستن النسائي : احمد بن علي بن شعيب ( توفي ٢٠٣ هـ ) . دار احياء التراث العربي . ( بالاونست ) .
- ٢٥- السيرة النبوية : لمحمد بن عبدالمك بن هشام ( توفي ٢١٣ هـ ) . ت : السقا والبياري وشلبى . ط ٣ ، ١٩٧١ . دار احياء التراث العربي - بيروت .
- ٢٦- شعر النمر بن تولب : صنعة الدكتور نوري القيسي . مطبعة المعارف . بغداد ، ١٩٦٩ .
- ٢٧- صحيح البخاري : لابي عبدالله محمد بن اسماعيل بن الفيرة البخاري ( توفي ٢٥٦ هـ ) . طبعة دار مطابع الشعب بمصر ، ١٢٧٨ هـ .
- ٢٨- طبقات المفسرين : الداودي : الحافظ شمس الدين محمد ابن علي بن احمد ( توفي ٩٤٥ هـ ) . ت : علي محمد عمر . ط ١ ، مصر ، ١٩٧٢ .
- ٢٩- طبقات النحويين : الزبيدي : محمد بن الحسن ( توفي ٣٧٩ هـ ) . ت : محمد ابي الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٥٤ .
- ٣٠- الفهرست : ابن التديم : ابو الفرج محمد بن اسحق ( توفي ٣٨٥ هـ ) . القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ٣١- اللباب في تهذيب الانساب : لمزالد بن ابن الاثير الجزري ( توفي ٦٣٠ هـ ) . طبعة مكتبة المثنى ببغداد ( د . ت ) .
- ٣٢- لسان العرب : ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين بن مكرم ( توفي ٧١١ هـ ) . بولاق .
- ٣٣- مختصر صحيح مسلم : للحافظ زكي الدين عبدالعزيز ابن عبدالقوي المنذري . ( توفي ٦٥٦ هـ ) . ت : محمد ناصر الدين الاباني . الكويت ، ١٣٨٩ هـ .
- ٣٤- المعرون والوصايا : للسجستاني : ابي حاتم سهل بن محمد ( توفي ٢٥٠ هـ ) . ت : عبدالمنعم هارم . دار احياء الكتب العربية . القاهرة ، ١٩٦١ .
- ٣٥- المنتظم : لابن الجوزي : ابي الفرج عبدالرحمن بن علي ( توفي ٥٩٧ هـ ) . طبعة حيدر آباد الدكن . الهند ١٩٣٨ - ١٩٤٠ .
- ٣٦- الوفا : للامام مالك بن انس الاصمعي الحميري ( توفي ١٧٩ هـ ) . ( مع شرحه المسمى تنوير الحوالك ) . مطبعة البابي الحلبي بمصر ، ١٣٤٩ هـ .
- ٣٧- المسر والقداح : لابن قتيبة : ابي محمد عبدالله بن مسلم ( توفي ٢٧٦ هـ ) . تصحيح : محب الدين الخطيب . المطبعة السلفية بالقاهرة . ط ٢ ، ١٣٨٥ هـ .
- ٣٨- نزهة الاقباء : ابن الاثيري : ابو البركات كمال الدين عبدالرحمن بن محمد ( توفي ٥٧٧ هـ ) . ت : الدكتور ابراهيم السمراني . ط ٢ ، بغداد ، ١٩٧٠ .
- ٣٩- النهاية في غريب الحديث : لابن الاثير : مجد الدين السماعات المبارك بن محمد الجزري ( توفي ٦٠٦ هـ ) . ت : طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي . دار احياء الكتب العربية بمصر . ط ١ ، ١٩٦٢ .
- ٤٠- وفيات الاعيان : لابن خلكان : ابي العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر ( توفي ٦٨١ هـ ) . ت : الدكتور احسان عباس . دار الثقافة - بيروت ، ١٩٦٤ وما بعدهما .

- ٢ - الاصابة : لابن حجر المسقلاني : شهاب الدين ابي الفضل احمد بن علي . ( توفي ٨٥٢ هـ ) . ط ١ ، ١٣٢٨ هـ . مطبعة السعادة بمصر .
- ٤ - الاعلام : الزركلي : خير الدين . ط ٣ ، ١٩٦٩ .
- ٥ - انباه الرواة : القفطي : ابو الحسن جمال الدين علي ابن يوسف ( توفي ٦٤٦ هـ ) . ت : محمد ابي الفضل ابراهيم . دار الكتب المصرية ١٩٥٠-١٩٥٥ .
- ٦ - بقية الوعاة : السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن محمد ( توفي ٩١١ هـ ) . ت : محمد ابي الفضل ابراهيم . البابي الحلبي . القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ٧ - البيان والتبيين : الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر ( توفي ٢٥٥ هـ ) . ت : عبدالسلام هارون . الطبعة الثالثة ١٩٦٨ . القاهرة .
- ٨ - تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان ( المتوفى عام ١٩٥٦ م ) ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار . ط ٢ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ٩ - تاج العروس : الزبيدي : محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني . ( توفي ١٢٠٥ هـ ) . المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .
- ١٠- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي : ابو بكر احمد بن علي ( توفي ٤٦٣ هـ ) . مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ .
- ١١- تسمية ازواج النبي : لابي عبيدة : معمر بن المثنى ( توفي ٢٠٨ هـ ) . ت : الدكتور ناصر حلوي . ط ١ ، مطبعة حداد بالبصرة ، ١٩٦٩ .
- ١٢- خريدة القصر وجريدة العصر : عماد الدين الاصفهاني الكاتب ( توفي ٥٩٧ هـ ) . القسم المرفقي - الجزء الرابع ، القسم الاول . ت : محمد بهجة الانري . نشر وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧٢ .
- ١٣- ديوان الاعشى الكبير : ت : الدكتور م . محمد حسين ، ١٩٥٠ . المطبعة النموذجية بمصر .
- ١٤- ديوان امية بن ابي الصلت : جمعه ووقف على طبعه : بشير يموت . ط ١ ، ١٩٣٤ . المطبعة الوطنية ، بيروت .
- ١٥- ديوان جرير : بشرح محمد اسماعيل الصاوي . دار الاندلس - بيروت .
- ١٦- ديوان العظيمة : ت : نعمان امين طه . ط ١ ، ١٩٥٨ . البابي الحلبي - مصر .
- ١٧- ديوان حميد بن ثور : ت : عبدالعزيز الميمني . نسخة مصورة من طبعة دار الكتب المصرية . نشر الدار القومية بمصر ١٩٦٥ .
- ١٨- ديوان زهير بن ابي سلمى : نسخة مصورة من طبعة دار الكتب المصرية . نشر الدار القومية بمصر ١٩٦٤ . ( بشرح ثعلب ) .
- ١٩- ديوان العجاج : بشرح الاسمي . ت : الدكتور عسرة حسن . مكتبة دار الشرق . بيروت ، ١٩٧١ .
- ٢٠- ديوان لبيد : ت : الدكتور احسان عباس . الكويت ١٩٦٢ .
- ٢١- ديوان الهذليين : نسخة مصورة من طبعة دار الكتب المصرية . نشر الدار القومية بمصر ١٩٦٥ .
- ٢٢- سنن الترمذي : ( الجامع الصحيح ) لابي عيسى محمد بن سورة . ( المتوفى في ٢٧٩ هـ ) . ت : احمد محمد شاكرو . ط ١ ، ١٩٣٧ . البابي الحلبي . مصر .
- ٢٣- سنن ابن ماجة : محمد بن يزيد الربيعي القزويني ( توفي

# فهارس المخطوطات والبibliographies





# مؤلفات أبي عبيدة

اعداد الدكتور

ناصر حلاوي

كلية الآداب - جامعة البصرة

اما قائمة مؤلفات أبي عبيدة التي اشار اليها بروكلمان في كتابه ( تاريخ الادب العربي ) فلم يكن الغرض منها ان تكون شاملة . وما فعله بروكلمان هو انه قدم قائمة باسماء مخطوطات أبي عبيدة الباقية ( ست مخطوطات ) وقائمة اخرى باسماء الكتب المفقودة التي نقل عنها مؤلفون متأخرون ( ستة عشر كتابا ) . ولنا في هذا بعض الملاحظات وخصوصا القائمة الاولى التي ذكرها بروكلمان ونقسم المخطوطات التالية :

- ١ - طبقات الشعراء
- ٢ - الخيل
- ٣ - المحاضرات والمعارف
- ٤ - تفسير غريب القرآن
- ٥ - القصيدة الالامية
- ٦ - تسمية ازواج النبي (ص)

من هذه القائمة مخطوطتان حققنا ونشرنا وهما الخيل وقد حققها المستشرق كرنكو ، وتسمية ازواج النبي (ص) وقد حققها كاتب هذه السطور والدكتور نهاد الوسي (٧) .

اما المخطوطة الاولى فلم يرد ذكر لها في المصادر القديمة . ومن الواضح ان بروكلمان اعتمد في هذه التسمية على الاب لويس شيخو في كتابه ( شعراء النصرانية ) . اذ يقتبس الاب شيخو كثيرا من مخطوطة بعنوان طبقات الشعراء منسوبة لابي عبيدة ومحفوظة في مكتبة جامعة القديس يوسف في بيروت . وقد حاولنا الحصول عليها وكتبنا الى عبده خليفة اليسوعي محرر مجلة المشرق في هذا الشأن . ورد علينا ما مفاده ان هذه المخطوطة فقدت مع جملة اخرى من المخطوطات اثناء الحرب العالمية الاولى . ومن المحتمل ان تكون هذه المخطوطة هي نفسها التي اشار اليها القدماء باسم ( الشعر والشعراء ) . انظر القائمة رقم ٨٣ .

وبصدد المخطوطتين ( المحاضرات والمعارف ) و ( القصيدة الالامية ) فنسبتهما الى أبي عبيدة غير صحيحة . فالقصيدة الالامية للاصمعي وقد اشار الى هذا المستشرق آلورد (٨) . وكتاب ( المحاضرات والمعارف ) ينسبه بروكلمان في موضع اخر الى ابن عربي معتقدا في ذلك على رتر (٩) . ومن الملاحظ انه

يروى ابو حاتم السجستاني ان ابا عبيدة بقي يؤلف حتى مات (١) . اما الخشني فيروي ان ابا عبيدة ألف كتابا اكثر من الاصمعي وانه ارى منه في الاخبار (٢) . وينسب ياقوت الى أبي عبيدة حوالي المائتي كتاب (٣) . على ان ابرز من ترجم له وعدد مؤلفاته - وهم ياقوت وابن خلكان وابن النديم - لم يذكر قائمة كاملة بمؤلفاته . فابن خلكان مثلا يشير - بعد ان ذكر قائمة بمؤلفاته - الى ان ابا عبيدة ترك الى جوار ذلك اعمالا نافعة كان من الممكن ذكرها لولا الاطالة (٤) . وما يذكر من مؤلفات الرجل بالقياس الى ما كتبه فعلا قليل حقا . ان مؤلفات أبي عبيدة التي يذكرها ياقوت وابن خلكان وابن النديم تكشف عن تعدد اهتمامات الرجل وسعة اطلاعه في علوم عصره كالرواية والاخبار والشعر واللغة والتاريخ والحديث والقرآن واللهجات الخ على ان هنالك - رغم ذلك - اختلافا في عدد الكتب وموضوعاتها ومادتها . وهذه ظاهرة مالوفة بالنسبة لفهرس أبي عبيدة ايضا .

ان قوائم مؤلفات أبي عبيدة التي اشرفنا اليها في مستهل هذا البحث ناقصة . وقد يكون ابن النديم الوحيد من مترجميه الذي استطاع ان يقدم لنا قائمة اكبر من غيره . فهو يذكر من مؤلفاته (١٠٥) كتابا . في حين ان ياقوت يذكر (٨٢) كتابا وابن خلكان (٧٧) كتابا فقط .

ومحاولتنا في هذا البحث استقصاء مؤلفات أبي عبيدة ما وسعنا الامر . وهي فيما اعتقد آخر المحاولات ولعلها اكملها . ذلك ان بعضا من الباحثين حاول ان ينظم قائمة بمؤلفاته . وكان المحقق المعروف عبدالسلام هارون من اوائل من فعلوا ذلك من مقدمة تحقيقه لمخطوطة أبي عبيدة الصغرى ( العقدة والبردة ) (٥) ونقسم قائمته ١٢٦ كتابا . ثم جاء بعده الدكتور محمد فؤاد - زكين محقق كتاب ( المجاز ) لابي عبيدة . فقد اشار في مقدمة الكتاب الى انه نظم قائمة بمؤلفات أبي عبيدة الا انه ادرك ان القائمة ما زالت بحاجة الى درس وتدقيق ولذلك فقد ارجا نشرها الى الجزء الثاني من الكتاب (٦) على ان المحقق لم يف بوعده في الجزء الثاني .

(١) الزبيدي ، طبقات النحويين ( القاهرة ١٩٥٤ ) ١٩٣

(٢) المصدر السابق ١٨٨

(٣) معجم الادباء ١٧٠/٧

(٤) وفيات الاميان ( ترجمة دي سنان / باريس ١٨٤٢ )  
والاشارة الى الكتاب في القائمة التالية تمتد على هذه الطبعة .

(٥) القاهرة ١٩٥٥

(٦) القاهرة ١٩٥٤

(٧) نشر التحقيق الاول في البصرة ١٩٦٨ . ونشر التحقيق الثاني في مجلة ( معهد المخطوطات العربية ) في القاهرة ، المجلد

١٩٧٠ ، ١٣

(٨) Die Handschriften — Verzeichnisse  
der Königlichen Bibliothek zu Berlin  
(Berlin 1894), VI. 554.

(٩) تاريخ الادب العربي ١٤٣/٢

ليس هناك من ينسب هذه المخطوطة لابي عبيدة الا الندوي في كتابه ( تذكرة النواذر ) ( ١٠ ) . علما بان المخطوطة نفسها لا تكشف اسم مؤلفها لنقصان فيها . كما ان فهرست مخطوطات آيا صوفيا الذي يشير الى هذه المخطوطة تحت رقم ٢٥٣ لا يذكر اسما لمؤلفها . بالإضافة الى ان عنوان المخطوطة كما هو في فهرست آيا صوفيا يختلف عن العنوان الذي اوردته بروكلمان . فالعنوان في الفهرست ( كتاب في المحاضرات ) ( ١١ ) ، اما عند بروكلمان فالعنوان ( كتاب المحاضرات والمحاورات ) . والكتاب فيما ادى ليس لابي عبيدة . فقد فحصنا المخطوطة ووجدنا نصوصا تشير الى ان مؤلفها عاش في القرن الخامس للهجرة او بعده ( ١٢ ) . من هذه النصوص روايات تنسب الى ابي حيان التوحيدي . وقد عاش في القرن الرابع للهجرة ( ١٣ ) . وفي المخطوطة نصوص شعرية لمهيار الديلمي وقد توفي في الربع الاول من القرن الخامس للهجرة ( ١٤ ) فضلا عن ان اسلوب المؤلف الذي لا يخلو من السجع يبدو غربيا على اسلوب ابي عبيدة ( ١٥ ) . اما المخطوطة ( تفسير غريب القرآن ) فلعله الجاز نفسه كما يعلق بروكلمان .

وهن الكتب المفقودة التي يشير اليها بروكلمان كتابان ثم تحقيقهما ونشرهما . الاول ( نقائص جرير والفرزدق ) والثاني ( اخبار العفكة والبررة ) .

ان اية محاولة لتنظيم قائمة بمؤلفات ابي عبيدة ستكون غير مكتملة . وهناك سببان يدعوان لذلك . اولاً اننا لا نملك قائمة كاملة بمؤلفاته وثانياً ان الاختلاف في رواية اسماء هذه المؤلفات تجعل من الصعب معرفة الاسم الحقيقي . وسيمر القارئ في القائمة التالية نماذج عديدة لكثرة الاختلافات . وقد جريت على ان ذكر اسم الكتاب من غير ان اثبت من الاسم الحقيقي لغياب الأدلة على ترجيح اسم على آخر . فمن المؤكد ان كتاب ( الاحلام ) وكتاب ( الاحتلام ) هما كتاب واحد . ولكن اي الاسمين هو الصحيح ؟ وكذلك الحال في كتاب ( الطروقة ) و ( الطروفة ) وكتاب ( العفة ) و ( المقة ) وكتاب ( العقاب ) و ( المغارب ) وكتاب ( فضائل الفرس ) و ( فضائل العرش ) وكتاب ( القرائن ) و ( القوادير ) و ( الفرادين ) .. الخ ..

- ١ - كتاب الآبار : معجم البلدان ٥٣٠/١
- ٢ - كتاب ابني وائل : الفهرست ٥٩ ( عندما يرد اسم الفهرست من غير الإشارة الى الطبعة فالمقصود ط ايران ١٩٧١ تحقيق رضا تجدد . وعدا هذا فالإشارة الى ط فلوجل ) .
- ٣ - كتاب الأبل : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣  
ابشاح المكنون ٢١١/٢
- ٤ - كتاب الإبدال : معجم الادباء ١٦٩/٧
- ٥ - كتاب الاحتلام : معجم الادباء ١٧٠/٧ وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ٦ - كتاب الاحلام : الفهرست ٥٩

( ١٠ ) ز حيدر آباد ١٣٥٠ هـ ١٢١

Dafta Kutub Khana Aya Sufya (Istanbul (11)  
1304), 253.

- (١٢) المخطوطة ورقة ١٦
- (١٣) المخطوطة ورقة ٣٠٦ ب
- (١٤) المخطوطة ورقة ٣٠٥ ب
- (١٥) المخطوطة ورقة ٣٠٦ ب

- ٧ - كتاب اخبار عبد قيس : ذكره شارل بيلات في كتابه عن الجاحظ ١٩٩ ولم يشر الى المصدر الذي نقل عنه
- ٨ - كتاب اخبار الحجاج : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٧٠/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ٩ - كتاب اخبار الفرس : مروج الذهب ٢٣٧/٢-٢٣٨  
والنصوص التي يرويها المسعودي في كتابه تشير الى انه كتاب في تاريخ ملوك الفرس . وقد كان مصدر ابي عبيدة في هذه الاخبار رواية اسمه عمر كسرى . وقد كان عالما باخبار الفرس ولذلك لقب بـ ( كسرى ) . ومن اللين يشيرون الى هذا الكتاب ايضا ابن عساكر في تاريخ دمشق ١٢/١ . ويزعم انه رأى الكتاب واقتبس منه .
- ١٠ - كتاب ادعياء العرب : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧
- ١١ - كتاب ادعية العرب : معجم الادباء ١٦٩/٧
- ١٢ - كتاب الارقاء : انباء الرواة ٢٨٦/٣
- ١٣ - كتاب اسماء الخيل : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ١٤ - كتاب الاسنان : الفهرست ٥٩
- ١٥ - كتاب اشعار القبائل : معجم الادباء ١٦٩/٧
- ١٦ - كتاب الاضداد : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ١٧ - كتاب اعشار الجزور : الفهرست ٥٩
- ١٨ - كتاب الاعيان : معجم الادباء ١٧٠/٧
- ١٩ - كتاب اعراب القرآن : الفهرست ٥٩
- ٢٠ - كتاب الاعيان : الفهرست ٥٩
- ٢١ - كتاب الاعتبار : الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٣
- ٢٢ - كتاب الامالي : وفيات الاعيان ٣٩٢/٣  
خزانة الادب ٣٥٤/٢
- ٢٣ - كتاب الامثال السائرة : معجم الادباء ١٦٩/٧
- ٢٤ - كتاب الامثال : الفهرست ٥٩ ، ٦٠  
احكام صنعة الكلام ١٧٠  
مفتاح السادة ١٠٦/١  
وينقل عن هذا الكتاب كل من ابن عبد ربه في العقد الفريد ٣٣٣/١ والمسكوي في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٥٢
- ٢٥ - كتاب الانبياز : جهمرة اللغة ٢٨٤/٢ وهو كتاب في الانساب كما يبدو من النصوص التي ينقلها عنه ابن دريد
- ٢٦ - كتاب الانساب : وفيات الاعيان ٣٩٢/٣  
شرح نهج البلاغة ٢٨٤/٦
- ٢٧ - كتاب الاوس والخزرج : الفهرست ٦٠  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ٢٨ - كتاب الاوفياء : الفهرست ٥٩
- ٢٩ - كتاب ايادي الازد : الفهرست ٥٩  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ٣٠ - كتاب ايام الازد : معجم الادباء ١٧٠/٧
- ٣١ - كتاب ايام الكعب : معجم الادباء ١٦٩/٧ ، وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ٣٢ - كتاب الايام الصغرى : معجم الادباء ١٦٩/٧ وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

- ٢٢- كتاب الاسماء : الاشتقاق ٢١ ، الفهرست ٦٠  
 ٢٤- كتاب ايام بني يشكر واخبارهم : الفهرست ٦٠  
 ٢٥- كتاب ايام بني مازن واخبارهم : الفهرست ٦٠  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٢٦- كتاب ايام العرب : المقد الفريد ١٢٣/٥-٢١٥  
 الاسابة ١٩٤/٢  
 نهاية الارب ٣٥٠-٢٤٤  
 شرح شواهد الفنى ٥٢٣ الزهر ١٦٨/١  
 خزائن الادب ٥١٨/٣  
 ٢٧- كتاب البازي : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٢٨- كتاب بيان باهلة : معجم الادباء ١٦٦/٧  
 ٢٩- كتاب البكرة : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٤٠- كتاب البله : معجم الادباء ١٧٠/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩١/٣  
 ٤١- كتاب البنيان باهلة : وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٤٢- كتاب بيوتات العرب : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٤٣- كتاب التاج : الفهرست ٥٩  
 فصل المقال ٢٨٥  
 كشف الظنون ٧٦٢  
 وبشر احمد زكي باشا في مقدمة تحقيقه لكتاب التاج في اخلاق الملوك المنسوب للجاحظ ( ٣٥ ) الى ان كتبنا عديدة تحمل نفس الاسم ( التاج ) . ثم يذكر كتاب ابي عبيدة . الا انه يشك في انه يكون لابي عبيدة كتابا بهذا الاسم . ويستند في ذلك الى بعض النصوص المشابهة التي ينقلها صاحب المقد الفريد ( ١٦/٢ ) عن التاج في حين ان صاحب الكامل ( ٢٧٢ ) ينقلها عن الديباج . ويفترض احمد زكي باشا ان لابي عبيدة كتابا واحدا اسمه ( الديباج ) انظر رقم ٧٤ .
- ٤٤- كتاب تسمية ازواج النبي (ص) : محقق ومنشور  
 ٤٥- كتاب التمثيل : الزهر في علوم اللغة ٢٦٥/٢  
 ٤٦- كتاب تسمية من قتل بنو اسد : الفهرست ٦٠  
 ابضاح المكنون ٢٨١/٢ وذكره مؤلف ( انباء السرواة ٢٨٦/٢ ) باسم تسمية من قتل من بني اسد .  
 ٤٧- كتاب جفرة خالد : الفهرست ٥٩  
 ٤٨- كتاب جفوة خالد : الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٣  
 ٤٩- كتاب الجمع والتشنية : الفهرست ٦٠  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٥٠- كتاب الجمل وصفين : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٧٠/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٥١- كتاب الحدود : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩١/٣  
 كشف الظنون ١٤١١ وهو كتاب يعالج مسائل فقهية كما يبدو من اقوال الحاج خليفة
- ٥٢- كتاب الحرات : الفهرست ٦٠  
 ابضاح المكنون ٢٨٩/٢  
 ٥٣- كتاب حفر الخيل : الوفيات ٢٩٢/٣ ، معجم الادباء ١٦٦/٧  
 ٥٤- كتاب حفر الخيل : الفهرست ٥٩  
 ٥٥- كتاب الحمام : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 كشف الظنون ١٤١٣  
 ٥٦- كتاب الحاملين والحملات : الفهرست ٦٠ وفي الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٤ الحاملين ابضاح المكنون ٢٩١/٢  
 ٥٧- كتاب الحصى من قرشي : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٥٨- كتاب الحيات : الفهرست ٥٩  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ابضاح المكنون ٢٩١/٢  
 ٥٩- كتاب الحيوان : الفهرست ٥٩  
 ٦٠- كتاب خبر عبد قيس : الفهرست ٥٩  
 ٦١- كتاب خبر ابني بغيض : الفهرست ٥٩  
 ٦٢- كتاب خبر البراهي : الفهرست ٥٩/معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وقد ذكره صاحب وفيات الاعيان ٢٩٢/٣ باسم اخبار البراهي .  
 ٦٣- كتاب خير الرواية : الفهرست ٥٩  
 ٦٤- كتاب خير التوام : الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٣  
 ابضاح المكنون ٢٢٦/١  
 ٦٥- كتاب خراسان : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٧٠/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩١/٣  
 ٦٦- كتاب الخسف : الفهرست ٥٩  
 ٦٧- كتاب خفي الخيل : الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٣  
 ٦٨- كتاب الخف : معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٦٩- كتاب خلق الانسان : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٧٠/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 مفتاح السادة ١٠٦/١  
 ٧٠- كتاب خوارج البحرين واليمامة : الفهرست ٥٩ .  
 معجم الادباء ١٧٠/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩١/٣  
 ٧١- كتاب الخيل : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ابضاح المكنون ٢٩٢/٢  
 محقق ومنشور  
 ٧٢- كتاب الدرع والبيضة : التاج ٥١/٢  
 الزهر في علوم اللغة ١٩٩/٢  
 خزائن الادب ١١/١ ويذكره صاحب الخزائن في موضع اخر ( ٢/١ ) باسم البيضة والدرع  
 ٧٣- كتاب الدلو : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣

وبشر احمد زكي باشا في مقدمة تحقيقه لكتاب التاج في اخلاق الملوك المنسوب للجاحظ ( ٣٥ ) الى ان كتبنا عديدة تحمل نفس الاسم ( التاج ) . ثم يذكر كتاب ابي عبيدة . الا انه يشك في انه يكون لابي عبيدة كتابا بهذا الاسم . ويستند في ذلك الى بعض النصوص المشابهة التي ينقلها صاحب المقد الفريد ( ١٦/٢ ) عن التاج في حين ان صاحب الكامل ( ٢٧٢ ) ينقلها عن الديباج . ويفترض احمد زكي باشا ان لابي عبيدة كتابا واحدا اسمه ( الديباج ) انظر رقم ٧٤ .

- ٤٤- كتاب تسمية ازواج النبي (ص) : محقق ومنشور  
 ٤٥- كتاب التمثيل : الزهر في علوم اللغة ٢٦٥/٢  
 ٤٦- كتاب تسمية من قتل بنو اسد : الفهرست ٦٠  
 ابضاح المكنون ٢٨١/٢ وذكره مؤلف ( انباء السرواة ٢٨٦/٢ ) باسم تسمية من قتل من بني اسد .  
 ٤٧- كتاب جفرة خالد : الفهرست ٥٩  
 ٤٨- كتاب جفوة خالد : الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٣  
 ٤٩- كتاب الجمع والتشنية : الفهرست ٦٠  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٥٠- كتاب الجمل وصفين : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٧٠/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩٢/٣  
 ٥١- كتاب الحدود : الفهرست ٥٩  
 معجم الادباء ١٦٦/٧  
 وفيات الاعيان ٢٩١/٣  
 كشف الظنون ١٤١١ وهو كتاب يعالج مسائل فقهية كما يبدو من اقوال الحاج خليفة

- ٧٤- كتاب الدباج : التنبيه والاشراف ٢٠٩  
الفهرست ٥٩  
الانقصاب ٣٦٠ وفيه نصوص عنه ( ١٢٨-١٤٢ )  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩١/٣  
السكامل ٢٣٣/٢  
كشف الظنون ٧٦٢ وانظر رقم ٤٣
- ٧٥- كتاب الرجل : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ٧٦- كتاب الرستقبال : الفهرست ( ط فلولج )  
ابضاح المكنون ٣٠٠/٢
- ٧٧- كتاب روستقبال : الفهرست ٦٠
- ٧٨- كتاب الزرع : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ٧٩- كتاب الزوائد : الفهرست ٥٩  
ابضاح المكنون ٣٠١/٢
- ٨٠- كتاب السرج : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ٣٩٢/٧  
كشف الظنون ١٤٢٤
- ٨١- كتاب السواد وفتوحه : الفهرست ٦٠  
معجم الادباء ١٧٠/٧  
ابضاح المكنون ٣٠٤/٢
- ٨٢- كتاب السيف : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
مفتاح السعادة ١٠٦/١  
كشف الظنون ١٤٢٩
- ٨٣- كتاب الشعر والشعراء : الفهرست ٥٩  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣  
ابضاح المكنون ٢٠٦/٢
- ٨٤- كتاب الشوارد : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣  
كشف الظنون ١٤٣١
- ٨٥- كتاب الصروفة : ابضاح المكنون ٣١٢/٢
- ٨٦- كتاب الصيفان : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٧/٧  
وفيات الاعيان ٣٩١/٣  
ومنه نصوص في المؤلف والمختلف ٩٦ وفي خزانة الادب ٢٨٦/٣
- ٨٧- كتاب طبقات الفرسان : المقد الفريد ٤٤/٢ ، ٦٩ ، ٢٣٣  
معجم الادباء ١٦٦/٧  
وفيات الاعيان ٣٩١/٣
- ٨٨- كتاب الطروقة : الفهرست ( ط فلولج ) ٥٣
- ٨٩- كتاب الطروقة : الفهرست ٥٩ ولعل الطروقة اصوب  
نقد جاء في اللسان مادة طرف . طرف الخيل الكريسم  
والجمع اطراف وطروف والانثى بالهاء
- ٩٠- كتاب العروة : الزهر في علوم اللغة ٣٣١/٢
- ٩١- كتاب العقدة : معجم الادباء ١٦٧/٧
- ٩٢- كتاب العقاب : الفهرست ٥٩ وفيات الاعيان ٣٩٢/٣  
انباء الرواة ٢٨٥/٣
- ٩٣- كتاب العقارب : الفهرست ( ط فلولج ) ٥٣  
معجم الادباء ١٦٩/٧
- ٩٤- كتاب العقدة : الفهرست ٥٩  
وفيات الاعيان ٢٨٢/٣  
محقق ومنشور باسم العقدة والبردة
- ٩٥- كتاب العلة : الفهرست ( ط فلولج ) ٥٣
- ٩٦- كتاب الفارات : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ٩٧- كتاب غريب بطون العرب : الفهرست ٥٩  
ابضاح المكنون ٣١٦/٢
- ٩٨- كتاب غريب الحديث : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩١/٣  
الزهر في علوم اللغة ٤١٢/٢  
شرح شواهد المعنى ٦٨٠
- ٩٩- كتاب غريب القرآن : طبقات النحويين ١٩٤  
الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٨/٧  
كشف الظنون ١٢٠٤  
ابضاح المكنون ١٤٧/٢
- ١٠٠- كتاب فتوح الاهواز : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٧٠/٧
- ١٠١- كتاب فتوح ارمينيا : الفهرست ٥٩  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣  
كشف الظنون ١٢٣٩
- ١٠٢- كتاب الفراوين : الفهرست ٥٩
- ١٠٣- كتاب الفرس : الفهرست ( ط فلولج ) ٥٤  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ١٠٤- كتاب الفرق : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣
- ١٠٥- كتاب فضائل الفرس : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٧٠/٧  
نزهة الانام ١٨
- ١٠٦- كتاب فضائل العرش : معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣  
كشف الظنون ١٢٧٦
- ١٠٧- كتاب فعل وافعل : الفهرست ٥٩  
معجم الادباء ١٦٩/٧  
وفيات الاعيان ٣٩٢/٣  
مفتاح السعادة ١٠٦/١
- وفي جهمرة اللغة لابن دريد ٤٤٢/٣ جاء « باب ما اتفق عليه  
ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت .  
وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز اكثره » والنصوص  
فيما يبدد منقولة عن كتاب ابي عبيدة هذا . وفي المتحف  
البريطاني مخطوطة برقم 4178 or
- ١٠٨- كتاب فقه اللغة : شفاء اللليل ٢١٧ وفيه نصوص من  
كتاب ابي عبيدة هذا .
- ١٠٩- كتاب القابض : انباء الرواة ٢٨٦/٣

١١- كتاب القبائل : الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٣

١٦٩/٧

معجم الادباء  
وفيات الاعيان ٣٩١/٣  
شرح نهج البلاغة ١٩/٦  
كشف الظنون ١٤٤٨

١١١- كتاب القبائل : الفهرست ٥٩

١١٢- كتاب القتال : الفهرست ٥٩

١١٣- كتاب القتالين : انباء الرواة ٢٨٦/٣

١١٤- كتاب القراءات : تاريخ القرآن لمبدالله الزنجاني ٤٦٤٠  
( ط ثالثة - بيروت ١٩٦٩ ) ولم يشر المؤلف الى المصدر الذي نقل عنه .

١١٥- كتاب القرآن : معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

١١٦- كتاب قصة الكعبة : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

ايضاح المكنون ٢٢٨/٢

١١٧- كتاب قصص البصرة : الفهرست ٥٩ ( وفي الفهرست ط

فلوجل فضاء بصرة )

معجم الادباء ١٧٠/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

١١٨- كتاب قامة الرئيس : الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٤

ايضاح المكنون ٢٢١/٢

١١٩- كتاب القوارير : الفهرست ٥٩

ايضاح المكنون ٣٩٢/٣

١٢٠- كتاب القوس : الفهرست ٥٩

ايضاح المكنون ٢٢٢/٢ وفي جمهرة اللغة ( ٤٥٦/٣ ) باب  
( ما جاء في القوس وصفاتها عن ابي عبيدة ) ولعله منقول  
عن كتاب ابي عبيدة في القوس

١٢١- كتاب اللجام : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

كشف الظنون ١٤٥٤

١٢٢- كتاب لصوص العرب : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

كشف الظنون ١٥٥٠

١٢٣- كتاب اللغات : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

مفتاح السعادة ١٠٦/١

ايضاح المكنون ٢٢٦/٢

١٢٤- كتاب ما تلحن فيه العامة : الفهرست ٦٠

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

مفتاح السعادة ١٠٦/١

كشف الظنون ١٥٧٧

١٢٥- كتاب مآثر العرب : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

كشف الظنون ١٥٧٣

١٢٦- كتاب مآثر لطفان : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

كشف الظنون ١٥٧٣

١٢٧- كتاب المثالب : امالي القاضي ١٨٧/٢

طبقات النحويين ٥٣

الفهرست ٥٩

لطائف المعارف ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٠

معجم البلدان ١٩٢/٢

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

نكت الهميان ٢٢٢

نمرات الاوراق ٢٨

خزانة الادب ٢١٢/٢

التنبيه على الامالي ١١٦ ومعظم هذه المصادر تنقل بعض  
النصوص عن كتاب ابي عبيدة المذكور

١٢٨- كتاب مثالب العرب : معجم الادباء ١٦٩/٧

١٢٩- كتاب مثالب باهلة : الفهرست ٥٩

١٣٠- كتاب مجاز القرآن : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٨/٧

وفيات الاعيان ٣٩١/٣

ونذ ذكره صاحب كشف الظنون ( ١٤٥٠ ) وصاحب ايضاح  
المكنون ( ٤٢٨/٢ ) باسم المجاز - محقق ومنشور

١٣١- كتاب المجاز : الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٣

ايضاح المكنون ٢٢٨/٢

١٣٢- كتاب المعام : الفهرست ٥٩

١٣٣- كتاب محمد وابراهيم ابني عبدالله بن حسن بن علي بن  
ابي طالب :

معجم الادباء ١٦٩/٧

ويذكره صاحب الفهرست ( ٦٠ ) باسم كتاب محمد وابراهيم  
ابني عبدالله بن حسن بن حسن . كما يذكره صاحب

وفيات الاعيان ( ٣٩٢/٣ ) باسم كتاب محمد وابراهيم

١٣٤- كتاب مرج راهط : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٧٠/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

ايضاح المكنون ٢٢٠/٢

١٣٥- كتاب مسعود بن عمر ومقتله : الفهرست ٦٠

ويذكره صاحب الفهرست نفسه في موضع اخر ٥٩ باسم  
مسعود

١٣٦- كتاب المصادر : الفهرست ٥٩ انباء الرواة ٢٨٦/٣

مفتاح السعادة ١٠٦/١

١٣٧- كتاب المصنف : طبقات النحويين ٢٩٨

١٣٨- كتاب المعانيات : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

١٣٩- كتاب معاني القرآن : الفهرست ٥٩

كشف الظنون ١٧٣٠

١٤٠- كتاب معارف فيس واليمن : الفهرست ٥٩

١٤١- كتاب مفارقات فيس واليمن : الفهرست ( ط فلوجل ) ٥٣

ايضاح المكنون ٢٢٤/٢

١٤٢- كتاب مقاتل الاشراف : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

كشف الظنون ١٧٧٨

١٤٣- كتاب مقاتل الفرسان : التنبيه والإشراف ٩٠

الفهرست ٥٩

نمار القلوب ١٠١

معجم الادباء ١٦٩/٧

معجم البلدان ٩٩٩/٤

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

لسان العرب ٢٧٠/٥

الزهر في علوم اللغة ٤٣٤/١

كشف الظنون ١٧٧٨

ويذكر السريافي في ( اخبار النحويين البصريين ٦٩ ) هذا الكتاب ضمن كتب ابي عبيدة في الايام . ولعل ما يؤيد رواية السريافي النصوص المنقولة عن الكتاب في ( معجم البلدان ٤٣٥/١ ، ٩٩٩/٤ ) و ( لسان العرب ٢٧٠/٥ ) . والكتاب مفقود . على ان المستشرق كرنكو يذكر ان نصوصا من هذا الكتاب محفوظة في مخطوطة بالتحف البريطاني ( انظر كتاب الخيل لابي عبيدة ١٧٨ ) . وقد حاولت جاهدا العثور على هذه المخطوطة فلم افلح لان كرنكو لم يشر الى رقم المخطوطة . ويذكر المسعودي في ( التنبيه والإشراف ١٠٢ ) انه ألف كتابا بعنوان ( مقاتل فرسان المعجم ) مارة منه لكتاب ابي عبيدة المذكور .

١٤٤- كتاب مقتل عثمان : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٧٠/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

ويذكره صاحب ( كشف الظنون ١٧٩٤ ) باسم مقتل عثمان بن عفان

١٤٥- كتاب مكة والحرم : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٧٠/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

ايضاح المكنون ٣٣٦/٢

١٤٦- كتاب الاصل : الفهرست ٥٩

انباء الرواة ٢٨٦/٣

ايضاح المكنون ٣٣٦/٢

١٤٧- كتاب الاوامات : معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

١٤٨- كتاب الاويات : الفهرست ٥٩

١٤٩- كتاب المناقبات : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩١/٣

ايضاح المكنون ٣٣٧/٢

١٥٠- كتاب منافع الشعر ومفاهيمه : الاوائل لابي ملال

المسكري ١٢٧ وفيه نصوص منه

١٥١- كتاب مناقب باهله : الفهرست ٥٩

كشف الظنون ١٥٨٦

١٥٢- كتاب مناقب قريش وفصائلهم : التنبيه والإشراف ٢١٠

١٥٣- كتاب من شكر من العمال وحمد : الفهرست ٦٠

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

وفد ذكره مؤلف ( ايضاح المكنون ٣٣٩/٢ )

باسم من شكر من العمال .

١٥٤- كتاب نابه الرئيس : انباء الرواة ٢٨٦/٣

١٥٥- كتاب نامة الرئيس : الفهرست ٥٩

١٥٦- كتاب النصرة : الفهرست ( ط فلولج ) ٥٣

ايضاح المكنون ٣٤٣/٢

١٥٧- كتاب نقائص جريب والغزدي : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

كشف الظنون ١٩٣٧

محقق ومنشور

١٥٨- كتاب التواضع : انباء الرواة ١٠٨/٣

١٥٩- كتاب التواضع : وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

الاسابة ٣٤٨/٣

١٦٠- كتاب التواضع : الفهرست ٥٩

معجم الادباء ١٦٩/٧

١٦١- كتاب التواضع : الفهرست ٥٩ ( وفي الفهرست ط فلولج

ص ٥٣ يرد باسم التواضع )

معجم الادباء ١٦٩/٧

وفيات الاعيان ٣٩٢/٣

ويشير الحاج خليفة في كشف الظنون ١٤٦٨ الى ان كتاب

التواضع لابي عبيدة هـ في الاصل التواضع .

# فهرس المخطوطات الاسلامية

بمكتبة جامعة كمبرج

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

الاستاذ الزائر بجامعة كمبرج

قسم الدراسات الشرقية

## القسم الثاني

رقم تسلسل المخطوطة	رقم تسلسل المخطوطة ورمزها	رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
١٦٤	١٩٣ ادد	١٦٦	٢٩٢٤ ادد
تاج المصادر		تاريخ بغداد ( ذيل )	
معجم عربي - فارسي . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٩ ص ٢٣٦ .		مجلد واحد نافس من البداية ، يحوي قسما ( وبخاصة حرف المين ) من التراجم الواسعة لرجال بغداد . وصف هذا المجلد بملاحظات انكليزية في اوله على انه جزء من الكتاب المشهور للخطيب البغدادي ، ووصف بدقة أكثر في ملاحظات البروفسور سامويل لي Samuel Lee ، على انه الجزء الثالث الملحق للكتاب . ذلك ان الخطيب ( المتوفى ١٦٣ هـ ) ليس هو المؤلف ، يتضح ذلك من حقيقة ان كثيرا من الملاحظات المتعلقة بالتراجم المتضمنة في المجلد تشير الى اشخاص توفوا في اوائل القرن السابع الهجري سنة ٦١٥ هـ ، وعلا آخر تاريخ لاحظته ) ، ومن الطبقة الواسعة التي تضمنها هذا العمل يبدو انه من المستحيل ان يكون هذا هو الجزء الثالث حقا ، نظرا الى انه يحتوي على اسماء تبدأ بحرف المين فقط ، مثل اسماء مضاف اليها كلمة ( عبد ) ، او اسماء مثل ( عمر ، عثمان ، علي ، عباس ، عيسى ، عمارة ) وهكذا ، هذه الاسماء لم تكن قد رتبتم بالضبط وفق الترتيب الهجائي ( الالفباء ) ، وقد كتب عدد كبير من هذه الملحقات في ازمان مختلفة من عهد كتاب الخطيب العظيم ، وقد الف انسان من عرفنا من حاجي خليفة ( رقم ٢١٧٩ مجلد ٢ ص ١١٩ - ١٢٠ ) في القرن السابع الهجري خاصة مثل ابن الديني ( توفي ٦٢٧ هـ ) وابن النجار ( توفي ٦٤٢ هـ ) وآخر ما شاهدته حاجي خليفة المجلد السادس عشر ، يحتوي ( مثل المخطوطة الحالية ) على حرف المين ، ويبدو من الراجع جدا ان مخطوطتنا هذه ربما تكون ذلك المجلد المذكور .	
١٦٥	١٠ ق ق	١٦٦	٢٩٢٤ ادد
تاريخ احمد بن ابي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح العباسي [ اليعقوبي ]		تاريخ اكبر لمحمد عارف قندهاري . انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٦ ص ١٦٠-١٦٢ .	
مخطوط فريد للتاريخ الهام لاحمد بن ابي يعقوب بن وهب بن واضح اليعقوبي ، طبعه هوتسما Houtsma ( لين ١٨٨٣ م ) انظر للمعلومات والمصادر مقدمة الجزء الاول من تلك النشرة .		١٦٦	٢٧٧٨ ادد
٢٢٩ ورقة ( الورقات ٢-٢٢٦ تحتوي على النص ) ، قياس ٢٩٩x٢٠٢ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ ضعيف ولكنه واضح ، به عنوانات وعلامات الترتيم ، مؤطر بجداول بالبحر الاحمر ، مؤرخ في آخر ربيع الثاني ١٠٩٦ .		[ مقطع در ] تاريخ اكبر	
١٦٨-١٦٧	٦٢٣ ج ج ٢٣١ د د	١٦٨-١٦٧	٦٢٣ ج ج ٢٣١ د د
تواريخ اوغوزيان وجنكيزيان وسلجوقيان وعثمانيان		تاريخ الترك العام منذ اقدم الازمنة حتى سنة ٩٥٥ هـ ، مطابق تماما مع الكتاب الذي وصفه فلوجل في فهرس فينا ج ٢ ص ٢٢٢ رقم ١٠١٢ على انه « تاريخ آل عثمان » لرستم باشا .	
نسخة ٦٢٣ ج ج تحتوي على ٢٨١ ورقة قياس ١٤٦x٢١ سم وفي الصفحة ١٧ سطرا ، خطها تعليق جميل م ترين ، بلا تاريخ او خانة .		١٨٥ ورقة قياس ١٥٧x١٥٩ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، كتبت بخط نسخ جيد ، تاريخ التأليف القسري ٢٦١	

سطرا ، خطها نسخ واضح ولكنه وديء ، بها تزيين ، تملو من الخاتمة والتاريخ . حوالي القرن السابع عشر .

١٢٦ دد

١٢٦ دد

## تاريخ خطا

ترجمة في اللغة التركية الشرقية لرواية سفارة شاه راج الى بكين .

انظر لاحقا مادة : « روزنامه مولانا غياث الدين نقاش » [ رقم ٤٨٢ ] :

١٣٧ قق

١٧٣

## تاريخ الخلفاء للسيوطي

التاريخ المعروف لجلال الدين السيوطي للخلفاء ، طبع من قبل ناسو ليز Nassau Lees ( كلكتا ١٨٥٧ م ) . انظر حاجي خليفة ١/١٢٨ ؛ فهرس المتحف ١ من ١٥١ - ١٥٢ ، ٥٧٠ ، فهرس المتحف ٢ من ٢٩٠ - ٢٩١ .

اوراقه ٢٢٨ قياس ١٨٥٢x١٢٣ سم وفي الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسخ دقيق صغير ، مزين ، غير مؤرخ ، ولكنه يعود الى محمد التاسع سنة ١١١٩ هـ .

٣٠٩٠ ادد

١٧٤

## تاريخ الخلفاء

قطع من التاريخ الشامل للخلفاء ( او التاريخ العام ) اذ لم اوفق بعد للتحقق منه ، هذه القطع تبلغ جميعها ٩٠ ورقة قياس ١٨٥٢x١٨٥٢ سم في الصفحة ٣١ سطرا ، خطها نسخ واضح ، ولكنه غير جيد ، من الظاهر ان المخطوطة تعود الى القرن الخامس عشر .

خمس قطع منفصلة لتاريخ الخلفاء ، فيها فجوات بقدر كبير او قليل . مقسمة وفق السنوات والى جانب ذلك فيها تقسيم آخر حسب الفصول ويبدأ الترتيب من جديد من الخلفاء العباسيين ، وكل فصل يتضمن حكم خليفة من الخلفاء .

القطعة الاولى من ٦-١ ورقات ، تحتوي على قسم من الفصل الثاني عشر والثالث عشر ( حكم يزيد الثالث وابراهيم سنة ١٢٦ هـ ) .

القطعة الثانية من ٧-١٦ ورقة ، تحتوي على قسم من الفصل الثالث عشر والرابع عشر ، ويشتمل بصورة رئيسية على ملاحظات حول اشخاص توفوا سنة ١٢٦ هـ وخاصة الوليد الثاني .

القطعة الثالثة ورقة مفردة ( الورقة ١٧ ) تحتوي على اربع تراجم كاملة ، وترجمتين ناقصتين لاشخاص توفوا حوالي سنة ١٢٦-١٢٨ هـ .

القطعة الرابعة ( الورقات ١٨-٢٢ ) تحتوي على قسم من الفصل الاول والثاني ( حكم السفاح والمنصور سنة ١٢٣ - ١٢٨ هـ ) من العصر العباسي .

القطعة الخامسة الكبيرة والاخيرة ( الورقات ٢٣ - ٩٠ ) تتضمن قسما من الفصل الحادي عشر الى الخامس عشر ( حكم المنصور - المعتمد سنة ٢٤٧-٢٦٤ هـ ) .

وخلال فترات الحكم الاخرى يستشهد مؤرخنا ( الورقة

السابع الهجري ، العتوانات بالاحمر ، بعض اسماء الاعلام غير المرونة ضبطت بالشكل ، يملو من الخاتمة او تاريخ-نسخ ، جاء في آخره : « هنا ينتهي حرف العين ويملو في المجلد الرابع حرف العين » .

٢٥٣٥ دد

١٧٠

مشتراك

## تاريخ جزيرة صقلية

النسخة النادرة لتاريخ جزيرة صقلية مؤلف مجهول ، نسبت سابقا الى ايشيوس خطا ، منذ فتح المسلمين لصقلية ( سنة ٨٢٧ م ) حتى سنة ٩٦٥ . انظر فهرس لايدن ج١ ص ٩٨ .

تشتمل هذه المخطوطة على ٣٨٨ ورقة قياس ١٩٢x١٢٤ سم في الصفحة ١٣ سطرا خطها نسخ اسود سيك من القرن الثالث عشر ، عنوانها بالاحمر ، تملو من ذكر التاريخ .

هناك ملاحظة على نسخة بالمر للدكتور لي كتب جوابا على طلبات م. اماري من باريس ، على النحو الآتي « من غير الشكوك فيه ان هذه المخطوطة كانت قد كتبت من قبل النسخ نفسه الذي كتب الانجيل العربية ومنه طبعة اوربينوس للمهد العربي .

هذه المخطوطة في المكتبة العامة هنا ( اي في كمبرج ) برقم تسلسل ٢٣٢٥ هـ جج ولهذه المخطوطة تاريخ الحق بنفس الخط . انظر رقم ٦٨ السابق حيث يكون التاريخ هو تاريخ وفاة القديسين ١٢٧٢ م . انظر ايضا « نظم الجوهر » لسعيد بن بطريق يشتمل الجزء الورقات ١-٢٧٥ ، ويشتمل تاريخ صقلية الورقات ٢٧٦-٢٨٤ ب حيث ينتهي بانقطاع مفاجيء .

٣٠٤ ادد

١٧١

## تاريخ جنوبود

تاريخ موجز لجنوبود ، كتب في سنة ١٨٠٥ م من قبل سيد غلام حسن زيدي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٨ من ١٨٥ .

٣٢٤٤ ادد

١٧٢

## تاريخ حلب

القسم الاول من كتاب رضى الدين محمد بن ابراهيم ( الحنيلي ) الحلبي تاريخ حلب ، وعنوانه كاملا : « درالحيب في تاريخ ايمان حلب » .

انظر حاجي خليفة ج٢ من ١٢٦ السطر الخامس ؛ وبروكلمان من ٢٤٧-٢٤٨ رقم ٥٢٨ ؛ فهرس المتحف ١ من ٥٩٩ ، فهرس فينا ٢/٣٥٠ .

هذه المخطوطة تحتوي على بداية الكتاب فقط ، وتتضمن كل حرف الالف وقسما من حرف الباء .

٧٥ ورقة قياس ١٩x١٢٢ سم ، وفي الصفحة ١٩

(\*) كلمة مشترك بجنب الرقم تعني ان المجلد يحوي اكثر من مخطوطة .



١٥ | السطر الرابع من الاخير ) بموضوعات الشيخ جمال الدين ابن الجوزي ( توفي سنة ٢٩٧ هـ ) .

انظر دى سلان - ابن خلكان ج ٢ ص ٩٦-٩٨ ، وقد كتب على ما يظهر بعد ذلك التاريخ .

ومن خلال طريقة المؤلف في الكلام على الامام الحسن ابن علي العسكري ( الورقة ٨٠ ب ) يظن انه كان شيعيا ، ومن اسلوب الملاحظة الانية يوضح حقيقته حيث يستشهد بكتاب لجده في تحريم الخمر يقول :

« اسند ( يعني الحسن بن علي العسكري ) الحديث عن ابيه عن آبائه الطاهرين ، قال المصنف رحمه الله ، واخرج له جدي رحمه الله حديثا في كتابه المسمى بتحريم الخمر ، فقلت هذا الحديث من خط جدي واشهد بالله اني سمعته يقول ، اشهد بالله لقد سمعت ابا عبدالله الحسين بن علي يقول ، اشهد بالله لقد سمعت عبدالله بن عطا الهروي يقول ، اشهد بالله لقد سمعت عبدالرحمن بن ابي عبيد البيهقي الخ » .

١٧٥

١٣٦ ق ق

### تاريخ دخول سلطان سليم خان مصر

تلخيص لكتاب الشيخ احمد بن زنبيل الرمال ( توفي ٩٦١ هـ ) . انظر فهرس المتحف ٢ ص ٢٥٦-٢٥٥ ؛ بروكلمان ، رقم ٥٢٣ ؛ فهرس فينا ١٥٦/٢-١٥٧ .

اوراقه ٥٢ ورقة قياس ١٤x٢٠.٣ سم في الصفحة ٢٦ سطرا ، خطه تليق رديء ولكنه مقروء ، بسلا تاريخ .

١٧٦ ١٤٤

١٤٧ ق ق

### تاريخ الدولة التركية

تاريخ الحكم التركي في مصر ( المالك في الوجه البحرى والقبلى ) من سنة ٦٥٠ هـ الى سنة ٨٠٥ هـ .

فغل من اسم المؤلف ، وناقص من الاخر ، ويبدأ فجأة بعد البسطة بقوله :

« ذكر ابتداء الدولة الشريفة التركية ، فانول وبالله التوفيق ، ان الله تعالى اجلاهم من بلادهم الشاسعة وساقهم الى المملكة الديار المصرية بحكمته الخ » .

٩٠ ورقة قياس ١٥x٢١ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ جميل ، فيه تزيين .

١٧٧-١٨١

أد

٢٩٤١-٢٩٣٧

### تاريخ الدولة الرسولية في اليمن

نسخة السيد جيمس ريد هوس Sir James Redhouse من تاريخ الدولة الرسولية في اليمن ، لملي بن الحسن الخزرجي ، وعنوانه على وجه الدقة :

« العقود اللؤلؤية في اخبار الدولة الرسولية » تقع هذه النسخة سوية مع الترجمة الانكليزية والتعليقات في الهوامش ، والجداول والخرائط في خمسة مجلدات .

المجلد الأول ٢٩٣٧ ادد ، يشتمل على ٧٦٩ صفحة قياس ١١x١٧.٦ سم في الصفحة ١٥ سطرا ، يتضمن النص العربي بخط نسخ واضح ، وفيه شكل كامل ، نخبها سير ريد هوس عن النسخة المخطوطة الوحيدة المحفوظة في مكتبة دائرة الهند ( هندية وارن هاستنكس ( Warren Hastings ) وضمت في الصفحات ٢٠٢-٢٠٤ من فهرس لوث Loth رقم ٧١٠ .

شرح سير ريد هوس في مقدمة عربية قصيرة الحوافر التي دفعته الى نسخ وترجمة وشرح هذه المخطوطة وتقديمها للحصول على درجة الدكتوراه التي منحت له في حزيران عام ١٨٨٤ م ليقدم النتائج الكاملة لهذا العمل الكبير الى جامعة كمبرج وتحفظ هناك في المكتبة العامة . وقد اعاد خلاصة المقدمة العربية في المقدمة الانكليزية في المجلد الثاني رقم ٢٩٣٨ ادد ، حيث يكون هذا المجلد مع المجلد الثالث رقم ٢٩٣٩ ادد الترجمة الانكليزية مسبوقة بفهرس المحتويات والدخل الذي يشغل ١١٥ صفحة . وترقيم الصفحات في هذين المجلدين متسلسل ؛ يضم المجلد الاول ١١٥+٧٤١ صفحة ، اما الثاني فينتهي بالصفحة ١٥٣٨ .

وهذان المجلدان وكذلك المجلدان اللذان بعدهما اكبر حجما من المجلد الذي يتضمن النص ، وقياس هـ هـ المجلدان ١٩x١٢.٢ سم وفي الصفحة ١٩ سطرا .

اما المجلد الرابع ذو الرقم ٢٩٤٠ ادد فيحتوي على التروح ويقع في ٦٧٠ صفحة ، ويحوي المجلد الاخير رقم ٢٩٤١ ادد الفهارس والجداول والخرائط وهو في ٤٠٥ صفحات يضمها ١٦ صفحة مطبوعة هي محاولة موجزة لدراسة تاريخ الجزيرة العربية وجيرانها منذ سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد حتى سنة ٦٧١ بعد الميلاد للسراج . ريد هوس ( ط تر بتر ١٨٨٧ ) . وهناك ملاحظة على الصفحة ٤٠٥ من هذا المجلد تمين الثامن من آب سنة ١٨٨٨ كتاريخ لانجاز هذا العمل من قبل السيد ريد هوس .

المجلدات الخمسة مجلدة تجليدا جيلا ، ومزينة بجلد مراكشي فاخر ومذهبة الحواشي ، ومغلقة بغلاف من جلد مراكشي .

٢٩٢٦ ادد

١٨٢

### تاريخ الذهبى

المجلد الاول من التاريخ المعروف لابي عبدالله محمد شمس الدين الذهبى ( توفي سنة ٧٤٨ هـ ) ، يتضمن تاريخ الاسلام حتى وفاة النبي .

انظر حاجي خليفة رقم ٢٢٢٠ ؛ بروكلمان رقم ٤١٠ ص ١٧٣-١٧٤ ؛ فهرس المتحف ١ ص ٧٣٨-٧٤٠ ؛ فهرس المتحف ٢ ص ٢٧٩ وما بعدها .

٢٣٧ ورقة قياس ١٧.٥x١٧ سم وفي الصفحة ٢٩ سطرا ، خطه قلم تليق رديء ولكنه واضح مقروء ، مع تزيين . تاريخه في الثاني من ربيع الاول سنة ٨٤٥ هـ . ناسخه حسن بن علي بن محمد الزركشي . فيه ورقة او ورتان عند نهاية المخطوط تألفة بالرطوبة .

شاهنامه . اختصره توكل بك بن تولاك بك في سنة ١٠٦٣ هـ .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٠ و ٢٠١ ص  
٢٩٠-٢٩٢ .

### ( تاريخ الطبري )

٨٣٦ ادد

١٨٩

### تاريخ طبري

النصف الاول من المختصر العربي لتاريخ الطبري ابي جعفر محمد بن جرير الطبري ، ترجمة من الرواية الفارسية ( ترجمة البلعمي على الارجح ) ، يستد الى نهاية حكم الاسرة الاموية .  
٢٣٨ ورقة قياس ١٧x٢٧ سم في الصفحة ٢٧ سطرا .  
خطه تعليق هندي ردي مزين بالاحمر ، الورقة الاولى مفقودة .  
يقرر في الخاتمة ان هذه الرواية انتهت في عام ٨٧٦ هـ ( واخمن من النسخة الاصلية ان القسم الجيد هو الاحدث ) .  
وقد نقلت هذه النسخة عن نسخة مؤرخة في ٦٢٧ هـ وقد نقلت هذه الاخيرة عن ( اصل الاصل ) ، تاريخها يوم الثلاثاء السادس والعشرين من رجب سنة ٤٤٢ هـ وقد توفي البلعمي مترجم الاصل التاريخي للفارسية سنة ٣٨٦ هـ .  
انظر حاجي خليفة رقم ٢٢٥ ، و ترجمة ديبو وزوتنبيرغ الفرنسية ( باريس ١٨٦٧ - ١٨٧٤ ) ؛ وفهرس المتحف ١ ص ١٤٢ ؛ وفهرس المتحف ٢ ص ٦٨-٧١ وغيره .

١٩٠ و و

١٩٠

### تاريخ طبري ( ترجمه فارسي )

الترجمة الفارسية لتاريخ الطبري للبلعمي .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩ ص ١٠٠-١٠٩ .

٥٨٥ ج ج

١٩١

### تاريخ طبري ( ترجمه تركي )

مجلد من تاريخ الطبري الترجمة التركية ( او بالاحرى اختصار له ) ، يتضمن تاريخ الاسلام من زمان النبي الى خلافة المقتدر . تتطابق بداية هذا المجلد مع المجلد الثالث ص ١٢٤ السطر ٢٤ من طبعة القسطنطينية سنة ١٢٦٠ هـ .  
٢٧٥ ورقة قياس ٢١x٣١ سم وفي الصفحة ١٧ سطرا .  
خطه نسخ تركي واضح كبير مع تزيين ، تاريخه في الثامن من ذي الحجة سنة ٧٨١ هـ . ناسخة يوسف بن رستم . في آخره جريدة باسماء سلاطين آل عثمان والاحداث الرئيسية للتاريخ العثماني مع ازمانها مصنفة منذ سنة ٦٨٧ الى سنة ٩٨٣ .

٢٤٨ دد مشترك

١٩٤-١٩٢

٢٤٩ دد

### تاريخ طبري ( ترجمة تركي )

ثلاثة مجلدات تشتمل على النصف الاول من التاريخ حتى وفاة ابي طالب ، من الترجمة التركية لتاريخ الطبري . حيث المجلد الاول يساوي الصفحات ١٦٧-١ وهو كل المجلد الاول من طبعة القسطنطينية ١٢٦٠ هـ ، والمجلد الثاني يساوي المجلد الثاني المطبوع مع ٢٧ صفحة من المجلد الثالث . والمجلد الثالث يساوي بقية المجلد الثالث من المطبوع .

٢٨٩٢ ادد

١٨٣

### تاريخ سادة عمان

اصل تاريخ ائمة وسادة عمان مترجم الى الانكليزية من قبل الدكتور بدر Badger ونشر من قبل جمعية هكلت Hakluyt سنة ١٨٧١ .

عنوان الكتاب « الفتح المبين في سيرة سادة البوسعيد » ، ومؤلفه الشيخ حامد بن محمد بن رازق الاباضي من نسل سعيد بن غسان .  
انظر لمعرفة محتويات الكتاب وما يتعلق به ترجمة الدكتور بدر .

٢٦١ ورقة قياس ٢٠x٢٢ سم وفي الصفحة ٢٤ سطرا ، خطه نسخ اسود كبير سميك مع تزيين ، مؤرخ في الرابع والعشرين من ربيع الثاني عام ١٢٧٥ . ناسخه سليمان ابن سعيد بن مبارك بن عبدالله بن مبارك بن سالم من نسل حاتم .

٢٩٢٧ ادد

١٨٥-١٨٤

٢٩٢٨ ادد

### تاريخ الشام

### تاريخ دمشق واعيانها لعلي بن الحسن بن عساكر

انظر حاجي خليفة رقم ٢٢١٨ و ٢١٠١ ؛ بروكلمان رقم ٢٦٧ ص ٩٢-٩٣ ؛ فهرس المتحف ١ ص ١٧٧ ؛ ٥٩٢-٥٩٣ ، فهرس المتحف ٢ ص ٤٤٢-٤٤٥ وغير ذلك .

النسخة ٢٩٢٧ ادد تتضمن المجلد الاول والثاني ، يقع الاول في ٢٠٦ ورقات والثاني في ٢٣٠ ورقة قياس ٢٠x٣١ سم وفي الصفحة ٤١ سطرا . كتب بخط نسخ جيد مع تزيين ، تاريخها في اخر المجلد الثاني في ١١٨٣ هـ ، النسخ علي بن بكري .

النسخة ٢٩٢٨ ادد فيها المجلد الثالث ويشتمل على ٢٤٤ ورقة وقياسها مساو لقياس النسخة الاولى .

يتضمن المجلد الاول المقدمة التاريخية ، والمجلد الثاني التراجم الى اسماعيل بن عياش ، والمجلد الثالث التراجم حتى جابر بن عمرو .

٢٠٠ ادد

١٨٦

### تاريخ شاه اسماعيل

التاريخ التادر لشاه اسماعيل الصفوي ، هناك نسخة اخرى منه برقم ٢٢٤٨ در محفوظة في المتحف البريطاني .

انظر فهرس ريو Rieu الملحق ( فهرس المتحف ٢ ) رقم ٥٢ ص ٢٤-٢٥ ؛ والفهرس الفارسي رقم ٧٤ ص ١٤٩-١٤٧ .

٦٦٠ و و

١٨٨-١٨٧

٤١١ ادد

### تاريخ شمشير خاني

تاريخ شمشير خاني ، اختصار لكتاب الفردوسي المشهور

ابن عبد الملك المصامي . من بداية الحكم الاموي حتى سنة ١١٠٣ هـ . وعنوانه على التدقيق :

« سبط النجوم الموالي في انباء الاوائل والتوالي » .

انظر فهرس التحف ١ ص ٥٧٢ - ٥٧٤ ؛ فهرس التحف ٢ ص ٢٩٦ - ٢٩٧ . اوراقه ٢٩٦ ورقة قياس ٢٨٨x٢٠٢ سم وفي الصفحة ٣١ سطرًا .

خطه نسخ جميل ، مزين ، مؤرخ في ١١١٢ هـ ، ناسخه عباس بن عبد الجواد المتوفي .

٢٨٩٨ أدد

٢٠٤

### تاريخ عدن

تاريخ عدن للشيخ ابي عبدالله بن احمد محرم . في نسختين ، يبحث في الاول موضوعات : النعب القديمة ، والانار ، والضواحي ، وابواب المدن . ويبحث في الثاني تاريخ مدينة عدن وتراجم رجالها .

١٧٢ ورقة قياس ٢٢٢x١٦٢ سم وفي الصفحة ٢٥ سطرًا . خطه نسخ مقروء ، مع تزيين ، تاريخه في سؤال سنة ١٢٧٢ هـ . نسخ يحيى بن محسن بن حسن . ان سنة ٨٩٧ هـ تظهر كآخر تاريخ يذكر خلال هذا الكتاب .

٢٠٠ قق

٢٠٥

### تاريخ عما كان للجزار

تاريخ احمد باشا المعروف بالجزار من سنة ١١٦٩-١٢٢٥ هـ ، كتب في السنة الاخيرة ، وقد انجرت هذه النسخة يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٢٢٢ هـ ، بخط ابراهيم النحاس .

٧١ ورقة قياس ٢١٤x١٥٨ سم وفي الصفحة ٢٥ سطرًا . خطه نسخ واضح ، مزين .

انظر فهرس التحف ١ ص ٤٣٦ ، وفهرس التحف ٢ ص ٣٦٢ .

٢٩٢٥ أدد

٢٠٦

### تاريخ عمومي

تاريخ عام للدولة الاسلامية ( ناقص من الاول والاخر ، وبه عدة نقرات اخرى ) ، من سنة ٥ هـ الى سنة ٦٧٩ هـ . ولم استطع ان اتحقق منه بعد .

القسم الاقدم مختصر جدا ، حيث تشغل احيانا حوادث خمس او ست سنوات صفحة واحدة فقط ، ولكن من حوالي سنة ٥٠ هـ وما بعدها يبدأ بالتوسع اكثر ، ويحتوي خاصة على عدد من التراجم والملاحظات المفيدة ، وكذلك على تاريخ واف للحروب الصليبية .

١٩٢ ورقة قياس ٢٧x١٧٨ سم وفي الصفحة ٢١ سطرًا . خطه نسخ كبير واضح . يعود تاريخه على الارجح الى القرن الرابع عشر ، اسلوبه سلس وجميل ، به تزيين .

عدد اوراق المجلدات الثلاثة على التوالي : ٢١٨ ، ١٥٤ ، ١٩٠ . قياس ٢٨٥x١٩٨ سم وفي الصفحة ١٥-١٧ سطرًا ، خطها نسخ تركي جيد ، مع تزيين ، في المجلدين الثاني والثالث شكل ، تاريخ النسخ في آخر المجلد الثالث شوال ١٠٧٤ هـ .

٢٢ ٤١٦

١٩٦-١٩٥

٢٢ ٤١٧

### تاريخ طبري ( ترجمه تركي )

تاريخ الطبري كاملا باللغة التركية في مجلدين . يمتد الاول من البداية حتى وفاة ابي طالب ، وهو يساوي المجلد الثالث ص ١٢٧ من الطبع . والمجلد الثاني من وفاة ابي طالب حتى النهاية ( الى المنتدر ) .

المجلد الاول ٤٩٨ ورقة والثاني ٢٨١ ورقة قياسهما ٢١٢x٢١٤ سم وفي الصفحة ١٩ سطرًا .

خطه نسخ تركي جيد وكبير ، في المجلد الثاني تشكيل وتزيين ، مؤرخ في ١٧٤ هـ و ١٩٩ هـ .

١١٣٠ دد

١٩٧

### تاريخ طبري ( ترجمه تركي )

قسم آخر من الترجمة التركية لتاريخ الطبري ، يتضمن كل المجلد الثاني من طبعة القسطنطينية ، وبداية المجلد الثالث لغاية السطر ١٢ من الصفحة ٣٢ .

٩٨ ورقة قياس ٢١٢x١٤٤ سم وفي الصفحة ٢٠ سطرًا خطه صغير دقيق وغير واضح . ناقص من الاخير ، ليس به خاتمة . الناسخ يعقوب بن مشير في نيسان ١٧٠٥ م .

٥٧٠ أدد

١٩٩-١٩٨

٥٧١ أدد

### تاريخ طبري ( ترجمه هندي )

ترجمة هندية لتاريخ الطبري ، مترجمه جعفر شاه وضوي ابن سيد قمر الدين علي ، يشتمل على اربعة اجزاء مجلدة في مجلدين . ينتهي الاول بفتح اليمن من قبل سيف بن ذي يزن ، وينتهي الثاني بوفاة النبي ، وينتهي الثالث بوفاة علي بن ابي طالب ، وينتهي الرابع بقوط الدولة الاموية .

المجلد الاول ٢٢٠ ورقة والثاني ٢٧٠ ورقة قياسهما ٢٢x٢١٤ سم وفي الصفحة ١٩ سطرًا . خطه تمليق هندي جميل ، مزين ، غير مؤرخ .

٦١٧ وو

٢٠٢-٢٠٠

٦١٦ وو

٢٠١ أدد

### تاريخ عالم آراي عباسي

ثلاثة مجلدات مستقلة ، وتكون ثلاثها نسخة كاملة من تاريخ عالم آراي عباسي لاسكندر منشي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٧١-٧٣ ص ١٤٥ - ١٤٧ .

٢٢ قق

٢٠٣

### تاريخ عصامي

النصف الثاني من التاريخ الشامل لعبد الملك بن حسين

٢٠٧-٢٠٨ ٦١٨ وو

٢٦٢٣ أدد

### تاريخ فرشته

كتاب كلشان ابراهيمي ، المعروف بتاريخ فرشته ،  
تأليف محمد قاسم هندوشاه الاستريادي ، يدعى غالبا بـ :  
فرشته .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٢-٨٣ ص ١٥٥-١٥٧ .

٢٠٩ ٦٢٠ وو

### تاريخ فيروز شاهي

لضياء الدين براني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٥ ص ١٥٩-١٦٠ .

٢١٠ ٦٢٥ وو

### انتخاب تاريخ فيروز شاهي

ويعرف ايضا بـ طبقات اخباري وذكر الملوك ، لعبدالحق  
حقي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٨١ ص ١٥٤-١٥٥ .

٢١١ ٢٧٢ أدد

### تاريخ كشمير

تأليف نريان كول ، اكمل من قبل كاتب متأخر حتى  
سنة ١٨٤٦ هـ .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٣ ص ١٧٧-١٧٩ .

٢١٢ ٣٠٤ أدد مشترك

### تاريخ كلكتة

تاريخ موجز لكلكتة ، تأليف السيد غلام حساني زبدي  
( حوالي ١٨٠٥ م ) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٨ ص ١٨٥ - ١٨٧ .

٢١٣-٢١٤ ٣٢٣ دد

١٠٩٣ دد

### تاريخ كزیده

نسختان من التاريخ المشهور بتاريخ كزیده ، تأليف  
حمدالله مستوفي قزويني

انظر الفهرس الفارسي رقم ٤٠-٤١ ص ١٠١-١٠٤ .

٢١٥ ٤٠٧ أدد

### تاريخ محمود شاهي

القسم الاول من تاريخ محمود شاهي ، مؤلف مجهول ،  
يمتد الى سنة ٦٥٥ هـ .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٤٣ ص ١٠٢-١٠٥ .

٢١٦ ٢٢٦٥ أدد

### تاريخ مصر

تاريخ موجز لمصر منذ اقدم المصور حتى زمن سليمان  
الاول (٩٢٦ هـ) . مؤلف مجهول ، ناقص من الاول . عدد

اوراقه ٧٠ ورقة وهي مضطربة الترتيب جاءت كالآتي :  
١١-٦٢ ، ٣-١٠ ، ٢ ، ١ ، ٦٤-٦٦ ، ٧٢ ، ٧٠ . قياس  
٢١٨x١٥ سم وفي الصفحة ١٣ سطرا .

يبدأ بحكم « منقاروش » الذي يفترض انه حكم قبل  
الطونان وقبل بناء ممفيس .

٢١٧ ١٦٥ ق ق مشترك

### تاريخ اليمن

تاريخ لحوادث لها صلة بتاريخ اليمن خلال القسم  
الاخير من القرن العاشر الهجري (٩٤٢ - ٩٨٢ هـ) المؤلف  
معاصر مجهول . اغلب الاسماء الشهيرة في التاريخ هم : وضوان  
باشا ، اويس باشا ، محمود باشا ، مصطفى باشا ، ازديسر  
باشا ، شيخ عامر بن داود بن طاهر ، شيخ شرف الدين علي ،  
الفتية شمس الدين ، شجاع الدين ، شجاع الدين بن داود  
ابن علي بن داير ، جمال الدين الحسن بن علي ، شيخ عمر  
ابن عامر الطاهري ، الامير سعيد بن ياقوت ، الفقيه  
عمادالدين يحيى بن ابراهيم النصيري ، امير المؤمنين يحيى  
بن شرف الدين بن المهدي لدين الله احمد بن يحيى بن رسول  
الذي يدعى الامام والخليفة .

لقد وصفت المخطوطة سابقا ( انظر ما سبق رقم ١٤٢ ) .  
ويشغل تاريخ اليمن الورقات ١ ب - ٢٩ أ وتمثل هذه  
القسم الاول ، اما القسم الثاني الورقات ٣٠ ب-٤٣ أ فهو  
قصيدة طويلة في تمجيد مآثر وضوان باشا تبدأ بقوله :

« الحمد لله الكريم النسان

جاعلنا من حزب اهل القرآن »

ويذكر التاريخ سنة ٩٧٢ هـ منظوما في الابيات الالية :

« اذكر فيها ما يزيل الاحزان

وصول مولانا المسمى وضوان

ونشره العدل بكل البلدان

عام اثنين في صحيح الحبان

من بعد سبعين مضت يا انسان

من بعد تسمائة باتقان »

٢١٨ ١٠٦٩ أدد

### تاريخ يوسف بن كرون

ترجمة عربية موجزة لتاريخ اليهود ليوسف بن كرون  
« جزء يسير منه » كما يقول المترجم ، منذ زمان آدم حتى  
انتقاص الهيكل في حكم تيتوس . وذلك ان الترجمة نقلت عن  
العبرية وليست من الاصل مباشرة ، كما يظهر من الخاتمة  
التي تبدأ كالآتي :

« هذا ما وجدنا من كتاب ابوسوس الواصف الاخبار  
والتواريخ وقد وسع الفاظه وهذبها ، وقد ذكر عن بعض  
ممن وقف على هذا الكتاب يونانيا ان هذا جزء يسير منه ،  
فمن وجده على كماله فهو يتنزه في حديقته ويتفرج برياضة  
وازهاره ، ومجاري عيون مياهه وعلوبة انهاره .. لان هذا  
الذي جمعه قليل من كثير واقل من قليل فمن يطالع فيه  
فليط العذر ، وهذا الكتاب باليوناني فيه اخبار  
المخلص يسوع المسيح ، مما تدل على ولودته وعماده وعجايبه  
وصلبه وقيامته وصعوده ، الا ان اليهود حذفوا ذلك لا نقلوه

من اليوناني الى المبراني ، وبدل ان العربي منقول من المبراني والله اعلم . ٢

٢٠٠ ورقة قياس ١٤٢x٢٠٩ سم وفي الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح ، به تزيينات ، غير موهج وبخلو من اسم الناسخ والمترجم .

كان قد طبع هذا المخطوط في بيروت سنة ١٨٧٢ .

انظر فهرس المتحف ٢ ص ١١ ، ٢ .

### تأليف الجمالي الفقيه

انظر الرسالة المجيبة [ رقم ٦٥ الآية ]

٢١٩ ٤١٨ أدد مشترك

### تأييد بصارت

رسالة في السيوف بعنوان : تأييد بصارت ، او رسالة شمسير شيناسي ، تأليف لطف الله «ندار» .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٦ ص ٢٢٢-٢٢٥ .

٢٢٠ ٢٣١ قق

### التبر المسبوك في نصيحة الملوك

ترجمة عربية عن الفارسية لكتاب الغزالي المشهور ب : نصيحة الملوك ، ألف للسلطان محمد بن ملكشاه .

انظر حاجي خليفة رقم ٣٢٦٦ ؛ فهرس المتحف ١ ص ٦٥٨ ، ٧٤٦ ، فهرس المتحف ٢ ص ٧٥ وغير ذلك .

٧٠ ورقة قياس ١٩٩x١٤ سم في الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسخ جميل مقروء ، مزين ، تاريخه في النسخ والمشتريين من ذي القعدة سنة ١٠٢٧ هـ ناسخه محمد الاحمدي .

٢٢٥٧ أدد مشترك

### تحفة الجلساء في رؤية الله النساء للسيوطي

الورقات ٥٦ هـ - ٥٩ هـ من مخطوط مشترك ، انظر المخطوطات التي بلا عنوان في القسم الثاني ( الصوف ) فيما بعد .

٢٢١ ٧٨٥ أدد

### تحفة الدهر ونفحة الزهر في اعيان اهل المدينة

#### من اهل مصر

مخطوط في تراجم اعلام اهل المدينة المعاصرين للمؤلف السيد خليل افندي الرازي ( توفي سنة ١٢٠٦ هـ ) ، ربه على اربعة اقسام :

١ - السادة ٢ - الفقهاء ٣ - الوعاظ ٤ - الكتاب .

انظر فهرس المتحف ٢ ص ٤٤٥-٤٤٦ ، وص ٢٤٥ .

اوراقه ١٠٠ ورقة قياس ١٥٢x٢٢٤ سم وفي الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسخ جيد مزين ، ومؤرخ في ١٢٠٢ هـ .

الناسخ عمر بن هيدالسلام الدافستاني المدني .

٢٢٢ ٦١٦ دد

### تحفة الشاهان

رسالة باللغة التركية في التمسك بالدين ، طبعت في القسطنطينية سنة ١٢٥٨ هـ وصفها فون هسامر

Von Hammer في المجلة الاسيوية سنة ١٨٤٤ ص ٢١٩ وما بعدها يقال ان المؤلف ( ولم يذكر في المخطوطة ) هو ابو البقا كقوي ( توفي سنة ١٠٩٤ هـ ) .

انظر فهرس برلين تركي ص ٤٤ .

٩٩ ورقة قياس ١٥x٢٠ سم وفي الصفحة ١٩ سطرا . خطه تعليق تركي وسط ، مزين ، ناقص من الاخير ، يخلو من اسم الناسخ والتاريخ .

٢٢٣-٢٢٤ ٦٣١ جج مشترك

٦١٤ لل

### تحفة الصبيان

معجم عربي فارسي مع شروح تركية بين السطور ، صنف من قبل نعمة الله بن احمد قاضي مبارك الرومي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٦٠ ، ١٦٩ ص ٢٤٢ ، ٢٥١-٢٥٢ .

٢٢٥ ٧٧ قق

### تحفة ( او بلفة ) الظرفاء في اخبار الانبياء والخلفاء

تاريخ موجز للانبياء والخلفاء منذ القديم حتى زمان الظاهر لامعزاز دين الله ( سنة ٤٢٧ هـ ) يسمى تحفة الظرفاء ( في صفحة العنوان ) او بلفة الظرفاء ( في الصفحة الاخيرة ) في اخبار الانبياء والخلفاء ، مؤلفه عبد العنسن الدومي ، سمي في صفحة العنوان ( ابن الرومي ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٩٠٦ .

١١٦ ورقة قياس ١٦x١٢ سم في الصفحة ١١ سطرا . الورقات الثماني الاولى والورقة الاخيرة كتبت بخط احدث من بقية الاوراق حيث خطها نسخ قديم واضح كبير مضبوط بالشكل .

٢٢٦ ٢٤٣ قق

### تحفة العروس ونزعة النفوس في النكاح واوصاف الملاح

رسالة في الزواج وما اليه تسمى تحفة العروس ونزعة النفوس ، تأليف ابي عبدالله محمد بن احمد التجاني .

انظر حاجي خليفة رقم ٢٦٢٢ ؛ فهرس المتحف ١ ص ٦٦٨ ، فهرس لايدن ٢٨٩/١-٢٩٠ ، ١٦٧/٥-١٦٨ .

٢٢٨ ورقة قياس ٢٠x١٥ سم في الصفحة ١٥ سطرا . خطها نسخ جيد واضح مزين ، بلا تاريخ او خانة .

٢٢٧ ٢٧٨ أدد مشترك

### تحفة الكرام بخبر الاهرام

٨ ورقات في نهاية هذا المجموع ، كتاب عربي عن اهرامات مصر ، سمي كما يظهر من خانته : تحفة الكرام بخبر الاهرام ، الشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي .

انظر حاجي خليفة رقم ٢٦٤٦ .

٨ ورقات قياس ٢٠x١٤ سم في الصفحة ١٧ سطرا خطه نسخ واضح ، عليه بعض التصحيحات في الحواشي ، مزين ، بلا تاريخ .

٢٢٨

٦٢٦ ج ج

## تحفة الملوك مختصر في علم الفقه

مختصر في الفقه مجهول المؤلف ، عنوانه : تحفة الملوك ،  
اوله : « الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لمفقور  
شكور ، هذا مختصر في علم الفقه والله اعلم جمعبه لبعض  
اخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته ، واقترعت فيه على  
عشرة كتب الخ . »

٥٢ ورقة قياس ١٩.٨x١٢.٢ سم وفي الصفحة ١٢ سطرا ،  
خطه نسخ دقيق مع تزئين ، مذهب الحواشي . تاريخه في يوم  
الثلاثاء الثامن من رمضان سنة ٩٧٢ هـ . كتب لاجل محمد  
بك الممدار .

٢٢٩

١٨٩ ق ق

تحفة الناظرين في من تصرف في مصر  
من الولاة والسلاطين

تاريخ لولاة مصر منذ اقدم الازمنة حتى زمان سليم—  
الثالث ( ١٢١٦ هـ ) مؤلفه عبدالله بن حجازي السراوي ،  
بدأ في تأليف هذا الكتاب - كما اذكر في المقدمة الموجزة - في  
رمضان ١٢١٣ هـ باقتراح من بعض اسدقاء المؤلف ، لاجل  
امتناع نبيه الدين يوسف باشا ، وقد انجز يوم الثلاثاء الثامن  
من جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ .

كتب هذه النسخة بخط المؤلف عن النسخة الاصلية ،  
وقد تم نسخها في ٢٧ محرم سنة ١٢١٧ هـ .

ينقسم هذا الكتاب الى مدخل وثلاثة فصول ، بحث في  
المدخل فضائل مصر والاشعار والروايات التي ذكرتها او اشارت  
اليها ، والانباء والاولياء الذين سكنوا فيها . وبحث الفصل  
الاول مصر في زمن الخلفاء الراشدين ، والحسن ، والامويين ،  
والعباسيين ، والطولونيين ، والافشيديين . وبحث الفصل  
الثاني في مصر تحت حكم الفاطميين ، والابوبيين ، والماليك ،  
والجراكسة . اما الفصل الثالث فيبحث في مصر تحت الحكم  
العثماني .

٧٢ ورقة قياس ٢٢.٢x١٥ سم وفي الصفحة ١٦ سطرا ،  
خطه نسخ واضح ولكنه ردي ، به تزئين ، مؤرخ في ٢٧ محرم  
سنة ١٢١٧ هـ كما ذكر اعلاه .

٢٣٠

٦٢١ ج ج مشترك

## تحفة الهادي

كتاب فارسي موجز باسم تحفة الهادي ، لمحمد بن حاجي  
الباس .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٦٦ ص ٢٥٢ .

٢٣١

١٠٨٤ ا د

## تحقيق هفت اقليم

كراسة في تعيين وتعریف الاقاليم السبعة ، صنفت لاجل  
توماس روبك T. Roebuck من قبل مؤلف هندي  
مجهول .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٢ ص ٢٠٢-٢٠٤ .

٢٢٢

١٣ ا د

## تذكرة الاولياء ( ترجمة تركي )

ترجمة تركية لجزء ( اي العشرين ترجمة الاولى من  
مجموع سبعين ترجمة ) « تذكرة الاولياء لغريد الدين  
الطار ، مترجمها مجهول ، تاريخها في محرم سنة ١٩٣١ هـ .  
١٨٠ ورقة قياس ٢٩.٦x١٩ سم وفي الصفحة ١٢ سطرا  
خطها نسخ تركي جميل به تشكيل وتزئين .

٢٢٣

٣٠٦٥ ا د مشترك

## تذكرة السيد يعقوب

كتاب ديني في الشريعة والاخلاق ، للسيد يعقوب ،  
عنوانه ( في الورقة ٢ أ السطر قبل الاخير ) : تذكرة السيد  
يعقوب ، اوله :

« الحمد لله الذي فضل هذه الامة على ساير الامم بجاه  
افضل من اوتي النبوة والحكم الخ » .

هذه المخطوطة مجلدة مع مخطوطة اخرى ( انظر ما يأتي  
مادة « ضياء الواعظين » ) وارقام اوراقها منفصلة غير  
متسلسلة ، وتبدأ بفهرس للموضوعات يستغرق الاوراق العشر  
الاولى ، وهي ناقصة من الاخر .

تألف من ٢٥١ ورقة قياس ٢٠.٥x١٤ سم وفي  
الصفحة ٢٢ سطرا .

كتب بقلم تليق جيد مع تزئين . الجزء الناقص لا يزيد  
على ثلاث او اربع وركات كما يتضح من جدول الموضوعات .

٢٢٤

٢٢ ق ق

## تذكرة الشيخ داود بن عمر الانطاكي

تذكرة اولي الالباب في الجامع للمحب المجاب ،  
مخطوطة في الطب والادوية والعلاج للشيخ داود بن عمر  
الانطاكي ( توفي ١٠٠٥ هـ او ١٠٠٨ هـ ) . وقد وصف حاجي  
خليفة رقم ٢٨١١ محتوياتها بايجاز . انظر كذلك فهرس المتحف  
١ ص ٤٥٩ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٥٤٨ - ٥٤٩ ، والفهرس  
الهندي ص ٢٣٠ وما بعدها . وقد طبعت في مصر السنوات  
١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٤ هـ .

تألف من ٣٦٩ ورقة قياس ٢٩.١x٢٠ سم وفي الصفحة  
١٥ سطرا .

خطها نسخ ردي ولكنه مقروء ، مزينة ، ليس بها تاريخ  
او خاتمة .

٢٢٥-٢٢٧

٦٤٧ و و

٨١٣ ا د

٨٣١ ا د

## تذكرة الشعراء دولتشاه

ثلاث مخطوطات من تذكرة الشعراء ، او حياة الشعراء  
الفرس ، تأليف دولتشاه .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١١٢ - ١١٤ ص ١٩١-١٩٣ .

٢٢٨

٢٥٢ أدد

## ترجمان القرآن

مخطوطة في شرح المفردات الصعبة الواردة في القرآن .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٩ ص ٤٦ .

## الترجمة الشريفة الاشرفية

انظر رقم ٢٧٢ الاتي ( مادة تواريخ مصر والشام ... )

٢٢٩

٩٣ قق

ترياق المحبين في سيرة سلطان العارفين  
احمد بن الرفاعي

ترجمة حياة الشيخ احمد بن الرفاعي ، تأليف الشيخ  
تقي الدين عبد الرحمن بن عبد المحسن الواسطي .  
انظر حاجي خليفة رقم ٢٩٥٧ .  
٤٨ ورقة ، الورقات ٢-٧ و ٨ ساقطات . قياس  
١٨x٢٢ سم وفي الصفحة ٢١ سطرا . بخط نسخ جيد ،  
مزين بلا تاريخ او خاتمة .

٢٢٥٧ أدد مشترك

## تزئين الارياك في ارسال النبي الى الملايك

الورقات ٤٠ - ٤٨ ا .  
انظر القسم الثاني . مخطوطات بلا عنوان .

## تسبيحة

انظر مخطوطات بلا عنوان الاتية ٢/١ تحت اسم:  
( اعمال مسيحية ) .

٢٤٠

٣٢٤٠ أدد

## تعبير رؤيا

كراسة صغيرة في ٢٥ ورقة قياس ١٧x١١ سم ونسي  
الصفحة ١٢-١٥ سطرا . خطها جميل مزين ، تحتوي على  
رسالتين منفصلتين في اللغة الملاوية .

الاولى اوراقها ١٨-١ ، في تفسير الاحلام .

الثانية اوراقها ١٩ - ٢٥ ب ، قطعة من رسالة  
دنية نافعة من البداية ، وصفها الدكتور فان رونكل  
Von Ronkel من ليدن ، حيث تعود اليه ، على  
الوجه الاتي :

« غير مؤرخة ، جميعها قطع الثمن ، قطعتان مختلفتان  
جلدتا سوية مزوجتين ، [ لقد اعيد تنظيم الصفحات الان الى  
الوضع الصحيح ] ... الاولى في تفسير الاحلام ، يقبول  
المؤلف في المقدمة ، ان عمله ينقسم الى عشرين فصلا ، بني:  
الاحلام حول الجنة ، الرجال ، الحيوانات ، الاشجار ،  
الجبال ، البيوت وكل الاشياء الشائعة ، اللابس ، البحر  
والانهار ، الطيور ، الزواحف ، اللحم ، المطور ، الايمان  
بالله ، النار ، المدن والقرى ، الاسلحة ، كل ضروب  
الاحسان ، الارض ، الاحجار والجواهر ، الفواكه ،  
الموسيقى ، صيد السمك والطيور ، امور مختلفة . ولكن  
المخطوطة تنتهي فجأة في الفصل السادس . الرسالة الثانية

.. قطعة من كتاب ديني ، تقدم عدة جمل وكلمات عربية  
ويظهر انها مترجمة عن اللغة العربية ، هذه القطعة رسالة  
في معرفة قدرة الله وسلوك الناس نحوه والطريق اليه ، ليس  
هناك شيء جدير بالملاحظة حول الترجمة او اللغة لاي مسر  
الرسالتين » .

٢٤١

٤٦ قق

## تعريب شاهنامه

ترجمة نثرية باللغة العربية موجزة للشاهنامه ، عملت  
من قبل الفتح بن علي بن محمد بن الفتح البنداري ( هكذا  
رسم بكل وضوح ) الاسباني ، وتوانها الكامل كما ظهر في  
صفحة العنوان : « كتاب امتثال امر الملك المظلم في اخبار  
ملوك الممج » ان اهمية هذه المخطوطة المتقدمة لـ (كتاب الملوك)  
التي عملت بعد سنة ٦٢٠هـ مباشرة كما يظهر من فقرة  
في الورقة ١٠٨ ب . ظهر عند تولده ( ايران ص ٧٧ والملاحظة  
رقم ٢ ) وانظر ايضا هونسا ( تاريخ السلاجقة ٢/٢٧ وما  
بعدها ، وسلان ( فهرس باريس للمخطوطات العربية رقم  
٤٢١ ) ، والوارد ( فهرس برلين رقم ٨٤٤٤٠ ) .

لا ذكر للتاريخ في هذه المخطوطة الفاخرة ، ويقدر  
الدكتور ديو انها من القرن الثامن الهجري .

١٥٢ ورقة قياس ٢٦x١٨ سم وفي الصفحة ٢٥ سطرا  
كتبت بناية فائقة بخط نسخ جيد واضح ، وقد ضبطت  
اسماء الاعلام فيها بالشكل .

ينتهي المجلد بوقاة رسم ، وربما تنتهي هنا ترجمة  
البنداري ، حيث يختم المخطوطة بالباراة الاتية :

« هذا ما انتهى اليها من حديث رسم على التمام والكمال  
والله تعالى اعلم الخ » .

٢٤٢

٢٢٣٥ أدد

التعريف بما انسبت الهجرة من معالم  
دار الهجرة

مخطوطة في فضائل المدينة ، بعنوان « التعريف » تبدأ  
بقوله :

« الحمد لله الذي شرف طيبة الطيبة بحلول مصطفاه  
وخصها بشريف سكنه الخ » .

في بدايتها ملاحظة من نيل ج. رينوارد G. Renouard  
يصفها على انها :

« تاريخ للاماكن المقدسة في المدينة منخلص من  
كتاب البخاري الخاص باحاديث [ النبي ] محمد » . ولكن  
الظاهر ان فسا من المخطوطة فقط مأخوذ من ذلك  
الكتاب .

٦٦ ورقة قياس ١٨x١٢ سم في الصفحة ١٧ سطرا ،  
خطها نسخ واضح كبير ، فيها تزيين ، تخلو من ذكر التاريخ  
ولكن هناك ملاحظة بالبحر الاحمر على الصفحة الاخيرة تسجل  
وقاة الشيخ اسماعيل النابلسي في ذي الحجة سنة ١٠٦٢هـ .

٢٤٣

٧٩٠ أدد مشترك

## تعريف العقل

كتاب في بيان تعريف العقل في ما يجب وما يستحل وما يجوز في حق الله ، وما يجوز في حق الانبياء .. وتعريف الاسلام ، والايمان والاحسان ، والتوبة ، والصدق ، والورع ، والزهد ، والطريق .

رسالة في مسائل دينية شتى لمؤلفها ابي العباس عثمان الشرنوبلي متبعة برسالة اخرى للسيوطي .

يحتوي المجلد على ٩٤ ورقة قياس ١٧.٢x١٢.٢ سم في الصفحة ٢١ سطرا .

والرسالة المذكورة اعلاه تحتل الورقات ٣٩١- بخط نسخ جيد مزين .

تاريخها في ذي القعدة سنة ١٠٧٠ هـ .

٢٤٤

١٠٧١ أدد مشترك

## تعريفات الجرجاني

الورقات ٦٩١- مخطوطة تعريفات الجرجاني ، طبعها فلوجل FlüGel (لابزك ١٨٤٥ م) حيث كانت تعود اليه سابقا .

انظر رقم ٣٧ السابق من هذا الفهرس ، وحاجي خليفة رقم ٢١٠٥ ، وفهرس التحف ١ ص ٢٢٠ ، ٤٦٨ ، ٤٦١ وغيره .

٢٤٦-٢٤٥

١١٣ قق

١٤٩ قق

## تصريفات

نسختان من مخطوطة مجبولة المؤلف باسم تعريفات ، هباتها عليية غالبا ، مرتبة حسب حروف الهجاء ، وتبدأ بقوله :

« الحمد لله حق حمده ، والصلاة على خير خلقه محمد ( وصحبه من بعده ) ، وبعد ، فهذه تصريفات جتمتها واصطلاحات اخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء من الالف والباء الى الياء ... الخ » .

في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها تعليق جميل مزينة ، تاريخها في ١١٥١ هـ .

النسخة ١٤٩ قق تشتمل على ١٤٠ ورقة قياس ١٧.٢x٩.٨ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها تعليق جميل مزينة مع ملاحظات في الهوامش ، مورخة في ١١٢٩ هـ .

٢٤٧

٤٢٣ أدد

## تعزیه هاي محرم

مجموع كبير في التمازي والقصائد التي تقرأ في شهر محرم .

وصف بصورة وافية في الفهرس الفارسي رقم ٦٦ ص ١٢٢-١٢٤ .

٢٧٠

٢٤٨

٣١٦٤ أدد

## تعليم المسيحي

تعليم الديانة المسيحية عن طريق السوءال والجواب للكاردينال دو ريشليو مترجم من الفرنسية الى العربية ترجمة الاب جستو دو بوار ، جاءت صفحة العنوان كالآتي :

« كتاب تعليم المسيحي صنفه الاب الفاضل المكرم سيدنا اومندس بوحنا ذو بليسيس ده ريشليو الفخيم مطران مدينة لوصون والان فهو كردينال الكنيسة القاتوليكية الجامعة الرسولية الرومانية وقد ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الباهرة جستوده بوار رئيس الكوشين بمدينة بغداد ، بأمر السيد العظيم الشريف الفخيم الكردينال امير مولى ريشليو تعطى هذه الكتب بلا ثمن » .

ينقسم الكتاب الى ثلاثين فصلا ، كما يبين فهرس المحتويات على الورقات ٢- ٣٣ .

عدد اوراقه ٢٠٢ قياس ٢١x١٤ سم وفي الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح ، مزين ، تاريخه يوم الخميس ٢٠ نيسان ١٧١٣ م .

٢٤٩

٦١ ٢٢

## تفسير القرآن

ملاحظات على تفسير القرآن ، لمؤلف مجهول ، بدون عنوان ، يبدأ فجأة ببيان موجز عن التفسير المختلفة للحروف « الم » في بداية السورة الثانية ( سورة البقرة ) ، وينتهي بسورة الفاتحة التي تأتي بعد سورة الناس ، يبدأ بـ « قوله الله اعلم اشارة الى ما اختاره جمهور السلف وجمع من الخلف ان القطعات من التشابهات التي لا يعلمها الا الله الخ » .

يرد اسم « مولانا عصام الدين » في تفسير الآية الخامسة من السورة الثانية . ( يحتمل ان يكون ابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفراييني المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، انظر فهرس التحف ٢ ص ٦٨-٦٩ ) في حين ان البيضاوي ( المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ) يستشهد به على الدوام ، ولكن تفسير الجلالين ( انظر المادة التالية مباشرة ) يظهر انه الاساس لهذا التفسير ومنه جاء الاستشهاد المبوق بكلمة « قوله » .

٦٦٦ ورقة قياس ١٩.٩x١٢ سم وفي الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ واضح ولكنه رديء ، مزين ، تاريخه في ذي الحجة سنة ١٠٠٤ هـ .

فان حاجي خليفة رقم ٣٢٥١ .

٢٥٠-٢٥٣

٤١٤ أدد

٢٩١ قق

٧٦٨ أدد

٧٨٠ أدد

## تفسير الجلالين

اربع نسخ من تفسير الجلالين ، التفسير المشهور لجلال الدين محمد بن احمد المحلي ( توفي سنة ٨٦٤ هـ ) ،



وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي ( توفي سنة ٩١١ هـ ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٣٢٥١ ، وفهرس المتحف ١ ص ٦٦-٦٧ ، وص ٣٧٦ ، وفهرس المتحف ٢ ، ص ٧١-٧٢ ، حيث احصى طبعاته .

تحتوي النسخة ١٤٠٤ دد على ٢٥٤ ورقة قياس ٢٣٢٢x١٢٢٢ سم وفي الصفحة ٢٩ سطرا ، خطها تعليق دقيق صغير ، مزينة ، بلا تاريخ ، يحتل التفسير الاوراق ١-٢٤٧ ، اما بقية ورفات النسخة ٢٤٨ب - ٢٥١ أ فتشغلها قصيدة للشيخ ابي عبدالله محمد بن ابراهيم بن سليمان .

النسخة ٢٩١ قق تشتمل على ٢٧٨ ورقة قياس ٢٢٢٤x١٦٦٦ سم وفي الصفحة ٣١ سطرا ، خطها نسخ جميل ، غير مشككة ، النص القرآني مكتوب بالحبر الاحمر ، والتفسير بالحبر الاسود ، ناسخها سيد رجب بن سيد محمد البلوکباشي .

النسخة ٧٦٨ ادد تشتمل على ٢٩٢ ورقة قياس ١٦٥٥x١١١١ سم وفي الصفحة ٢٦ سطرا ، خطها نسخ ضعيف نوعا ، النص القرآني مكتوب فوق السطور بالاحمر ، الخاتمة فيها مطبوعة .

النسخة ٧٨٠ ادد تشتمل على ٣٠٢ ورقة قياس ٢٠٥٥x١٤٠٤ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ صغير واضح ، النص القرآني مكتوب بالاحمر ، مؤرخة في اخر جمادي الاولى سنة ٩٢٨ هـ ، ناسخها عمر بن زين الدين المناوي .

٢٥٤

٢٢١٥ دد

## تفسير قرآن

تفسير فارسي قديم للسور ١٩-١١٤ من القرآن ، وصفت من قبل وصفا كاملا في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية JRAS شهر تموز ١٨٩٤ م ص ٤١٧ - ٥٣٢ ، وفي الصفحات ١٢-٢٧ من الفهرس الفارسي .

المخطوطة مؤرخة في ٦٢٨ هـ ، لا يوجد اي دليل حتى الان على المؤلف .

٢٢٥٧ ادد مشترك

## تفسير سورة الفاتحة

الاوراق ١١١ أ - ١٥٩ ب من مجموع .

انظر ما يأتي مخطوطات بلا عنوان في القسم الثاني .

٢٥٥

٢٦٤٥ اي اي

## تفسير سورة الكهف

تفسير السورة الثامنة عشرة سورة الكهف باللغة اللاتينية ، وصفت مع مخطوطات ملاوية اخرى في مكتبتنا حيث كانت تعود سابقا الى ايربينوس ، من قبل الدكتور فسان وونكل

١٣٥ ورقة قياس ١٢x١٦٦٦ سم وفي الصفحة ١١ سطرا . النص القرآني مكتوب بالحبر الاحمر ، خطها نسخ واضح دقيق مع ضبط بالشكل من الاول حتى الورقة ١٤ أ .

٢٥٦

٦١٨١ لل مشترك

## تفسير لا اكره في الدين

الورقات ٣ - ١٠ أ من المجلد ، تفسير باللغة العربية للاية : « لا اكره في الدين » الواردة في القرآن السورة الثانية الاية ٢٥٧ .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ٤١٠ .

٢٥٧

٢٩ قق

## تفهيم الجاهلين من اليهود المقضوب عليهم والنصارى الضالين

كتاب في الجدل موجه ضد اليهود والنصارى بعنوان « تفهيم الجاهلين » ، للسيد علي مير الشافعي تلميذ علي البحري تقيب علي التبيتي ( كلا وربما التبيتي ) .

٥٩ ورقة قياس ٢٢٩٢x١٦٨٨ سم وفي الصفحة ١٥ سطرا . خطه نسخ كبير وضعيف ، به تزيين .

٢٥٨

٨ قق

## تقديم ابي بكسر

شرح علي بديمية [ ابي المحاسن ] تفهيم الدين ابي بكر بن حجة القادري الحموي ، لابن حجة نفسه بعنوان « تقديم ابي بكر » .

انظر فهرس كوبنهاكن رقم ٢٠٤-٢٠٥ ، وفهرس ميونيخ رقم ٥٦٩ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٢١ وغيره .

لقد انجز هذا الشرح في ذي القعدة سنة ٨٢٦ هـ ، وتاريخ نسخ المخطوطة في الثاني من شوال سنة ١٠٣٤ هـ .

٢٤٣ ورقة قياس ٢٠٨x٢٩٨ سم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطها نسخ جميل ومزينة .

٢٥٩

١٢ دد

## تقويم البلدان

تقويم البلدان لابي الفدا ، ينتهي عند موضع يوانغ منتصف الطر الاخير من الصفحة ٢٨٧ من طبعة نشر ( دويسدن ١٨٤٦ م ) .

٢٩٠ صفحة = ١٤٥ ورقة قياس ٢٨x٤٢ سم ، في الصفحة ٣١ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح .

كتبت هذه النسخة من قبل شخص اوروبي ، طبقا لما يقوله الاستاذ لي S. LEE ( ابن بطوطة ص ١٥ رقم ١٦ ) : « هذه النسخة كتبت بخط اوروبي ومن المرجح انه ناسخ مخطوطة ليدن » .

٢٦٠

٦٥ قق

## تقويم البلدان المصرية في الاعمال السلطانية

تاريخ مصر ابان حكم الملك الاشرف ، الف بامر الامير شعبان بن حين في سنة ٧٧٧ هـ ، لمؤلف لم يظهر اسمه .

٨٩ ورقة قياس ٢٢٥x١٢ سم الصفحة ١٩ سطرا .

في الصفحة ١١ سطرًا . خطه تعليق ضعيف . يشغل كتاب التلخيص الورقات ٨٢-١ ، مؤرخ في ١٠٦٢ هـ ناسخة عثمان بن واثي بن رضوان بن عبدالله في باكو .  
انظر رقم ٤١ السابق ، وانظر لشرح هذا الكتاب مادة : « عروس الافراح » الآية .

٢٦٥ ٨٠٢ اد

### ( المختصر على ) تلخيص المفتاح

شرح موجز لسد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح السابق .

انظر حاجي خليفة مجلد ٢ ص ٤٠٤ ، وفهرس التحف ١ ص ٢٥٥ وغيره . ١٩٢ ورقة قياس ١٤ر٨x٢١ سم وفي الصفحة ٢١ سطرًا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، بلا تاريخ او خاتمة .

٢٦٦ ١٠٧٠ اد

### التمهيد في علم التجويد

رسالة في فن التجويد ، في عشرة فصول ، الف في سنة ٧٦٩ هـ من قبل مؤلف لم يظهر اسمه ، اولها :

« الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح الآية » .

٧٦ ورقة قياس ١٤ر٨x٢٠٧ سم وفي الصفحة ١٥ سطرًا خطها نسخ حسن مقروء مزينة ، تاريخها في يوم الاحد ٢٢ شعبان ٩٥٩ هـ .

قارن حاجي خليفة رقم ٢٥٩٦ ، حيث تماثل رسالة بهذا العنوان كتبت من قبل الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري ( توفي سنة ٨٢٢ هـ ) .

٢٦٧ ١٢٥ قق مشترك

### تنزيل الآيات على الشواهد من الإيآت الواقعة في الكشاف

للقاضي محب الدين بن تقي الدين الحموي ، اوله :  
« يا من قامت على وحدانيته الشواهد وفي كل شيء له آية تدل على انه واحد الخ » .

تتألف المخطوطة من ٢٧١ ورقة قياس ١٤ر٨x٢١١ سم وفي الصفحة ٢١ سطرًا ، ويشغل هذا الكتاب الاوراق اب-١٩٧ من المخطوطة ، كتب بخط تعليق كبير واضح ، به تزيين . وقد انجز في مطلع ربيع الاول سنة ١٠١١ هـ نقلت هذه النسخة عن نسخة بخط المؤلف وقوبلت عليها ، وتم نسخها سنة ١٠٤٠ هـ .

انظر ايضا رقم ١٤٤ السابق .

٢٦٨ ١٠٢ دد

### تنزيه الشريعة المرفوعة عن الاخبار الشنيعة الموضوعة

مؤلفه نورالدين علي بن محمد بن عراق الكنتاني .  
انظر حاجي خليفة رقم ٣٦٦٣ . تلي هذا الكتاب نصيدة

خطه نسخ جيد . كتب الاسماء والفتاوى وما اليها بالجبر الاحمر والاحمر والذهبي .  
ليس به خاتمة او تاريخ .

٢٦١ ٢٢٢٩ اد مشترك

### التقويم القويم من حساب نورالدين بن محمد

تقويم للسنة الشمسية يبدأ من يوم الثلاثاء الخامس من ربيع الثاني سنة ١٠٢٨ هـ ( ٢٢ آذار ١٦١٩ م ) ، مع جداول فلكية وتنجيمية ، وتواريخ النور والكسوف والخسوف وغير ذلك .

المصنف نور الدين بن محمد ، قدمه للسلطان عثمان الثاني . تشمل المخطوطة على ٧٩ ورقة بها نقس من الاخر ويشغل هذا القوم الورقات ٦٨ - ٧٩ ب قياس ٣٠ر٥ x ٢٠ر٩ - في الصفحة ٢٣ سطرًا . خطه نسخ جميل مع تزيين ، مسطر بالاحمر .

٢٦٢ ١٧٦ قق

### تكملة لتاريخ عقود الجمان في اخبار اهل الزمان

للقاضي حفيظ احمد بن عبد الرحمن ، تاريخ عام من بدء الخليفة حتى ميلاد النبي تصنيف الامام البدري قاضي القضاة محمد العربي الحنفي الفه سنة ٨٢٥ هـ .  
٢٧٩ ورقة قياس ١٥ر٥x٢٠٨ سم في الصفحة ٢٧ سطرًا . خطه نسخ ضعيف لكنه مقروء ، به تزيينات ، تاريخه يوم الثلاثاء الاول من جمادي الثانية سنة ١١٤١ هـ : نسخ خالد بن الحاج عثمان .

٢٦٣ ٥٨ قق

### التكملة لوفيات النقلة

التكملة لزكي الدين ( عند حاجي خليفة زين الدين ) ابي محمد عبد العظيم بن عبد القوي المندري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤ ، ٣٠٢ ، وفهرس التحف ٢ رقم ٦٢٩ وغيره . هذا المجلد يحتوي على الانعام ١١-٢٠ ( سنة ٥٩٥ - ٦٠٤ هـ ) ٤٧-٨٠ سنة ٦٣٠-٦٣١ هـ ) .  
١١٨ ورقة قياس ١٦ر٢x٢٤ر٤ سم في الصفحة ٢١ سطرًا . خطه نسخ قديم جميل ، من القرن الثالث عشر او الرابع عشر ، بلا تاريخ او خاتمة .

٢٦٤ ١٠٥٦ اد مشترك

### تلخيص المفتاح

لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ( توفي سنة ٧٢٩ هـ ) يدعى غالبًا الخطيب الدمشقي .

انظر حاجي خليفة رقم ٣٥٤١ ص ٤٠٢ ، وفهرس التحف ١ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ وغيره .

يحتوي المجلد على ١٠٨ ورقات قياس ١٤ر٨x٢٠ر٢ سم

( الورقتان ٢٨٣ب - ٢٨٤ب ) في مدح المؤلف ، ناظمهما  
مزا الدين عبد العزيز بن علي الرمزي المكي ، وفي الورقتين  
٢٨٥ب - ٢٨٦ قصيدة اخرى للناسخ محمد بن عمر  
الصدقي .

٢٨٦ ورقة قياس ١٧ر١٣×٢٥سم في الصفحة ٢١  
سطرا . خطه نسخ جميل وسط ، الصفحات موهطرة بالحبر  
الاحمر والازرق ، ومزينة . تاريخه في ١٩ شوال سنة ٩٧٧هـ .

١١١٥ دد

### تواريخ آل عثمان

تاريخ موجز غير معروف لسلاطين آل عثمان ، من اول  
حكم هذه الاسرة حتى سنة ٨٩٩ هـ ، اوله :

« الحمد لله ... الخ ، اما بعد ، اي عزيز بلك  
واكاه اولك كيم نيجه الورل كلشردر الخ » .

٦٠ ورقة قياس ١٢ر١٤×٢٠سم في الصفحة  
١٥ سطرا ، خطه نسخ جميل مزين ، تاريخه في سنة  
١٠٢٢ هـ .

١٣٥ قق

### تواريخ الخلفاء الاسلامية وغيره

مجلد فيه مجموعة تواريخ موجزة يتألف من :

١ - تاريخ مجمل جدا للخلفاء من ابي بكر ( ١١ هـ ) الى  
المستجد بالله ( ٨٨٢ هـ ) سنة تأليف هذا التاريخ .  
الورقات ابا - ا

٢ - تاريخ ملوك مصر من الفراعنة الى الملك الاشرف ابي نصر  
قائشاي ( ٨٧٣ - ٩٠١ هـ ) . الورقات ١٨ - ٢٩ ا

٣ - جريدة موجزة بالاولائل ( شبه في طريقتها الفصل الاول  
من كتاب لطائف المعارف للشعالبي . الورقات ٢٩ب - ١٣٣ .

٤ - قطعة من تاريخ عام يشمل السنوات ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ هـ  
رويت اوراقها بشكل مخطوء ، ولو ان الصفحات مديلة  
بكلمات تربط نهاية الصفحة باول التي تليها . تبدأ  
برواية عزم المنصور على هدم ابوان كسرى ، ومقدمة  
لتاريخ فتح المسلمين المدائن او طيسفون ، مقتبس من تاريخ  
احمد بن علي بن ثابت الخطيب . الاوراق ٣٣ب - ١٦٠ .

٥ - اقتباس من تاريخ ابن كثير المعروف بالبداية والنهاية  
يبحث في الخليفة . الورقات ٦١ ا - ٦٣ ب .

٦ - اقتباس من كتاب جلال الدين السيوطي حسن المحاضرة  
في اخبار مصر والقاهرة في الحكماء الشافعيين في مصر .  
الورقتان ١٦٤ - ٦٥ ب . المجلد في ٦٥ ورقة قياس  
١٩ر٨×١٣سم وفي الصفحة ١٩-٢١ سطرا خطه نسخ  
واضح مع تزيين ، عدا الاقتباسين الاخيرين فهما بقلم  
تعليق صغير . ليس له خاتمة او تاريخ .

١٨٣ قق

### تواريخ مصر في وقت الدولة العثمانية

تاريخ مصر تحت الحكم العثماني حتى سنة ١١١٩ هـ ،

مسيوق برواية موجزة عن اصل السلطة العثمانية وتوسعا ،  
لمؤلف مجهول ، اوله :

« الحمد لله الذي نور الاكوان وخلق الانس والجان  
وخلق بعظمته آدم من طين لازب الخ » .

١٧٠ ورقة قياس ١٧ر١٢×١٥سم في الصفحة ٢١ سطرا  
خطه نسخ جميل ، مزين ، ليس له خاتمة او تاريخ .

٢٧٢

١١١٥ دد

### تواريخ مصر والشام والحلب والقدس وبغداد واليمن وسائر بلاد العباد

تاريخ مصر من عمر صلاح الدين ( سنة ٥٥٤ هـ ) الى  
عصر الملك الاشرف قايشاي ( سنة ٨٧٧ هـ ) لمؤلف معاصر  
مجهول .

العنوان المذكور اعلاه من صفحة العنوان ، ولكن  
في الواقع ان تاريخ مصر فقط هو الذي بحث بصورة وافية .  
نسخة اخرى من الكتاب نفسه وصفت في الصفحات  
٢٥٢-٢٥٤ من فهرس المتحف ٢ ، رقم ٥٦١ فلتراجع .

في الورقة ١٤ ا السطر ٦-٥ فقرة بين تاريخ التاليف وهو  
آخر يوم من شعبان سنة ٨٧٧ هـ وقد نوه بذلك ربو في فهرس  
المتحف المذكور .

يقع الكتاب في ٨٤ ورقة قياس ١٨ر١٣×١٢سم  
في الصفحة ١٥ سطرا .

خطه نسخ جيد واضح ، مزين ، بلا تاريخ او خاتمة .

٢٧٢-٢٧٤

٦٣٨ وو

٤١٢ ادد

### توزك جهانگیری

جهانگیری نامه ، او مذكرات الامبراطور جهانگیری  
حتى نهاية السنة الثانية عشرة من حكمه ( سنة ١٠٢٦ هـ ) .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٤ ص ١٦٩-١٧١ .

٢٧٤-٢٧٥

٧٥٧ ادد

### التوضيح في شرح مقدمة ابي الليث

كتاب التوضيح لصلح الدين مصطفى بن زكريا بن ابي  
نفاس القراماني شرح على مقدمة ابي الليث السمرقندي  
انظر حاجي خليفة رقم ٣٧٥١ و ٣٧٥٦ و ١٢٧٥٦ .

٢٠٢ ورقة قياس ١٢ر٨×١٣سم في الصفحة ١٥ سطرا .  
خطه نسخ جيد مزين ، مودخ في شوال ٩٦٨ هـ .

٢٧٦

٦٣٥ جج مشترك

### تهذيب قراءة ابي محمد يعقوب بن اسحق الحضرمي البصري

انظر الفهرست ص ٣٠ سطر ٢٦-٢٧ . العنوان الكامل  
جاء كالانيم :

« تهذيب قراءة ابي محمد يعقوب بن اسحق الحضرمي

رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
٢٧٧	٤٤٧ دد	٢٨١-٢٧٨	٢٠٥ أدد
تيسير في الطب		٧٥٠ أدد	
كتاب موجز في الطب بعنوان تيسير في الطب .		١١٠٩ أدد	
انظر حاجي خليفة رقم ٢٨١٩ .		٣١٤٩ أدد	
جاء اسم مؤلف الكتاب على انه : عبد القادر بن القاضي		تيمور نامه هاتفي	
جمال الدين يوسف بن احمد بن عبد الرحمن المالكي .		انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٧٨ و ٢٨٠-٢٨٢ ص	
٨٦ ورقة قياس ١٣٩x٢١ سم في الصفحة ١٩ سطرا ،		٣٦٥-٣٦١ .	
خطه نسخ واضح مزين ، بلا تاريخ .		٢٨٢	٧٦٥ أدد
		الثنا المنظوم فيما اسفر من الوجه	
		الكريم بالحي القيوم	
		ديوان قصائد دينية وتسابيح ، لابن المواهب عبدالله	
		احمد بن محمد المدني الانصاري ، يدعى القشاشي .	
		١١٠ ورقات قياس ١٩٢x١٢٥ سم في الصفحة	
		٢٣ سطرا .	
		خطه نسخ صغير جميل واضح ، مزين ، ومودخ في جمادى	
		الاولى سنة ١٠٧٨ هـ . الناسخ ابراهيم بن حاجي يوسف .	

# بيلوجرافيا في تاريخ عمان

اعداد الدكتور

فاروق عمر فوزي

كلية الآداب - جامعة بغداد

## على سبيل التقديم :

لقد اكتسبت عمان اهمية خاصة كمركز من مراكز الاستيطان وشهدت نشاطات قبلية هامة قبيل الاسلام وفي صدره . والواقع فان تاريخ عمان يتضح في ظل نفوذ قبائل الازد اليمانية وآل الجلندی بن المشتقر منهم بصفة خاصة ، فهؤلاء هم الذين صنعوا تاريخها .

ان اهمية الخليج العربي والسواحل المحيطة به زادت بعد ان انتقل مركز الدولة في العهد العباسي من الشام الى العراق . ولم يكن هذا الانتقال اعتباطا ، فقد كانت كل البوادر تشير الى انتقال الاهمية التجارية من البحر المتوسط الى الخليج العربي والطرق البرية الواصلة اليه والمتفرعة منه . كما وان العصر شهد ازدهارا زراعيا في بلاد العراق والاقاليم الشرقية في الوقت الذي اضمحلت الاقاليم الغربية من الناحية الاقتصادية<sup>(١)</sup> ان هذه الظاهرة بالذات هي التي دفعت بالدرجة الاولى الدولة العباسية الى الاهتمام بالخليج العربي بسواحله الشرقية والغربية لتأمين طرق التجارة وضمان سيطرة الدولة وبسط نفوذها على هذه المناطق .

ثم ان موقع عمان الجغرافي التجاري وعذوبة مياهها كانا عاملين مهمين آخرين في توجيه تاريخها وازدهار اقتصادها يقول ابن الفقيه الهمداني :

« ان اكثر السفن الصينية تحمّل من البصرة وعمان وتمعاً بسيراف وذلك لكثرة الامواج في هذا البحر وقلة الماء في مواضع منه فاذا عبر المتساع استعذبوا الماء الى موضع منها يقال له مسقط وهو آخر عمان ..... »<sup>(٢)</sup> .

(١) O. Graber, 'Umayyad Palace' and the 'Abbaside Revolution, Studia Islamica, xViii, 1963.

(٢) ابن الفقيه الهمداني ، البلدان ، ص ١١ .

لا زال تاريخ عمان ، الوسيط منه والحديث على حد سواء ، غير مكتوب وينظر من يدرسه دراسة علمية موضوعية فلم يكتب المؤرخون عن هذا التاريخ الا في النادر ، وربما كان ذلك يعود الى جملة اسباب نذكر منها : عدم توفر مادة تاريخية او وثائقية كافية ، فلم يكن هذا الاقليم من الاقاليم المحظوظة بوجود مؤرخين قديرين من ابنائها كتبوا تاريخها وخلدوه للاجيال عبر القرون . على اننا نستدرك فنقول بان تاريخ عمان ربما كتب ولم يصل الا القليل منه الى ايدينا ذلك لان غالبية اهل عمان كانوا خوارج على المذهب الاباضي وهذا يعني انهم متمردين على السلطة المركزية الاموية ثم العباسية . وليس بعيد ان تعمل السلطة على طمس اخبار عمان واحداثها او ان الرواة انفسهم كانوا يخشون تدوينها او نقلها وروايتها خوفا من السلطة ولذلك ظلت هذه الاخبار لفترة طويلة تتناقل عن طريق الرواية الشفوية حتى القرن الثامن عشر الميلادي حيث نجد اول كتاب متكامل نسبيا في التاريخ المحلي لعمان .

ان كتب التاريخ العربي الاسلامي الحولية العامة كتاريخ الطبري واليعقوبي وابن الاثير وغيرهم تظهر اهتماما بالاقاليم المركزية ولا تكثر كثيرا بمجريات الاحداث السياسية والتقلبات الاجتماعية في الاطراف البعيدة من الدولة العربية . ولا يتكلم المؤرخون العرب المسلمون عن عمان مثلا الا حينما تعم فيها ثورة عارمة تهز الدولة وتؤثر على السلطة المركزية وهنا ايضا لا يتعدى هذا الكلام الا اسطرا او فقرات مقتضبة .

وما دام الامر كذلك فلا بد من البحث عن تواريخ محلية لعمان عليها تزودنا بمعلومات اكثر غنى وافر مادة ويؤكد بروكلمان<sup>(٣)</sup> ندرة المخطوطات

(٣) بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ، ( بالالمانية ) ، ج ٢ ، ص ٤٠٨ .

والكتب في تاريخ عمان ويشير الى انه لم يعثر على مصادر مهمة حتى بداية القرن الحادى عشر الهجري / الثامن عشر الميلادى ولا يوجد بين المخطوطات التي ذكرها الا خمسة مخطوطات تهتم بالتاريخ . وهنا لابد لنا ان نلاحظ بان مؤرخي العرب والاسلام اهتموا بغربي الجزيرة العربية واهملوا شرقيها . ولذلك فان اخبارنا عن الحجاز واليمن اكثر نسبيا من اخبارنا عن البحرين واليمامة وعمان . وسبب ذلك واضح يعود الى عوامل دينية وحضارية وسياسية لا مجال للتفصيل فيه هنا .

ان تاريخ عمان في العصر الوسيط تاريخ غامض ومتشابك ومعقد ولا نمتلك عنه مصادر موثوقة وربما كان مصدرنا الوحيد حتى وقت قريب روايات الاخباريين المبشرة في كتب التاريخ العام . على ان اهم مصدر وصلنا حتى الان في تاريخ عمان المحلي هو كتاب سرحان بن سعيد الازكوى الموسوم ( كشف الغمة الجامع لآخبار الامة ) الذي ألفه سنة ١٧٢٨م ، ولا يزال هذا الكتاب مخطوطا ومحفوظا بنسختين في مكتبة المتحف البريطاني . النسخة الاولى برقم OR.8076 وتبدأ بمقدمة ثم تنقسم الى أربعين بابا تشتمل على العقائد والتاريخ والسير وتتكون من ٤١٠ ورقات اي ٨٢٠ صفحة . وتنتهى بالعبارة التالية :

( ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فليهد العذر الواقف عليه والناظر فيه وما كان فيه من خطأ فليصلحه ابتغاء مرضات ربه فاني لست بأهل للتصنيف ولا ممن يعد المناشير والتاليف والحمد لله رب العالمين وصلى على محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ) .

اما النسخة الثانية من نفس المخطوطة والرقمة OR.6568 فهي نسخة موجزة تتكون من ٤٧ ورقة وهي اقل وضوحا من الاولى وتقتصر على معلومات تاريخية في الغالب (٤) .

وقد ترجم الضابط السياسي البريطاني للفتنات كولونيل روس الجزء ( ٣٣ ) من هذه

(٤) يظهر ان هناك نسخا اخرى من المخطوطة نجدها في المكتبة الظاهرية بدمشق ( تاريخ ٢٢٧ ) وفي دار الكتب المصرية وفي معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية وهذه النسخ مصورة عن الخزائن التيمورية برقم ٢٥٨٢ ولا فوتني هنا ان اشكر السيدة ساجدة عمر فوزي التي زودتني ببعض المعلومات التي طلبتها عن النسخة المخطوطة المحفوظة في المتحف البريطاني . كما اشكر الدكتور خالد العسلي على ما زودني به من مقالات في تاريخ عمان كان قد صورها اثناء وجوده في لندن ( انكلترا ) .

المخطوطة الى الانكليزية ونشرها سنة ١٨٧٤م في كلكتا (٥) . كما وان نفس الجزء نشر سنة ١٩٣٨ من قبل كلين في هامبرج (٦) .

وهناك مخطوطة ثانية تعالج تاريخ عمان الفها سليل بن رزق وعنوانها ( تاريخ ائمة وسادة عمان ، وتشمل الفترة بين ٦٦١ م - ١٨٥٦ م وقد ترجمها الى الانكليزية جورج بيرسي باجر سنة ١٨٧١م (٧) . ولكن هذه المخطوطة تفقد الكثير من اهميتها حين تقارنها بمخطوطة الازكوى افنة الذكر ذلك لان الثانية تقتبس الكثير من معلوماتها عن الاولى دون ان يشير المؤلف الى ذلك ودون ان يذكر بالتحديد الجمل او الفقرات المقتبسة . ويمكننا القول ، بقدر ما يتعلق الامر بالفترة التاريخية الاسلامية الوسيطة ، بان ابن رزق نقل حرفيا عن كتاب كشف الغمة . واذا كانت هناك بعض الاختلافات في الاسماء او الكلمات او الفقرات فان ذلك ربما يعود الى خطأ ارتبكه النساخ تحريفا او تصحيحا او ربما يعود الى محاولة ابن رزق ، وهو اباضي متطرف ان يحذف او يفض الطرف او يبرر اعمال الائمة الخوارج بتغيير الاحداث والوقائع التي ليست في صالحهم او السكوت عليها . على ان هناك بعض الروايات التي ينفرد بها ابن رزق والتي تشير الى انه اعتمد على مصادر اخرى شفوية او مكتوبة غير كشف الغمة .

ومع ذلك يبقى كتاب ( كشف الغمة ) من احسن كتب التاريخ المحلي تكاملا ووثوقا فيما يخص تاريخ عمان وحين يتكلم فؤاد السيد عنه يقول :

( والذي فيه كالذي في بقية كتب التواريخ مع التوسع في اخبار الاباضية وبيان ارائهم وقد ذكر مؤلفه في المقدمة انه جعل ظاهره القصص والاخبار وباطنه المذهب المختار مذهب الاباضية . (٨) )

اما المصدر الثالث في تاريخ عمان المحلي فهو كتاب ( تحفه الاعيان بسيرة اهل عمان ) لمؤلفه نورالدين بن حميد السالمي ( المتوفى سنة ١٩١٣ م ) . وهو كما نلاحظ كتاب متأخر في

(٥) S.C. Ross, Annals of Oman, Calcutta, 1874.

(٦) H. Klein, Akhbar Ahl Uman, ed., Ch. 33, Hamburg, 1938.

(٧) G.P. Badger, History of the Imams and Seyyids of Oman, London, 1871.

(٨) فؤاد السيد ، فهرست المخطوطات بدار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٢ ، القسم الثاني ص ٢٥٧ .

تصنيفه الا انه ، وهذه اهميته يجمع مادته من مصادر قديمة من القرن الثاني والثالث الهجريين مثل كتب ابي عبيده والاصمعي والجاحظ والمسعودي وكذلك ابن الاثير وابن خلدون (٩) .  
اما آراؤه السياسية فتميل بصورة واضحة الى المذهب الخارجي الاباضي فهو يعتبر الخوارج الفرقة الاسلامية الوحيدة ذات النهج الصحيح .  
كما وانه يقول في مقدمته :

« حيث كان العدل وسيرة الفضل في عمان اكثر وجودا بعد الصحابة من سائر الامصار تشوقت نفسي الى كتابه ما امكنني الوقوف عليه من اثار ائمه الهدى ليعرف سيرتهم الجاهل بهم وليقتدى بها الطالب لانهم مع قلة المادة في هذا الباب اذ لم يكن التاريخ من شغل الاصحاب بل كان اشتغالهم باقامة العدل وتأثير العلوم الدينية وبيان ما لا بد من بيانه للناس اخذا بالاھم فالهم فذلك لاتجد لهم سيرة مجتمعة ولاتاريخا شاملا فتنعت ما امكنني تتبعه من كتب السير والانار والتواريخ .. » (١٠)

ونلاحظ هنا ان المؤرخ السالمي يشكو من قلة الكتب التاريخية عن عمان ويحاول ان يبرر ذلك تبريرا غير مقبول في نظري ذلك لان تاريخ التراث القومي ضرورة وطنية ومسؤولية كبرى لاتقل في اهميتها عن اية مسؤولية او واجب اخر .  
ولا بد لنا ان نشير هنا بانه رغم انتشار المذهب الخارجي الاباضي في شمالي افريقيا ( المغرب ) في العصر الوسيط فان المؤرخين المغاربة لم يهتموا بتطور المذهب الخارجي في المشرق العربي اهتماما جادا وكبيرا فمراجعة بسيطة لكتب التاريخ المغربي تثبت ذلك .

اما كتب الجغرافية والادب فتقدم لنا معلومات مقتضبة وقصيرة ولكنها ذات دلالات كبيرة احيانا حول المظاهر الاقتصادية ( التجارية منها خاصة ) والاجتماعية واخص منهم بالذكر ابن حوقل والاصطخري والهمداني وابن خرداذبه .

(٩) عن مصادر تاريخ عمان في العصر الوسيط انظر مناقشة L.U. Vaglieri, Limamato Ibadita..., A.I.U.O.N., 1949. pp. 247-250.

D. Hopwood, (ed.) The Arabian Peninsula, London, 1971.

(١٠) السالمي ، نورالدين عبدالله بن حميد ، تحفة الاعيان بسيرة اهل عمان ، جزآن ، القاهرة ١٩٦١ ص٤

وللجاحظ ملاحظات كثيرة في كتبه المتنوعة . كما وان اثنين من مؤلفاته تشير الى التجارة في الخليج العربي وهما التبصر بالتجارة ورسالة في مدح التجار .. (١١) .

ومن المصادر المهمة في توضيح التجمعات القبلية الاولى وتشكيلاتها في عمان مخطوطه (انساب العرب) لابي المنذر سلعة بن مسلم العتبي . ويرى المستشرق ولكنسون (١٢) بان الكتاب ألف في اواخر القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي .

ومن هذه المخطوطه نسخة في باريس محفوظة في المكتبة الوطنية برقم 5019 Arabe وتتألف من ٢٩١ ورقة وهناك نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٦١ ونسخة من ممتلكات الاستاذ جونستون وتتألف من ٢١٩ ورقة (١٣) .

وتعتبر المخطوطه كتابا في التاريخ في اطار النسب على غرار مخطوطه انساب الاشراف للبلاذري الا انها تحوي كذلك على سير وتراجم ، ولا تقتصر معلوماتها التاريخية على عمان ولكن المعلومات التي تخص عمان في المخطوطه معلومات مهمة ومما يزيد في اهميتها انها غير موجودة في مصادر اخرى ويستقي العتبي معلوماته من مصادر محلية وغيرها ويذكر احيانا روايات تاريخية مختلفة ومتناقضة دون ان يذكر السند او المصدر الذي استقى منه معلوماته ولعل المعلومات التاريخية عن التكتلات القبلية الرئيسية في عمان هي اهم ما في المخطوطه خاصة حين يتكلم المؤلف عن القبائل القحطانية وعن قبائل الازد بالذات حيث يعتمد على رواة محليين . الا ان القسم المتعلق بقبائل الازد مع الاسف ، ناقص وغير واضح .

ولم تجر لحد الان محاولة لتقييم المادة التاريخية الموجودة في مخطوطه ( انساب العرب ) ومع ذلك فان المخطوطه دون شك تحتوى على معلومات اصيلة الا انها مبشرة ولا تظهر اهميتها الحقيقية الا اذا استكملت من مصادر اخرى امثال

(١١) الجاحظ ، التبصر بالتجارة ( منسوب اليه ) القاهرة ١٩٢٢ رسائل - تحقيق السندوبي ، القاهرة ١٩٢٢ . - كما وان مؤلفات البرد وابن دريد لا تخلو من تلميحات واشارات عن عمان .

J.C. Wilkinson, The Origins of the Omani State, (١٢) p. 86 in (The Arabian Peninsula) ed., by D. Hopwood, London, 1970).

Ibid. (١٣)

تحفه الاعيان ، والاقسام الخاصة بالسير من كتاب كشف الغمة ، وقاموس الشريعة لمؤلفه جميل بن خميس بن لافي السعدي (١٤) .

ويرى الاستاذ ولكنسون بان مقارنة المعلومات التاريخية الموجودة في الانساب مع معلومات كشف الغمة سيكون دون شك ذا فائدة كبيرة خاصة فيما يتعلق بالهجرات القبلية الاولى الى عمان .

لقد اعتمد بعض مؤرخي تاريخ عمان في معلوماتهم على العتبي فقد نقل ابن رزيق مادته التاريخية في كتابه الموســــــــــــــــوم ( الصحيفة القحطانية ) نقلا مشوها غير موثوق من العتبي دون ان يشير الى العتبي (١٥) كما اخذ السالمي في ( التحفة ) الكثير من معلوماته عن العتبي .

وقد الف العتبي كتابا اخر سماه ( كتاب

(١٤) تبدأ اخباره التاريخية من ١٢٠٦هـ - ١٧٩١م ، ( راجع المصدر السابق ص ٨٨ ) .

(١٥) ابن رزيق ، مخطوطة الصحيفة القحطانية ، في اكسفورد Rhades House, Afr. 5.3. برقم

الامامه ) لانعرف عنه الشيء الكثير (١٦) .

وليس هنا مجال الاستقصاء في متابعة ذكر المصادر الرئيسية (١٧) . لتاريخ عمان على اننا نود ان نذكر بان الكثير من الرحالة والضباط السياسيين البريطانيين جاوا المنطقة وكتبوا عنها في القرنين التاسع عشر والعشرين ومن هؤلاء السير بيرسي كوكس والكولونيل مايلسز والفتنانت كولونيل روس وغيرهم . وسنعرض الان قائمة المقالات والبحوث (البليوجرافيا) في تاريخ عمان :

Wilkinson, op. cit., p. 86. (١٦)

(١٧) من الكتب الحديثة التي تتعرض لتاريخ عمان :

لوريمر ، دليل الخليج ، القسم التاريخي ،

سبعة مجلدات بيروت ١٩٦٩

S.B. Miles, The Countries and Tribes of the Persian Gulf, London, 1966.

R.D. Bathurst, The Ya'rubi Dynasty of Oman, D. Phil, 1967, Oxford ed.

D. Hopwood, The Arabian Peninsula, London, 1971.

P.S. Allfree, Warlords of Oman, London, 1967.

اسم المؤلف	عنوان المقالة	اسم المجلة
1. AlBright, Frank P.	<i>Explorations in Dhofar, Oman.</i>	A., Vol., 29 (1955) pp. 37—39.
2. Bent, J. Theadre.	<i>Muscat.</i>	C.R., Vol., 68.1895, pp. 871—81.
3. Captain Butler, E.A.	<i>Astola, a Summer Cruise in the Gulf of Oman.</i>	S.O.J., pp. 283—305 (1877).
4. Sir Bart, John.	<i>Narrative of a journey into the Interior of Oman in 1835.</i>	J.R.G.S., Vol. 7, pp. 102—8. (1837).
5. Mr. Buckingham.	<i>Voyage from Bushire to Muscat in the Persian Gulf, and from Thence to Bombay.</i>	O.H., 22. 1825, pp. 79—103.
6. Cole, C.S.D.	<i>An account of an overland journey from Leskkairee to Muscat and the Green Mountains of Oman.</i>	T.B.G.S., Vol. 8, pp. 106—112, 1847, 92—ff.
7. Cleveland, Ray. L.	<i>The 1960 American Archaeological Expedition to Dhofar.</i>	B.A.S.O.R., 155, (1960), pp. 14-26.
8. Cleveland, Ray L	<i>Preliminary Report on Archaeological Soundings at Sohar, (Oman).</i>	B.A.S.O.R., 153, (1959), pp. 11-19.
9. Sir Cox, Percy.	<i>Some Excursions in Oman.</i>	G.J., Vol. 66, pp. 193-227, 1925.
10. Sir Cox, Percy.	<i>Overland journey from the Persian Gulf to Muscat.</i>	G.J., Vol. 20, p. 452 (1402).
11. Dejong Carrett.	<i>Slavery in Arabia.</i>	M.W., Vol. 24, No. 2, pp. 126-49 (1939).
12. Captain Ecles, G.J.	<i>The Sultanate of Muscat and Oman.</i>	J.C.A.S., Vol. 19-42, 1927



اسم المؤلف	عنوان المقالة	اسم المجلة
13. Fitzgerald Desmond Vesey.	<i>From Hasa to Oman by a car.</i>	G.R., 41 (1951), pp. 594-560.
14. Gerald De Gaury.	<i>A note on Masira Island.</i>	G.J., 123, (1957), pp. 999-502.
15. Captain Huddleston, W.B.	<i>Arab and Indian ships and seafarers of the Indian Ocean.</i>	J.C.A.S., Vol. 15, pp. 391-48, 1928.
16. Holdich, T.H	<i>Arabia and the Persian Gulf.</i>	G.J., Vol. 55, No. 4, pp. 316-18 (1920).
17. Sir Hay, Rupert.	<i>The Persian Gulf States and their Boundary Problems.</i>	G.J., 120, (1959), pp. 433-445
18. Harrison, Paul. W.	<i>The Arabs of Oman.</i>	M.W., Vol. 24, (1934) pp. 262-76.
19. Harrison, Paul. W.	<i>Christ sets his Church in Muscat.</i>	M.W., Vol. 26, No. 3, pp. 296-98, 1936.
20. Relly, J.B.	<i>The Buraimi Oasis Dispute.</i>	I.A., Vol. 32, (1956) pp. 318-326.
21. Relly, J.B.	<i>The Legal and Historical Basis of the British position in the Persian Gulf.</i>	A.P.9. 1958, pp. 119-190.
22. Lockhart, Laurence.	<i>Nadir Shahs campaigns in Oman 1737—1744.</i>	B.S.O.A.S., Vol. 8, (1935) pp. 157-171.
23. Melami, Alexander.	<i>Political Geography of Trucial Oman and Qatar.</i>	G.R., 43, (1953), pp. 194-206.
24. Moreland, W.H.	<i>The ships of the Arabian Sea about A.D. 1500.</i>	J.R.A.S., (1934), pp. 63-74, pp. 173-122.
25. Colonel Miles, S.A.	<i>Across the Green Mountain of Oman.</i>	G.J., 1901, pp. 467-498 (1901).
26. Colonel Miles, S.A.	<i>Journal of an Excursion in Oman in South-East Arabia.</i>	G.J., Vol. 7, (1896), pp. 522-37.
27. Idem.	<i>On the Border of the Great Desert.</i>	G.J., 36, pp. 159-78, 405, (1910).
27. Lieutenant Colonel Miles, S.B.	<i>On the Route between Sohar and el-Bereymi in Oman with a note on the Zatt or Gipsies in Arabia.</i>	J.A.S.B., 46, (1877).
28. Major-General Miles, S.B.	<i>Note on Plinys Geography of the East Coast of Arabia.</i>	J.R.A.S., N.S., Vol, 10 (1878), p. 157-72.
29. Lieutenant Pengelley, W.M.	<i>Remarks on a portion of Eastern Arabia between Muscat and Sohar.</i>	T.B. G.S., Vol. I., pp. 30-186, 1862.
30. Lieut.-Colonel Ross, E.C.	<i>Memorandum on the Tribal Divisions in the Principality of Oman with a map showing the general distribution of tribes, and a table showing the Geology of the rulling dynasty of Muscat.</i>	A.R.T. VIII.
31. Ross, E. Dension.	<i>The Portuguese in India and Arabia, 1517—38.</i>	J.R.A.S., (1922), pp. 1-18.
32. Ross, E. Dension.	<i>The Portuguese in India and Arabia between 1507—1517.</i>	J.R.A.S., (1921), pp. 545-562.
33. Said Ruete, Rudolph.	<i>Dates and References of the History of the Al Bu Said Dynasty.</i>	J.C.A.S., Vol. 18, (1931).
34. Stiffe Lieutenant, H.I.N	<i>A visit to the Hot Springs of Bashir, Near Muscat with a route map.</i>	T.B.G.S. Bombay, Vol. 15, pp. 123-27

اسم المؤلف	عنوان المقالة	اسم المجلة
35. Thesiger, Wilfred.	<i>Desert Border land of Oman.</i>	G.J., Vol. Cxvi. 1950.
36 Thomas, Berton.	<i>The Musandam Peninsula and its people the Shihuh.</i>	J.R.C.A.S, xvi (1229) pp. 71-86.
37. Villiers, Alan.	<i>Some aspects of the Arab Dhow Trade</i>	M.E.J.2 (1948), pp. 399-416.
38. Zwemer, D.D., S.M.	<i>Three journeys in Northern Oman.</i>	G.J., Vol. 19 (1902), pp. 54-64.
39. —————	<i>Slave Trade between the Sudan and Arabia.</i>	J.R.C.A.S. Vol. 8, pp. 163-64.
40. Laurent, F.	<i>La revolte d'Oman.</i>	Orient, 4, 1957., pp. 196-203.
41. Kelly, J.B.	<i>Sovereignty and Jurisdiction in Eastern Arabia.</i>	I.A., 34, 1958, pp. 16-24.
42. Bowen, R.	<i>Marine Industries of Eastern Arabia.</i>	G.R. 41, 1951, pp. 384-400.
43. Vaglieri, L.U.	<i>Limamato Ibadita dell Oman.</i>	A.L.U.O.N., 3, 1949. pp 773-790.
44. Wood.	<i>The Coinage of Muscat and Oman.</i>	A.J.N., 42, 1912, pp. 130-132.
45. Grey.	<i>Trade and Races in Oman.</i>	Q.J.M.S., 2, 1911.
46. Guest.	<i>Zufar in the Middle Ages.</i>	I.C. 9, 1935, pp. 402-410.

#### ملحق - مفتاح رموز المجلات والدوريات

A.	= Antiquity.
A.I.U.O.N.	= Annali Institute Orientale di Napoli.
A.P.	= St. Antonys Papers.
B.A.S.O.R.	= Bulletin of the American School of Oriental Research.
B.S.O.A.S.	= Bulletin of the School of Oriental and African Studies.
C.R.	= Contemporary Review.
G.J.	= Geographical Journal.
I.A.	= International Affairs.
I.C.	= Islamic Culture.
J.A.S.B.	= Journal of the Asian Society of the Bengal.
J.R.C.A.S.	= Journal of the Royal Asiatic Society.
J.R.G.S.	= Journal of the Royal Geographical Society.
M.E.J.	= Middle Eastern Journal.
M.W.	= Muslim World.
O.H.	= Oriental Herald.
Q.J.M.S.	= Quarterly Journal of the Mythic Society.
S.O.J.	= Stray Feather Ornithological Journal.
T.B.G.S.	= Transactions of the Mombay Geographical Society.

# مصادر الدراسة عن الحكيم حنين بن اسحق العبادي

المتوفى سنة ٢٦٠ هـ

بقلم

فؤاد قرانجي

المدرس في جامعة بغداد

## ١ - المصادر العربية والمعرية :

ابراهيم شيوخ . فهرس المخطوطات المصورة ٢/١١ مادة الطب  
القاهرة ، ١٩٥٩ .

ابراهيم مدكور . حنين ابن اسحاق المترجم . بغداد ، مجمع  
اللغة السريانية ، بالرونو ، شباط ١٩٧٤ ، ص ٨ .

ابن ابي اصيبعة ، موفق الدين ابي العباسي الخزرجي « حنين  
بن اسحق » عيون الانباء في طبقات الاطباء . بيروت ،  
دار الفكر ، ١٩٥٦ . ح ٢ ، ص ١٦٥-١٣٩ .

ابن الاثير . الكامل في التاريخ . ٧٢ . بيروت ، دار صادر ١٩٦٥ .  
ص ٢٧٤ . وقد تصحف فيه اسم حنين الى حسين .

ابن العبري ، غريغوريوس ابو الفرج . « حنين بن اسحق الطبيب »  
تاريخ مختصر الدول . ط ٢ . بيروت ، المطبعة  
الكاثوليكية ، ١٩٥٨ . ص ٨٢ ، ١٠٣ ، ١٣٩ ،  
١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٢٨ .

ابن النديم ، ابو الفرج محمد : « حنين بن اسحاق »  
الفهرست . اعداد جوستاف فلوجل . بيروت ،  
مكتبة خياط ، ١٩٦٣ . ص : ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ،  
٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٢ ، ٢٨٨-  
٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،  
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ .

ابن جليل ، ابو داود سليمان بن حسان الاندلسي . « حنين بن  
اسحاق » طبقات الاطباء والحكام . تحقيق فؤاد  
سيد . القاهرة ، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار  
الشرقية ، ١٩٥٥ . ص ٦٨-٧٢ .

ابن خلكان ، ابو العباس شمس الدين « حنين بن اسحاق »  
وفيات الاميان وانباء الزمان . ج ١ القاهرة ، مكتبة  
النهضة المصرية ، ١٩٤٨ . ص ٤٥٥-٤٥٦ .

احمد عطية الله « حنين بن اسحاق » القاموس الاسلامي .  
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٦ . ص ١٧٢ .

ارنولد ، توماس . ثراث الاسلام . ت. جرجيس فتح الله .  
بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٢ . الصفحات ٣٦٥ ،  
٣٦٩ ، ٤٤٥ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ،  
٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٣ ،  
٥٣٠ ، ٥٦٦ .

اسماعيل مظهر « حنين بن اسحاق » تاريخ الفكر العربي . بيروت ،  
دار الكتاب العربي . ص ٣١-٣٢ .

تناولت المصادر العربية حنين بن اسحق بكثير  
من الافاضة والاهتمام منذ القرن الثالث الهجري ،  
وخصوصا حياة حنين وترجماته للمؤلفات انفسية  
اليونانية . وقد اهتم العرب والاجانب بترجماته  
تلك بحيث يمكن القول ان ترجمات حنين ساهمت  
مساهمة فعالة في تعريف الافاق الرحبة العلمية  
والفلسفية للحضارة اليونانية للمثقفين والباحثين  
العرب . وتناولت معظم كتب المراجع العربية في  
القرنين الثالث والرابع الهجري حنين وبرز ابن  
النديم مؤلفاته وترجماته وكذلك ابن خلكان في وفيات  
الاميان وابن العبري . وقد اهتم المستشرقون امثال  
برجستاس وبركلمان وسارتون وغيرهم بنشاط  
حنين الذهني في الطب والترجمة . وكان الاحتفال  
بذكرى حنين العبادي وافرار السرياني في شباط  
١٩٧٤ ، علامة مضيئة في تاريخ العرب بالنسبة  
للاهتمام بهذين العالمين الجليلين . وبداء العرب  
المعاصرون يلتفتون الى كتابات حنين في الطب  
وخصوصا في طب العيون والتي زادت على خمسة  
وعشرين كتابا ورسالة وكذلك ترجماته من اليونانية  
والسريانية التي زادت على ٩٥ كتابا ورسالة  
مترجمة .

لعلنا في هذه البيلوغرافية نوفي بعضا من حق  
حكيمنا الجليل حنين علينا ، بعد ان جمع الاستاذان  
العلوي والسامرائي كتاباته ورسائله وترجماته  
العديدة ومصادرها . وقد ركزنا على ما نشر في  
المصادر والمراجع والمجلات العلمية ولم نتناول  
الصحف . وقد رتبنا البيلوغرافية بالطبع ، هجائيا ،  
بالعربية والانكليزية . وقد قدم الاسم الاخير او  
اللقب في الاسماء الاجنبية والعربية القديمة . وابقينا  
اسم المؤلف المعاصر كما هو ، واعتبر الاسم الاول  
هو الاساس في ترتيب المدخل البيلوغرافي .

افناطيوس ( البطريرك ) افرام الاول . تاريخ حكماء الاسلام . حلب ، ١٩٥٧ . ص ١٦ .

افرام الاول برصوم . مادة حنين . اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والاداب السريانية . ط ٢ ، ١٩٥٦ . ص ٢٧٠-٢٧٢ .

البيروني . « حنين ابن اسحق العبادي » ادب اللغة الارامية . بيروت ، مطبعة سنارتو . ١٩٧٠ . ص ٢٤٩-٣٥١ .

بطرس البستاني . « ابو زيد حنين بن اسحاق العبادي الطبيب المشهور » كتاب دائرة المعارف . حج ٧ . طهران ، مؤسسة مطبوعاتي اسماعيليان ، ( ١٩٧٣ ) ص ٢٥٤-٢٥٤ .

البيهقي ، ظهير الدين ابي الحسن . تاريخ حكماء الاسلام . لاهور ، ١٣٥١ . ص ٤٣-٤٣ .

تروبو ، جبراد . حالية حنين بن اسحاق . بغداد ، مجمع اللغة السريانية - بالرونو شباط ١٩٧٤ ، ص ٧٧ .

جميل ( بك ) العظم . عقود الجوهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفا فاكثر . بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٢٦هـ . ص ٩٤-٩٩ .

جودج شحاته فتواتي . المادة الطبية لدى حنين . بغداد ، مجمع اللغة السريانية بالرونو ، شباط ١٩٧٤ .

هنا الفاخوري . « آل حنين - حنين بن اسحق » تاريخ الادب العربي . بيروت المطبعة البولسية ١ ص ٧٦٠ .

الحنبلي ، ابن العماد . شلوات الذهب في اخبار من ذهب . جا . القاهرة ، ص ١٤١ . وقد تصحف فيه اسم حنين بن اسحق العبادي الى حسين بن اسحاق الشمراني .

خير الدين الزركلي . حنين بن اسحاق العبادي ١٩٤-٢٦٠هـ ، ٨١٠-٨٧٣م « الاعلام ط ٢ . القاهرة ، مطبعة كوستا توماس ، ح ٢ ص ٣٢٥ .

فدلوب ، دوكلاس . كتاب الاطلاق لارسطو ترجمة مدرسة حنين . بغداد ، مجمع اللغة السريانية بالرونو ، شباط ١٩٧٤ ، ص ١٦ .

وسكا ، جي . حنين ابن اسحق « دائرة المعارف الاسلامية . اصدار احمد الشنتاوي وآخرون ٨م ( ١٩٣٣ ) . ص ١٣٤-١٣٥ .

روفائيل بابو اسحق . احوال النصارى العراق في عهد الخلافة الاسلامية . بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٠ . ص ١٨٧-١٩٤ .

سميد الديوهجي . حنين بن اسحاق العبادي « ١٩٤-٢٦٤هـ ٨٠٩-٨٧٧م » مجلة الجامعة - الموصل . ع ٤ ، ص ٤ ( ١٥ ذ ١٩٧٤ ) ص ٨٥-٩٩ .

سميد الديوهجي . حنين بن اسحاق بيت الحكمة . الموصل ، ١٩٥٤ . ص ١٩ ، ٢٠ ، ٣٧ .

سهيل قاشا « حنين بن اسحاق ، الطبيب المسيحي ٨١٠-٨٧٣م الفكر المسيحي ع ٢ ص ٢٠ . ( شباط ١٩٧٤ ) ص ٥٨-٦٣ .

سيونين ، فؤاد . مكانة حنين في تاريخ الترجمة من اليونانيون والسريانية . بغداد ، مجمع اللغة السريانية - بالرونو ، شباط ١٩٧٤ .

شتروهاير ، كوتهارد . حنين ابن اسحق الفقيه اللغوي . بغداد ، مجمع اللغة السريانية - بالرونو ، شباط ١٩٧٤ ، ص ٦ .

الشهرزوري ، شمس الدين محمد بن محمود الحكيم . نزهة الارواح وروضة الافراح . ص ١٩٧ .

صلاح الدين المنجد « مصادر جديدة عن تاريخ الطب عند العرب » مجلة معهد المخطوطات العربية . ج ٥ ( ١٩٥٩ ) ص ٢٢٩-٢٤٨ .

عامر رشيد السامرائي وعبد الحميد الطلوجي . آثار حنين بن اسحاق . بغداد ، دار الحرية ( مطبعة الحكومة ) ١٩٧٤ ، ص ٢٥١ .

عبد الحميد الطلوجي « حنين بن اسحاق » تاريخ الطب العراقي . بغداد ، مطبعة اسعد ، ١٩٦٧ . ص ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٦٨ ، ١٠٨ ، ٣٦٦ ، ٣٨٤ ، ٣٨٩ ، ٤١٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٧ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٤٥ .

عمر رضا كعالة « حنين بن اسحاق العبادي ٢١٥-٢٩٨ ، ٨٣٠-٩١١م » مجمع المؤلفين . دمشق ، مطبعة التراثي ، ١٩٥٧ . ص ٢٣٣ .

فاروق عمر فوزي - حنين بن اسحاق والسلطة السياسية . بغداد ، مجمع اللغة السريانية - بالرونو شباط ١٩٧٤ ، ص ١٥ .

فويس ، آرثر . اكتشاف مخطوطات سريانية جديدة لحنين . بغداد ، مجمع اللغة السريانية - بالرونو ، شباط ١٩٧٤ ، ص ٤ .

فيصل دبذوب . اثر مدرسة جند سابور في المصطلحات الطبية لحنين . مجمع اللغة السريانية - بالرونو ، شباط ١٩٧٤ ، ص ١١ .

فيليب حتي « حنين بن اسحق » العرب ، تاريخ موجز ط ٣ . بيروت دار العلم للملايين ١٩٦٥ ص ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ .

قاسم حسين العزيز . مادة حنين . اثر العرب في الحضارة الانسانية . بغداد مطبعة النهضة ، ١٩٦٩ . ص ٢٣-٢٤ .

القنطي ، علي بن يوسف بن ابراهيم « حنين بن اسحاق العبادي » اخبار العلماء باخبار الحكماء ، القاهرة ، مطبعة الخانجي ١٣٢٦ هـ . ص ١١٧-١٢٢ .

كمال اليازجي « شيخ المترجمين » حنين بن اسحاق . معالم

## ٢ - المصادر الأجنبية :

- Assemanus, J.S. *Bibliotheca orientalis*, iii/r, Rome 1725, 164 f.
- Baumstark, A. *Geschichte der syrischen Literatur*. Bonn, 1922, 227—30.
- Bergstrasser, G. *Hunain Ibn Ishak und seinz Schule*. Leiden, 1913, p. 5.
- Brockelmann, Carl. "A. Zaid Hunain b. Ishaq al-Ibadi" *Geschichte der Arabischen Litteratur*. Erster Band. Leiden, E.J. Brill, 1943. GI 205 p. 224—227:SI. 366 p. 366—369.
- Gabrieli, G. *Hunayn Ibn Ishaq*. vi (1924), 282—92.
- Graf, G. *Geschichte der christlichen arabischen Literatur*. ii, Vatican City 1947 (Studia testi 133), 122—9 (important).
- Hirschberg, J. *Geschichte der Augenheilkunde*. ii/2, Leipzig, 1905 34—7.
- Ibn Al-Ibri, *History of Church*. Vol. II, p. 167—200 (Syriac).
- Leclerc, L. *Histoire de la medecine arabe*, i, Paris 1876 (repr. New York, n.d.), 139—52.
- Meyerhof, M. *New Light on Hunain Ibn Ishaq and His Period*, viii (1926) 685—624.
- . *Les versions syriaques et arabes des exriis galeniques, in Byzantion*. iii (1926), 33—51.
- Ritter, H. and R. Walzer, *Arabische Übersetzungen griechischer Arz in Stambuler Bibliotheken*. Ak. W., Philhist, Kl., 1934, 801—46.
- Rosenthal, F. *Die arabische Autobiographic, in Studia Arabica*. i. (1937), 15—19.
- Sa'di, Lutfi. *A biobliographical study of Hunyan ibn Ishaq al-Ibadi*. *Bulletin of the Institute of the Hisory of Medicine*. ii (1934), 409—46.
- Sarton, G. *Introduction to he History of Science*. i, Baltimore, 1927, (repr. 1950), 611—3.
- Sezgin, Fut. *Geschichte des Arabischen Shifttums*. Band III. Leiden, E.J. Brill, 1970. p. 247—256.
- Simon, M. *Siben Bucher Anatomiedes Galen*.

- الفكر العربي في العصر الوسيط ط ٤ . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦٦ . ص ٦٥-٦٦ .
- كوركيس عواد . خزائن الكتب القديمة في العراق . « خزنة حنين بن اسحاق » بغداد مطبعة المعارف ، ١٩٤٨ ص ٢٠١-٢٠٤ .
- كوركيس عواد . مكتبة حنين بن اسحق . بغداد ، مجمع اللغة العربية - بالرونيو ، شباط ١٩٧٤ ، ٥ ص .
- مايرهوف ، ( الدكتور ) ماكس . « حياة حنين بن اسحاق ومؤلفاته » في مقدمة كتاب العشر مقالات في العين . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٨ ص ١٤-٦٦ .
- محمد سعيد الطريحي . حنين بن اسحق رائد الترجمة في العصر المباني . النجف ، مطبعة النعمان ، ١٩٧٤ ، ٦٢ ص .
- محمد شفيق غربال ( الشرف ) « ابو زيد حنين بن اسحق » الموسوعة العربية الميسرة . القاهرة ، الدارالتقوية للطباعة ، ١٩٦٥ ، ص ٧٤٣ .
- محمد فريد وجدي « حنين بن اسحاق » دائرة معارف القرن العشرين . ط ٣ . القاهرة ، مطبعة دائرة معارف القرن العشرين ، ١٩٧١ . مج ٣ . ص ٦٣٩-٦٤٥ .
- محمود قاسم « نظرات في محن حنين بن اسحاق » مجلة الجامعة - الموصل ع ٤ ، س ١ ( ١٥ كانون ثاني ١٩٧٤ ) . ص ١٠٠ - ١١٢ .
- مصطفى شريف العاني . حنين بن اسحاق العالم الرمسي ، بغداد ، مجمع اللغة العربية - بالرونيو ، شباط ١٩٧٤ ، ١٣ ص .
- المنجد في اللغة والعلوم . مادة حنين بن اسحاق . بيروت ، دار المشرق ، ١٩٧٣ . ص ٣٦١ .
- ميخائيل عواد « حنين بن اسحاق » مجلة بين النهرين - الموصل . ع ١ ( تشرين ثاني ١٩٧٣ ) ص ٤١٧-٤٢٨ .
- هونكة ، ( الدكتورة ) سيجريد . فضل العرب على اوربا . ترجمة د . فؤاد حسنين علي . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٤ . ص ٨٧ ، ٢١٤ .
- اليافعي ، عبدالله بن اسعد . مرآة الجنان ومبرة اليقظان . ج ٢ . حيدرآباد ، مطبعة دائرة المعارف النظامية ، ١٣٢٨ هـ . ص ١٧٢-٧٣ .
- يوسف ( الطران ) الياس الدبسي . تاريخ سورية في ايام الخلفاء الى نهاية القرن الحادي عشر . ح ٥٢٠٣ . بيروت ، المطبعة العمومية ، ١٩٠٠ ص ٢٣٤-٢٣٥ .
- يوسف الياس سرقيس . « مادة ابن حنين » مجم الطبوعات العربية . القاهرة ، مطبعة سرقيس بمصر ، ١٩٢٨ . ص ٨٠٢-٨٠١ .
- يوسف جبي « حنين بن اسحق » مجلة الصوت الرياني - بغداد ع ١٤ ، س ١ ( ت ١ ، ٢ ، ٤ ، ١٩٧٣ ) ص ١٦-١٨ .
- يوسف رزق الله فنييه « حنين بن اسحق » الحرة المدنية والمملكة العربية . بغداد ، مطبعة دنكور الحديثة ، ١٩٣٦ ص ١٧ ، ٥٧ ، ٩٢ ، ٩٤ .

- Led by B. Lewis & others, Vol. III. London, Luzac & Co. 1971, p. 578—81.
- Suter, h.** Die Mathematiker U. Astronomen d. arab V. ihre Werke.
- Tkatsch, J.** Die arabische Übersetzungen der Poetik des Aristoteles. i, Vienna 1928, 80—4.
- Walzer, R.Eod.** Review of Galen: On Medical Experience. (1945—6), 253 f.
- Wustefeld, F.** Geschichte der arabischen Ärzte und Naturforscher. Gottingen, 1840 (repr. Hildesheim 1963), 26—9.
- Steinschneider, M.** Die Hebraischen Übersetzungen des Mittelalters. Berlin, 1893 (repr. Graz 1956), 1055 (index).
- . Die arabischen Übersetzungen aus dem Griechischen. in ZDMG, L (1896), (repr. Graz 1960), 390 (index); Suter, 21—3.
- . Die europäischen Übersetzungen aus dem Arabischen. Wien, phil.-hist. Kl., 1905 (repr. Graz 1956), 98 (index).
- Strohmaier, G.** "Hunayn Bin Ishak al-Ibadi" The Encyclopædia of Islam. New Ed.



# المخطوطات العربية في خزانة آل المرعشي في كربلاء

بقلم

سلمان هادي الطعمة

العراق - كربلاء

آل المرعشي إحدى الأسر المرموقة في العلم والفصل ، نبع فيها جمع غفير من رجال الفقه والحكمة والحديث والزهد ، اشتهر من بينهم السيد محمد حسين الذي انتهت اليه الرئاسة في التدريس والرجعية في التقليد بكربلاء ، فكانت له المكتبة المرموقة الى ان توفي ليلة الخميس ٢ شوال سنة ١٣١٥ هجرية. وخلف خزانة كتب حوت نفائس المخطوطات في شتى المصنوعات والفنون انتقلت الى ولده الحاج السيد مرزا علي المرعشي الشيرستاني .

وها نحن نذكرها حسب حروف الهجاء :

## ١ - ايلصاح الفوائد في شرح اشكالات القواعد

طبع هذا الكتاب في لکنهو سنة ١٣٠٧ واعد طبعه ثانية في اربع مجلدات سنة ١٣٧٥ هـ .

## ٢ - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

في الفقه . للشيخ محمد حسين بن عباس علي الطالقاني القزويني الحائري المتوفى سنة ١٢٨١ هـ .

اوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين كتاب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر شرعت فيه يوم الخميس واحد وعشرين شهر محرم الحرام من شهور النين وسبعين ومائتين بعد الالف من الهجرة النبوية .

آخره : والله الموفق في البدا والمعاد وانا خادم الشريعة المطهرة محمد حسين القزويني اصلا والكربلائي مسكنا ومدفنا انشاء الله تعالى .

يقع الكتاب في ١٠٨ صفحة من القطع الكبير ٢٣سمx١٧سم . كتب بخط جيد بالحبر الاسود على ورق اسمر خفيف من نوع الترمه .

## ٣ - بيع الحيوان

في الفقه . للشيخ محمد حسين القزويني الحائري .

اوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين اما بعد فيقول خادم الشريعة المطهرة محمد حسين القزويني اصلا والكربلائي مسكنا ومدفنا انشاء الله تعالى هذا هو مجلد بيع الحيوان واحكامه شرعت فيه يوم الثلاثاء واحد وسبعين ومائتين بعد الالف ١٢٧١ هـ ....

آخره : جزى الله المشتغلين خير الجزاء حيث ما سامحوا في حضور البحث والدرس مع ان بناء شهر رمضان لم يكن على ذلك والحمد لله رب العالمين .

يقع المخطوط في ٢٠٢ صفحة بالقطع الكبير ٢٣سمx١٧سم . كتب بخط جيد على ورق اسمر خفيف من نوع الترمه . وعلى

في الفقه . لفخر الدين محمد بن الحسن بن الامام السيد العلامة يوسف بن علي بن المطهر (٦٨٢-٧٧٠ هـ ) اوله بعد البسملة : الحمد لله ذي العزة والبقاء والقدرة والملاء والمجد والكبرياء ....

آخره : تم هذا الكتاب بعون الملك الكريم الوهاب في منتصف ليلة الثلاثاء في سبع عشر شهر المبارك رجب المرجب في تاريخ خمسين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية عليه افضل الصلوات واكمل التحية على يدي اقل العبادواحقهم يوسف بن محمد الخلافي غفر عن سيئاتهم بلفظه وجوده وكرمه والحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا .

يقع المخطوط في ٦٢ صفحة بالقطع الكبير ٢٣سمx١٧سم ، وكتب بخط نسخ جميل بالحبر الاسود ، وكتبت عناوينه بالداد الاحمر ورقه اسمر خشن .

وتوجد نسخة اخرى في خزائن كربلاء بخط المولى نجم الدين محمود بن قاسم الباقلي ، كتبها سنة ٩٩٣ هـ .

## ٤ - الاستبصار

في علم الحديث لابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠ هـ .

اوله بعد البسملة : الحمد لله ولي الحمد ومستحقه والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين وسلم تسليما ..

آخره : وحررته في تاريخ المذكور في اخر الكتاب وكان سنة ١٠٧٣ هجرية والحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا .

اشتمل الكتاب على ٧٨٠ صفحة بالقطع الكبير ٢٧سم x ٢١سم

كتب بخط جيد على ورق ابيض صقيل . عليه تملك الشيخ محمد صالح المازندراني الاسفهانى مولدا ومسكنا في شهر ذي قعدة من شهور سنة ١٠٧٣ هـ . وملك ابن حيدر علي محمد حسين التستري .

الصفحة الاولى والاخيرة لوحة جميلة مزخرفة . والكتاب مجلد بجلد سميك من المقوى .

#### ٥ - تلخيص الاقوال في تحقيق احوال الرجال

في الرجال . للمحقق محمد بن علي بن ابراهيم الاسترابادي المتوفى بمكة سنة ١٠٢٨ هـ . اوله بمد البسلة : اما بعد فهذا كتاب تلخيص الاقوال في تحقيق الرجال قد اثبت فيه الاسماء على ترتيب الحروف .

آخره : وقع الفراغ وفرغ من تسويد هذه النسخة المباركة في اليوم العاشر من شهر رمضان المعظم بمكة المشرفة حول الكعبة المقدسة المنورة زادها الله شرفا ونورا سنة خمس عشر بعد الالف على يد اقل عباد الله واحوجهم الى عفو ربه وغفرانه تراب اقدام المؤمنين العبد المذنب عبد علي بن محمد بن عز الدين غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والحمد لله رب العالمين . يقع المخطوط في ٦٢٦ صفحة من القطع المتوسط ٢٠سمx١٢سم . كتب بخط جيد بالحبر الاسود ، وعناوينه بالحبر الاحمر على كاغذ اسمر خفيف . وفيه يوجد على هوامشه تعليقات وشروح بخط الناسخ . وفي الصفحة ٦٢٧ هـ ختم محمد بن علي الاسترابادي في اواسط محرم سنة ١٠١٨ هـ . وتمليك هاشم بن احمد بن عصام الدين سنة ١٠٤٤ هـ . وعلى بعض صفحات المخطوط اربع ماء فشده قسما منها ، وبالرغم من ذلك فان العبارات فسر الاشارة قليلة .

يليه كتاب اوله بمد البسلة : باب الالف ما كان فيه من ابا بن تغلب آخره : ناقص .

يقع في ٥٨ صفحة من نفس القطع ، كتب بخط جيد بالحبر الاسود ، وعناوينه بالحبر الاحمر .

والكتاب بجملة مجلد بجلد من المقوى السميك . توجد منه نسخة في خزانة كتب الدكتور حسين علي محفوظ بالكاتمية ( مجلة معهد المخطوطات العربية ) القاهرة ج ٦ ص ٢٠ وتوجد نسخة اخرى في مكتبات اصفهان ، انظر ( مخطوطات اصفهان ) للسيد محمد علي الروضاني ج ١ ص ٢٧ .

#### ٦ - التقريرات

في علم الاصول للسيد محمد صاحب الفنايح بن السيد علي الطباطبائي صاحب الرياض ( ١١٨٠ - ١٢٤٢ هـ ) .

نقص اوله وآخره . يشتمل على رسالة في العدالة ورسالة في الاستصحاب ورسالة في حجية الظن ورسالة في الادلة العقلية ورسالة في الاجماع ومطالب اصولية آخر .

يقع المخطوط في ٢٢٢ صفحة من القطع المتوسط ٢١سمx١٥سم . كتب بخط جيد على كاغذ ابيض خشن . يوجد على الورقة الاولى منه تمليك السيد محمد حسين الحسيني المرعشي ١٢١٠ هـ .

#### ٧ - توحيد الصدوق

في علم الكلام - لشيخ الحديث ابي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي الصدوق ( ٣٠٦ - ٣٨١ هـ ) .

اوله بمد البسلة : الحمد لله الواحد الاحد الذي لا شريك له الفرد الصمد .... آخره : والحمد لله على الانعام والصلوة على نبيه سيد الانام وآله الفر الامجاد الكرام جذم لكتابتها الفقير ابو الحسن الشيرازي في تمام سنة ١٠٥٨ هـ .

اشتمل المخطوط على ٤٠٤ صفحة من القطع المتوسط

٢٢سمx١٢سم . كتب بخط جيد بالحبر الاسود على ورق الترمة . يوجد على هامشه بعض التعليقات والشروح بخط الناسخ . وغلافه مجلد بجلد من المقوى السميك نقش نقشاً مجسماً . طبع الكتاب عدة طبعات في ايران والهند والعراق .

#### ٨ - التقريرات

في علم الاصول

مجهول المؤلف . ناقص الاول والاخر .

يقع المخطوط في ٧٧٠ صفحة من القطع المتوسط ٢٢سمx١٥سم . تم الفراغ من نسخة يوم ١٢ صفر ١٢٢٨ هـ في الحائر الحسيني بكرة . ورقه ابيض سميك ، صقيل جدا . خطه حسن . عليه ختم محمد كاظم محمد جعفر .

#### ٩ - تذكرة الفقهاء

في الفقه

مؤلفه العلامة الحلي . هو جمال الدين ابو منصور الحسن بن سعيد الدين يوسف بن زين الدين علي بن محمد بن المطهر الحلي ( ٦٤٨ - ٧٢٦ هـ ) .

اوله بمد البسلة : المقصد الخامس في الضمان وفصوله ثلاثة الاول في ضمان المال وفيه مباحث ....

آخره : قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب يوم الاربعاء ١٩ رجب سنة الف ومائتين واربعة وستين من بعد مضي الهجرة النبوية على هاجرها الف التحية والثناء على يد الاقل الجاني الراجي عفو ربه اسماعيل بن المرحوم الحاج علي النجفي غفرالله له ولوالديه ولم يدع له بالفقران والسلام على من اتبع الهدى .

يقع الكتاب في ٥٥٦ صفحة من القطع الكبير ٢٠سمx١٧سم . كتب بخط جيد على كاغذ ابيض صقيل بالحبر الاسود ، وعناوينه بالحبر الاحمر . عليه تعليق الشيخ عبدالحسين الطهراني مؤرخ سنة ١٢٨٨ هـ . والنسخة مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، مجلد مذهب محلي بالصورة الرائعة والزخارف البديعة .

#### ١٠ - الجهاد

في الفقه . للشيخ محمد حسين القزويني

اوله بمد البسلة : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين اما بعد فهذا هو المجلد من كتاب الجهاد في علم فروع الشريعة ... آخره : وانا خادم الشريعة المطهرة محمد حسين القزويني اصلا الكربلائي مسكنا ومدفنا انشاء الله .

بدون تاريخ . يقع في ٢٥٦ صفحة من القطع المتوسط ٢١سمx١٥سم . كتب بخط جيد بالحبر الاسود ، ورقه اسمر خفيف .

#### ١١ - الحقائق

في العقائد

مؤلفه محمد بن مرتضى بن محمود الدمو بالولي محسن فيض الكاشاني المتوفى سنة ١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م .

اوله بمد البسلة : وبه توكل الحمد لله الذي نور قلوبنا بنور الايمان . آخره .. وانا العبد الحقير الكثير التقصير ابن الواصل الى رحمة ربه الصمد الاميرزا محمد تجاوز الله تعالى عن سيئاتهما في ليلة الاربعاء الخامس عشر من شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ستين ومائتين بعد الالف من الهجرة



النبوة المصطفوية على هاجرها الاف سلام وصلوة وتحية والحمد لله أولا واخرا وظاهرا وباطنا .

يقع المخطوط في ٢٦٢ صفحة من القطع المتوسط ٢١سمx١٢سم . كتب بخط ناعم جيد على ورق صقيل . وفي الورقة الاولى منه وثيقة مؤرخة ١٢٨٨هـ . والكتاب مجلد تجليده لطيف وقديم .

## ١٢ - دوحه الاخبار

في علم الحديث

للشريف الشيرازي

اوله بعد البسملة : الحمد لله الذي امرنا متابعة سنن الانبياء وندبنا الى التخلق باخلاق الاجلاء من الاولياء ....

آخره : كان الفراغ من نسخ النسخة الشريفة المباركة عصر يوم الاحد سادس شهر ربيع الثاني من شهور سنة ١٢٨٨هـ .

يقع الكتاب في ٢٣٨ صفحة من القطع الصغير ١٥سمx١١سم كتب بخط ناعم جيد ، ورقه خفيف من نوع الترمه . ويبدو ان هناك فراغا طفيفا بين ثانيا الكتاب . توجد عليه وثيقة مؤرخة ١٣٥٤هـ .

## ١٣ - رسائل

في علم الأصول

للسيد حسن القمي . هو ابن السيد اسماعيل الحسيني القمي الحائري .

الرسالة الاولى

اوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين المرشد الى الخيرات والصلوة على نبيه موضع المشكلات ...

آخره : لقد فرغت من تسويدها في ليلة الاربعاء الموافق من جمادي الاولى سنة ١٣٠٨ في بلدة كربلا وانا الدليل حسن بن اسماعيل القمي .

الرسالة الثانية

اوله : الخامس قد اشرنا اول المسئلة ان المدمى هو اخراج الماء المفصول به ...

آخره : وقد عرفت ذا في خدمته دام ظله والحمد لله رب العالمين .

الرسالة الثالثة

اوله : ومنها جملة الادلة على اعتبار العصر نجاسة الفسالة آخره : وقد فرغت من هذه المسئلة يوم الخميس ٢٧ ذي القعدة في سامراء سنة ١٣٠٤ وانا السيد حسن بن اسماعيل الحسيني القمي .

الرسالة الرابعة

اوله : قد عرفت سابقا انه لا اشكال في وجوب زوال العين في التطهير آخره : حررنا وقررنا نطلع على فروع كثيرة وعلى اصل عظيم بعد عدم كونهما متضمنين بل وغير متضمنين والحمد لله رب العالمين والصلوة على سادات اهل الدين .

اشتمل الكتاب على ١٦٤ صفحة من القطع المتوسط ٢١سمx١٤سم كتب بخط رديء على ورق اسمر خفيف .

## ١٤ - السهرن

في الفقه

للشيخ محمد حسين القزويني

اوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين ..

آخره : قد تم كتاب الرهن ليلة الخميس ثاني عشر شهر جمادي الثاني من شهور سنة احدى وسبعين ومائتين بعد الاف من الهجرة النبوية على مهاجرها الف الف ثناء وكان اشتغالي فيه في بلد سيدنا ومولانا سيد الكونين ومولاي في الخافقين ابي عبدالله الحسين روحنا وارواح العالمين له الفداء . وانا خادم الحرم الشريف المظهر محمد حسين القزويني اصلا والكربلائي مسكنا ومدفنا انشاء الله .

يقع الكتاب في ١٩٠ صفحة من القطع المتوسط ٢١سمx١٥سم كتب بخط جيد على كاغذ خشن .

## ١٥ - شرح الصغرى

في الفقه

للسيد علي بن محمد علي بن ابي المصالي الطباطبائي الحائري الشهير بصاحب الرياض (١١٦١-١٢٣١) .

اوله بعد البسملة : كتاب العتق والبسط في الرق واسباب الازالة ... آخره : قد حررتها وانا العاصي بن محمد حين الحسيني محمد علي الكربلائي مولدا وموطنا ومسكنا ومدفنا انشاء الله وكان ذلك في غنى يوم الثلاثاء من ذي القعدة الحرام من شهور السنة التاسعة والثلاثين بعد المائتين والالف سنة ١٢٣٩ . يقع المخطوط في ٢٨٢ صفحة من القطع الصغير ١٥سمx١٠سم . كتب بخط حسن على ورق اسمر خشن .

## ١٦ - الشهادات

في الفقه

للشيخ محمد حسين القزويني

اوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين قال المصنف كتاب الشهادات جمع الشهادة ... آخره : تم كتاب الشهادات بعون الله الملك المتعال نقل من خط جناب مؤلفه مولانا محمد حسين القزويني ساكن في مشهد الغري على ساكنه الف صلاة وسلام في غرة شهر جمادي الاخر من شهور سنة احدى وخمسين ومائتين بعد الاف من الهجرة المقدسة النبوية على هاجرها الف صلاة وسلام .

يقع الكتاب في ٢٦٢ صفحة من القطع المتوسط ٢١سمx١٥سم كتب بخط جيد على ورق الترمه ، وكتبت عناوينه بالجهر الاحمر . والكتاب مجلد لطيف حسن الخط والسورق .

## ١٧ - الصحيفة السجادية

في الادعية

من انشاء الامام زين العابدين علي بن الحسين (ع) .

اوله بعد البسملة : حدثنا السيد الاجل نجم الدين بهاء الشرف ابو الحسن محمد بن الحسن بن احمد بن علي بن محمد بن عمر بن يحيى العلوي الحسيني رحمه الله .

آخره : قد تشرفت بتتبع تحريرها في يوم التاسعة من العشر الثانية من الشهر السابعة من السنة الاولى من العشر

الاول من المائة الثانية من الالف الثانية من الهجرة النبوية  
المصطفوية عليه وآله الف الف السلام والتحية العبد الدليل  
المدلب العاصي الفقير المحتاج الى رحمة ربه الباري بن محمد  
صادق محمد بديع البارشي السبزواري ١٩ رجب سنة ١١٠١

يقع المخطوط في ٢٨٦ صفحة من القطع المتوسط  
٢٢سم ١٢سم . كتب بخط الثلث الجميل وبحروف كبيرة على  
ورق اسمر خفيف . وترجمته بالفارسية تحت كل سطر .  
وتوجد في هوامشه تعليقات وشروح بخط الناسخ . وقد وشحت  
الصفحة الاولى من الكتاب بزخرفة ونقوش بديعة ، والفاظ  
الجلالة الواردة مكتوبة بماء الذهب . وقد اكلت الارضة بعض  
حواشيه والمفتحة ثم اصلحت . والكتاب مجلد بجلد من القوي  
السميك .

## ١٨ - القوانين

في اصول

للشيخ حسن بن زين الدين

اوله بعد البسملة : الحمد لله الذي هدانا الى اصول  
الفروع وفروع اصول ... آخره : وقد فرغ مؤلفه الفقير الى  
الله الفني الدائم بن الحسن الجيلاني ابو القاسم في بلدة قم  
المؤمنين في سلخ ربيع الثاني من شهر سنة الف ومائتين وخمس  
احدا ومصليا وسلميا والحمد لله رب العالمين ..

يقع الكتاب في ٨٢ صفحة بالقطع الكبير ٢٩سم ١٩سم .  
كتب بخط جيد على ورق صقيل من نوع الترمه . وعلى بعض  
صفحاته حواش وتعليقات . وعلى الورقة الاولى وقفية مؤرخة  
١٢٣٩ . والكتاب مجلد بجلد من القوي السميكة .

## ١٩ - اللوائح

مجهول المؤلف .

اوله بعد البسملة : القول في مسئلة الاجزاء وقبل الخوض  
فيما لا بد من تقديم امور الاول ...  
آخره : نافص .

يقع الكتاب في ١٥٤ صفحة من القطع المتوسط  
٢١سم ١٥سم الحقت به رسالة للسيد محمد حسين المرعشي  
باسم (عناصر التين في شرح معضلات القوانين) تقع في ٦ صفحات .  
والمخطوط بشكل عام كتب بخط جيد على ورق صقيل بالحبر  
الاسود وكتبت بعض عناوينه بالحبر الاحمر .

## ٢٠ - مدارك الاحكام

في فقه الزكاة

المجلد الثالث . مؤلفه محمد بن علي العاملي  
اوله بعد البسملة : كتاب الزكاة . الزكاة لغة الطهارة  
والزيادة والنمو .. -

آخره : ثم المجلد الثالث من كتاب مدارك الاحكام في شرايع  
الاسلام على يد مؤلفه العبد المفتقر الى عفو ربه تعالى ورحمته  
وشفاعته نبيه وأئمنه محمد بن علي بن الحسين بن ابي الحسن  
الحسيني الموسوي العاملي عامله الله بلفظه وكان الفراغ يوم  
الخميس الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام من  
شهور سنة ثمان وتسعين وتسعمائة من الهجرة الشريفة النبوية  
على مشرفها اشرف الصلاة والتحية نسال الله تعالى بمسد  
المغفرة اتمام هذا الكتاب بمنه وكرمه . وقد فرغ من تسويد هذا  
الشرح وانا اقل العباد المحتاج الى نهوه ورحمته محمد طاهر  
بن كمال التستري غفر الله له ولوالديه سنة ١٠١٣ هـ .

يقع الكتاب في ٥٨٦ صفحة من القطع الكبير ٢٩سم ١٩سم .  
كتب بخط جيد باللون الاسود وعناوينه باللون الاحمر . عليه  
تمليك محمد علي بن محمد باقر الاصفهاني . والكتاب مجلد بجلد  
من القوي السميكة .

## ٢١ - مجموعة ادعية

في الادعية والزيارات

مجهول المؤلف .

اوله بعد البسملة : اللهم صل على محمد وآله وصرفنا الى  
محبوبك من التوبة .. آخره : قد فرغت من تسبيحه ضحوة  
يوم الاثنين في العشر الثاني من العام السابع عشر من المائة  
الثانية بعد الالف ١٢١٧ هـ وكنت مستعجلا في كتابته غايبة  
الاستعجال مع تشتت البال حامل جرم وخطاياي عظيم ففر  
الله من استغفر له والحمد لله وحده .

## ٢٢ - المراح

في المراسي

مجهول المؤلف .

نقص اوله

آخره : تم الكتاب ( كذا ) في شهر محرم الحرام ١٢٦٧ .  
يقع في ٢٢٤ صفحة من القطع المتوسط ٢١سم ١٥سم . كتب  
بخط فارسي ناعم ( شكسته ) على ورق صقيل ، وعناوينه باللون  
الاحمر .

## ٢٣ - مفتاح البكاء

في المرائي

لمحمد صالح البرغاني القزويني بن ملا محمد بن ملا جعفر  
الطالقاني المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ .  
نقص اوله .

آخره : قد وقع الفراغ من كتاب مفتاح البكاء في مصيبة  
سيد الشهداء مؤلفه محمد صالح القزويني في شهر ربيع الآخر  
من سنة سبعين بعد الالف والمائتين في البلدة المباركة كربلاء .  
يقع الكتاب في ٤٢٢ صفحة من القطع المتوسط  
٢١سم ١٥سم . كتب بخط جيد على ورق صقيل من نوع  
الترمه ، وعناوينه بالحبر الاحمر . والكتاب مجلد بجلد من  
القوي السميكة .

## ٢٤ - مفتاح الفلاح

في الادعية والاعمال اليومية

للشيخ البهائي ، محمد بن الحسين بن عبدالمصدق بن  
محمد الجبمي العاملي الحارثي المشتهر بيهاء الدين العاملي .

اوله بعد البسملة : الحمد لله الذي دلنا على ما يوجب  
علو الدرجات .... آخره : قد فرغت من تأليفه بمون الله تعالى  
مع تراكم افواج العلائق وامواج العوايق وتوزع البال بالحل ...  
الاوائل العشر الثالث من الشهر .... الخامسة من العشرة  
الثانية ....

مزنت اسفل الورقة ، ولم يتضح التاريخ والخاتمة مع  
الاسف .

يقع الكتاب في ٢٢٤ صفحة من القطع المتوسط  
١٩سم ١٢سم ، كتب بخط جيد ، وقلمه المروف بالفارسي على

ورق ذي لون ازرق ، وكتبت عناوينه بالحبر الاحمر . وعلى بعض صفحاته شروح وتعليقات .

## ٢٥ - منهاج الصلاح

في الادعية .

للعلامة الحلبي . الشيخ جمال الدين ابو منصور الحسن بن سعيد الدين يوسف بن علي بن محمد المطهر .

نقص اوله .

آخره : قد وقع الفراغ من اتمام كتابة هذه النسخة الشريفة المسماة بمنهاج الصلاح في اختصار المصباح من تأليفات امامنا الاعظم شيخ الاسلام مفتي فرق الانام بحر العلوم محيي دارس الرسوم ناصر السنة مميت البدعة افضل المتأخرين واكمل المجتهدين حسن بن يوسف بن مطهر الحلبي طاب ثراه وجعل الجنة مثواه على يد الفانية من اقل عباد الله عملاً واكثرهم .

يقع الكتاب في ٥٢٢ صفحة من القطع المتوسط ١٨سمx١٢سم ، كتب بخط جيد على ورق صقيل . وقد سقطت بعض حواشي اوراقه فاصلحت بورق حديث . والكتاب مجلد بجلد سميك من المقوى .

## ٣٦ - منهاج الاحكام

في الفقه ( جزآن )

لاحمد بن محمد علي بن محمد باقر الاصفهانى  
الجزء الاول . اوله بعد البسملة : الحمد لله على ما

انعم واصلى على سيد العرب والمجم والحاكم على جميع الامم محمد وآله الخصوصيين بالعدل والكرم ....

آخره : كتبه الحقير المذنب الجاني محمد باقر بن علي اكبر الاصفهانى في سابع جمادى الثاني في سنة الف ومائتين واربعة وثلاثين من الهجرة النبوية وعلى آله الاف التحية والثناء ١٢٣٤ .

الجزء الثاني . اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله اجمعين ، المقصد الثاني في العدالة ....

آخره : ثم الجزء الثاني من كتاب القضاء والشهادات من كتاب منهاج الاحكام سلخ شهر ربيع الثاني سنة الف ومائتين واربعة وثلاثين . يقع المخطوط بجزئيه الاول والثاني في ٢٩٤ صفحة من القطع المتوسط ٢١سمx١٥سم . كتب بخط نسخ جيد على ورق ابيض صقيل ، على بعض صفحاته تعليقات . وفي الورقة الاولى منه وقفية اغا احمد مؤرخة في شهر جمادى الثاني ١٢٣٥ . والكتاب مجلد بجلد سميك من المقوى .

## ٢٧ - الوارث

في الفقه . ( المجلد الثاني )

للشيخ محمد حسين القزويني

اوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين اما بعد فهذا هو المجلد الثاني من كتاب الوارث ....

آخره : في كتاب نكاح التمتع قد تم هذا المجلد الثاني من كتاب الارث في ليله .

بدون تاريخ . يقع الكتاب في ٢٤٤ صفحة من القطع المتوسط ٢٠سمx١٥سم كتب بخط جيد قرآني على ورق من نوع الترمة . والكتاب مجلد بجلد سميك من المقوى .

## ( فهرست القصة العراقية )

اعداد

باسم عبدالحميد حمودي

مجلة مجلتي - بغداد

رصده للقصص العراقية ومع ذلك فانه اثبت مجموعة صدرت عام ١٩٧٢ هي ( الصنم المحطم ) لانيس وزير بحجة نشرها منجمة سابقا .

٥ - ساحاول الاشارة عند ذكر اسم الكتاب المضاف او الملاحظ عليه الى مكان وجوده في المكتبة ورقمه مامكن ، وكل مكتبة يشار اليها موجودة ببغداد ان لم يشر خلاف ذلك .

٦ - سائبت في النهاية ما صدر من قصص وروايات عراقية حتى نهاية ١٩٧٣ ( وهي خارج نطاق عمل الاستاذ احمد ) اتماما للفائدة .

\* \* \*

### ما فات الباحث

#### ● احمد مهدي الامام :

مدرسة الخيانة بغداد ١٩٥٥ - دون مطبعة [ مكتبة لجنة ارشيف القصة بالاذاعة برقم ١٥/١٠٠ ] .

#### ● ابو كفاح :

مع الشعوب ( قصص مترجمة عدا واحدة للمترجم بعنوان تاسيس بغداد ) بغداد ١٩٥٤ مط دار المعرفة .

#### ● الياهو خضوري معلم :

مآسي الحياة ( قصص مترجمة عدا واحدة للمترجم بعنوان مأساة اجتماعية ) بغداد ١٩٤١ مط الرشيد [ مكتبة لجنة الارشيف رقم ١٦/١٠٠ ] .

#### ● بلادي فتحي الحمودي :

حنين الى فلسطين ( قصص ) الموصل ١٩٦٩ الطبعة العصرية [ مكتبة وزارة الاعلام ٢٨٩/٨١٣ ] .

كان عمل الاستاذ عبدالاله احمد في تحقيق ( فهرست القصة العراقية ) واعداه ، عملا طيبا واسهاما في برمجة الدراسات الاكاديمية عن هذا النوع من الادب الحديث الذي ظلت مصادره مبعثرة ومن دون تثبيت منها او من أماكن وجودها رغم قصر مدة ظهور القصة العراقية والتي لاتتجاوز النصف قرن الا قليلا .

وقد قدم الاستاذ احمد للفهرست بمقدمة ذكر فيها معظم المحاولات الفردية السابقة التي جرت لتحقيق ثبت للقصة العراقية ، وعاب في مقدمته على الآخرين اعتمادهم على فهارس غيرهم دون تحقق من صحتها وعودة الى الكتب نفسها مما اوقعهم في اخطاء عديدة .

وسأدون ادناه الملاحظات التي ظهرت لسي اثناء تحقيقي لفهرست الاستاذ احمد :

١ - وقع الاستاذ احمد في الخطأ الذي نسبته للآخرين فلم يتثبت من كثير مما ادرج من اسماء وكتب وسنوات ومطابع وساسجل بعد هذه المقدمة ما استطعت التثبت منه .

٢ - اعتمد على استدراكات وملاحظات متعددة بينها ملاحظات الاستاذ صباح نوري المرزوك المنشورة في العدد الثاني عشر من مجلة الاقلام لسنة ١٩٧١ على التثبت الذي اعده الاستاذ ياسين النصير المنشورة في العدد الثاني والثالث (المزدوج) من الاقلام في نفس السنة ، متجاوزا الاستدراك الواسع الذي نشرته الاقلام في عددها الخامس من نفس السنة لي على ثبت الاستاذ النصير .

٣ - اشار الباحث في ثبته الى بعض قصص الاطفال لسليم حكيم وزكي ناجي ولم يذكر قصص الاطفال العديدة التي صدرت لمؤلفين آخرين وسائبت ذلك في باب خاص .

٤ - جعل الباحث سنة ١٩٧٠ نهاية سنوات

٢ - الزفرات ( قصص ) مكتبة الزبير العامة  
برقم ٨٣٠/٢٧٧ دون مط او تاريخ .

● **الشيخ الملا عيسى الشيخ مهدي الزبيدي :**  
اليهودي الخائن ( قصة قصيرة ) النجف - مط  
الغري الحديثة ١٩٦٩ ( مكتبة باسم حمودي ) .

● **عبداللطيف الربيعي :**  
العواصف ( قصص واشعار ) البصرة ١٩٥٥  
دون مط .

● **عبدالجليل مصطفى البياتي :**  
في سبيل العفة ( قصة ) كربلاء مط الطف ١٩٤١  
[ مكتبة جمعية الرابطة الادبية بالنجف  
برقم ١٢١١ ] .

● **غالب عبدالرزاق :**  
مذكرات سجين ( قصة ) بغداد مط المعارف  
١٩٤٧ [ مكتبة وزارة الاعلام برقم ٨١٣/١٥٢ ]

● **فيصل نجم :**  
شمس ( قصة ) بغداد مط الازهر ١٩٦٨  
[ اعلام ٤٤٤ ] .

● **فكتور سمر جيان :**  
بين الماضي البغيض والحاضر الزاهر ( قصص  
ومقالات ) بغداد مط الثقافة ١٩٦١ .

● **فاضل جودي الحلبي :**  
١ - التائه الحزين بغداد مط بغداد ١٩٥٢  
[ مكتبة الاعلام ١١٤ ] .  
٢ - بائعة الجسد بغداد مط المفيد د . ت  
[ مكتبة الاعلام ١٤٨ ] .

● **كاظم مكي حسن :**  
دموع التماسيح ( مجموعة مقالات وقصص )  
البصرة مط الخبر / ١٩٥٤

● **كامل علاوي :**  
رسائل الشوق : بغداد مط النجاح ١٩٤٣  
( مكتبة الاعلام ٨١٣/٣٤ )

● **ليث عمر الخفاف :**  
الطفل ( قصة ) مط المعارف - بغداد د.ت  
[ المكتبة الوطنية برقم ٨٨٣/١٦٦٩ ]

● **محمد ابراهيم الكتبي :**  
نخب الملح ( قصص ) النجف - ١٩٥٣  
( مكتبة الخلائي ١٥٧٤/٨/١٠٠٨ )

● **محمود شيت خطاب :**  
عدالة السماء ( قصص ) بيروت - مط دار  
الارشاد ١٩٦٩ .  
[ المكتبة الوطنية ٨٣/٣٥٣٤ ]

● **جعفر الخليلي :**  
عندما كنت قاضيا ( قصص مع مقدمات ) مط  
الرامي - ١٩٤٨ .

● **جمال لويس شوريز :**  
انهيار المانيا ( قصة ٢٠ ص ) دون مطبعة او  
سنة [ مكتبة الموصل المركزية برقم ٨١٣/٧٨٨ ]

● **حازم مراد :**  
وتحطمت الاغلال ( قصص ) بغداد - مط  
اسعد ١٩٥٩ [ المكتبة الوطنية برقم ٨٨٣/٤٧١ ]

● **خليل اسماعيل الخشالي :**  
رسائل قلب ( قصص وخواطر ) بغداد - مط  
العربية الحديثة ١٩٤٨ [ مكتبة لجنة ارشيف  
القصة برقم ١١ ج/ ٢٠٠ ] .

● **خلف شوقي الداودي :**  
الفلقة ( قصص ونوادر ) بغداد - مط النجاح  
١٩٣٨ [ ذكرها جعفر الخليلي في كتابه عن  
القصة العراقية واكد محمود العبطة ان نسخة  
منها في مكتبته ولم ارها ] .

● **سمير محمد احمد :**  
دموع وشموع ( قصص ) كركوك مط  
الجمهورية ١٩٦٩ [ مكتبة لجنة الارشيف  
برقم ٨ ب/ ٤٠٠ ] .

● **سليم البصون :**  
على مسرح الحياة ( قصص ) - مطبعة النجاح  
١٩٤٥ - بغداد .

● **شاكر محمود الهيتي :**  
الذبابة في قفص الانعام ( قصة ) بغداد مط  
الرابطة ١٩٥٥ [ مكتبة وزارة الاعلام برقم ٥٥ ]

● **صبحي خميس الحديشي :**  
من وحي الساعة : بغداد مط الامة ١٩٧٠  
[ مكتبة المتحف برقم ٨١٣/خ ٦٨٤ ] .

● **طاهر السيد عبدالله ابو رغيف :**  
حرب الديكة ( قصة ) النجف مط الاداب  
١٩٦٣ .

● **طارق داود العاني :**  
ذكريات ( قصص ) بغداد مط الجامعة ١٩٤٨

● **طه يوسف :**  
مذكرات مناضل ( قصة ) بغداد مط النجاح  
١٩٥٨ [ مكتبة الاعلام رقم ٨١٣/١٥٣ ] .

● **عبدالرحمن صالح الخصيبي :**  
١ - دموع وخيبة ( قصص ) [ مكتبة الزبير  
العامة برقم ٨٣٠/١٩٢ ] دون مط او تاريخ .

٧ - الطفل في المدرسة بغداد / مط دار  
التضامن/د.ت .

سالم البياتي :  
الصيد الصغير وحورية البحر مط الامة  
بغداد / ١٩٧١ [ لاندخل في عمل احمد ]

سعودي لفته موسى :  
البطة الوفية بغداد مط العامل د.ت

عبدالخالق ثروت :  
حتى الصغار بغداد المطبعة العربية ١٩٧٠

عبدالرزاق الطليبي :  
نورة الطيور (حكايات مجلتي) مط الجمهورية  
١٩٧١ [ لاندخل في عمل احمد ]

هاشم سعيد النعيمي :  
الملك الظالم والظلام د . مط ١٩٦٦ ( مكتبة  
الاعلام ٨١٣/٢٢١ )

### ملاحظات على الأغلاط

١ - جاسم محمد الجوي :  
مجموعته دماء خضر صدرت عام ١٩٦١  
وليست دون تاريخ .

٢ - حسام حمودي الساموك :  
( مأساة فلسطين ) و ( هو ذا انا ) اسمان  
لمجموعة واحدة صدرت بالاسم الثاني ثم غير  
احد الكتبيين بسوق السراي غلافها واضعاً  
عليه الاسم الثاني وقد ذكرها عبدالاله احمد  
خطأ على انهما مجموعتين

٣ - حسان عباس الكاشي  
مجموعته ( سوط الاقطاع ) صدرت عام  
١٩٥٢ في حديث مؤلفها مع المستدرك .

٤ - سائلة صالح :  
مجموعتها في ركب الحياة مطبوعة بمطابع  
الجمهور بالموصل وليست في الجمهورية  
ببغداد ، ومجموعتها لانك انسان صدرت  
عام ١٩٦٣ وليست دون تاريخ كما ذكر احمد

٥ - سهيل قاشا :  
له ( صور من المجتمع ) ذكرها احمد على  
انها مجموعة قصص صدرت عام ١٩٦٩  
والصحيح انها قصة واحدة من ٥٧ ص قطع  
وسط صدرت عام ١٩٧٠

٦ - شاكر خصباك :  
ذكر احمد ان كتابه « حكايات من بلدتنا »  
قصص والحق انه رواية متكاملة الاطراف على  
شاكلة « البيت ذو السقوف السبعة »  
لهوثورون

● هاشم عبد الكحلاوي :  
براعم في الطريق ( قصص ) مط الجمهور -  
الموصل ١٩٦٩

● يحيى فائق :  
الفصل الاخير ( قصة واحدة ) بغداد مط  
الصباح د.ت [ مكتبة المتحف ٨١٢/ف٤٢٢ ]

### قصص الاطفال التي لم تدرج

● احمد عبدالباقي :  
١ - اميرة القمر بغداد مط المعارف د . ت  
٢ - انيس والعملاق بغداد مط المعارف د.ت  
٣ - الراعي الطماع القاهرة - دار الكاتب  
العربي د.ت

● احمد محمد الشحاذ :  
الكشاف والكنز د.مط د.ت

● برهان رشيد القاملي :  
الفدائيون الصغار والتضحية : كركوك مط  
الجمهورية ١٩٦٩

● الحاج جابر عبود الهنداوي :  
حكاية البزونة والفراشة ( مجموعة قصص  
الاولى من وضع المؤلف والباقيات عن جحا )  
مط الغري الحديثة - النجف د.ت

● جورجيت حبيب كركر :  
سمير ومنير مط البرهان ١٩٦٠ بغداد

● حسين علي مبارك :  
تتلة وبتله بغداد مط العاني ١٣٨٥ هـ

● حربي محمد :  
حكاية النفط ( سلسلة الثقافة الميسرة  
للاطفال صدرت عن مجلتي والمزمار دون  
تاريخ او ذكر لاسم المؤلف الذي اشير اليه  
في اعلانات مجلتي وجريدة المزمار ) مط  
الجمهورية

● رشدية الجلبي :  
١ - المفتاح الذهبي ١٩٦٥ دون مط

٢ - البنت الفضولية بغداد / مط دار  
التضامن/د.ت .

٣ - الخريف بغداد / مط دار  
التضامن/د.ت .

٤ - الطفل في الصباح بغداد / مط دار  
التضامن/د.ت .

٥ - الصحة اساس السعادة بغداد/مط دار  
التضامن/د.ت .

٦ - الطفل في المساء بغداد / مط دار  
التضامن/د.ت .

٧ - طه محمد القاضي :

ليس عراقيا على ماذكر الباحث خطأ

٨ - عباس الجابري :

له دموع الماس وليس دموع الماسي

٩ - عبدالرزاق السيد احمد السامرائي له :

أ - ماسي الفيد ج ١ (قصص معها قصة

بعنوان انسان للدكتور قاسم السامرائي )

بغداد مط الزهراء [ مكتبة الاعلام رقم ٤٩ /

٨١٣ ] د.ت .

ب - ماسي الفيد ج ٢ ( قصص ) النجف

مط الاداب ١٩٥٩

١٠ - عبداللطيف الدليشي له :

غرام في الريف ( قصص ) وليس غرام الريف

كما ذكر احمد والراجع انه خطأ مطبعي هو

والفقرة الثامنة .

١١ - عبدالرضا محمد علي :

الذي ذكره الباحث في هامشه ١١٤ ص ٤٦

هو نفسه عبدالرضا ( محمد علي ) المطبعي

١٢ - علي حسين ابو طيخ :

ذكره المؤلف ( علي ابو طيخ ) ناقصا وعاما

واسم مطبعة كتابه هي العدل .

١٣ - علي الشبيبي :

ذكر في غلاف قصته الطويلة ( رنة الكأس )

انه اصدر مجموعتين بعنوان ( معلم القرية )

و ( القتون والشرية ) لم يشر لهما احمد ولم

نعثر عليهما

١٤ - كاظم علي الخالصي :

كتابه مطبوع عام ١٩٥٧ وليس عام ١٩٥٦ كما

ذكر احمد

١٥ - كامل شاكر العبدان :

له مجموعة قصص بعنوان ( الى ابن المصير )

ذكر احمد انها مطبوعة عام ١٩٦١ دون ذكر

المطبعة والاصح انها طبعت عام ١٩٥٤ بمطبعة

الجامعة

١٦ - وفيق رؤوف :

مجموعته طبعت سنة ١٩٧٠ وليس دون

تاريخ كما اشار احمد ( مكتبة الاعلام ٤٣١ )

١٧ - يوسف رجيبي :

طبع قصة المهادي الشمري في المطبعة العلمية

بالنجف وقد اورد احمد الكتاب ناقصا اسم

المطبعة

١٨ - في ص ٤٧ ذكر عبدالله حسن مؤلفا لمجموعة

( اقباس الغرام ) وهذا صحيح ولكنه ذكره

مشاركا مع عبدالله جواد ومنير امير في

مجموعة ( الحصان الأخضر ) دون الاشارة

الى ان مؤلف « اقباس الغرام » هو ليس

عبدالله حسن المشارك في المجموعة الثانية

١٩ - احمد فائق السعيد :

ذكر له احمد (اغرب الاحداث في على الاشباح)

على انها قصة والحق انها بحث اعتيادي ويبدو

ان الباحث لم ير الكتاب معتمدا على فهارس

غيره ممن لامهم على ذلك

٢٠ - نفوس وضيفة مجموعة قصص لفرحان عبد

الوهيب صدرت سنة ١٩٥٦ لم يذكر

احمد مطبعتها وهي النجاح ببغداد ( مدونة

على الغلاف )

## القصص والروايات الصادرة

بين ٧١ - نهاية ١٩٧٣

اثبت ادناه القصص والروايات العراقية

الصادرة بين عامي ٧١-١٩٧٣ اكتمالا لفهرست

الاستاذ احمد واتماما للفائدة من هذا البحث

١ - احمد امين ( وجماعته ) :

١٢ قصة مط حداد - بصرة ١٩٧١

٢ - امير الحلي :

مدورة الطيور (قصة) مط حداد بصرة ١٩٧٢

٣ - ادمون صبري :

حكايات عن السلاطين ( قصص ) ج ٢ مط

السعدون ١٩٧٣

٤ - اسماعيل فهد اسماعيل :

المنتقعات الضوئية (قصة) دار العودة -

بيروت ١٩٧١

الجل (قصة) دار العودة - بيروت ١٩٧٢

الضفاف الاخرى (قصة) دار العودة -

بيروت ١٩٧٣ (١)

٥ - بنت الهدى :

الفضيلة تنتشر ( رواية ) مط النعمان - نجف

١٩٧٢ ( مكتبة الاعلام برقم ٤٧٩ )

٦ - جهاد مجيد ( مع محمد احمد العلي وناجح

المعموري وفاضل الربيعي ) :

الشمس في الجهة اليسرى (مجموعة) مط

دار السلام - ١٩٧٢ (٢)

(١) اشار احمد لقصص اسماعيل بهامشه ١٢ ص ٢٥

(٢) ذكرت فهارس المكتبة الوطنية جاسم عريمر ومجموعته

( من ابطال فيتنام ) برقم ٨١٢/٢٧٧٧ ولم اعثر عليها .

- ٧ - جورج يوسف شماني :  
على طريق الجلجلة (رواية دينية) بغداد ١٩٧٣
- ٩ - حسب الله يحيى :  
ضمير الماء قصص بيروت دار العودة ١٩٧٢
- ١٠ - خضير عبدالامر :  
ليس ثمة أمل للكلامش (قصة) - مطابع  
الشركة الحديثة بيروت ١٩٧١
- ١١ - داود سلمان النديمي :  
امراة في الجحيم (قصص) مط نينوى - الرمادي  
١٩٧٢
- ١٢ - ذوالنون ايوب :  
وعلى الدنيا السلام (رواية) بيروت ١٩٧٢
- ١٣ - زعيم الطائي :  
ابرياء وقصص اخرى (قصص) مط الامة  
١٩٧٢
- ١٤ - سالم العزاوي :  
رياح المدن الزجاجية (قصص) مطابع  
الجمهور - الموصل ١٩٧١
- ١٥ - سعد البراز :  
الهجرات (قصص)
- ١٦ - سعدي يوسف :  
نافذة في المنزل الغربي (مط الاديب) ١٩٧٣
- ١٧ - سعدي المالح :  
١ - الظل الاخر لانسان اخر (قصص) مط  
دار الساعة ١٩٧١  
ب - مدائن الشوق والغربة (قصص) مط  
النعمان ١٩٧٣
- ١٨ - سليمة خضير :  
ثورة الاعماق مط حداد / بصرة ١٩٧٢  
(قصص ومسرحية)
- ١٩ - سهيلة الحسيني :  
انتم يا من هناك رواية ١٩٧١
- ٢٠ - سميرة المانع :  
السابقون واللاحقون (قصة) دار العودة ،  
بيروت ١٩٧٢
- ٢١ - سليمان البكري :  
مدار الاشياء المرفوضة (رواية) مط الشعب  
١٩٧١
- ٢٢ - شاكر السكري :  
التجربة والحد (قصص) مط حداد - بصرة  
١٩٧١
- ٢٣ - شمران الياسري :  
الزناد (رواية ح ١ م الشعب ١٩٧٢  
بلايوش دنيا رواية ح ٢ م الشعب ١٩٧٢  
غنى الشيوخ رواية ح ٣ م الشعب ١٩٧٢  
فلوس احمد رواية ح ٤ م الشعب ١٩٧٢
- ٢٤ - شرقية الراوي :  
عينك علمتاني (قصة) مطابع دار السياسة -  
الكويت ١٩٧٢
- ٢٥ - صباح علي الشاعر :  
بالغضب كله وبالحب كله (قصص) مط  
النعمان - نجف ١٩٧٢
- ٢٦ - صبحي خميس الحديثي :  
المرايا والابعاد (قصص) مط دار السلام  
١٩٧١
- ٢٧ - عادل عبدالجبار :  
في يوم غزير المطر في يوم شديد القيز (رواية)  
مط الغري الحديثة - النجف ١٩٧٣
- ٢٨ - عالية معدوح :  
افتتاحية للضحك (قصص) دار العودة  
بيروت ١٩٧٣
- ٢٩ - عبدالستار ناصر :  
تلك الشمس كنت احبها (قصة) مط الغري  
الحديثة ١٩٧١
- ٣٠ - عبدالله عبد الرزاق :  
السفر داخل الاشياء (رواية وقصص) مط  
الغري الحديثة ١٩٧١
- ٣١ - عبد اللطيف هاشم السعدي :  
قصص ابو هاشم مط دار السلام ١٩٧٢
- ٣٢ - عبدالله المخزومي :  
صرخة غضب (قصص) مط دار السلام  
١٩٧٣
- ٣٣ - عبدالله نيازي :  
الهمس المدعور (قصص) مط حداد - البصرة  
١٩٧١
- ٣٤ - عبدالرزاق الخالدي :  
وجفت شجرة الحب (قصص) مط السعدون  
١٩٧٣
- ٣٥ - عبدالرحمن مجيد الربيعي :  
الوشم (قصة) دار العودة بيروت ١٩٧٢
- ٣٦ - د . عمر محمد الطالب :  
خمسينات اضاعها ضباب الايام (قصص)  
مط النعمان النجف ١٩٧١



- ٣٧- علي سهيل  
١ - الوادي الاخضر قصة مفردة مط  
المعارف ١٩٧٢  
ب - الزورق والموج قصة مفردة مط  
المعارف ١٩٧٢  
ج - في الربيع العنب قصة مفردة مط  
المعارف ١٩٧٢  
د - زقاق في المدينة (مجموعة) مط المعارف  
١٩٧٢  
هـ - الطوفان ( قصة ) مط المعارف ١٩٧٣
- ٣٨- علي حداد :  
التميس الذي رأى نفسه (رواية) مط  
الحوادث ١٩٧٣
- ٣٩- عزيز سيد جاسم  
المناضل ( رواية ) دار الطليعة - بيروت ١٩٧٢
- ٤٠- عبدالرزاق المطليبي  
الاشجار والريح ( رواية ) مط الامة ١٩٧١
- ٤١- غازي العبادي :  
فنجان قهوة لزائر الصباح (قصص) دار  
المودة - بيروت ١٩٧٣
- ٤٢- غانم (عبدالله) الدباغ :  
ضجة في الزقاق ( رواية ) مط الاديب ١٩٧٢
- ٤٣- غيث البحراني :  
رحلة خلف العالم (قصة) مط الغري الحديثة  
١٩٧٣
- ٤٤- فاتق محمد صالح :  
صغير القطار (قصة) مط دار الساعة ١٩٧٢
- ٤٥- فرحان عبدالوهاب :  
النخلات اللاتي يطعمن العابرين (قصة) مط  
الحديثي ١٩٧٢
- ٤٦- قيسى عابد :  
طوفان الليل / مط الجامعة ١٩٧٢
- ٤٧- مائدة الربيعي :  
الحب والغفران (رواية) مط القضاء - نجف  
١٩٧١
- ٤٨- محمد الرديني :  
الزمن في المدن الاخرى (قصص) مط القضاء  
نجف ١٩٧٣
- ٤٩- مجيد جاسم العلي :  
فتيات الملح مط حداد - بصرة ١٩٧٣
- ٥٠- محمد خضير :  
المملكة السوداء (قصص) مط الجمهورية  
١٩٧٢
- ٥١- محمد كريم الكوازي :  
البارق ( قصة - قصيرة ) مط النعمان ١٩٧٣
- ٥٢- محمود الفلاحي :  
أوعية الضباب (قصص) مط المعارف-١٩٧١
- ٥٣- مزهر جاسم :  
هذه الوجوه النسبية ( قصص ) دار الطباعة  
الحديثة ١٩٧٢
- ٥٤- منير عبدالامير :  
الزائر الليلي ( قصص ) مط الاديب ١٩٧٢
- ٥٥- مهدي النجار :  
١ - الجذور (رواية) مط النعمان - نجف  
١٩٧٢  
ب - الطيب عباس . عباس الطيب (رواية)  
مط دار التضامن ١٩٧٣ (٣)
- ٥٦- نعيم الزبيدي :  
١ - الطريق الذي لا ينتهي مط الامة ١٩٧١  
ب - الرسالة الاخيرة (قصة) مط الامة ١٩٧١
- ٥٧- نزار عباس :  
زقاق الفئران (قصص) مط الجمهورية ١٩٧٢
- ٥٨- وحيد الدين بهاء الدين :  
نداء الشوق (قصص) مط التضامن ١٩٧٣
- ٥٩- ودود حميد ( وجماعته ) ( ٤ ) :  
١٢ قصة مط حداد ١٩٧٢
- \* \* \*
- ختاماً ينبغي ان نؤكد هنا ان عملاً كبيراً كهذا لا يمكن  
ان يتفرد له مفهرس واحد وان يعقب عليه اخر ولا شك ان العمل  
الاطول الذي يجري بشكل جماعي ومنظم من قبل لجنة ارشيف  
القصة التابعة للمؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون سيكون عملاً  
فيه الكثير من الدقة والصبر والعلمية كثبت أولاً وكعمل ارشيفي  
يحتوي على بطاقات للقصص المفهرسة ملخصة المحتوى ثانياً .
- .....
- (٣) صدرت للكتاب قصة الطيور عام ١٩٧٤ مط دار التضامن
- (٤) اصحاب ١٢ قصة الاولى الواردة برقم (١) وهم : ودود  
حميد ومجيد جاسم العلي وكاظم الصبر وعبدالجبار الحلفي  
وعبدالجليل المياح وعبدالحسين العامر وظاهر ظاهر  
حبيب وشاكر السكري وسلمان كامد وريسان جاسم  
عبدالكريم و خليل المياح وحسن موسى واحمد امين .

# ملاحظات حول الخزائن المخطوطة

## في تونس والجزائر والمغرب

عبدالكريم الدجيلي

في عام ١٩٧٢ سافرت من ( بنغازي ) قاصدا تونس فالجزائر ثم المغرب للدعوة المشكورة الموجهة لي من مؤسسة ( كلينكيان ) - القسم الثقافي منها عن طريق وزارة التربية المراقبة الموقرة ، بقصد الاطلاع على المخطوطات العربية والاسلامية في تلك الاصقاع .

### دار الكتب الوطنية

#### في تونس

تجمعت في الدار الوطنية في تونس الكتب - المخطوطة وغير المخطوطة - من الروايد التالية :

١ - المكتبة ( المبدئية ) ، او ( الصادقية ) ، نسبة لابي عبدالله محمد بن الحسن ابن مسعود . وكانت هذه المكتبة ، في الرواق الشرقي من جامع « الزيتونة » . قيل عنها بان فيها عشرة آلاف مجلد من الكتب أتت عليها الحملة الاسبانية .

وفي مدة الامر ( محمد الصادق ) باي تونس سعى الوزير خير الدين باشا الى جمع ما بقي من مكتبات المدارس الدينية والجوامع فوضعها في هذه المكتبة . كما انه تبرع لها كتباً ثمينة من خزائنه الخاصة . وقد ساهم ذو المال ومن يعنى بالكتب في التبرع لها . فمن هنا نسبت اليه وسميت ب « الصادقية » .

وفي ( الخمسينات ) اضيفت الى هذه المكتبة مكتبة ( آل النجاد ) كانت تحوي نواذر المخطوطات والكتب الثمينة . في اعداد وفيرة . ثم اضيفت اليها مكتبة ( آل رضوان ) التي تمتاز بكتب العلوم الرياضية .

٢ - المكتبة ( الاحمدية ) نسبة الى المشر ( احمد باشا ) الحسيني الاول الذي اهدى جامع ( الزيتونة ) عشرين خزانة مثقلة بنواذر الكتب وهي من بقايا خزانة الياشا ( بيادو ) . ومن كتب الوزير ( حسين خوجه ) التي باعها عليه دائنوه . كما اهدت الى هذه المكتبة ما بيع من كتب الشيخ ابراهيم ( الرباعي ) . والعق بها ايضا من كتب الاعيان والوزراء وكتب الوزير ( مصطفى ) حتى بلغ رقمها التعدادي عاليا ( ٦٠٠٠ ) ألف كتاب على ما قيل لي . هي الآن رهن الدار الوطنية في مدينة تونس العاصمة . وفي سوق المطارين يختلف اليها المتبحرون والباحثون من مختلف الاتجاهات والجنسيات .

٣ - المكتبة الوطنية . انشئت حديثا . وبخاصة قسم المخطوطات منها . وقد تمت من المشتريات . واخيرا اوصى المرحوم حسن حسني عبدالوهاب بان تهدى مكتبته الثمينة الى المكتبة الوطنية . شريطة ان يخصم لها ركن فيها .

وفي عام ١٩٦٧م تقرر جمع المخطوطات التي في ( صفاقس ) وبقايا الكتب المخطوطة في مدينة ( القيروان ) وبقية المكتبات

الآخر المودعة في الزوايا والجوامع في الدار الوطنية . وقد بلغ رقمها على ما اخبرت عشرين ألف مخطوطة .

تقع دار الكتب الوطنية في سوق ( المطارين ) التاريخي بالقرب من جامع ( الزيتونة ) .

وهذه الدار عبارة عن قلعة عسكرية بنيت في العهد التركي اسسها باي تونس عام ١٨١٢م . وفي عام ١٩٤١ نظمت هذه المكتبة من جديد واصبحت تحتوي على ( ١٥ ) قاعة ، وقسم خصص للمطالعة منها ثنتان الا انهما لا تستعان للاعداد الكبيرة التي تختلف على المكتبة من الباحثين والدارسين .

ونظرا لضيق هذا المبنى ، وتطور اقسام المكتبة وعدم ملائمتها للدور الخطير الذي تلعبه المكتبات في العصر الحديث فقد أعد منحج لبناء مكتبة جديدة ثلاث مقتضيات العصر .

لم اجد في الدار الوطنية ما يلفت نظري من المخطوطات - حسب منهجي وتتبعي - سوى مخطوطة نادرة تعتبر من امهات التراث الادبي ووثيقة تاريخية بالغة الاهمية وهي « شرح اختيار الفضل النصي » بخط مؤلفها العلامة يحيى بن علي الخطيب ( التبريزي ) . وقد كتبه ( بنغازي ) دار السلام . كما هو مسجل في الصفحة الاولى من هذه المخطوطة ما نصه : « كتب يحيى بن علي الخطيب التبريزي سنة ست وثمانين واربع مئة بمدينة السلام » .

ان اغلب ما وجدت في دار الكتب الوطنية مكرر ومطبوع . واني لمسجل بعض ما اطلعت عليه منها . كما ان المرحوم العلامة الشيخ محمد طاهر بن عاشور(١) اخبرني بان النادر في هذه

(١) أبو زكريا يحيى الشيباني التبريزي المتوفى ببغداد عام ٥٠٢هـ وعدد اوراقها ( ٢٦٢ ) ورقها التسلسلي في المكتبة ( ٥٣١ ) وعلى الورقة الاولى قد سطر مايلي : « قد فرغ من كتبه لنفسه عبدالعزيز بن جرير المستقلاني سنة ست وثمانين واربع مئة بمدينة السلام حامدا لله ، داعيا لصفه حرسه الله » وقيل لي ولم اراه ان المجمع العلمي بدمشق قام بطبعه بعدة اجزاء .

(٢) محمد طاهر بن عاشور التونسي الاندلسي المتوفى عام ١٩٧٢ عن عمر يناهز التسعين . ومن طريف ما اخبرني عند زيارتي له عام ١٩٧٢ بأنه يحتفظ بمفتاح بيتهم في الاندلس متوارثا . وقد حقق عدة كتب منها كتاب

الكتبة من المخطوطات نادر . وإن الأيدي الأجنبية امتدت لهذا البلد فسرقت أغلب ما فيه من تمين وهي لم تخلف إلا اللعنة وسوء الدار . وفي هذه المكتبة :

١ - ( بلوغ الآداب في لطائف العتاب ) بخط مغربي . نسخه محمد الشريف عام ١١٤٣ هـ ومؤلفه محمد بن أحمد الأنباري .

٢ - ( تشييد الأفهام بما يحسن من الإبهام ) بخط مؤلفه الشيخ إبراهيم بن أحمد .

٣ - ( البيان في شرح الديوان ) لمبدالله ( أبو البقاء ) العكبري المتوفى عام ١١٦٦ هـ وقد نسخ عام ٧٦٦ هـ ومزية هذه المخطوطة قدمها ، كما أن فيها بعض المفاهيم عما في المطبوع

٤ - تخميس قصيدة علي بن زريق (٣) .

٥ - ( خمرة الارتياح الفنية عن الراح ) للقاسم بن محمد الحاتمي (٤) .

٦ - ديوان ( الجواد ) بن الرضا البغدادي بقلم أبي بكر بن عمر الورغي (٥) .

٧ - ( الذخائر والأعلاق ) في شرح ترجمان الأشواق ) لمحمد ابن علي بن عربي (٦) .

٨ - ( دي الآوام ، ومرعى السوام في نكت الخواص والعوام ) لمبدالله بن أحمد الزحالي . نسخ عام ١١٥٢ هـ .

( الواضح في مشكلات المتنبي ) لأبي القاسم الأسفاني وقد طبع من هذا الكتاب مثلاً نسخة . وكانت هذه النسخة في جامع ( الزيتونة ) .

(٢) أبو الحسن علي بن زريق البغدادي على ما ذكره جرجي زيدان في آداب اللغة العربية . أو محمد بن زريق على ما ذكره أنوار الربيع . شاعر مجهول ، اشتهر بهذه القصيدة . كان كاتباً ببغداد في حدود ٤٢٠ هـ رحل إلى الإندلس وجاء الصلة ، فحين أعطاه أبو عبد الرحمن النزر من المال شق عليه فاعتل ومات وقد نظم هذه القصيدة المعينة بصف فيها حاله ونزوحه وندمه وقد وجدت تحت وسادته على ما قيل .

وقد ختمها علي بن ناصر المتوفى عام ٨١٦ هـ . كما ختمها لطفي افندي أبو بكر . ولا نعلم لأي منهما هذا التخميس . وأورد صاحب ( اليتيمة ) أربعة أبيات نسبها للواء الدمشقي .

(٤) للحاتمي رسالتان :

١ - ( الموضحة في مساويء شعر المتنبي ) .

٢ - الرسالة الحاتمية ، أو ( جبهة الأدب ) . ونحمل أيضاً اسم ( مناقب المتنبي ) . ولم يذكر أحد من مؤرخي الأدب أن للحاتمي رسالة ثالثة تسمى ( خمرة الارتياح ) . ولعل هذا الكتاب لمؤلف آخر اشترك بهذا اللقب . فهذا الكتاب للقاسم بن محمد . بينما القمي في الكنى يذكر اسم محمد بن الحسن ابن المظفر ولعل هذا الكتاب لمحي الدين بن عربي واسمه محمد بن علي الحاتمي إلا أنه لم يذكر بين مؤلفات ابن عربي .

(٥) لم أجد لمعرفة هذا الشاعر من المراجع التي بين يدي . هذه المكتبة يشترك فيها عدة علماء . محي الدين بن عربي . والقاضي أبوبكر محمد الإندلسي . وأبو حامد القرطبي وغيرهم من العلماء .

٩ - ( الكتيبة الكامنة ، فيمن لقيناهم من شعراء المئة الثامنة ) لمحمد بن الخطيب (٧) .

١٠ - ( المختار من شعر شعراء الإندلس ) لمؤلفه تاج الراسة علي بن المتجب بن سليمان ، المعروف ب ( ابن الصري ) (٨) المتوفى عام ٥٤٢ هـ على أحسن الروايات .

وهذه المخطوطة من مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بخط الشيخ عبدالله الدنوشي . وموضوعها منتخبات من نظم ونثر لشعراء الإندلس وتراجم حياتهم الأدبية . وقد صنف هذا الكتاب قبل أن يؤلف ابن بسام ( الذخيرة ) . وقد صورته وأهدت منه نسخة للمجمع العراقي لمن يرغب بتحقيقه .

١١ - ( الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة ) لابن القطاع (٩) . ومن هذا الكتاب نسخة أخرى كانت في مكتبة ( الزيتونة ) .

١٢ - ( صحائف الأسفار ، ولطائف الأخبار في وقائع وهران بين المسلمين والكفار ) . لمؤلفه محمد بن راس بن أحمد . والكتاب بخط محمد عبدالقادر . فرغ من نسخه عام ١٢٠٦ هـ . وهو كبير الحجم ، بخط مغربي يقع في ٢٦٦ ورقة في جزأين بمجلد واحد . غير مطبوع .

١٣ - ( اهداء الأمراء في تاريخ الشعراء ) لإبراهيم القرطبي . غير مطبوع حسب علمي .

١٤ - ( مراتع الغزلان في وصف الحسان من الظلمان ) للامامة أبي عبدالله محمد بن حسن النواجي (١٠) الشافعي . والكتاب بخط مشرق . وعدد أوراقه ١٥٨ ورقة . وكانت هذه النسخة في المكتبة ( الإحمديّة ) .

ولهذه المخطوطة نسختان في مكتبة ( الإسكوريال ) اطلعت عليهما . الأولى مؤرخة عام ٨٦٨ هـ نقلت عن نسخة المؤلف ، بخط القاضي صلاح الدين محمد خليل الحنفي الصالحي .

والثانية مؤرخة عام ٩٧٨ هـ بخط صلاح الدين الخطيب . صورتها وأهدت منها صورة للمجمع العلمي العراقي .

١٥ - ديوان ( السوس ) (١١) محمد بن أحمد بن علي . بخط الشاعر ، غير مطبوع .

(٧) المشهور بلسان الدين بن الخطيب المتوفى خفياً بتهمة الزندقة عام ٧٧٦ هـ صاحب ( الإحاطة ) و ( نفاضة الجراب ) ، و ( كناسة الدكان ) .

(٨) لابن الصري ( الإشارة فيمن نال السوزارة ) و ( رد المظالم ) . و ( منافع القرائع ) . و ( عمدة المحادثة ) . و ( عقائل الفضائل ) . و ( هدية المارفين ) . و الملح ( الملح ) منه نسخة في معهد أحياء المخطوطات العربية بالقاهرة مصورة عن مكتبة محمد الفانج باسطنبول وللشيخ علي الوراق الحظري كتاب أدبي اسمه ( ملح الملح ) رأيت منه نسخة بمكتبة الإسكوريال عند زيارتي لها عام ١٩٦٧ .

(٩) ابن القطاع علي بن جعفر الصقلي المولد . والمحصري الدار والوفاة . كان أحد أئمة اللغة والأدب له عدة تصانيف وديوان شعر . توفي عام ٥١٥ هـ . والمقصود بالجزيرة ( صقلية ) . وقد صورتها وأهدت منها صورة للمجمع العلمي العراقي لمن يريد تحقيقها .

(١٠) نسبته إلى نواج قرية بمصر . وهو شعر الدين محمد ابن حسن النواجي المتوفى ٨٥٩ هـ .

(١١) سوس : كورة بالأهواز مغرب ( شوش ) وأقليم سوس :

١٦ - ديوان ( ابن حجلة ) التلمساني (١٦) بخط الشاعر .  
رسم الخط مغربي . اسماء صاحبه ديوان ( الصباية ) .  
وهو الشيخ شهاب الدين .  
وفي آخره ما نصه : ( كمل الديوان المبارك على يد  
كاتبه لنفسه ثم لن اودعه بعده العبد الحقير الراجي عفو  
ربه احمد بن محمد السلادي يوم الخميس سنة ستة  
عشر ومائين والالف ) .

١٧ - مجلد ضخيم يحتوي على ثلاثة كتب :  
الاول واسمه ( نكتة الامثال ) لابي الربيع سليمان  
ابن موسى الكلاعي المتوفي امام ( بلسنيه ) في الجهاد  
عام ٦٣٤هـ .

والثاني ( جهد النصيح ، وخط المنيع في مساجلة  
ابي العلاء المري في خطبة الفصح ) (١٦) .

وهذا الكتاب عارض في الكلاعي (١٦) ابا العلاء .  
ومن هذه المعارضة نسخة مخطوطة بالدار الوطنية في  
تونس نقلت من مكتبة جامع ( الزيتونة ) .

اما الكتاب الثالث من هذا المجلد فهو جزء من  
( مفاخرة المسمى الجميل ومعاودة المرعى الوبييل في  
معارضة ملقى السبيل ) للحافظ محمد بن ابي عبدالله  
ابن ابي بكر الابار القضاعي البلسني . كان هذا الجزء  
في جامع الزيتونة . ثم انتقل الى الدار الوطنية بتونس .  
كما عارض كتاب ( ملقى السبيل ) ذو الوزارتين  
محمد بن مسعود بن ابي الخصال الفافقي الاندلسي ،  
وزير يوسف بن ( تاشفين ) سلطان المرابطين . وذو  
الوزارتين توفي ( بشقوه ) ٥١٩هـ .

ومن هذه المعارضة نسخة بمكتبة ( الاسكوريال ) .  
يقول عنها ( الشنقيطي ) : ولعمري ان هذه المعارضة .  
معارضة ابي عبدالله بن ابي الخصال ( ملقى السبيل )  
ان لم تفقه فليست بدونه .

واقف بالمغرب . و ( سوسة ) مصيف جميل ( على ما  
رأته ) بربض على البحر الابيض المتوسط في تونس .  
والذين ينسبون لهذه كثرة كثيرة من العلماء  
والشعراء . منهم احمد بن يحيى الكوفي وقد سكن  
( سر من رأى ) أخيرا . ومنهم السوسي شاعر اهل البيت  
كان أكثر شعره في الرسول وأولاده . ومنهم صاحب هذا  
الديوان .

(١٢) ابن أبي حجلة ولد ( بلسمان ) وكان عالما بفنون الادب .  
رحل الى ( دمشق ) ثم انتقل الى القاهرة فولى مشيخة  
الصوفية . ثم سافر الى الحج توفي عام ٧٧٦هـ . ومن  
آثاره ( الادب النفس ) ، و ( اطيب الطب ) و ( منطق  
الطير ) و ( ديوان الصباية ) .

(١٣) خطبة الفصح من انشاء ابي العلاء المري في تحميد الله .  
مقداره ( ١٥ ) كراسه .

(١٤) وللکلاعي أيضا كتاب اسماء ( مفاوضة القلب الليل ،  
ومناذبة الامل الطويل بطريقة المري في ملقى السبيل ) .  
وهذا الكتاب : ( ملقى السبيل ) لابي العلاء مطبوع  
اما كتاب ( الكلاعي ) فهو غير مطبوع حسب تنبهي  
واحفاني .

(١٥) ضبطت كلمة ( ملقش ) بضم الميم وفتح اللام وتشديد  
القاف المتنوحة . و ( ملقى السبيل ) يقع في اربع  
كراديس .

١٨ - ديوان الشيخ حامد ( الحكاك (١٦) ) ناسخه سلام الحنفي .  
بخط مشرقلي عام ١١٨٠هـ .

١٩ - ( شرح مشكلات آيات التنبي ) صنعة ابي الحسن علي  
ابن اسماعيل التحوي ، المعروف بابن ( سيده )  
الموسي (١٧) .

يقع هذا الشرح في ١٢٦ صفحة ، بخط جيد جدا .  
نسخة محمد بن احمد الورغي عام ١١٧٦هـ . وهو من  
مكتبة حسن حسني عبدالوهاب . صورته واهديت منه  
صورة للمجمع العلمي العراقي رجاء ان ينبري له احد  
الهواة من الادباء فيحققه .

ان المتتبعين لبعت التراث العربي الاسلامي . والعلمين  
على احياء مخلفات السلف الفكري في تونس قلة قليلة .  
فالحقائق لمخطوطات الاقدمين بمختلف الاتجاهات يسمعون على  
الاصابع . والتبعة في الواقع لا تقع على عاتق المتقنين والعلميين  
بتلك الدراسات فحسب . وانما يشترك في هذا النقص جهاز  
الحكم الوطني ، اذ هو لم يهيء لهم الفرص والامكانيات للبحث  
والنشر . كما لم يعن العناية الكافية والمطلوبة لبعت تراث  
السلفين . لان مثل هذا يحتاج الى جهود وتوجيه ، وبذل  
وعطاء حتى تخلق طبقة تنشر ثقافة الماضين وفكر الاقدمين المقدس  
بين ظهرانهم في البلاد العربية والاسلامية بله المكتبات الاوروبية  
التي استحوذت عليها الاجانب بشتى الحيل من مراكزها في  
البلاد العربية والاسلامية .

والثقافة لا تزدهر في بلد الا ان نجعلها لجنة فوق لجنة .  
وما لم نبني الحاضر الثقافي على الماضي لا نفق على قدم ثابتة  
راسخة وما لم تكن كذلك فسيرين جمود على الافكار وتكون فجوة  
واسعة المدى عند شبابنا الثقافة عصرية - كما هو الحال  
عند كثير منهم - لا يكون ثقافة الماضين الا النذر القليل منهم .  
بل ان بعض من وعى الدراسات الاجنبية قد يهزا بمؤلفات  
السلف الماضي .

ان تونس لها صدى عميق في الثقافات الاسلامية . وان  
جامع الزيتونة والقيروان وسوسة وغيرها من المراكز الثقافية  
كانت مهبط الفكر العربي الاسلامي فقد نزع اليها جمع غفير  
من علماء الاندلس وادباؤها علاوة على ما كانت عليه من اشعاع  
فكري في هذه المجالات ولكن تونس الآن يطالب مثقفوها بتعريب  
الدراسة . فهي مزودة اللغة والمناهج . هذا من جهة ومن  
جهة اخرى فان المطابع العربية فيها قلة قليلة . فطبع الملزمة  
الواحدة بكلف سبعين دينارا من غير تهويل او مبالغة . ان كيف  
نرجو منها بعث ماضيها الثقافي وهي على ما هي عليه ما لم  
يدعمها الحكم الوطني بالمال والترويج .

كان هذا الحديث بمفوضه بيني وبين المرحوم العلامة  
الشيخ محمد طاهر بن عاشور في بيته عند زيارتي له عام  
١٩٧٢ .

(١٦) لم اجد لهذا الديوان ذكرا في المراجع التي بين يدي .  
كما انه غير مطبوع حسب تنبهي .

(١٧) ابن سيده بكر البين وفتح الدال من الاندلس . كان  
اماما في اللغة . وهو صاحب كتاب ( المختصر )  
و ( المحكم ) في اللغة . وكان ضريرا كما كان ابوه كذلك .  
والمرسي بضم الميم نسبة الى ( مرسيه ) مدينة في شرقي  
الاندلس . توفي عام ٥٨٨هـ حسب ذكره في الكنى  
والاقتاب . ومن هذه المخطوطة نسخة في القاهرة واخرى  
في مكتبة ( المجلس ) بطهران .

ومع هذا النقص فإن في تونس من يعنى عناية فائقة بالثقافة العربية والإسلامية وبمات تراث الماضين أمثال الباحث الجليل السيد محمد العروسي المطوي ، والاستاذ الكبير السيد محمد المزوقي ، والعلامة الجيلاني بن الحاج يحيى . كما اجتمعت بشباب نشط حريص كل الحرص بان تلحق تونس البلاد العربية في هذا المجال الثقافي ذلك هو الاستاذ حسين ماجول الذي يقوم بإدارة قسم المخطوطات في دار الكتب الوطنية . كما زادني الاستاذ عبدالحفيظ منصور الذي طبع في بيروت فهرست مخطوطات المكتبة الوطنية في تونس . ومع انه شاب في مقتبل العمر فهو ملم الماما كافيا بالمخطوطات ومضاهها .

كما التقيت بالشباب النشط هو الاستاذ ابو القاسم كرو الذي يرأس لجنة الثقافة القومية في تونس عدة مرات وانا على علم مسبق بجده ونشاطه الفكري مذ كان طالبا بكلية دار المعلمين العالية ببغداد .

ان تونس بدأت بفضل شبانها المتعلمين للثقافة تتحضر لبعث تراثها الادبي والعلمي ولكن المواقف كثيرة .

## الجزائر

كان اول عمل قمت به في الجزائر زيارة الدكتور احمد طالب الابراهيمى (١) : وزير الثقافة والاعلام عن طريق سفارتنا . وكنت على علم مسبق بان الوزير الابراهيمى من شباب الجزائر المثقفين ثقافة قديمة وحديثة . وانه من المعنيين بالدراسات الاسلامية . وانه من سلالة علمية ترى لثقافة الماضين فضلا كبيرا على الجزائر السياسي .

هذا من جهة . ومن جهة اخرى فاني على علم مسبق ايضا من ان الاستعمار الفرنسي قد سلب من الجزائر كل ما فيها من وثائق علمية وادبية بل وكل ما يعنى الثقافة العربية الاسلامية . فقد نهب العسكريون والمدنيون الكتب الثمينة ، والنسود المخطوطة فلم يبق فيها غير النذر من الكتب الفقهية وماشاكلها .

وعند المقابلة تطرق الوزير الابراهيمى في حديثه عن المخطوطات ووجوب العناية بها لانها ركيزة قوية لبعث الفكر العربي الاسلامي . ثم قال :

ان في الجزائر مخطوطات لازالت مختفية في خبايا الخزائن الخاصة في داخل البلد وخارجها . تسجلها الفهارس ويعرفها ارباب الاختصاص والدراسة . كما اننا لا نعلم مكان بعضها بالضبط .

منها في مكتبات خاصة كمكتبة ( الهامل ) قرب ( بوسعادة ) ومكتبة ( الزاوية ) الرحمانية ( بطولقة ) . ومكتبة الشيخ المهاجر في ( وهران ) . وما بقي من خزائن القاضي ( شعيب ) المصوم في ( تلمسان ) . وذخائر المخطوطات المحفوظة عند العلماء في وادي ( ميزاب ) (٢) .

(١) من هذه العائلة عمه الشيخ محمد بشير الابراهيمى الذي صارع الاستعمار الفرنسي طويلا وقد كان رئيس جمعية العلماء التي لعبت دورا بارزا في طرد الفرنسيين من الجزائر . زار العراق مرتين في الخمسينات . توفي عام ١٩٦٥ م .

(٢) تعرض ( الخوارج ) لحن قُضت على معظم كتبهم . فالفاطميون احرقوا دواوينهم ومكتباتهم في المغرب بما تحوي من الكتب الذهبية . فالكنتبة ( المصومية ) بتاهرت

ومن هذه المخطوطات قسم تقتنيها عائلات عرفت اسلافها بالعلم والمعرفة . ولازالت عندهم محاضنين عليها تبركا ، وولادا للذكرى آياتهم وأجدادهم . وهم يخفون حتى في رؤيتها بسله تصويرها مع العلم ان اغلب مقتنيها لا يقدرون قيمتها بل ولا يعرفون مضامينها . فقد يكون من بينها من اهم الكتب .

كما توجد مخطوطات جزائرية في مكتبات اسبانيا واطاليا والمانيا وهولنده وبريطانيا . فقد نقلت هذه الوثائق حين غزا القرب الجزائر في القرن التاسع عشر . وهذه الوثائق قد اخذت غصبا ممن يمتلكونها . فالامير عبدالقادر تأثر كثيرا حين علم باستيلاء الاجانب على مكتبته الثرية بالوثائق النادرة

كذلك صادرت السلطة الفرنسية مكتبة الشيخ ( الحداد ) وبخاصة المخطوطات منها لان الشيخ شارك في الثورة مشاركة فعلية . وعلى اثر هزيمة الجزائر صادرت فرنسا جميع المخطوطات

وتابع الوزير حديثه فيقول : وآخر اختلاس للمخطوطات الجزائرية هو نقلها جميعا - بما فيها مكتبة جامعة الجزائر - الى فرنسا . وقد ثبت لنا بان هذه المخطوطات لم تحرق - كما يدعي المستعمرون حين اقدموا على حرقها - فقد احرقوا المطبوع منها . اما الوثائق المخطوطة فقد نقلوها الى فرنسا في السابع من ايلول عام ١٩٦١ ولم يظهر اثرها حتى الآن .

كما ان المساجد لم تسلم من السلب والنهب من تلك الفئة التي لا تحترم حتى المواطن المقدسة . فقد كان لكل مسجد خزانة للكتب تضم بعض النوادير المخطوطة .

وتحتفظ الآن بعض الاسر الفرنسية بمخطوطات كان رجالها موظفين مدنيين ومسكريين في الجزائر على عهد الاحتلال العسكري .

وفي الجزائر الآن بعض الوثائق المهمة بالنسبة لنا لم نفر المستعمرين في الفقه والفتاوى والعسبة . واخرى في الطرق الدينية .

ثم تابع كلامه بانفعال فقال : حتى هذه اللحظة التي احدثك فيها ان الطالب الجزائري الذي يدرس في فرنسا او في بلد آخر في اوروبا لا يجوز له الاطلاع على الوثائق والمستندات الجزائرية المحفوظة في مكتبات فرنسا للمراجعة والاطلاع عليها من اجل بحث في تحضير رسالة علمية او اطروحة مالم يصطحب معه طالبا انجيبا ايطاليا او غير ايطالي ليطلبها عنه حتى يتمكن من مراجعتها والاطلاع عليها .

هذا الحديث المتع المولم ادلى به وزير الثقافة والاعلام الدكتور احمد الابراهيمى بمكتبته الرسمي عند زيارتي له وبصحبتي الملحق الثقافي في السفارة العراقية عام ١٩٧٢ م .

احرقها ابو عبدالله الفاطمي . وكانت زخرف بالاف المدونات ولم يسلم منها سوى اليسير من تراث ( الاباضية ) . والخوارج المقيمون الآن ( بلجيا ) حريصون اشد الحرص على عدم اطلاق احد على مالدريهم من كتب المذهب . وابن ( النديم ) يعبر ان كتب الخوارج في عصره مستورة ولا سبيل لمعرفتها . ولازالت المشكلة قائمة حتى الآن .

وقد فشلت جهود المستشرقين وبعض مؤرخي العرب للوقوف على كتب الخوارج الخاصة . ولازالت حبيسة عند جماعاتهم التي تعيش في شبه عزلة في جبل ( نغرسه ) بليبيا . ووادي ( ميزاب ) في الجزائر . الحركات الربية في الاسلام للدكتور محمود اسماعيل ص ٢٦ .

من هذا وغير هذا انصح لي ان الجزائر لا تكون محط رحلي للتنقيب عن الوثائق المخطوطة مادام المستعمرون قد نهبوا أهم الكتب والمخطوطات منها حسب حديث الوزير الذي ايد علمي السابق عنها .

بعد هذا توجهت شطر المكتبة العامة في الجزائر فقابلت مديرها الذي كان على موعد قد حددته السفارة العراقية فدخلت على السيد محمود بوعبيد مدير المكتبة بعد اجراءات طويلة متكلفة لم اجدتها عند مقابلتي الوزير في اليوم السابق .

قد يكون هذا الشاب دريا ومثقفا في جوانب لم تكن من اختصاصي الا انني وجدته بعد حديثي معه غير ملم في معرفة المخطوطات العربية الاما كافيا . فكان حديثه يدور حول المثقفين في الجزائر . وانهم ينقسمون الى فئتين حول احياء التراث وبوجه خاص المخطوطات منها .

فئة تقالي فيها ، وتخفي التسأل عنها ، لحياتها وبعتها مهما كان لونها الثقافي لكي لا تتخاف الجزائر عن ركب الامم العربية في هذا المضمار الحضاري .

اما الفئة الاخرى فتدعي بان علماء الجزائر لم يتركوا ولم يخلفوا من الوثائق الا العدد القليل . وان مؤلفاتهم في التاريخ والادب والعلوم الدينية من فقه وحديث وتفسير فهي معروفة ومدونة في الفهارس فلا داعي للبحث عنها . كما ان بعضها بل الكثير منها لا يتناسب والعصر الذي نعيشه .

ثم تطرق في حديثه الطويل عن الكتب المطبوعة في اوائل هذا القرن والتي قام بطبعها علماء من الفرنسيين والاسبان والاطاليين . فهذه الكتب قد اصبحت بحكم المخطوطات . فلا وجود لها في الجزائر . لانهم كانوا يطبعون منها العدد القليل يوزع على الدوائر الاستعمارية التي عهد اليها حكم الجزائر والتصرف بشؤونه السياسية والفكرية لكي يدرسوا اوضاع البلاد وعقائدها حتى يتسنى لهم التسلط عليه واستغلاله ونهب خيرات . فمن تلك الكتب المطبوعة :

١ - ( بغية الورد في اخبار بني عبد الواد (١) ) ليحيى بن خلدون فقد طبع عام ١٩٠٢م مع ترجمة فرنسية في ثلاثة مجلدات قام بطبعها ( الفوت بن يعلى ) الجزائري . والمستشرق الفرنسي ( الفريد بل ) . والمؤلف هو اخ لعبد الرحمن بن خلدون المؤرخ المشهور .

٢ - ( السلوك في سياسة الملوك ) لابن حمو موسى طبع عام ١٨٨٠م .

٣ - ( نزهة الانظار في فضل علم التاريخ والاخبار ) المصروف بالرحلة ( الوردانية ) للحسن بن محمد الوردستاني الصوفي . فقيه مالكي ، ومؤرخ مغربي من بني وردان . توفي عام ١١٩٢م وقد طبع كتابه هذا عام ١٩٠٠م .

٤ - ( رحلة اللبيب في اخبار الرحلة الى الحبيب ) لاحمد بن عمار . طبع عام ١٩٠٢م .

٥ - ( تاريخ بني عبيد الله ) لاحمد بن حماد الصنهاجي . نشره المستشرق ( فوردين ) عام ١٩٢٩م .

ثم قال متابعا كلامه قائلا : هذه الكتب وغيرها لا وجود لها في الجزائر فهي بحكم المخطوطة . كما انه توجد مخطوطات في مكتبات ( اسطنبول ) باللغتين : العربية والتركية تخص الجزائر

(١) توجد من هذا الكتاب نسخة في مكتبة الانار العراقية ببغداد .

مذ كانت تابعة لها سياسيا على ما تثبتتها الفهارس في هذه المكتبات .

بعد هذا الحديث الطويل الذي كلفني بعض التسجيل لنقاطه الرئيسية علمت من بعض اساتذة الجامعة بانه قد نشر في احدى المجلات التابعة لوزارة الثقافة والاعلام .

في المكتبة الوطنية الآن في الجزائر بعض المخطوطات الثانوية الا ان فهرست هذه المكتبة ينطق عن كثرة المخطوطات التي كانت تحتونها . فالمستشرق ( فانيان ) كان قد اعد اول فهرست لها . وقد ذكر اسماء تلك المخطوطات وارقامها . وقال عنها بانها ضاعت . غير انه لم يذكر متى فقدت ، ومن اندي ملكها . وذكر بين تلك المخطوطات اسماء مثني كتاب من بينها سجلات لقرارات الديات والعقود وبعض الرسائل .

## المغرب

انشد في ذهني صورة مكبرة عن المخطوطات في خزائن المغرب بحيث كنت وانقا باني ساحصل على ورقة من المخطوطات النادرة من هذا النجم . وذلك لما كنت اسمعه واقرؤه عن وجود مخطوطات نادرة وبخطوط مؤلفها . وبخاصة مكتبة ( القرويين ) الشيرة . والتي تعد من اقدم المكتبات في البلاد الاسلامية .

كما ان الصحف في الايام الاخيرة اطنبت في ذكر مكتبة ضخمة وثرية في نوادر المخطوطات . فـ عشر عليها في ردهة من ردهات القصور الملكية . فقد كان احد امراء المغرب المعنيين بالثقافة قد اخفى هذه المكتبة عن عين الاجانب مخافة الاستيلاء عليها ونهبها فبنى حاجزا اخفاها عن الانظار الى ان عشر عليها بطريق الصدفة فامر الملك الحسن الثاني بتشكيل لجان من اهل الخبرة والدراية لوضع فهرس شامل لجميع موضوعاتها (١) .

كل هذا كنت على علم سابق به فمن هنا كانت آمالي واسعة وكبيرة في الحصول على مخطوطات تخص موضوعي الذي جئت من اجله . كما ان السفارة العراقية في ( الرباط ) كانت على سابق علم بمهمتي عن طريق وزارة الخارجية لتذليل العقبات التي قد تعترض طريقي . وفلما اتصلت السفارة بوزارة الاعلام وحددت لي موعدا مع الاستاذ ( احمد اقلال ) احد موظفيها البارزين وبعد اللقاء معه امر مدير الخزانات والوثائق الاستاذ ( الوكيل ) بتحديد مواعيد لزيارتي المكتبات التي تسمى بالمخطوطات .

وبعد جهد ومشقة ولجت الخزنة الملكية في ( المشوار ) فاستقبلني رجال معتمون المفروض بانهم من اهل الخبرة والدراية في عالم الكتب والمخطوطات منها على الاخص فطبت ( فهرست )

(١) في اسبانيا وفي قصر ( الاسكوريال ) مكتبة مغربية كانت ملكا لولانا ( زيدان ) احد امراء المغرب ففي عام ١٦١٢م اسرت السفن الاسبانية مركبا كان محملا بنوادير المخطوطات العربية والتحف الثمينة النادرة . فيه ثلاثة آلاف من الكتب المخطوطة . منها العدد الوافر بخط مؤلفها وعليها تواتيع مولانا ( زيدان ) فحملت هذه الكتب واودعت قصر ( الاسكوريال ) الا ان محنة اصابتها عام ١٦٧١ فقد شبت النار في هذا القصر وانت على التحف ولم يبق من المكتبة غير التي مخطوطة هي لازالت في القصر يشرف عليها الاباء ( الاوغسطينيون ) . زرت هذه المكتبة عام ١٩٦٧ وصورت منها عدة كتب هي الآن في المجمع العراقي لم يرد تحقيقها .

المكتبة فاحضرت لي ( كرايس ) لا يهتدي بها الباحث بحجة أن المكتبة بعد لم تفرس . ووجدت القوامين عليها يفتنون حتى بالجواب عن المخطوطات هذا اذا احسنت الظن بدرائتهم وخبرتهم .

لقد سبقتنى بعثة الجامعة العربية لتصوير بعض ما تريد من هذه المكتبة فوجدت امامها العراقيين والمصاعب من المشرقيين عليها ولم يطلعوها على اي ( فهرست ) ومنعوا من تصوير أية مخطوطة وبعد أخذ ورد ووساطة وصلت الى الملك الحسن اذنوا للبعثة ان تصور المخطوطات التي ترغب بتصويرها . الا انهم اشتروا على بعثة الجامعة بأن لا يحقق كتاب من هذه الكتب المصورة ولا ينشر الا بعد الاذن من ادارة هذه المكتبة .

ان اغلب ما في هذه المكتبة من المخطوطات مكرر او مطبوع - على ما حدثني أحد اساتذة الغرب - كما ان كثيرا من مواضعها ليست بذات أهمية اذ هي مطروقة كثيرا فكتب الحديث والتفسير تأخذ حيزا كبيرا منها .

وليس معنى هذا باني انكر وجود مخطوطات مهمة فيها اذ لا علم لي سوى السماع . فقد يكون بين مخزونها وحشدتها الهائل من تحف المخطوطات ونوادير الوثائق . وقد يكون من بينها بظوظ مؤلفيها الا ان المشرقيين على هذه المكتبة - كما قلت - لم يكونوا بمستوى تقدير اهل الخبرة والدراسة في مجال المخطوطات .

لقد رايت بام عيني اهمالا لا يغفر من المشرقيين عليها . اذ قد رايت قسما كبيرا جدا من هذه الكتب تحت رحمة الطبيعة . فهي معرضة لكل طارئ من طوائرها من شمس ومطر فتبهم على هذا الاهمال ، وانكرت عليهم وضع هذه الكتب في محل مكشوف مع انها مكتبة في بلاط ملكي فاعتدوا باعذار واهية .

زرت هذه الخزانة مرتين فلم اجد من القوامين عليها مساعدة تستوجب تكرار الزيارة فلم اعد اليها مادامت (الفهرسة) غير كاملة على حد تعبيرهم .

وقد اطلعت في اول زيارة على جزاين من كتاب ( الاغانى ) : السادس والثامن مخطوطين بزخرفة هي في غاية الاتقان والبراعة . وفي تذهيب في ارقى الابداع مع دلالة القدم عليهما لتسلط الأرضة على كلا الجزاين .

كما وجدت شرح ديوان المتنبي ( للافيلي ) (١) فرغ منه ناسخه عام ٩٨٠هـ .

( انيس العاشق ، ونزهة الشائق ) .

وشرح قصيدة ( روضة السلوان ) بخط المؤلف كما هو مدون عليها .

( تحفة العروس ، ومضحك العبوس ) تأليف أبي عبدالله ابن احمد النيجاني .

( الصاهل والشاجح ) ( ٢ ) لأبي العلاء المعري . يتكلم فيه

(١) الافيلي أو الافيلي : أبو القاسم ابراهيم بن محمد بن زكريا . ينتهي نسبه الى سعد بن ابي وقاص . عالم لغوي اندلسي قرطبي . ولي الوزارة للمستكني بالله بالاندلس . توفي عام ٤٤٠هـ . والافيلي نسبة الى ( افيل ) قرية من قرى الشام .

(٢) وضع الوزير أبو عبدالله بن عبدالغفور الاندلسي رسالة رسالة اسمها ( الساجمة ) حذا فيها حذو أبي العلاء في الصاهل والشاجح .

على لسان فرس وبغل . مقداره أربعون ( كراسة ) . صنعه لابي شجاع فاتك بن عبدالله الرومي والي حلب من قبل المصريين الذي قتل عام ٤١٢هـ . وهذا الكتاب بخط يحيى بن ابراهيم . نسخته للامير (٣) أبي زكريا بن حفص عام ٤١٢هـ .

( تحفة الزمان ، ونزهة الخلان ) للتنوخي (٤) . بخط مشرقي .

( غرر الخصائص الواضحة ) . تأليف محمد بن ابراهيم ابن يحيى الانصاري . المصري . المعروف ( بالوطواط ) وهذا غير رشيد الدين الوطواط .

( بنية المانس ، وبهجة المجالس ) لمؤلفه : سعيد بن ابراهيم بن أبي جعفر .

ان أقدم مخطوطة - على ما قيل لي ولم ارها - تاريخ الادلس للخرشاني . كتبت عام ٤٨٧هـ .

وبعد أن لم يكن لي مجال للاطلاع في هذه المكتبة قصدت مدينة ( فاس ) الشهيرة بمكتبتها وجامعها ( القرويين ) .

والمكتبة لازالت في المدينة القديمة . والولوج اليها اسر شاق للغاية . فهي تقع في منحدر بعيد المدى ، شحيح الغور . ضيق المسالك قد لا يسلك في بعض دروبه الا شخص واحد . ثم هي لا يمكن أن تلجها أية وساطة آلية . ومهما كان الامر فلا بد من الوصول اليها ، والاطلاع على خزائنها . وبعد الجهد والتسأل عن دروبها وصلت اليها فوجدت الباب مغلقة . فحين دخلت واستقر بي المقام طلبت ( فهرست ) المكتبة ففوجئت من التكلم بأنه لا يحسن اللغة العربية ، وانه يجيد اللغة الفرنسية . اما المشرقيون على ادارة المكتبة فهم في اجازة . فبقيت حائرا . وقد انقذ موقفني دخول شيخ علينا يبدو عليه من اهل العلم فاطلعني على ( الفهرست ) الوقت .

ان هذه المكتبة مرتبطة الآن بوزارة الاعلام . وكانت محبسة على ( القرويين ) . وقد اسسها ( أبو العيان المريني ) عام ٧٥٠هـ . وفيها على مايقال تسعة آلاف من المخطوطات . كما ان أقدم كتاب فيها سيرة ( ابراهيم الغزاري ) المتوفى عام ١٨٦هـ .

والكتاب يشتمل على خمسة اجزاء . والجزء الثاني منه مكتوب على رق . وقد وقع الفراغ من نسخته في ربيع الثاني عام ٢٧هـ . وعلى هذا الجزء خط الاسام خلف بن عبدالله بن

(٣) أبو زكريا يحيى بن عبدالواحد الحفصي . كان أبوه نائباً لآل عبد المؤمن . فلما توفي والده تغلب على أفريقيا واستقل بها . كان موصوفاً بالعدل . يقضي اوقات فراغه في مطارحة العلماء والادباء . وكان شاعرا . وله اهدى ابن ( الابار ) كتابه ( الحلة السراء ) .

(٤) تنوخ : اسم لعدة قبائل . اجتمعت بالبحرين وتحالفت . والتنوخي : لقب لملي بن أبي الفهم البفادي . المتوفى بالبرسة عام ٢٤٣هـ صاحب المهلب وسيف الدولة . كان فاضيا بالبحر وعالما بالفقه والنجوم والشمس . ويطلق على ابنه ( الحسن ) صاحب كتاب ( نشوار الحاضرة ) الذي حققه الأستاذ السيد عبود السالحي واخرجه بشمانية اجزاء . طبع في بيروت . وهو الآن يسمى لاجراح . الفرج بعد الشدة ) للتنوخي ايضا . ويطلق على ولده ( علي ) بن الحسن . تلميذ المرتضى علم الهدى . تولى القضاء بالمدائن توفي عام ٤٤٧هـ . ويطلق على أبي جعفر التنوخي . احمد بن اسحاق بن البهلول . اصله من الانبار توفي عام ٣١٨هـ .

بشكوال . صاحب كتاب ( الصلة ) المتوفى عام ٥٧٨هـ . كما عليه خط مالكه عباس بن اصمغ المتوفى عام ٢٨٦هـ .

والكتاب يبحث في قانون الحرب ، بين المسلمين ومن عاداهم . والجزء الاول منه مبنود . وهو من رواية محمد بن وضاح عن أبي مروان المصيصي (١) . واغلب مواضع هذا الكتاب في الفقه والفتاوى والتفسير .

وفي هذه المكتبة وجدت كتاب ( البيان والتحصيل ) في التوحيد والتعليل ( لأبي الوليد (٢) محمد بن أحمد بن محمد المتوفى عام ٥٢٠هـ . الفقيه المالكي . وهو جد الفيلسوف ابن رشد . والكتاب في حجم كبير . وقع الفراغ من نسخه عام ٧٢٠ بخط أحمد بن علي الصنهاجي .

وفيها أيضا عثرت على كتاب ( حلية المحاضرة ) في صناعة الشعر لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر . الكاتب اللغوي البغدادي المتوفى عام ٢٨٨هـ .

والكتاب منسوخ على الرق وكان الفراغ من نسخه عام ٩٩٠هـ .

وقد وجدت في مكتبة ( القرويين ) مخطوطة اسمها صاحبها

(١) مصيحه : قرية على الشاطئ من نواحي الشام .

(٢) اختلط على القمي في الكنى ( واللقاب ) بين ابن رشد وجده أبي الوليد ( محمد بن أحمد ) فنسب لهذا كتاب ( نهضة الفلاسفة ) مع انه لعفيدة .

( المنظومة ) وموضوعها علم الطب لابن ( طليل ) المتوفى عام ٥٨١هـ . وهي نسخة فريدة في العالم . لم يذكرها جل من ترجم ( لابن طليل ) . كما هو مدون على أول ورقة منها هذا المعنى من قبل أحمد بن منصور السعدي .

كما رايت كتاب ( مختصر العين ) للزبيدي . منسوخا على رق عام ٥١٨هـ .

وشذرات من كتاب ( التاج ) . وتاريخ ابن خلدون وعليه توقيعه .

وقد أردت تصوير بعض المخطوطات منها ، فكان الجواب : لا وجود لثل هذه الآلة المصورة في ( فاس ) . ولعل هذا الجواب كان من باب العذر . فحزمت أمتعتي وخرجت وملئي أسف على هذا الوضع المؤلم .

وبعد جهد ومشقة ، ومساك خبيثة ، ودروب وعرة خرج بي الرائد إلى ( فاس ) الجديدة فتنفست الصعداء بعد خيبة أمل (\*) .

(\*) كان الاستاذ الفاضل عبدالكريم الدجيلي قد ختم « المورد » بهذا القول القيم قبل أن يتوفاه الله مؤخرا . ولا يسع هيئة تحرير « المورد » بهذه المناسبة الأليمة إلا أن تعلن أسفها الشديد على رحيل المربي الفاضل والأديب الناقد الذي تتلمذ عليه الكثيرون . وقد توفاه الله في يوم الخميس ١٠/١٠/١٩٧٤ . ( المورد ) .



الْعَرَضُ وَالْقَدْرُ وَالْتَعْرِيفُ



# حول كتاب العسل والنحل

بقلم

وهيب دياب

دمشق - الجمهورية العربية السورية

حين اطلعت على الجزء الاول من المجلد الثالث من مجلة المورد للفراء وقرأت فيها كتاب العسل والنحل، راتني لا للحلاوة التي فيه بل للجهد الرائع الذي بذله محققه الاستاذ محمد جبار المبيد . وقد رأيت الواجب يدعوني الى مد ايدي المأونة لملني ارضي المجلة والدينوري والمحقق والقراء . ففي الكتاب بعض الاخطاء المطبعية وفيه كلمات غامضة فلملي اشونها وفيه اشياء تحتاج الى زيادة في التعريف او التمهيص وأنا مازلت اتساءل عنها . وهذا ما عندي :

ص ١٢١ مادة س ٦ تحسنه صوابه تحسنه .  
ص ١٢٢ س ١ نخاريبيه صوابه نخاريبه .  
ص ١٢٢ س ٧ هنا صوابه هنا أو ههنا .  
ص ١٢٣ س ١ الاكبر : يلاحظ في المخصص سفره ص ١٧ و ١٨ عن ابي حنيفة « والاكر والاكر والعكر والموم - شيء تجيء به النحل الى بيونها ليس بشمع ولا عسل ولكن بينهما » . اقول جمل هنا العكر والموم سواء في حين فرق بينهما في كتابه ثم انه قال في الكتاب موميا وفي المخصص موم .  
ص ١٢٣ مادة ١٥ س ٢ الحجر صوابه الحجر .  
ص ١٢٤ س ٦ ويقال الخلية صوابه ويقال للخلية .  
ص ١٢٤ س ٧ والجيج : عامل صوابه والجيج : عامل .  
ص ١٢٤ مادة ١٦ س ٤ والسرفه صوابه والسرفه .  
ص ١٢٧ س ٥ قطافا . في المخصص سفره ص ١٦ قطافا .  
( ارجع قطافا ) .

ص ١٢٧ س ٢٢ الدسفشار . نوضع له حاشية : الدسفشار كلمة فارسية معناها ما عصرته الايدي - حياة الحيوان للدميري باب النحل ج ١ ص ٣٤٧ . وجاء في الالفاظ الفارسية العربية لادي شير ص ٦٤ « الدسفشار العسل الجيد المعصور باليد مركب من دست ومن افشار اي المعصور باليد » .

وفي الفائق للزمخشري ١٢٦/١ العجاج - كتب الى عامل له بفارس : « ابث لي بمسل اباكر من غسل خلال من الدسفشار الذي لم تمسه نار .... الدسفشار كلمة فارسية : اي ما عصرته الايدي وعالجته . » وشبه ذلك في البيان والتبيين للجاحظ .

ص ١٢٨ س ٤ : وكل شيء تقدم فقد تسلف والسلالة والعنوان والعقافة بمعنى واحد :

اقول : اني اشك في صحة كلمة العقافة بمعنى العسل وقد رجعت الى مظان الكلمة في المعاجم التالية : فانيان ، دوزي ، الرائد ، الوسيط ، من اللغة ، المنجد ، اقرب الوارد ، الجاسوس ، تاج العروس ، الكلبيات ، مجمع البحرين ، القاموس ، المصباح ، اللسان ، المغرب ، النهاية ، الفائق ، الاساس ، المفردات ، المحكم ، مقاييس

س ه من المادة ٢ . كتابا بعنوان : العسل والنحل . صوابه : النحل والعسل . كشف الظنون ١٤٦٦ .  
ص ١١٤ الحقل الايمن س ٧ : تريقق الاسل لتصفيق العسل . صوابه تريقق الاسل في تصفيق العسل . كشف الظنون ومقدمة تاج العروس ص ٤ و ١٤ فهو من مناهل التاج .  
ص ١١٧ الحقل الايسر س ١٨ . ابن سيده . صوابه ابن سيده بالهاء وهكذا في ص ١١٨ الحاشية ١٤ وص ١٢٠ في الحاشيتين ٧ و ٨ .  
ص ١١٨ الحقل الايسر الحاشية ٢٣ الفرس صوابه الفهرست . ص ١١٩ السطر ٤ من المادة ١ . غسليه صوابه غسيلة .  
ص ١٢٠ س ٦ و آخر صوابه والآخر .  
ص ١٢١ الحاشية ١٩ بكثيته صوابه بكثرتة .  
ص ١٢٢ الحاشية ٢١ يشغربه صوابه يشربه .  
ص ١٢٢ في عجز بيت الشعر : وآل قواس صوابه وآل قراس « لسان العرب مادة مظل » .  
ص ١٢٤ س ١ جعلتها صوابه جعلها .  
ص ١٢٤ س ٢ شديد البرد صوابه شديدة البرد .  
ص ١٢٤ المادة ٥ س ١٢ القلت صوابه القلات .  
ص ١٢٥ في عجز بيت لبيد . دبور صوابه دبور .  
ص ١٢٦ المادة ٧ س ١ الثبول صوابه الثول .  
ص ١٢٦ المادة ٧ س ٥ لتثولها صوابه لتثولها .  
ص ١٢٧ س ٥ هذا الحرب ( لعله ) هذا الخبر .  
ص ١٢٧ س ١٧ فعلا صوابه عملا .  
ص ١٢٧ حاشية ٤٦ ذؤيت صوابه ذؤيب .  
ص ١٢٨ آخر سطر . بامر يسوس ( لعله ) بامر من يسوس .  
ص ١٢٩ مادة ٩ س ٢ شج صوابه شج .  
ص ١٢٩ مادة ٩ س ٨ اضزم صوابه احزم .  
ص ١٢٩ عجز آخر بيت شعر المحتلب صوابه المحتلب .  
ص ١٢٩ حاشية ٤٩ وقر صوابه وقد .  
ص ١٣٠ س ٦ تسلع صوابه تسلع .  
ص ١٣٠ مادة ١١ س ١ تحائل صوابه تخائل .  
ص ١٣٠ مادة ١١ س ٦ قتلها واخرجتها صوابه قتلها واخرجها .  
ص ١٣٠ مادة ١٢ س ٢ والاخذار صوابه والاقدار .  
ص ١٣١ س ١١ حتها صوابه حتها .

اللفة ، الصحاح وتهذيبه ومختاره ، تهذيب اللفة ،  
الجمهرة ثم العين فلم أجد العفافة بمعنى الصل ففسي  
الاساس - مثلا - في مادة ( جمل ) قالت اعرابية لبنتها :  
تجملني وتعفني اي كلي الجميل ( الشحم المذاب ، الودك )  
واشربي العفافة اي بقية اللبن في الضرع . وفي مسادة  
( عفف ) : ما بقي في الضرع الا عفة وعفافة : بقية . وشبه  
ذلك في المعجم في بقية الاشياء للصكري . وفي اثناء هذا  
القص لاحظت ما يلي : ورد في مقاييس اللفة ج ٤ ص ٢  
وعففت فلانا (٢) سقيته العفافة . وقال الاستاذ عبدالسلام  
هارون عن عففته في الحاشية (٢) : هذه الكلمة لم ترد  
في المعاجم المتداولة ولا المعجم .

اقول : عففته موجود حتى في القاموس المحيط .

ورأيت شيئا اخر : فقد غلط الزبيدي في تاج العروس  
( مادة عفف ) فقال تجملني وتعفني اي ادهني بالجميل  
واشربي العفافة ولكنه عاد الى الصواب في مادة ( جمل )  
فقال كلي الشحم .

اعود واقول يجب التفتيش عن الكلمات التي تشبه سلافة  
وعنفوان مثل عوادة ، قفاوة ، انافة ، طفاحة ، فوارة ،  
طفاوة ، عفوة وعفاوة فهي التاج ( مادة عفو ) وعفوة القدر  
وعفاوتها مثلثتين زبدها وصفوها . وفيه :

وقال بعضهم العفاوة بالكسر اول المرق واجوده . فكلمات  
صفوها ، واول ، واجوده ، تقرينا من الكلمة التي  
نتحققها .

وجدت العفافة بمعنى الصل في اللب اللباب للغراوي ص  
٦٥ وفي لطائف اللغة للباييدي ص ١٠ وفي الزهر للسيوطي  
ج ١ ص ٤٠٨ . وفي الجزء الاول من مجلة مجمع اللغة  
العربية الملكي بالقاهرة الصادر عام ١٩٢٥ ص ٢٠٢ في  
مقال الترادف للجارم ففي الصفحة ٣١٦ : العفافة من  
الصل مثل السلافة وهو اول ما يتسلل من الشهد اذا  
وضع في المعصرة ليجري . اقول والظاهر ان هذا منقول عن  
المخصص سفر ٥ ص ١٨ فكيف لم يسلكها ابن سيده في  
الحكم والكتابان له ، اقول مازلت اشك في ملامح الكلمة  
وغير بعيد ان نجد الكلمة الصحيحة المدثرة بالعفافة بين  
اسماء الخمر فالعنفوان والسلافة من اسمائها وهما خلاف  
النطل .

ص ١٢٨ مادة ١٨ س ١ والجت صوابه الجث . ثم يقول والجت :  
كل قدر يخالطه من اجنحة النحل وابدانها وفراخها  
وموناها وغير ذلك . اقول : للجت في موضوع النحل معنى  
اخر يجب ان نبه عليه . قال الافوه :

من دونها الطير ومن فوقها هفاهف الريح كجت القليس

قال الترمذري في الاساس ( مادة عفف ) : القليس النحل  
وجته دويه . وهنا لابد من استطراد اخر مفيد فقد ورد  
في المخصص في موضوع النحل سفر ٨ ص ١٨٠ عن ابي  
حاتم : ومنها ما يوضع في الصخر التي لا تؤتي الا بالحبال  
ولا ياتيها الا الرجل المعيد - وهو العالم بالرقي والنزول  
من الجبال .

اقول هذا المعنى لكلمة المعيد غير موجود في المعاجم التي  
سبق ذكرها وهذه درة جديدة من كنوز العربية يجب ان  
نبحثها بعد التثبت فقد تكون محرفة او مصحفة او انها مما  
انفرد به ابن سيده .

ص ١٢٨ مادة ١٨ س ٢ الدقيقة الحديد صوابه النقية الحديد .  
المخصص سفر ٥ ص ١٨ .

ص ١٢٩ س ٢ في الكلام على الخافة - مكورة الرأس - وفي  
المخصص سفر ٥ ص ١٩ مصعدة الرأس .

ونلاحظ ان الدينوري يقول : ليس صدر ادم واخذ معه  
خافته وهي وعاء من ادم كالخريطة واسعة الاسفل مكورة  
الرأس فيها آتة وصفته . في حين يقول الاسكافي ( مبادئ  
اللفة ص ٨٨ ) والخافة كجة من ادم يلبسها السقاء  
والصال .

ص ١٢٩ س ١١ دابة في الصخر . وكتب المحقق في الحاشية  
٨٠ كذا والجملة كما يبدو غير مستقيمة . ( انتهى ) .  
اقول : الصواب .... دابة في الصحراء ففي مادة وبر  
( لسان العرب ) الوبر .... من دواب الصحراء .

ص ١٤٠ س ٢١ والماء المسد صوابه والماء المسدم .

ص ١٤٢ المادة ٣٠ المحكم ١٩٥٨ - ١٩٦٨ ( صدر منه ٤ مجلدات )  
تجملها ١٩٥٨ - ١٩٧١ ( صدر منه ٥ مجلدات ) اخرها  
بتحقيق الاستاذ ابراهيم الابياري .

واخيرا احب ان اوجه الانتباه الى انه جاء في الصفحة ١١  
من مقدمة المخصص عند ذكر المصادر « ... ابي حنيفة فسي  
الانواء والنبات » وفي الصفحة ١٢ فاما ما نثرت عليه من الكتب  
.... وكتبا ابي حنيفة في الانواء والنبات . ولم يذكر ابن سيده  
كتاب الصل والنحل فهل نستطيع ان نقول ان كتاب الصل  
والنحل قسم من كتاب النبات فقد استعمل بعضهم في كتبه  
كلمة كتاب بدل كلمة فصل او باب فهذا هو الغزالي يقول في  
كتابه احياء علوم الدين كتاب العلم ... كتاب اسرار الطهارة  
كتاب اسرار الصلاة كتاب اسرار الزكاة .. الخ وهذا ابن قتيبة  
يقول في كتابه عيون الاخبار : كتاب السلطان ... كتاب الحرب  
.. كتاب السؤدد .. كتاب النساء . وختاما اقول : يا ايها الملا  
افتوني في امري . يا ايها الملا ايكم ياتيني بما غاب من مقدمة  
كتاب المخصص .

# اوراق من ديوان ابي بكر محمد بن داود الاصفهاني

## نظرات في الدراسة والتحقيق

بقلم

هاشم الطعان

اتحاد الادباء العراقيين - بغداد

٢ - ما ذكر له في النصف الثاني من كتاب الزهرة .  
٣ - المقطعات التي ذكرت في المراجع الاخرى ولم تذكر في كتاب الزهرة .

واذا تجاوزنا ذلك وجدناه يرتب القصائد والمقطعات حسب قوافيها في الباب الاول ثم يهمل هذا الترتيب في الباين الثاني والثالث .

وهو في الباب الاول يضع الابيات المرفعة ٩١ في حرف الكاف واولها :

بدات بوعد ورجعت عنه

وكنت اعد وعدك من عطائك

ولم تزل الخواطر عنك تنبي

بانك لا تدوم على وفائك

وهي على روي الهزة كما ترى

ولعل هذه الطريقة المربكة هي التي جعلته ينسى وضع بيتين من شعر الشاعر في مكانهما من الديوان مع انه اوردهما في المقدمة التي درس بها الشاعر ص ٨ وهما :-

كيف يفتيكتم قتيل صريع

بسهم الفراق والاشتياق

وقتيل التلاق احسن حالا

عند داود من قتيل الفراق

والمقدمة مسهبة تطمح الى دراسة الشاعر والشعر ولكنها لم تعد من مصدر مهم اسلفت ذكره وهو معجم البلدان ولو فعل كاتبها لاضاف الى الترجمة التي كتبها للشاعر اسم جد الشاعر ( علي ) واسم احد تلاميذه ( الحسن بن حيدرة بن عمر الزندوردي ) كل هذا في الجزء الثاني ص ٩٥٢ من الطبعة الاوربية .

وفي هذه المقدمة ينقل الدكتور القيسي ص ٨ عن تاريخ بغداد ٢٥٩/٥ ووفيات الاعيان ( طبعة محبي الدين عبد الحميد ) ١٩٠/٣ - فيما زعم - هذا النص ( قال - اي ابن سريج لما سمع بنباه وفاة محمد بن داود - بعد ان نحى مخاضه ومشاوره وجلس للتبزية : ما آسى الا على تراب اكل لسان محمد بن داود ) والخير لا ذكر له في وفيات الاعيان وقد راجعت طبعة الدكتور احسان عباس وهي اديق طبعة واوفاهما فلم اجده . ويحسن انوقوف عند كلمة ( مشار ) التي نقلها الدكتور القيسي صامتا وتركها للقاريء يحار بها . اقول : لم اجد لهذه الكلمة معنى يوافق النص الذي وردت فيه ، ولعل لها علاقة ب ( الشوار مثلثة التي تمنى متاع البت ) .

وفي المقدمة ص ٢٠ ايضا ينقل ابيانا غير معزوة عن النصف

صدر من مطبوعات وزارة الاعلام ( سلسلة التراث ) ، هذا الكتاب للدكتور نوري حمودي القيسي المعروف في ارساط تحقيق الشعر . والذي قدم دواوين الشعراء ابي زبيد الطائي وخفاف بن ندبة وربيعة بن مقروم الضبي والمرقشيين الاكبر والاصغر ومالك بن الربيب والنمر بن تولب . ثم ما هو يطلع علينا بهذه ( الاوراق ) من ديوان ابي بكر محمد بن داود الاصفهاني الظاهري المعروف عند الادباء بكتابه الشعر ( الزهرة ) المطبوع قسم منه بتحقيق المستشرق الدكتور لويس نيكول البرهيمي بمساعدة الشاعر الفلسطيني ابراهيم طوقان سنة ١٩٣٢ .

ويحمل الدكتور نوري القيسي هو والدكتور السامرائي في تحقيق القسم الباين من ( الزهرة ) ، ولعل عمله في هذا الكتاب هو الذي دفعه الى الاهتمام بشعر محمد بن داود هذا البعيد الزمن عن العصر الذي عنى القيسي بشعرائه في اعماله السابقة والمتراوح بين الجاهلية وصدر الاسلام .

واظن عاملا آخر شجعه هو كثرة الشعر الوارد في الزهرة لهذا الشاعر فهو لم يجد له في المصادر الاخرى اكثر من سبعة وعشرين بيتا ، ستة منها موجودة في الزهرة .

ولقد حرص الدكتور نوري القيسي ما استطاع على تحري المصادر التي سماها ( المراجع ) ، ولي على هذه المسألة ، مسألة المصادر ملاحظتان ،

اولاهما : انه اورد في هامش ص ٧٨ هذه العبارة ( وقال صاحب اللباب ... )

ولم اجد في مصادره اللباب ولا صاحبه .

وثانيتهما : انه في استقصائه للمصادر ذكر معجم الادباء ( ارشاد الاربيب ) لياقوت ولو انه عرج على موسوعة لياقوت الاخرى ( معجم البلدان ) لوجد فوائد يأتي ذكرها .

وفي ترتيب القصائد عرف الدكتور القيسي بولمه الشديد بتكثير الابواب في الدواوين التي جمعها سابقا فهو يضع بابا لشعر الشاعر وبابا لما ينسب له ولغيره من الشعراء واذا ورد شيء كثير من شعر الشاعر في احد الكتب افرد لما ورد في هذا الكتاب بابا ، وهو يفرد بابا لانصاف الابيات وهلم جرا .

ولئن كان ثمة ما يبرر تقسيماته تلك على ابوابها للمراجع لهو قد فقد مبرراته وابقى الاربك في تقسيمه شعر محمد بن داود الى الابواب التالية .

١ - القصائد التي وردت في النصف الاول من كتاب الزهرة وهي منسوبة لبعض اهل العصر ( مع ملاحظة ان المقصود ببعض اهل العصر محمد بن داود نفسه ) .

( الإياس ) !! .. ماذا يقول فيها الأستاذ ؟ . الا تسحق التوقف ؟

المقطوعة رقم (٦) البيت ٦

حبست طم الكرى عيني فاهتجرا  
فصار طيب الكرى من بعض اعدائي

( اهتجرا ) لا معنى لها هنا . ولو كان الحديث عن ( الجفنين ) لكان ( الهجر ) مجازا يدل على انفراتهما ، اما المينان فـ ( اهتجدا ) لهما هو الصواب ولا يستطيع ان يحمل ذلك على خطأ الطبع لانها في الزهرة ايضا ( اهتجرا ) ولم يكلف نفسه عناء تقويمها لانه ظنهما صحيحة .

المقطوعة رقم (٧) البيت ٢ .

تكيف ينمش من ارواه ناعشه

ومن يرى جسمه رأي الاطباء

( يرى ) لا معنى لها هنا والصواب ( يرى ) بالباء الموحدة من ( البري ) وهذا التصحيح ايضا منقول بعدايره عن الزهرة .

المقطوعة رقم (٨) البيت ٤ .

ولو كنت تجزي بالذي نستحقه

غضبت ولكني من الهجر اهرب

( نستحقه ) من خطأ الطبع لانك فهي في الزهرة (نستحقه) صحيحة و ( غضبت ) بفتح التاء من خطأ الزهرة المطبوعة والصواب ( غضبت بضم التاء واظنه من عدم قراءة الاوراق التي فيها شعر بن داود والتي ( قصا !! ) كما هي من كتاب الزهرة ولصقتها على اوراق دفتر وسلمها كما هي الى الطبع ( كسبا للوث ) وقد ( فصح ) هذا الاسلوب سقوط اربعة ابيات من هذه المقطوعة كانت في ظهر الورقة ( المقصومة ) فاخفاها ( اللصق ) وخسر شعر ابن داود اربعة ابيات اخرى وها انا اردتها للرجل منقولة من ص١٢٤ من كتاب الزهرة ، ومكانها بعد آخر بيت منقول من ص١٢٣ :

وما غرضي في ان اثبت حجة

عليك وسالي غير عفوك مطلب

اليك مفترئ منك لا عن وسيلة

اليك سوى اني بحبك متمب

فان تات ما اعوى فعبد نمشته

وان تكن الاخرى فعبدك مذنب

فرايك فيمن انت مالك رقبه

فقد حلت البلوى وطاب التجنب

اوددتها على علانها ولي فيها رأي ، فانا اقترح ان تقرأ : اليك مفترئ منك ( ما من ) وسيلة .....

فرايك ... ( بفتح الياء وهي في الاصل مضومة )

المقطوعة رقم (٩) البيت ٣ .

فقد والذي لو شاء لم يخلق الترى

عرضت فما أدري الى اين اذهب

كنا نطمع في شرح ( عرضت ) هذه !!

المقطوعة رقم (١٠) البيت ٢ و ٣

لو كنت شاهدا والدار جامعة

والشمل ملثم والسود مقرب

لا بل مساواة ودي وده بهوى

كانه نسب بل دونه النسب

( لا بل مساواة ودي وده بهوى ) لم استطع ان اضع يدي

الاول من كتاب الزهرة ص ٩٨ وعلق في هامشه قائلا ( وفي روايتها في الكتاب اختلاف آثرت اثباتها على الوجه الذي تجمع عليه الروايات ) وما ادري اي الروايات يعني ؟ وابن نجدها ؟ ولكنني ادري ان الابيات لجميل بشينة وهي في ديوانه ( جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار ) ص١٦٨ وادري ان البيت الثاني الذي اوردته هكذا :

بلى وبأن لا استطيع وبالنى

وبالامل المرجو قد خاب آمله

هو في الزهرة :

بلى وبأن لا استطيع وبالنى

وبالوعد حتى يسام الوعد آمله

وهو في الديوان وفي تعليق محققي الزهرة ص ٢٨٨ .

بلا ، وبأن لا استطيع وبالنى

وبالامل المرجو قد خاب آمله

والذي آبه له هنا هو رسم الالف في كلمة (بلا) فرسمها طويلة هو الصواب ورسمها بصورة الياء خطأ لانها هنا كلمتان (الياء) حرف الجر و (لا) النافية يؤكد ذلك البيت السابق :

واني لارضي من بشينة بالدي

لو ابصره الواشي لقرت بلايله

ف ( بلا ) يدل من ( بالدي ) . ويدل على ذلك ايضا عطف المجزوء بالياء عليها ( وبأن لا استطيع وبالنى ... )

وما دنا في المقدمة فانا اريد ان اقف مع الاخ القيسي في تجزؤه وتسمحه في استعمال الفاظ في غير موضعها ، فان محمد بن داود كان يمشق غلاما ، وهذه مسالة - وان حاول ان يدافع عنها الدكتور القيسي - لا تشرف ابن داود . اما نمت هذا الاتجاه في الحب الذي افترزه مجتمع الانطاع المباسي مع اوضاره (بالفلسفة) فاني كنت اؤثر لصديقي القيسي المافية منه فقد قال في ص١٣ عن مقطوعات ابن داود (كانها تمثل الجانب الشعري لفلسفته التي يسطها في الكتاب) اما عن ( العفة ) في ( عشق ابن داود لمحمد بن جامع الصيدلاني ) التي روى بسببها الحديث ( من عشق وكتم وعف وصبر غفر الله له وادخله الجنة ) فهي عفة من قوارير ولا اظن حمل اللغة الواردة في الحديث عليها ممكنا .

\*\*\*

ومهما يكن فاني سأتناول النص لارى ما هو الجنب المبدول لتحريره . واريد أولا ان اهتم في افن الدكتور رجائي ان لا يفعل كما يشل الذين يريدون ان يعوقوا عمل النقداء فيتمددون التضليل . لقد وجدت عناء كبيرا في ايجاد قصائد ( الاوراق ) في كتاب الزهرة المطبوع فهو لم يذكر ارقام الصفحات .

ثم حلم الى الشعر وسابدا ب :

المقطوعة رقم (٢) : كان بودي ان ينير الى الاقواء في البيت الرابع فان القوافي كلها مضومة وهو منصوب القافية ( ليس هذا الاخاء ذاك الاخاء ) الا اذا اعتبرنا خبر ليس مقدما وهذا ما يرفضه النحاة الا ابن درستويه . ويضعفه تساوي البتداء والخبر تمريفا . ومهما يكن فقد كان اخرى به ان يتوقف عند هكذا .

المقطوعة رقم (٣) : البيت الاول .

يقول ابعد اليأس تبكي صباية فقلت وهل قبل الإياس بكاء

على معنى واضح له واوردت ما قبله في محاولة لربط المعنى  
دون جدوى .

المقطوعة رقم (١٤) انبيت ٣ .

علي بسواد من يخاف اغتيابه

تبث لديهما في الانام مناقبه

متقول ( بأمانة ) عن الزهرة . و ( تبث ) هنا ليس لها وجه .  
والصواب ( تبث ) بالثاء المثلثة . ويبقى الصدر غير واضح .  
وفي المقطوعة ابطاء اذ تكررت ( عواقه ) قافية ثلبيتين الثاني  
والرابع

المقطوعة رقم (١٢) البيت ١

من كان يشجى بحب ماله سبب

فان تندي لما اشجى به سبب

حكم ( سبب ) النصب فهو اسم ان ، ونصبه بوقع المقطوعة  
في الاتواء . وقد صمت المحقق عن ذلك .

المقطوعة رقم (١٨) البيت ١

فسمك عليك الدهر ...

( فسمك ، من خطأ الطبع والصواب ( فسمت )

والبيت ٤

شككت فما ادري لفرط مودتي

يربك ام ظني يرنيك ملنبا

وما ادري كيف ( تجمّع !! ) هذا البيت ؟ فهو في الزهرة  
ص ٨٢ .

شككت فلا ادري لفرط مودتي

يربك امرضني يرنيك ملنبا

وهو خطأ من اكثر من وجه . وقد اورد المحققان ص ٢٨٧  
هذه القراءة الاخرى :

... افطرت مودتي يرنيك ام ضني ...

وهي وجه لا بأس به

وفي امالي الزجاجي ( طبعة عبدالسلام هارون ) ص ١٠٢ :

شككت فما ادري افطرت مودتي

يرنيك ، ام ظني يرنيك ملنبا

وهو وجه حسن لم يقد منه الدكتور القيسي .

المقطوعة رقم (٢٢) البيتان ٢ و ٣ .

فيها ابطاء فالتافية في كليهما ( الجنوب ) التي تعني  
الربع ولم يشر المحقق الى ذلك .

المقطوعة رقم (٢٧) البيت ٣ .

فجيتلي زروود فالطليحة فاللوى

فان لها عندي بدا وهنات

( جبلي ) لا يستقيم بها الوزن الا باسكان الباء وقد فعل ذلك  
محققا الزهرة وحذا الدكتور القيسي حذوها ( دون تردد )  
فهو وان لم يضع السكون على الباء فقد امر على وضع نقطة  
تحت الجيم ، ولم يجشم نفسه عناء مراجعة المجندات التي  
تجمع على فتح باء جبيل ولم اجد احدها يقر صواب  
التسكين .

وقد نفع هنا ( معجم البلدان ) ايضا ج ٢ ص ٩٢٨ فقد  
عرف ( زروود ) بانها ( رمال بين الثعلبية والخزيمية ) .

وعبدت الى اللسان في محاولة لتقويم التصحيف  
فوجدت في مادة ( جبل ) بالحاء المهملة ( الجبل المستطيل من

الرمل رقبيل الضخم منه وجمعه جبال . وقيل الجبال في  
الرمل كالجبال في غير الرمل ) وهكذا نطعت جبهة قول كل  
خطيب ، فصواب البيت اذن :

نجلي زروود فالطليحة فاللوى ...

وفي ( معجم البلدان ) في المادة نفسها تصحفت هذه الكلمة  
بعد ذلك على محقق الكتاب ايضا . وهو معذور لمجته ولانها  
وردت نثرا فلم يختل بها نص والبيت ٥ .

لقصر على وادي زباله مشرف

اكفكف في اكنافه عبراتي

حرك المحقق راء ( قصر ) وفاء ( مشرف ) بالكسر وذلك  
من ( افضل اللحق ) فقد قفى على اثر محقق الزهرة في  
توهمهما ان اللام حرف جر وظنا البيت متعلقا بقوله قبل  
ذلك :

..... تقطع نفسي عندها حشرات

وانما هي لام الابتداء بدلالة البيت الذي بعد البيت  
المقصود :

احب الي نفسي .....

فيكون الصحيح :

لقصر على وادي زباله مشرف

اكفكف في اكنافه عبراتي

احب الي نفسي ..... بضم ( قصر ) و ( مشرف ) و  
( احب ) والبيت ٦ نفسه .

احب الي نفسي واشقى لشجوه .....  
وصوابه ( اشقى ) بالفاء .

المقطوعة رقم (٢٨) البيتان ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥

موجودة في معجم البلدان ج ٢ ص ٩١٢ معززة لبعض  
الامراب ، ولو رجع المحقق الى المعجم ليعرف بالواضح  
لصانها في مادة زباله .

وها انا اثبت البيتين ٢ و ٤ برواية معجم البلدان  
لاختلافهما عن رواية الزهرة :

وهل لي الى تلك المنازل عودة

على مثل تلك الحال قبل مماتي

فاشرب من ماء الرلال وارثوي

واوى مع الفزلا في الفلوات

المقطوعة رقم (٢٥) البيتان ١ و ٢

وردا في معجم البلدان ايضا ٢٥٥/٤ واوردهما لاختلافهما مع  
رواية الزهرة :

يهيم بذكر الكرخ قلبي صباة

وما هو الا حب من حل بالكرخ

ولست ابالي بالردى بعد تقدم

وهل يجزع الملبوح [من] الم السلخ

وقد سقطت [من] من طبعة المعجم .

المقطوعة رقم (٢٧) البيت ٢

تبادر دممى فانصرفت تهضني

الى عبرتي بقيا عليك اذودها

( تهضني ) لاوجه لها هنا ولا مبرر الا ( النقل الامين ) عن خطأ  
الزهرة فالهض : الكسر واللاق . وليس لهما هنا مكان والصواب  
( تبيضني ) البيت ٤ .

فما اشبهت عيناى الا سحابة

دنا صربها واستمجلتها وعودها

( صربها ) تحريف حدث ( بفضيلة اللق ) ايضا والصواب ( صوبها ) ص ٤٤ : وكتب بعض اهل الادب الى أخ له من اهل هذا العصر البيت ٢ لا تلقى الدعاء منى بتكر

فترى قائلا لنفسى عمدا

( لا تلقى ) ملصقه !! هكذا من الزهرة .. وحققا ( لا تلق ) بحذف حرف الملة لان انفلل مضارع مجزوم بلا الناعية . المقطوعة رقم (٥٢) البيت ٢

فحبب نفسى منا علمى بموضعها

من الهوى حسب ان كنت مملورا

عجزه لا يستقيم وهو في الزهرة :

..... من الهوى وحسب ان كنت مملورا

وهو لا يستقيم ايضا وما ادري ما الذي اعاق الدكتور القيسي من الاخذ برواية امالي الزجاجي ص ١١٤ وقد اطلع عليها وهي مستقيمة :

..... من الهوى وباني كنت مملورا

البيت ٦ :

اضافة من امالي الزجاجي وعلق عليه في الهامش بقوله : (ويبدو ان السادس فيه خلل في المعنى ) والبيت كما ورد في طبعتي الامالي ( التنقيط ص ٧٣ ) و (عبدالسلام هارون ص ١١٤ ) :

ميلا اليها له من دون مألكة

فلست انساء موصولا ومهجورا

وما اظن البيت مغلطا الى هذا الحد يفسره البيت الذي قبله: وانت خال وقلبي ذا الذي ملكت

هواه نفسك اكراما وتخيرا

فيكون المعنى (ميلا الى نفسك للقلب من دون مألكة ... )

المقطوعة رقم (٥٥) البيت :

لقد باعدت عنك اخا شقيقا

عليك فلا يفرك حسن صبري

( شقيقا ) بقتانين من خطأ الزهرة استعاره الدكتور القيسي وأبقى عليه والصواب ( شقيقا ) بقاء وقاف .

المقطوعة (٥٦)

منسوبة لـ ( بعض اهل هذا الزمان ) ولعله يعنى (اهل هذا العصر ) ايضا غير ان الدقة والامانة تقتضيان الاشارة الى ذلك .

المقطوعة رقم (٥٧) البيت :

خليلي اغرائي من الشوق والهوى

تخالط ماء الشارين مع الخمر

اشار في الهامش الى ان الشطر الثاني في الاصل فيه اضطراب وحين عدت الى الاصل وجدته :

..... واخلط من ماء الشارين بالخمر

واشهد ان رأي الدكتور حق وان الشطر فيه اضطراب ولكنني وددت لو انه اثبت الشطر المضطرب في الهامش ليؤدي امانة التحقيق ووددت لو انه اشار الى اضطراب شطر البيت الثالث الذي قومه فهو في الاصل :

بظل حدود القوم فينا مفكرا

بخيل من المعشوق منا فلا يدري

فجعله .....

بخيل من المعشوق منا فلا يدري

المقطوعة رقم (٦٢)

اشار في الهامش الى انها وردت في الزهرة بلا نسبة والحق ان جميع ما نقله من الزهرة ورد بلا نسبة فلماذا خص هذه المقطوعة بهذه الاشارة . كان عليه ان يكون اكثر وضوحا فيقول : ان سائر المقطوعات وردت مصدرة بـ (بعض اهل هذا العصر ) وهذه صدرت بـ ( ضد الذي يقول ) .

وما دنا في روي الرءا فقد فاته في هذا الباب مقطوعة جاءت في ص ٢٤٧ من الزهرة فقد وردت قطعة قبلها لـ ( بعض اهل هذا العصر ) ثم جاءت مصدرة بـ ( وله ايضا ) وهي :

حاولت امرا فلم يجر القضاء به

ولا ارى احدا يصدى على القدر

فقد صبرت لآسر الله محتسبا

واليأس من اشبه الاشياء بالظفر

فالحمد لله شكرا لا شريك له

ما اولع الدهر والايام بالفسر

المقطوعة رقم (٨٢)

لا اعرف ما الذي دفع الدكتور الى اثباتهما لمحمد بن داود وفي الزهرة صدرا بـ ( كما فعل الذي يقول ) . اظن ذلك كان وهما .

المقطوعة رقم (١٠٢)

ممزوة الى ( الاخر ) وكان ميرر نسبتها الى الاصفهاني وان كانت نسبتها الى الاخر . ولكنها جاءت تأييدا لكلام ذكره في الكتاب .

وهي حجة لا تثبت شيئا لان كل شعر الزهرة جاء تأييدا لكلام سماء الدكتور القيسي ( فلسفة ) فهل ننسب كل هذا الشعر الى الاصفهاني ؟

ص ٧١

من القسم الثاني من كتاب الزهرة ( المخطوط ) جرى تصحيح في قراءته لهذا البيت عن ( السوسة ) :

اولها سوء وباقي اسمها تخبر ان سوء يبقى سنة

الصواب ( يخبر )

وفي هذا البيت

هدية عيد قد علا فوق قدره

فاهدى لمن يهواه عن غير امره

الصواب ( هدية عيد ) بالباء الموحدة .

ص ٧٩

واني لادري ان في الصبر راحة

ولكن انفاقي علي من الصبر

نقله هكذا من الوائي وهو قد اورده صحيحا ص ٥٢

من الزهرة فما ادري لماذا اعاده مضطربا .

واني ادري ان في الصبر راحة

ولكن انفاقي على الصبر من معري

\*\*\*

هذه ملاحظات ليست قليلة عن كتاب صفحاته ٨٦ صفحة وقد ضربت صفحا من الاخطاء التي يمكن حملها على الطبع ، وانا ارجو ان يتسع لها صدر الدكتور القيسي لعلها تفيد قارنا للكتاب او طبعة ثانية له .



## حول كتاب «التعازي والمراثي» للمبرد

بقلم

محمد بن تاويت الطنجي

المغرب الأقصى - تطوان

مثلا وردت هذه العبارة ، قال ابو الحسن عن ابي بكر عن ابي الميخ .

ابو الحسن ، هذا معروف في الكتاب هذا وفي الكامل : بأنه المدائني الذي اكثر المؤلف عنه الرواية . اما ابو بكر وابو الميخ : فالبعث عنه متعب ، وجزى الله خيرا الجاحظ في بيانه ، وعبد السلام هرون المحقق ، الذي هدانا الى ان ابابكر اسمه سلمى بن عبدالله او روح . وهو راو عن الحسن وابن سيرين وابي الميخ ، كما هنا ، وان اسم هذا ، عامر او زيد او اسامة بن عمير . وكلاهما ذكرهما الجاحظ في خطباء هذيل . ومما تقل عن التهذيب ايضا انه ابن اسامة وتكرر ذكر ابي بكر في البيان كما تكرر ذكر ابي الميخ فيه .

ورود في صفحة اخرى عن الاصمعي ، ان معتمر بن سليمان لما مات اخوه حزن فكان يدعو الله ان يراه في المنام ، وانه لما ذكر ذلك لشعيب بن الحجاب ، قال له « ان الحزن ينضو عن ابن آدم ، كما ينضو صبغ الثوب ، ولو بقي على ابن آدم قتله » .

فمن شعيب بن الحجاب هذا ؟ لقد اجهدت نفسي في التعرف عليه ، فوجدته يتردد في كتاب المصاحف للسجستاني ، كأحد رجال الحديث والقراءات ، ثم وجدته مذكورا بقصته ، وفيها اختلاف بسيط ، في كتاب البصائر والذخائر ، لابي حيان التوحيدي ، الا ان محقق الكتاب ابراهيم الكيلاني اثبته مصحفا ، هكذا « انجحف » وهذا لا يكفي في التعرف عليه كما نرى .

فهذا مثال اخر من تلك الاعلام التي وردت مجردة ، وحيرتنا في امرها ، اما لكونها كانت مشهورة ففهرت فيما بعد ، واما لكوننا بعيدين عن مجال الرواية والرواة وربما كان الامر ان في شأنها .

وهناك نوع آخر من الحيرة ازاء اعلام اخرى،

هذا الكتاب القيم ، يعتبر تضخيما لما ورد في اواخر كتب الكامل ، للمؤلف نفسه ، فهو وان قصد به مناسبة خاصة ، نجمت عن موت صديق المؤلف الحميم ، القاضي اسماعيل بن اسحاق الازدي ، احد اعلام المالكية ، والذي خصص له القاضي عياض في ترتيبه ترجمة وافية لم ينل مثلها منه ، فيما رأينا ، وفيما عدا مالك ، احد من هؤلاء المالكية - الا ان اصله في الكامل ، وحتى المؤلف نفسه نجده يقول : « كنا ذكرنا اشعارا من اشعار المتقدمين ، فقلنا نملئها على وجهها ، ثم رجعت الى انها مجموعة في الكتاب الكامل على شرح جميل اعرابها ومعانيها ، فان رجعت رجعت معادة ، وهو ما يؤخذ من ثم » .

اذن ، فكان المؤلف سها ، عما ورد في كتابه الكامل ، ثم تذكر ذلك ، ولكنه لم يطل هنا بما ثم من شرح واعراب وتبيين معنى وليس هذا في الواقع ، خاصة باشعار المتقدمين ، بل في الكامل من اشعار المحدثين المعاصرين ، ما بعضه اكمل مما ورد في هذا الكتاب مثل قصيدة ابراهيم بن المهدي في رثاء ابنه ومثل مرثية عبدالصمد بن العذل لعمر بن سعيد بن سلم ومثل مرثية العتبي لولده واخرين . كما ان المراثي والتعازي ، تناولها معاصرون للمؤلف ، في كتبهم ومجامعهم ، وان لم يخصصوها آنذاك بالتأليف ، مثل الجاحظ في كتابه البيان والتبيين ، خاصة ، ومثل ابي تمام في الباب الذي خصصه للمراثي من ديوان حماسته ، ففي هذا كثير من النصوص كما في البيان وزيادة وبعد نلقي نظرة على صفحات الكتاب ، لنسجل على بعضها ما لاحظناه عليه .

اولا - فيه بعض الشخصيات ، ذكرت غفلا، كأنها كانت معروفة ، لعصر المؤلف ، ولكنها غمرها الزمان ، فأصبحت في حاجة للتفتيح عنها وهذا ما يجعل الانسان في شك من ضبطها ، ضبطا علميا،

فقد يرد علم في صفحة ، ثم يرد في صفحة اخرى ، مغايرا لما ذكر به لاول الامر ، وربما ذكر مرة ثالثة مغايرا ، لهما معا .

ومثالا لهذا ، نجد رجلا ورد اولا باسم زين بن منظور ، ثم ورد باسم وكنية « ابي وهب زين بن منظور بن زبان » ثم ورد باسم « منظور بن سيار » .

فارتبكنا ازاء هذه الاعلام مع الكنية ، هل اصحاب الاعلام اشخاص متعددون ، وهو الظاهر ، ام صاحب الكنية هو صاحب الاعلام كلها وبعد استشارة كتب التراجم والانساب والاخبار اتضح لنا ، ان اباهوب انما هو منظور بن زين بن سيار ، صهر الحسن الذي تزوج ابنته ، فكان منها الحسن المثنى ابو عبد الله ، والد ادريس الاكبر والحسن المثلث وابراهيم ، وليس هو زين بن منظور ، ولا هو منظور بن سيار ، على ان هذا ابيه ، ولا هو زين بن منظور بن زبان ، بل هو كما قلنا وعرف في التاريخ والانساب ، بانه ارتد ثم اناب ثم تزوج امرأة ابيه على عهد عمر ثم فارقه ، ثم مانع في تزويج ابنته من الحسن ، بعد ما قتل زوجها بوقعة الجمل ، ثم رآناه يشاهد عبدالله وابراهيم والحسن ابناء الحسن المثنى ، وربما كان للتصنيف يد في هذه الاضطراب ، اغنى التحريف بالحذف آن والتقديم والتأخير والزيادة احيانا اخرى ونحن اميل الى هذا التدخل بدليل ورود بيت اثر قصة منظور بن سيار ، ذكر فيه « ابن عمار » فهذا هو التصنيف بعينه فيه ومن قبيل الاعلام ايضا ، نجد في الكتاب ابلا لمرأة ، تدعى هائلة ، باسم منقذ بن سليمان فمنقذ معروف في الانساب القبلية ، ولكن سليمان ، بعيد كل البعد ان يكون موجودا بهذا الاسم عند العرب وفي عهودهم الساقطة فهذا الاسم لم يعرف عندهم ، الا بعد مساكنة اليهود اياهم ، وفي يثرب بصفة خاصة ، حيث وجدنا من بني النجار من الخزرج ، سليمان بن الحرث انذي قتل في احد ، ولا نعرف غيره ممن سمي بهذا الاسم على فجر الاسلام الاول ، ولم يشع الا بعد ان سمي عبدالله ابنه به ونستعرض مثالا اسماء لاجداد النبي عليه السلام ، فلا نجد منها من اسماء الانبياء لبني اسرائيل ، الا الياس ، وهذا غريب ، وربما كان من قبيل الاتفاق ، ومن القواعد المقررة انه لا يوجد من الاسماء العربية للانبياء الا اربعة وهكذا اذا قرأنا قوله تعالى « وتلك حجتنا آتيتها ابراهيم على قومه ، نرفع

درجات من نساء » الى قوله « ووهبنا له اسحاق ويعقوب وكلا هدينا ، ونوحا هدينا من قبل ، ومن ذريته دنوود وسليمان وايوب ويوسف وموسى وهارون ، وكذلك نجزي الحسين ، وذكرياء ويحيى وعيسى والياس ، كل من الصالحين ، واسماعيل واليسع ويونس ولوطا » فانما لا نجد عدا من ذكرنا ، على فجر الاسلام ، الا ابراهيم ابن النبي عليه السلام .

قد يقل ، ان اسماعيل ، عرف ابا لعظم قبيل من العرب ، فكيف تقول ان العرب لم يتعرفوا على الاسماء العبرية ويستعملوها بعضها الا عندما ساكنهم اليهود يثرب خاصة )

والجواب بسيط فمعرفة الاسماء شيء والتسمية شيء آخر ، فهذا آدم ابو البشر ، وهذه حواء امهم ومع هذا لا نسمي لا باسم الاب ولا باسم الام في العربية عامة ، وان كان المسيحيون من الاوربيين خاصة يسمون بهما .

على ان هذا الاسم ، سليمان ابا المنقذ ، ربما يكون واقعا من قبيل التصحيف ، بدليل ان هائلة ايضا ، تصحفت بهيلة ، وهي هائلة ، كما في كتاب الاشتقاق لابن دريد ، الذي ابان كفيه عن وجه التسمية بهائلة ، وافطع من هذا ان سليمان هذا لم يرد بكتاب نسب عدنان وقحطان للمبرد نفسه .

ويتصل بالاعلام ماورد فيها من نسب مضطربة ، لاشك انها من الناسخ ، كان نجد في قبائل غطفان « سعد بن قيس بن مرة وفزارة وعيس بن بغيض » والمعروف لنا ان من غطفان ، اشجع وبغيضا ، وان من بغيض ذبيان وعيسا ، وان من ذبيان فزارة وان ابا سعد هو قيس عيلان ، وليس قيس بن مرة الى اخر ما يحتاج الى تحقيق في هذا ، وما فيه من تحريف ، كما ورد بلال الاشعري بكنية « ابي بلال » ومنه « فزارة بن بغيض بن ريث بن غطفان ، وبنو عيس بن ريث ، فكان عبدالله وذبيان اخوين » وحرب الانصار الاوس والخزرج ابني حارثة بن ثعلبة ، فحرب الانصار حرب بعث ، وحرب بعث ابني بغيض الخ » .

فهذا تصحيف وتحريف لاشك اذ ان غطفان وزد ريثا وبغيضا واشجع ، ومن بغيض ذبيان ، ومن ذبيان عيس وانمار ، كما في نسب عدنان وقحطان للمؤلف ، وكما في الاشتقاق لابن دريد ، اما « عبدالله » الوارد في ذلك ، فلمله مصحف عن عيس ، فلم يكن عبدالله اخا لذبيان ، بل ابنا لغطفان ، فهو اخ لريث ، ثم ان « بعث » الواردة

اخيرا لا محل لها بالمرة ، فهي مقحمة تحريفا . نترك الاعلام ، وفيها من نحو ما تقدم كثير ، والغالب انه تصنيف وتحريف ، ولنتوجه الى غيرها ، مما لا يد لغير المبرد فيه ، منه هذه الرسالة ، التي عزاها الى النبي عليه السلام ، كاتبها الى معاذ بن جبل معزيا في ابنه :

من محمد رسول الله ، الى معاذ بن جبل ، سلام عليك ، فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو ، اما بعد فان انفسنا واهلينا واموالنا ودائع الله ، جل ذكره ، وعواريه المستودعة ، يمتع بها من يشاء ، الى اجل معدود ، ويقبضها لوقت معلوم ، فامر بالشكر اذ اعطانا وبالصبر اذا ابتلانا ، فكان ابنك من مواهب الله الهينة ، ومن عواريه المستودعة ، التي يمتع بها من يشاء الى اجل معدود ، ويقبضها لوقت معلوم ، وقد متعتك الله به في غبطة وسرور ، وقبضه منك باجر كبير . فالصلاة والرحمة والهدى ، يامعاذ ان صبرت واحتسبت فلا يذهبن جزعك اجرک ، فتندم على ما فاتك لو قدمت على ثواب مصيبتك ؟ قد ارضيت ربك ، وتنجزت موعوده ، وعلمت ان المصيبة قد قصرت عنك ، واعلم ان الجزع لا يرد ميتا ، ولا يدفع حزنا ، فاحسن العزاء ، وتنجز الموعد وليذهب اسفك ما هو نازل بك . فهذه رسالة لاشك في وضعها ، ولا نعرف للنبي رسالة من هذا القبيل ، وليس من المعقول ابدا ان يدعو النبي احد كتابه ليملي عليه هذه الرسالة في امر خاص لا يابه له المؤمنون ، وقد غاب عن المؤلف نفسه انه قال « ومن احسن التعزية ابلاغ في ايجاز » ومن احسن من النبي في هذا القول وفي غيره ؟ وزيادة على هذا كله ، ففي الرسالة من التكرار ما يربأ عنه النبي عليه السلام ، مثل « عواريه المستودعة يمتع بها من يشاء الى اجل معدود ، ويقبضها لوقت معلوم » فقد تكرر هذا بنصه في الرسالة ، فما احراه ان يكون من واعظ لبلد او متبلد والمبرد قد يقع في مثل هذه النسبة ، فقد يلفق ، وهو لا يدري ، آياتا من قصيدتين ، يجعلهما من قصيدة واحدة ، كما حصل منه في هذه يانافعا من للفوارس احجمت عن شدة مذكورة وطعمان علم الله اني شعرت بنفور من الشطرة الاخيرة

ازاء الاولى ، فتجهت الى البحث واذا بي اجد صاحب الاغاني : يذكر قصيدتين لنفس الشاعر ، يرثي باحدهما ابنا له وبالاخرى ابنا آخر ، يقول في احدهما راثيا لابنه عامر :

عيني تجود بدمعها الهتان  
سحا وتبكي فارس الفرسان  
يعام من للخيل لما احجمت  
عن شدة مرهوبة وطعمان  
ويقول في اخرى راثيا لابنه نافع :  
يانافعا من للفوارس احجمت  
عن فارس يعلو ذرى الاقران

وهي الرواية الصحيحة ، كما عند الاصفهاني في الاغاني ، اخبره بها محمد بن مزيد بن ابي الازهر ، حدثه بذلك الزبير بن بكار الذي حدثه عمر بن ابي بكر الموصلي عن عبد الله بن مصعب عن ابيه ، والاولى ، حدث بها ابن الكلبي عن ابيه ، وصاحب الاغاني في هذا الشأن مقدم على المبرد ، وان كن - كما قال الدكتور عزت حسن انه من مصادر الاصفهاني ، فليس بلازم ان يكون الرجل مصدرا في كل ما قال ولو اخطأ اوسها ومما يتصل بالخطأ في النسبة ، ما وقع للمبرد ايضا في كتابه هذا ، من قصة الوباء الواقع في العراق ، وتوفي به المغيرة سنة ٥٠ هـ وهو وال فقد ذكر في هذه القصة ، ابا موسى الاشعري الذي كان قد مضى على وفاته سبع او ست سنوات ، وقصة ابي موسى مذكورة بالكامل لابن الاثير وغيره ، وكانت في طاعون عمواس بالشام ولم تكن في طاعون الكوفة بالعراق ، والمكان الذي صف بهذه ، انما هو « دابق » قرية بشمال سورية قرب حلب ، كما يقول ياقوت ، وليس مرج دابق كما يقول ، الدكتور صالح الاشقر ، فالمرج انما اضيف اليه ، ولا يعقل ان يفر الناس في الطواحين الى المروج ، بل الى الاماكن العالية بالجبال ، كما ذكر المؤرخون في هذه القصة بالذات .

نكتفي بهذا في ملاحظتنا على كتاب التعازي ، ونود ان ينتبه الى الاختلافات الواردة في نص الاشعار ، عما هي في غير هذا الكتاب ، بما تسبب بعضه في كسر احيانا ، فلا شك ان هذا يتحمله الناسخ ، لا المبرد رحمه الله .

## رد على ( حول كتابين تراثيين )

بقلم

عبدالله الجبوري

امين مكتبة الاوقاف العامة - بغداد

(٢) عقب على ذكر نسخ ( منتهى الطلب ) .. وقال : لعل المحقق واهم حين ذكر من مخطوطات الكتاب .. نسخة في ( أمريكا ) ... ولم اكن واهما في ذكرى لهذه النسخة ( المكتشفة ) في أمريكا .. وعلى الناقد ان يتثبت من خبرها . وهو ممن هو دراية في مجاهل التراث العربي ..

ومنها مصورة عند احد افاضل الباحثين ( من العراقيين المقربين ) .. ثم منها فصلة مصورة ايضا عند باحثين فاضلين من اهل بغداد .. فاين الوهم في هذا ؟

واني اثبت هنا انموذجا منها ، وفيه تظهر نصوص شعرية للراعي النعمري وشيء من ترجمته ..

ثم ذكر في صفحة/٢١٦ الفقرة (٤) .. حول نسبة (الكوراني) وكتابه : ( صفوة الادب ) ..

وانني احمد الله واشكر الناقد لو كان هذا التصحيح له ، ولا ادري كيف استهواه التبعج بما ليس يملك ، لانني اعرف ان التصحيح المذكور هو لابن سوده ، صاحب ( دليل مؤرخ المغرب الاقصى ) ٤٢٣/٢ الذي افاده من باحث مغربي اخر .. ونحن اشرنا الى الكتاب نقلا عن الفهارس .. وهو كتب دراسة عن الكتاب ثم نقل ابن سوده منه ..

وفي الفقرة (٦) حول حماسة الشاطبي .. حاول ان يتعامل ( ولكنه تخطى بلا هدى .

والذي يعرفه ( التراثيون ) ، ان منهج صاحب الايضاح ، كان ممثلا في وصف الآثار التي ذكرها في ( ايضاحه ) .. والتي رآها او سمع بها .. وكان يشير أحيانا الى هذا المنهج في كثير من مواد كتابه .. وحتى المطبوع منها .. وعند ذكره لحماسة الشاطبي ، قال : ج ١ ص/٢١ « الحماسة لابن عامر محمد بن يحيى .. المتوفى سنة ٤٧هـ سيع واربعين وخسمائة .. » فقط .. ولم يشر الى انه افاد هذا من فلان او فلان - كما طلع الناقد بمقولته بعد ان ألهمه البغدادي ما قال ونظائر هذا الحكم كثير ، به الناقد في كلامه الغامض .. وهو حكم مبتور لا يقوم على دليل ولا تنهض له حجة .. فاني ذكرت كتباً ، وأشرت الى انها مفقودة ولا يعرفها احد .. وهنا أزيد قولني توكيدا .. وحجتي عدم ذكرها في ( فهارس ) المخطوطات ودفاتر الكتب .. واني - افول - بتواضع : حررت فهارس دور الكتب في العالم - المخطوطات العربية - طبعا .. وبحثت في المكتبات الخاصة ، والتي لسم تصدر لها ( فهارس ) في بعض بلدان الشرق .. تركيا ، ويران .. فلم اجد لها ذكرا .. وعسى ان يطلع الناقد على الدنيا بما ينفع ويفيد .. فيذبح خبر وجودها .. امثال : حماسة العسكري

من المبهج جدا ان تنهى في قفطنا العجيب نهضة علمية مباركة تمتد في كل ( المجالات ) وتنسبط في شتى المناحي الفكرية . وبخاصة ما يتصل بنشر ( التراث ) العربي الغالد .. ومما يشد من أزرها حرص القومة على امور الفكر والثقافة في حكومة الثورة . ثم مما يزيد من مباحج الامل في النفوس ، انشغال جمهرة من شبابنا الناهض في امور هذا الجانب الفكري .. كل حسب طاقته وعلى قدر بضاعته .. !

ومن هذا القبيل ما رأيته في كلمة الاستاذ الناقد في نقده لكتاب : ( التذكرة الحمدية في الاشعار العربية ) الذي نهضت باعباء نشره في سنة ١٩٧١ - ١٩٧٢م (١) .

وكم كنت اتمنى ان يعلم ( الناقد ) ان النقد تقويم وبناء ، وليس هدماء .. واني احاول هنا رد ما جاء في الكلمة المذكورة .. خدمة للبحث والتراث ..

\*\*\*

(١) المقدمة ، اشار الناقد الى اني نقلت من مقدمة ( الحماسة البصرية ) نقلا يتطابق مادة ويختلف اسلوبا .. مما أوقفني في كثير من الاغلاط التي وقع فيها محقق الحماسة البصرية . ونظرة عابرة تسرح في مقدمتي للتذكرة ومقدمة الحماسة البصرية تلطم هذا الافتراء بالحجة الدامغة .. واني استاسل : اذا ذكر سابق امورا تعد من البديهيات .. ثم تناولها لاحق .. يكون هذا العمل نقلا .. او (سرقة) كما يخيّل الي من ثنايا ( عبارة ) الناقد .. كان يذكر تسلسل وفيات الاعيان حسب القدم .. او وضع اثار في فن من الفنون حسب عصورها ..

(٢) قلت عن ( جمهرة اشعار العرب ) للقرشي : « .. والذي يتضح من زمن تأليفها .. ان مؤلفها كان متأخرا عن زمن صاحب الصحاح في اللغة .. » .. ثم اشرت الى هامش الجزء الاول من ( تاريخ الادب العربي ) لبروكلمان .. وقلت : الحاشية للمرحوم الدكتور النجار ..

ثم قال الناقد ، ان الحاشية لبروكلمان .. وقال ان في كلامي هذا ( وهين ) ... الخ ..

ثم أردف قوله : - ان صاحب هذا الرأي .. هو الدكتور مصطفى جواد ..

فاني كنت امينا في الإشارة الى رأي بروكلمان ونصه على ( ظن ) الدكتور جواد .. في حاشيته .. ولم اعزه الى احد ..!؟

(١) وذلك في مجلة المورد ( المجلد الثاني المجلد الثالث ١٩٧٤ ، ص ٢١٦ ) .

الصالح ، والخلاصة للطبي وغيرهما من كتب الاصول الحديثة) .. وانا شهد الله لم اقاتر في نشاطي التراثي خذاعا ولا تمويه ولا تضليلا .. وحسبي ان اكون من عشاق الشاهد القاطع !!

ولا اريد لجاجة في الرد ولكن ارد على جملة من نقداته ردا سريعا .. وهنا اشير الى رقم صفحة ( المورد ) والفقرة المذكورة فيها ..

١ - ص / ٣١٩ ، (٣)

« ان رأي ابن سلام الجمحي في الشك بنسبة قصيدة السؤال .. لم يكن في طبقاته » .. ولم اقل هذا .. انما قلت : « وقد نبه اكثر رواة الشعر وعلماء الادب .. ومنهم : ابن سلام .. » . فاقول : ان كتب الادب بمائة تضم اراء لاعلام اللغة والادب مبثوثة ، وهناك آراء لطائفة كبيرة منهم لم تضمها انارهم .. انما وصلت اليها بواسطة كتب غيرهم .. ومنهم : ابن سلام واشعاني ابي الفرج الاسفهاني وبروكلمان ( ١٢٢ - ١٢٣ ، الطبعة العربية ) .. وهامش الصفحة/٤٧ من ( التذكرة ) .. وكتاب البدوي المثلث عن ( ابراهيم طوقان ) المذكور في هامش ( التذكرة ) وشرح المفسون ص/٢٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٨٢/١ ، والقالبي ٢٦٩/١ .

وان اشار اليه لي دخل ما ذهب اليه ..

(٢) ص/٢١٩ (٢) ترجمة : فراد بن عباد ..

القول : كتب التاريخ مولودة .. وعلى الناقد ان يرجع اليها ليعرف من هو : محمد بن سليمان ... وهالطائفة منها : تاريخ بغداد ٢٩١/٥ ، والكامل لابن الاثير والنجوم الزاهرة ، وتاريخ الذهب ، وشنورات الذهب ، ( حوادث سنة/١٧٣ هـ )

(٣) ص/٢١٩ (٤) .. ترجمة دريد بن الصمة .. قال الناقد : « مما يشعر ان محقق ( التذكرة ) ينقل عن مصادره - كذا - دون تعميم » .. ا هـ .

وما ادرى الناقد ان ذلك الذي اشعره بما اطلقه على العواهن انما كان انما ان لم يكن ظنا ؟ وهذا ما لا يباح في معاملة الصابرين على خدمة التراث العربي !

(٤) ص/٢١٩ : (٥) و (٦) و (٧) ..

الاشارة الى كتاب طبع في اربعة اجزاء ، وضم فيه محققه او صانعه جزءا من اثار مؤلفه .. سليمة جدا .. ولكن الصواب على اية حال ، قد يكون هدفا للتجريح .

(٥) ص/٢١٨ (١٠) قال الناقد اني ذكرت في هامش الصفحة/٢٥٩ من ( التذكرة ) في ترجمة البخاري : بتيمة الدهر ومجمل الاسر اني ذكرت مراجع ترجمة البخاري .. فنبتت لفظة : ( واليتيمة ) بتيمة بلا عقب من ذكر جزء او صفحة .. سهوا طباعيا .. ودليل اقحامها في مراجع الترجمة انها كانت مجردة بتيمة من ذكر الجزء والصفحة .. علما بانني ذكرت سنة وفاة البخاري سنة/٤٦٧ هـ والثالثي متوفى سنة ٤٢٨ هـ .. كيف احيى الى مرجع متقدم لترجمة متأخر !!!

(٥) ص/٢٢٠ (١٤) .. ترجمة ممن بن اوس .. قلت : ( .. ومن المعاصرين كمال مصطفى .. له كتاب ( ممن بن اوس ) مطبوع في القاهرة .. ) .

قال الناقد : « وكمال مصطفى .. لم يؤلف كتابا عس من .. وانما نشر ديوانه عن الطبعة الاوربية ... وهذا الوهم نقله المحقق عن الاعلام .. » اهكذا يكون النقد العلمي ؟ نعم

وابن فارس ، والشاطبي ، .. ونحوها .. فهل اكون مبالغا اذا صرحت بعدم وجودها اليوم .. وهل يعاصدني الصواب اذا قطعت - جازما - بغفاتها .. ؟! وحجتي ما ذكرت قبل قليل .. بقي شيء ، القول : ان من حفظ حجة على من لم يحفظ .. كما تقول هذه المقولة .. فما حجة ( الناقد ) في نقض ما ذهبت اليه ... !!!

هذه جملة من الامور التي جعلها الناقد ( مآخذ ) في عملي .. وبخاصة المقدمة ..

وبعد ما وجدت الناقد يخترع عنوانات شاء ان يفجر مضمونها عنوانا ، وما اظنه ينفع احدا في هذا السلوك رغم انه راح يفسر ويشرح .. وينقل من مدونات لقوية واصول ادبية .. ومادته التي زعم انها اخطاء وقعت في ضبط نص الكتاب .. واني اصرح - هنا - قبل تنفيذ ما زعم : ان ( التذكرة السعدية ) وقعت ضحية ( التطبيقات ) وراحت فريسة سهلة لطيش الطبعة .. ومما زاد هذا البلاد ( طريقة ) نشرها في العمل الطباعي .. مما دفعني الى رفضها وهي قيد التجربة المطبوعة .. وبقيت اشهرا تنه الى البعث والنشور .. ولولا ( الحاح ) الناشر في اتمام عملية الطبع دفعا للفرر الذي يلحقه .. لا جعلتها تظهر بما هي عليه الآن .. ومنها القسب ( الحرفي ) وتقويم النص .. حيث تراكبت الحروف على غير هدى .. وفي نهاية المطبع اصطدت جمهرة من هذا التطبيقات ، والحققا في وقتين ، الاولى هي الصفحة / ٦٠٤ ، والثانية ملحقة بالكتاب .... ولو رجع اليهما الناقد لما انتب نفسه في الرجوع الى كتب اللغة والادب .. ( لتصويب ) اخطاء .. هي موجودة في هاتين الوقتين .. كما فعل في ( الرباع والصفايا ) ..

وللحقيقة .. اقول للاستاذ الناقد ان فهرس الكتاب .. وضعا الاستاذ ابو جلال ضياء الدين .. بتكليف من اخيه ناشر الكتاب السيد شمس الدين الحيدري .. دفعا للتأخير الذي استغرق سنة كاملة ونصف السنة .. بعد ان رسخت على رفق الكتاب جملة وتفصيلا .

وهذه ( الاخطاء ) الطباعية .. جعل منها المعيد ( قميص عثمان ) في مواجهة الجهد الصادق الذي بذلته في نشر الكتاب ، واني لعل ثقة بان احصاء الخطا الطباعي لا يعد كشفا علميا ولا يسبق على صاحبه ما يروم من طمأح بقري ومن المستحيل ان يخلو كتاب عربي من اخطاء طباعية .. ولو ملك مؤلفه او المشرف على ( طبعه ) ما للهدد من بصر حديد !

و ( هوامش المحقق ) عنوان جديد ، اتفخه الناقد بـ « مآخذات » ( كذا ! ) وهذا هو تارة يشمر الى بيت خلا منه ديوان صنع - اخيرا - او حقق .. بقوله : « وهذا البيت اخل به الديوان اللاني » . مثلا . كما صنع في بيت وجده في كتاب ابي عمر الفراهدي ( يوم وليلة ) .. وهو مفقود اليوم .. وربما هو مخطوط .. لان بروكلمان يذكره نقلا عن خزانة البغدادي ، ج ٢ ص ٢١٩ .. ولم يشر الناقد الى حقيقة هذا الكتاب .. جريا على عادته وانا احسب الناقد ابعد اهل القلم عن الاحاطة بمعنى التدليس حين ذكر اني دلست في عدم الاشارة في هامش الصفحة ٢١٩ س ٢-١ في ذكر بيت .. قال : « .. وترك البيت دون الاشارة في الهامش - كذا - تدليس .. » ..

قف ... تمهل يا صاح ، فالتدليس كما تعرفه كتب الحديث الشريف .. هو ان يسقط المدلس شيخة ، او يسقط من بعده رجلا ضعيفا .. لاختفاء عيب .. ( انظر : مقدمة ابن

ومليون نعم .. ان كمال مصطفى نشر ( شعر معن بن اوس ) ..  
ولكن لمن الكتاب الذي يحمل اسم : « معن بن اوس » القاهرة  
( بدون تاريخ ) ، تأليف : كمال مصطفى ؟! ..

(٦) ص/٢١٩ (٤) ، ترجمة : دريد بن الصمة .. افول  
سائلا الناقد هل الصواب ( عن عينيه ) او ( على عينيه )  
ومع ذلك فلا اسوغ لنفسي ان ارميه بما ( يشعر ! ) انه يجهل  
العربية .

(٧) ٢١٩ (٦) .. افول : ألا يعني ( القتل ) او الموت ،  
نهاية عمر الانسان ؟! .. هذا من جهة ، ومن جهة .. فليدلي  
الناقد عن كتب المؤرخين القدامى والمحدثين (كذا) .. حتى يصدر  
هذا الحكم ..

(٨) ص/٢١٩ (٨) ترجمة مالك بسن الربيع .. قال :  
(والترجمة منقولة عن اعلام الزركلي ، .. وكيف يهجو الحجاج ،  
ومالك توفي كما يذكر المحقق - سنة ٦٠ هـ - أي قبل ولاية  
الحجاج العراق - كذا - بثمانية عشر عاما .. ) .

اجمل ردي في نقطتين هما :

١ - اعتدت كتات ( الشعر والشعراء ) لابن قتيبة في كون  
مالك هجا الحجاج .. ولم يكن الزركلي صاحب هذا الرأي ..

قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص/٢٧٠ ط/دار  
الثقافة - بيروت ) : « وقال يهجو الحجاج :

فان تصفوا يا آل مسروان تقترب

اليكس ، والا فاذنوا ببصا .. »

وابن قتيبة توفي سنة/٢٧٦ هـ . ثم روى هذا الخبر ابو  
المعبر ( ت - ٢٨٦ هـ ) في الكامل ( ج ٢ ص ١٠٤ ط  
ابي الفضل ابراهيم والسيد شحاته ) .. قال المعبر : « ..  
ومن هرب منه - أي الحجاج - مالك بن الربيع المازني .. »  
ثم ساق ابياتا من القصيدة .. فهل يكون الناقد الحجة اوفق  
رواية من : ابن قتيبة والمبرد .. ثم ان الزركلي نقل عن هذين  
العلمين .. وبعد فهل يكون هذا الرأي للزركلي ام لابن قتيبة  
والمبرد ؟! .. وان كنت على خطأ في هذا الخبر في اعتمادي  
هذين النسخين ، ثم ظهرت دراسة الدكتور نوري القيسي لمالك  
.. ومنها كشف عن حقيقة امره بالبحث العلمي الرصين ..  
فهل اعد مقصرا او واهما فيما ذهبت اليه ؟! ..

(٩) ص ٢٢٠ (١٠) قال الناقد : ( والزركلي لم يعتمد  
بروكلمان ، فمن مصادره الخزائن ٢٥٠/٤ ... ) ..

وللغاري اسواق الحقيقة : ان الزركلي اعتمد بروكلمان  
في اعلامه (٢٠/٦) واليه انقل هامش الصفحة المذكورة ، ليقف  
على مبلغ المغالطة عند الناقد .. قال الزركلي في هامش ترجمة القحيف  
بن حمير العقيلي : « .. (١) خزائن الادب ٥٠/٤ ، والجمعي  
٤٧٩ و ٥٨٢ و ٥٩٢ و ٥٩٩ و Brock. S. 1:99 » ١ هـ

(١٠) ص ٢٢٠ (١١) قال الناقد معقبا على قولتي في ترجمة  
انس بن مدرك : « وكيف يكون جاهليا وقد ذكر ابن حجر في  
الاصابة ٨٥/١ انه قتل مع علي ... » اه ..

افول : ليرجع الناقد مرة اخرى الى الاغاني ( ج ٢٠ ص  
٢٥٦ - ٢٥٨ ) والى الشعر والشعراء ( ص ٢٨١ - ٢٨٥ ، ط  
دار الثقافة ) .. فعندهما الخبر اليقين .. وهما اقدم من ابن  
حجر كما يعلم .. وابن حجر توفي سنة ٨٥٢ هـ .. فهل يفضل  
رواية المتأخر على المتقدم ، مع جلالة قدر ابن حجر ..

(١١) ص ٢٢٠ (١٥) .. قال ( خرج بيتي القطة ( ٧٩ ) ،  
قال ( يعني العبد الفقير ) : ( والبيتان من قصيدة له في :  
القالبي ١١٧/١ ... ) ثم قال : ( والبيتان غير موجودين في  
القصيدة التي أشار إليها في هذه المصادر .. عدا ياقوت .. ) .

اني اردت بهذا الهامش في ص ٢٢٠ من ( التذكرة ) .. ان  
البيتين ( ليحيى بن طالب ) من قصيدة ، وهذه القصيدة  
موجودة في المصادر التي ذكرت .. ولم اقل ان البيتين فيها ..  
لاني عقيبت على قولتي بما هنا نصه : « .. وهما - البيتان -  
في السطو (٢) البيت الثاني في الاغاني .. » ..

(١٢) ص ٢٢٠ (١٦) .. ترجمة القاضي التنوخي .. قال  
الناقد : ( .. والذي ترجم له المحقق هو والده ) .. نعم  
اني ترجمت لوالده ولم اصرح بنسبة النص الى واحد منهما .  
انما ترجمت للتنوخي ( الوالد ) .. وعلى الناقد ان يثبت ان  
المقصود به هو الحسن بن علي .. بنسبة النص الوارد في  
( التذكرة ) اليه ..

(١٣) ص ٢٢١ (٨) حول بيتين لبكر بن النطاح ، قال  
الناقد : « .. وقد نسبهما المحقق في الهامش لابي الشيبي في  
شعره ٩٤ . والبيتان مشهوران تقاسم نسبتهما شعراء عديدون  
فقد نسب لبكر بن النطاح ... » .

والذي قلته في هامش الصفحة ٤٩ { من ( التذكرة ) ما  
هذا نصه : « والبيتان نسب لابي الشيبي الخزاعي ، وهما في  
شعره صفحة ٩٤ ، وانظر تخريجهما هناك ، وزر عليه تحفة  
العروس ، الورقة ٦٧ .. » اه ..

وعلى القارئ ان يرجع الى هامش الصفحة ٩٤ من  
( اشعار ابي الشيبي ) ليقع على الحقيقة التي حاول طمسها  
الناقد بهذه المغالطة .

(١٤) ص ٢٢١ (٩) بيتا القطة ( ١٦٩ ) .. قال المصيد :  
« ينسبان للخرمي في ديوانه ٦٧ ، وينسب البيت الاول منهما  
لابي الشيبي الخزاعي في اشعاره ٢٢ .. »

افول : هذا هو التدليس بعينه ، وكان على الناقد ان  
يشير الى سنة نشره لديوان الخرمي ، وهي ١٩٧١ - ١٩٧٢ م  
وقد اشرت في هامش ( اشعار ابي الشيبي ) ص ٢٢ الى  
تخريجهما ، وقد سقطت الاشارة اليها من هامش ( التذكرة ) .

(١٥) ص ٢٢٠ (١) البيتان من ( ٣ - ٤ ) من القطة (٦٠)  
ينسبان الى عمرو بن معد يكرب الزبيدي في ديوانه ٢٠٠ ..

افول : هذه لاجابة لا طائل وراءها .. اذ اني اشرت الى  
ديوان مطبوع ثبتت نسبة الشعر فيه الى صاحبه .. ولم اجد  
واظعا الى عد مصادر تخريجها .. اذ ليس ذلك من منهجي  
وشرطي ..

واني لاربا بنفسي ان ارد .. ما ذكره الناقد .. في الصفحة  
٢١٩ ، الفقرات : ( ٦ ، ٧ ، ٨ ) .. لشيوخه .

(٥) ص ٢٢٠ (١٢) .. صحيح ، كان علي ان اشير الى ان  
البيتين هما في ديوان عدي بن زيد العبادي ، باختلاف الرواية  
.. لاني وجدتهما يختلفان في الروايتين ، مما قوى قولتي في  
نفيهما من الديوان ..

ويزعم الناقد ، اني لم التزم بما رسمته لنفسي في مقدمة  
التذكرة .. وهذا محض ( وهم ) ودعوى زائفة .. وردي عليه

# الرابع واسمه مكبند

ابن حصين بن معوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله

ابن احارث بن ثمر بن عامر بن ضغصعة بن معوية

ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عازمة بن خصفة

ابن قيس بن عيلان بن مضر ويكنى ابا جندل ولقب

الرابع لكثرة وصفه الابل قال

يهرع عبد المسك بن مروان ويشكو من السعاية

وكان يقول من لو يروى هذه القصيدة وتصيدني

بانا لاجبة بالهداية عهدوا

من ولدي فتدعني

مما بال ذكك بالفراس مذبلأ أقذري بعينك أفرادت رجلا

لما ذات أرقى وطول تغلبي ذات العشار وليلى الموصو لا

فالت غليدة ماعراك ولزكن قبل الرقاد عن الثورن سؤو لا

أغليد إن أباك ضاف وساده هتمان بانما جنبه ودخيل

طرقا فلك هما هي أقبرهما قلصا لوالج كالقسي ذو حو لا

شُرَّ الْكَوَامِلُ جُتَحًا أَفْضَادُهَا صُحُبًا شَائِبًا شَذَفْنَا وَجَدَ يَلَا  
كَانَتْ نَجَابَتٌ مُنْذِرَةٌ وَخُتْرٌ أَمَانٌ وَطَرَفٌ لِحْيَا  
وَكَانَ رَيْفُهَا إِذَا بَاشَرْتَهَا كَانَتْ مُعَاوِدَةً الرَّجِيدِ ذُلُّ لَا  
خُورِيَّةٌ طُوبَتْ عَلَى زَفَرَاتِهَا طَيِّبُ الْقَنَاطِرِ قَدْ تَرَلَّنَ نُرُوءُ لَا  
وَكَاثِمًا انْتَحَمَتْ عَلَى أَشْبَاحِهَا قُدْرُ بَشَابَةٍ قَدْ تَمَسَّمْنَ وَغُولَا  
فَزُفَ الْعُدُو إِذَا عَدَوْنَ كَحَاجَةٍ دُلْفُ الرُّوَّاحِ إِذَا ارْتَدْنَ قُضُولَا  
لَا يَجْذَنَ إِذَا عَلَوْنَ مَنَازِلَ إِلَّا بَيَاضُ الْفَرْقَدَيْنِ دَلِيلَا  
فَوُدَّتْ أَرْغُ غُولٍ كُلِّ مَنُوفَةٍ ذَرْعُ النَّوَاسِجِ مَبْرَمًا وَتَحْيِيلَا  
وَإِذَا تَرَقَّصَتِ الْمَفَانُ عَادَرَتْ رَبْدًا يَبْعُدُ خَلْفَهَا تَبْعِيلَا  
فَجَلَّ لِلدَّاءِ كَانَ فِي جَبْرِؤْمِهِ قَصَبًا وَمُسْتَنْعَةً الْهَوْنِ عَجُولَا  
وَإِذَا تَرَجَّلَتِ الْهَمَى قَذَفَتْ بِهِ فُتَاوَنَ عَقْبَتِهِ قَلَّلَ زَمِيلَا  
حَتَّى إِذَا لَحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ فَرَاتُ أَوَابِدٍ تَرْتَعِبْنَ هَجُولَا  
حَلَّتِ الشَّرَابُ وَالْحَقَّتْ أَنْجَازُهَا لَعُحُ يَكُونُ وَفُوعُهَا تَحْلِيلَا  
وَجَرَى عَلَى حَذَبِ الصُّوْرِ فَطَرَدَتْهُ طَرْدُ الْوَسِيَّةِ فِي السَّمَاءِ طُولَا  
ذِي تَفَنُّبٍ طَلَقَتْ بِهَا مَبَاهِطًا قَلَقَ الْفُؤُوسُ إِذَا ارْتَدْنَ نُصُولَا  
حَتَّى وَرَدْنَ لِئَمْرِ خُمُسٍ بِإِبْصَرٍ جُدَّ انْعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَهَيْلَا  
سُدَّ مَا إِذَا التَّمَسَّ الْبَدَلُ بَطَاقَهُ لَا قَيْنَ مُسْبِكُهُ الْمُبَابِ دَحُولَا



دهم الباب كان نزوة رأيه رُبعت فأنبت جانباها الفلأ لا  
 لا يسمع الحبشي ونسط عجاكها صتوتنا إذا ما العبد أورد منهن لا  
 إلا كجا وبهت قول سواديه تخنا جرح وبش في أم لا  
 ولقد ترمي الحبشي وهو يصكها أشر إذا ما نال يوما مأكلا  
 يزمد من حذر الجلاط كما ازدهت دج يمانية ظليها نجفلا  
 لا خير في طول الإقامة للفتي إلا إذا ما لم يجد منجولا

## وقال بجوا الاخطل

ألا ما أسلمت حديث أخت أبي بكر نجية من صلي فو أدك بالجمر  
 بآية ما لا قيت من كل حسرة وما قد أدقناك الهوان على صغر  
 فكأن رأيت من حمير تجرهُ صدد العوالي والبياد بنا تجري  
 وما ذكره بكرة جسمية يدار ذوى الأوتار والأعين الخضر  
 فلن تشري لأبدي ون ترمي سواما وحيا بالقصبة فالبسور  
 أما لا لب لا تنطق الشجر بعد ما وأعط القباد القابدين

على كسبر

فلن يشتر الموتي ولن يذهب الجزاهوي القواني بين أنباك الخضر

وَلَوْ كُنْتُ فِي النَّامِينَ أَحْسَابَ وَأَيْلَ غَدَاةِ الطَّعَانِ لَأَجِيرُوتَ إِلَى الْقَسِيرِ  
 وَلَوْلَا الْفِتْرَارُ كُلُّ يَوْمٍ وَبِقَعَةٍ لَنَا لَتَكَ ذُرْقِي مِنْ مَطَارِدِ مَا الْجُسْمِ  
 وَمَا حَارَ بَيْنَنَا مِنْ مَعْدٍ فَهَيْلَةٍ فَتَمَرَكَمَا حَتَّى تَقْتَدُوا إِلَى دِشَمِ  
 وَكُنْتُ كَكَلْبٍ قَتَلَ الْجَيْشُ رَهْطَهُ فَأَصْبَحَ يَبْغِي فِي دِيَارِهِمِ النَّسِيرِ  
 بِمُخْلَصَةٍ لَا يَسْتَقْبِرُ غُرَاهَا دَيْفًا وَيُمْسِي إِلَيْهِ فِيهَا مَعَ النَّسِيرِ  
 وَمَنْ تَرَكْنَا تَغْلِبَ ابْنَهُ وَأَيْلَ كُنْكَسِيرِ الْأَنْيَابِ مُنْقَبِجِ الْقَلْبِ  
 وَكَأَنَّا كَذِي كَفَيْنِ أَصْبَحَ رَاضِيًا بِوَأَجَرَةٍ سَلَاءٍ مِنْ قَصَبِ عَشِيرِ  
 أَلْوِيَابِ عَمْرٍاءِ الْمَعَارِزِ دُونَهُ مَصَارِعُ سَادَاتِ الْأَرْوَاطِ وَالنَّسِيرِ  
 تَدُورُ رَحَا مَا كُلُّ يَوْمٍ فَلَيْلِهِمْ بِوَأَوْدِ حَرْبٍ لَا عَوَانَ وَلَا يَكْ

## المختار من شعر الأخطل

وَقَالَ الْأَخْطَلُ وَاسْمُهُ غِيَاثُ بْنُ غُرْثِ بْنِ الصَّلَاطِ  
 ابْنُ هَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ سُبْحَانَ بْنِ الْفَرَزْدَكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ  
 مَالِكِ بْنِ جُثَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ خُبَيْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَغْلِبِ  
 ابْنِ وَائِلِ بْنِ مَدْحَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَمْوِيَّةِ  
 وَكَانَ الْأَخْطَلُ نَصْرَانِيًّا

هو الرجوع الى المقدمة ( صفحة ٢٢ - ٢٣ ) .. ولست بحاجة الى اعادة نشرها هنا ..

واخيرا ، اقول : ان ( التذكرة ) من الانار النافعة جدا ، في مجال ( التراث العربي ) .. وما اصاب الجزء الاول منها من تطييعات .. لا يقدح في ( سموها ) .. لان من اقل نفعها ، انها ضمت حماسين مفقودتين : حماسه ابن فارس ، وحماسه أبي هلال العسكري .. فضلا عن جمهرة كبيرة من النصوص المفقودة او التي وردت اليينا بروايات اخرى .. وهي بحق - خاتمة الحماسات وكان عملي في نشرها تعبيرا عن هيامي بالتراث العربي الخالد .. وهذا مبلغ جهدي وعلى قدر بضاعتي وذلك حسبي .

وبقي شيء آخر .. اشار اليه الناقد ص ٢٢١ (١) .. حول ورود بعض ابيات ( التذكرة ) نالصة .. وسبب ذلك :

انني كنت قد اشرت في الفقرة الرابعة من المقدمة ص ٢٢ ( في اخرها ) العبارة التالية : « .. وقد ندت في ثنايا التذكرة ابيات طمست حروفها اما من الاصل ، واما من جراء سوء

( التصوير ) .. وقد حاولت تبيان معالمها بواسطة الاصول الاخرى ، وان لم الفلح ، فقد وضعت مكانها نقطا هكذا .... اعرابا مني عن عدم تمكني من قرائتها او لطمسها .. » . وقد سقطت هذه العبارة من الطبع .. واني احتفظ بأصول المقدمة .. وهي (مضافة) من قبل (الرقابة) وعليها انثر (الطبعة) .

وشيء اخر، اتخذ منه الناقد ذريعة للنقد.. وهو : اتهامي بنقل معلوماتي من مقدمة ( الحماسة البصرية ) .. فقد ابنت عن ذلك في مطالع هذا الرد .. وكذلك اتهامي باعتمادي ( الاعلام ) في ذكر بعض التراجم .. لقد اوضحت زيفه دعواه .. واريد هنا ان اشير الى مقدمتي للتذكرة ، ص ٢٢ ، حيث ذكرت في الفقرة الخامسة ، من جملة ما ذكرت من شروط لعملي ، قولي « .. مفيدا من الكتب التي استأنست بها ، من تعليقات وهوامش ... ليكون عملي قريبا من المنهج العلمي القويم .. » اهـ

هذا ما اردت بيانه من رد على كلمة الترميل الاستاذ محمد جبار المبيد ، راجيا له ولي ان يسدد خطانا في خدمة الحرف العربي .

## العرض والنقد والتعريف

٢٠٦-٢٠٥	حول كتاب المسئل والنحل . . . . . وهيب دياب
٢١٠-٢٠٧	اوراق من ديوان أبي بكر الاصفهاني : نظرات . . . . . هاشم الطعان
٢١٢-٢١١	حول كتاب « التمازي والمراثي » للمبرد . . . . . محمد بن تاووت الطنجي
٢١٧-٢١٤	رد على ( حول كتابين تراثيين ) . . . . . عبدالله الجبوري

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد

( ١٠٠ لسنة ١٩٧٤ )

	<b>Page</b>
<b>Study Reference on Hunain Ibn Ishaq, By F. Qazanchi</b> ... ..	281_284
<b>The Arabic Manuscripts at the Book-Cases of the Al-Mar'ashi in Karbala,</b> By S.H. al-Toama ... ..	285_289
<b>Remarks on "The Iraqi Stories Index", By B.A.H. Hammoodi</b> ... ..	290_295
<b>Remarks on the Manuscript Book-Cases in Tunisia, Algeria and Morocco,</b> By A.K. al-Dojaili ... ..	296_302
 <b>V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION</b>	
<b>On "Kitab ALAsal wal Nahl", By W. Dyab</b> ... ..	305_306
<b>Insight on "Awraq Min Diwan Abi Bakr al-Asfahani", By H. al-Taa'an</b>	307_310
<b>On "Kitab al-Ta'azi wal Marathi" By M. Ibnn. T. al-Tanji</b> ... ..	311_313
<b>Comment on "Hawla Kitabain Turathiyain", By A. al-Joboori</b> ... ..	314_317



# **AL-MAWRID**

**A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE**

**ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION**

**Baghdad – IRAQ**

---

**Editor-In-Chief**  
**Abdul Hameed al-Alouchi**

**Editorial Manager**  
**Harith Taha al-Rawi**

**Editing Secretary**  
**Munthir al-Joboori**

**General Supervisor**  
**Mohammed Jameel Shalash**





*Rending a Nation Service is a Result of  
the Profit Gained from Books that Preserve  
the National Heritage and Procreate our  
Ancestors Glories.*

**Ahmed Hasan Al-Bakr**





المورد

المجلد الثالث

١٩٧٤

العدد الرابع

## المحتوى

دعوة متجددة . . . . . مندر الجبوري ٧ - ٨

### الابحاث والدراسات

١١ - ١٢	لغة الشدياق . . . . . شفيق جبيري
١٤ - ٢٥	مجتمع بغداد من خلال حكاية « أبو القاسم البغدادى » . . . . . عبدالواحد ذنون طه
٢٦ - ٢٣	العودة الى اصل الشجرة . . . . . فتحي خليل
٢٤ - ٤٦	دراسة العلوم الرياضية ومكانتها في الحضارة العربية . . . . . الدكتور صالح احمد العلي
٤٧ - ٥٤	الاحلام عند العراقيين القدماء . . . . . الدكتور سامي سعيد الاحمد
٥٥ - ٦٦	الحالة السياسية في الاندلس في عهد دولات الطوائف . . . . . الدكتور عبدالجليل الراشد
٦٧ - ٧٢	في المدارس النحوية . . . . . محمد حسين آل ياسين
٧٣ - ٩٢	اولى مفامرات الكولونيل لجنم في الجزيرة العربية . . . . . ترجمة : سليم طه التكريتي
٩٣ - ١٤٢	جدول لتحويل السنوات الهجرية الى الميلادية . . . . . ترجمة : الدكتور حسين قاسم العزيز

### النصوص المحققة

١٤٥-١٧٤	رسالتان فريدتان في عروى الدوبيت . . . . . تحقيق : هلال ناجي
١٧٥-١٨٦	الخطيم المحرزي : حياته وما تبقى من شعره . . . . . صنعة : الدكتور نوري حمودي القيسي
١٨٧-١٩٦	مخطوطان من اليمن . . . . . تحقيق : الدكتور محمد حسين الزبيدي
١٩٧-٢١٩	كتاب الحروف للرازي . . . . . تحقيق : الدكتور رشيد عبدالرحمن الصبيدي
٢٢٠-٢٣٢	رسالة في اسماء الريح لابن خالويه . . . . . تخريج : حاتم صالح الضامن
٢٣٣-٢٥٢	كتاب المسائل والاجوبة لابن قتيبة . . . . . تحقيق : شاكر العاشور

### فهارس المخطوطات والبليوغرافيات

٢٥٥-٢٦٠	مؤلفات أبي عبيدة . . . . . اعداد : الدكتور ناصر حلاوي
٢٦١-٢٧٤	فهرس المخطوطات الاسلامية في مكتبة جامعة كمبرج . . . . . ترجمة : الدكتور يحيى الجبوري
٢٧٥-٢٨٠	بليوجرافيا في تاريخ عمان . . . . . اعداد : الدكتور فاروق عمر فوزي
٢٨١-٢٨٤	مصادر الدراسة عن حنين بن اسحاق . . . . . اعداد : فؤاد فزانجي
٢٨٥-٢٨٩	المخطوطات العربية في خزانة آل المرعشي بربلاء . . . . . اعداد : سلمان هادي الطعمة
٢٩٠-٢٩٥	ملاحظات حول فهرست القصة العراقية . . . . . اعداد : باسم عبدالحميد حمودي
٢٩٦-٣٠٢	ملاحظات حول الخزائن المخطوطة في تونس والجزائر والمغرب . . . . . عبدالكريم الدجيلي

# CONTENTS

	Page
<b>I. INTRODUCTION</b>	
A Renewed Call, By Munthir al-Joboori	7— 8
<b>II. RESEARCHES AND STUDIES</b>	
The Shidiaq's Language, By Shafeeq Jabri	11— 13
The Society of Baghdad Through Abul Qasim al-Baghdadi's Tale, By A.W. Th. Taha	14— 25
Reference to the Origin of the Tree, By F. Khaleel	26— 33
A Study of Mathematics and Its Status in the Arab Civilization, By Dr. S.A. al-Ali	34— 46
Dreams with Ancient Iraqis, By Dr. S.S. al-Ahmed	47— 54
The Political Situation in Andalusia in the Era of the States of Al-Tuw'if, By Dr. A.J. al-Rashid	55— 66
On The Grammatical Schools, By M.H. Aal Yaseen	67— 72
The First Adventure of the Colonel Leachman in Arabia, Trans by S.T. al-Tikreeti	73— 92
Table for Turning the Lumar Years into Solar Years, Trans. By Dr. H.Q. al-Azeez	93—142
<b>III. HERITAGE TEXTS</b>	
Two Unique Papers on the Dubeitte's Poetics, Edited by H. Naji	145—174
The Life and Remains of al.Khateem al-Mihrizi's Poetry, Compiled and Edited by Dr. N.H. al-Qaisi	175—186
Two Manuscripts from Yamen, Edited by Dr. M.H. al-Zubaidi	187—196
The Letters by al-Razi, Edited by Dr. R.A.R. al-Obaidi	197—219
A Paper on the Names of the Wind, Edited by H.S. al-Dhamin	220—232
Al-Masa'il wal Ajweba (Questions and Answers) by Ibn Qutaiba, Sh. al-Aashoor	233—252
<b>IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHICS</b>	
Works of Abi Obaidah, Dr. N. Hillawi	255—260
Index of Islamic Scripts in the Library of the University of Cambridge, Trans. by Dr. Y. al-Jobbori	261—274
The History of Oman: Bibliography, by Dr. F.O. Fouzi	275—280